HISTORIA

DESDE LAS PRIMERAS SOCIEDADES HASTA EL SIGLO XV

Saberes clave SANTILLANA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL
IPET 379
CÓRDOBA
00-431

HISTORIA - Desde las primeras sociedades hasta el siglo XV es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Herminia Mérega y Graciela Pérez de Lois,
por el siguiente equipo:
Natalia Alfonsina Barraza
Amanda Celotto
María Morichetti
Cecilia G. Sagol
Victoria M. Vissani

Edición: Victoria M. Vissani
Jefa de edición: Amanda Celotto
Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavicich

La realización artística y gráfica de este libro ha sido realizada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Claudia Fano.

Diagramación: Paula Socolovsky.

Tapa: María Mercedes Mayans.

Corrección: Paulina Sigaloff.

Cartografía: Nélida Iglesias.

Ilustración: Federico Parolo.

Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Teresa Pascual y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Miriam Barrios, Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

La presente publicación se ajusta a la cartografía oficial establecida por el Poder Ejecutivo Nacional de la República Argentina a través del IGN –Ley 22.963– y fue aprobada por el expediente GG10 0229/5 del 2 de febrero de 2010.

Historia : desde las primeras sociedades hasta el siglo XV /
Natalia Alfonsina Barraza ... [et.al.]. - 1a ed. 6a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2015.
240 p. ; 28x22 cm.

ISBN 978-950-46-2219-2

1. Historia Universal. 2. Enseñanza Secundaria. I. Barraza, Natalia Alfonsina
CDD 909.712

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2010, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-2219-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2010.
Sexta reimpresión: abril de 2015.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de abril de 2015, en Encuadernación Aráoz S.R.L., Av. San Martín 1265, (1704) Ramos Mejía, Buenos Aires, República Argentina.

Índice

Sección 1
El comienzo de la Historia 8

1 La Historia, el estudio del pasado 10
Recordar el pasado 10
¿Para qué sirve? ¿De qué se ocupa? 11
La Historia y el espacio 11
Patrimonio. La plaza de la Historia 11
Medir el tiempo, una necesidad social 12
La Historia y el tiempo 12
En profundidad. La historia del reloj 12
Otros calendarios 13
Diacronía y sincronía 13
En profundidad. Nueva política, nuevo calendario 13
Organizar la Historia 14
Técnica. Interpretar una línea de tiempo 14
El trabajo de los historiadores 15
Las fuentes del historiador 15
La Historia, una recreación 16
Técnica. Realizar una entrevista sobre un hecho histórico 16
¿Qué estudian los historiadores? 17
La Historia, una ciencia interdisciplinaria 17
Excavando el pasado: la Arqueología 18
Actividades 19

2 Los primeros pasos del hombre: el Paleolítico 20
Distintas respuestas sobre nuestro origen 20
Nuestros lejanos orígenes 21
¿Qué nos hace humanos? 22
De los primeros homínidos a los *Homo* 22
Los primeros *Homo* 23
La aparición de los humanos "modernos" 24
La expansión de los humanos sobre la Tierra 24
El Paleolítico, la etapa más larga de la humanidad 25
En busca de alimentos 26
El nomadismo como forma de vida 26
Las primeras formas de organización: bandas y clanes 27
La "conquista" del fuego 27
En profundidad: Cocinar sin ollas 27
Magia y arte: un intento de dominar a la naturaleza 28
Arte que no es solo arte... 28
Patrimonio: El arte rupestre en peligro 29
Sociedades cazadoras-recolectoras en la actualidad 30
Los bosquimanos 30
Actividades 31

3 Los primeros pobladores de América 32
¿De dónde llegaron? 32
Otras teorías 33
Técnica. Interpretación de mapas históricos 33
¿Cuándo? 34
El fin del consenso clovis 34
Los hallazgos 34
En profundidad. Las huellas de Claromecó 35
¿Cómo vivían los primeros pobladores? 36
Técnicas de caza 36
Adiós a la megafauna 37
Los primeros "artistas" de nuestro continente 37
Patrimonio. La Cueva de las Manos 37
Sociedades cazadoras-recolectoras 38
En el actual territorio argentino 38
En Profundidad. Los selk'nam 39
En América del Norte 39
Pueblos sin agricultura en la actualidad 40
Patrimonio. Los nukak-makú 40
Actividades 41

4 El Neolítico: el trabajo humano se apropia del espacio 42
Cambios climáticos: un problema para alimentarse 42
Del Mesolítico al Neolítico: el paso a una nueva economía 42
La "Revolución Neolítica": una economía productiva 43
La domesticación de animales 43
La expansión de la agricultura 44
Distintos caminos para llegar al sedentarismo 44
La coexistencia de distintos modos de vida 45
Las aldeas: un nuevo modo de organizar el espacio 45
Las aldeas crecen y surgen las jefaturas 46
Relaciones más complejas 46
Una aceleración en los cambios técnicos 47
El trabajo con metales 47
Los cambios en las creencias 48
Técnica. Búsqueda de información: cómo manejarse en una biblioteca 48
Las construcciones megalíticas 48
De las aldeas a las ciudades. La Revolución urbana 49
La difusión de la vida urbana 49
Patrimonio. La ciudad de Mohenjo-Daro 50
Actividades 51

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Índice

Estudio de caso. La cueva de Altamira: ¿cómo mostrar y proteger un patrimonio arqueológico? 52

Sección 2
Los primeros Estados de la Historia 54

5 Territorios, gobiernos, leyes: los Estados 56

El surgimiento de los primeros Estados y... 56
... las primeras civilizaciones 57
Las civilizaciones hidráulicas 58
Ubicación temporal 58
Cercano Oriente y Egipto 59
Patrimonio. Las guerras y el patrimonio histórico 59
Más allá del Mediterráneo 60
Las civilizaciones de la India 60
Una sociedad de castas 61
La religión 61
Una nueva religión: el budismo 61
Un arte ligado a la religión 62
La civilización china 63
El primer intento de unificación 63
Una defensa colosal 64
Una tumba única 64
Organización social 64
El valor de las tradiciones 65
Una deuda con China 65
En profundidad. El desarrollo de la escritura 66
Actividades 67

6 La Mesopotamia: el país entre dos ríos 68

La Mesopotamia ayer y hoy 68
Regiones y pueblos 69
Las ciudades-Estado súmeras 70
La sociedad 70
Los centros de poder 71
En profundidad. El *ziggurat* de Ur 71
Los acadios y la centralización política 72
Nuevo pueblo, nuevo imperio 72
El Código de Hammurabi 73
Técnica. Lectura y análisis de documentos de época 73
Un fondo cultural común 74
Los dioses y su voluntad 74
El primer héroe, el primer diluvio 75
En profundidad. La gran inundación 75
El arte mesopotámico 76
Las tumbas reales de Ur 76
Actividades 77

7 Egipto, un pueblo junto al Nilo 78

El espacio egipcio y sus recursos 78
Control y aprovechamiento del agua 78
Una historia de estabilidad y de crisis 79
El gobierno: los reyes dioses 80
Una sociedad con diferencias 80
El mundo rural y el mundo urbano 81
Una producción económica variada 81
En profundidad. ¿Las primeras huelgas de la humanidad? 81
La religión egipcia 82
Un intento monoteísta que fracasa 82
Un juicio en el "Más Allá" 83
Un trabajo especial 83
Sobre tumbas y tesoros 84
El arte en Egipto 85
Cambios religiosos, cambios artísticos 85
Las tumbas, construidas para perdurar 86
Patrimonio. La Antigüedad protegida 86
Los templos, funerarios y divinos 87
En profundidad. Momias viajeras 88
Actividades 89

8 Los Estados durante el primer milenio a. C. 90

El control del mar 90
La navegación: un trabajo complicado 90
Los fenicios, un pueblo orientado al mar 91
Cartago, una gran heredera 92
Los hebreos, un pueblo en movimiento 93
Monarquía, cisma y... nuevo cautiverio 93
Una religión monoteísta 94
En profundidad. El Templo de Jerusalén 94
Los asirios, un pueblo guerrero 95
El ejército y sus tácticas 95
El terror como arma 96
Otro imperio: los neobabilónicos 96
La "nueva Babilonia" 97
Un nuevo foco de poder: la meseta de Irán 98
El Imperio persa: una organización eficiente 98
Los impuestos en el Imperio persa 99

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una religión diferente 99
Los grandes palacios 99
El ejército persa 100
Actividades 101

9 Sociedades y Estados de América 102
Una periodización 102
De cazadores a agricultores 102
De las jefaturas a los Estados 103
Distintos ambientes, distintas estrategias 103
Los olmecas, el pueblo del jaguar 104
Teotihuacan, los comienzos 104
Chavín de Huántar 105
El Templo de Chavín 105
La litoescultura 105
La cultura paracas 106
Los rituales funerarios 106
Los paracas, cirujanos y... ¡diferentes! 106
Los señores del desierto: nascas... 107
Patrimonio. Preservar las "Líneas de Nasca" 107
...y moches 108
En profundidad. Las tumbas reales de Sipán 108
Tiwanaku y Wari, la unificación 109
Tiwanaku 109
Wari 110
El auge de Teotihuacan 111
Los mayas 111
La sociedad, la economía... 112
...y la religión maya 112
Los mayas se ponen en movimiento 112
Los aztecas, la expansión desde el lago 113
Sobre espías... 113
...y *calpullis* 114
En profundidad. La guerra entre los aztecas 114
El Imperio inca 114
En profundidad. Sin escritura, pero con contabilidad 114
Poder y organización 115
Trabajo y economía 116
Sociedades agrícolas en nuestro territorio 116
Actividades 117

Estudio de caso: El uso de los recursos hídricos y los pisos ecológicos en el Imperio incaico 118

Sección 3
La construcción de Occidente: Grecia y Roma 120

10 La antigua Grecia 122
La unidad cultural 122
El espacio habitado por los antiguos griegos 122
Para ubicarnos en el tiempo 123
La civilización cretense 123
El palacio, centro de poder y de comercio 124
Un activo comercio marítimo 124
En profundidad. Teseo y el Minotauro 124
Los reinos micénicos 125
La expansión comercial 125
En profundidad. La Guerra de Troya: entre la leyenda y la realidad 126
La invasión de los dorios y la primera colonización griega 127
Vivir en una *polis* 127
La segunda colonización 128
Las reformas políticas 129
Dos modelos de *polis*: Esparta 129
La sociedad espartana 130
Una educación "espartana" 130
En profundidad. El aislamiento de Esparta 130
Técnica. Comprender un texto 131
Dos modelos de *polis*: Atenas 131
La democracia ateniense 132
En profundidad. El ostracismo 132
Una democracia que no era para todos 133
Las Guerras Médicas 133
Cincuenta años de guerra 134
En profundidad. Maratón 134
El predominio de Atenas 134
La Liga del Peloponeso: más guerras y decadencia 134
Actividades 135

11 La civilización griega 136
Las ciudades y el comercio 136
En la casa 137
La religión griega 137
Los dioses griegos 138
El culto: en honor a los dioses 138
En profundidad. Los Juegos Olímpicos ayer y hoy 139
El teatro 139
¿Y cómo era una representación? 140

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Índice

Los actores 140
Otros géneros literarios 140
Un mundo de preguntas: la Filosofía 141
Otras ciencias 141
El arte: la búsqueda de la belleza 142
En profundidad. Los órdenes arquitectónicos 142
Técnica. Analizar un edificio 142
Patrimonio. El Partenón, Patrimonio de la Humanidad 143
Evolución de la escultura 144
Patrimonio. La conservación de obras de arte 144
Actividades 145

12 El imperio de Alejandro Magno y la Grecia helenística 146
De reino a un gran imperio: Macedonia 146
El imperio de Alejandro 147
En profundidad. Un arma poderosa: el ejército macedónico 147
La organización del imperio 148
El fin del imperio: los reinos helenísticos 148
El mundo helenístico 148
Las ciudades y la difusión de la cultura 149
Alejandría de Egipto 149
Patrimonio. La biblioteca de Alejandría, ayer y hoy 149
Estudiosos destacados 150
Un arte "en movimiento" 150
Actividades 151

13 Roma y el control del Mediterráneo 152
Los primeros habitantes de la península Itálica y las islas 152
La fundación de Roma 153
Una loba permite la fundación de Roma 153
El aporte etrusco a Roma 154
En profundidad. La mujer etrusca 154
Las etapas históricas de Roma 155
La Roma monárquica 155
La sociedad: patricios y plebeyos 155
De la Monarquía a la República 156
La división de poderes 156
El Senado 156
Las Asambleas o Comicios 156
Las magistraturas 156
La lucha de los plebeyos 157
Los comienzos de la expansión 157
La expansión continúa 158
La organización de los dominios 158
El ejército, la base de las conquistas romanas 159
Máquinas de guerra del ejército romano 159
La romanización 160
Las consecuencias de las conquistas 160
El problema de la tierra 160
Las guerras civiles... 161
...y la crisis de la República 162
Actividades 163

14 El Imperio romano 164
La concentración del poder 164
La época de Augusto 165
La cultura en función de la grandeza 166
En profundidad. La *Eneida* 166
Las reformas de Augusto 167
Los sucesores de Augusto 167
El funcionamiento del Imperio 168
En profundidad. Calígula 168
El Imperio y su máxima expansión 169
La crisis del siglo III 170
Las causas de la crisis 170
Los intentos de restauración 171
Economía y sociedad en el Bajo Imperio 171
División y decadencia 172
Un final anunciado 172
Actividades 173

15 La civilización romana 174
La familia, base de la sociedad romana 174
Los esclavos 175
Una próspera economía 175
Grandes y pequeñas propiedades 176
Las ciudades 177
Roma, la capital del Imperio 178
Constructores e ingenieros 178
Construcciones para el esparcimiento 179
En profundidad. Las termas romanas 179
Pan y circo 180
La vivienda de los romanos 181
El latín y la literatura 182
El derecho romano 182
La religión romana 183
El cristianismo, una nueva religión 183

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

De religión perseguida a oficial 184
El legado de Roma 184
Actividades 185

Estudio de caso. La ciudad en el mundo romano: Pompeya 186

Sección 4
La construcción de Occidente: la Edad Media 188

16 Los comienzos de la Edad Media 190
Los reinos romano-germánicos 190
La fusión 191
En profundidad. El arrianismo 191
La ruralización de la vida 192
Unidad religiosa 192
Los monasterios: una vida apartada 193
El Imperio bizantino 194
Un Imperio urbano y comercial 195
Constantinopla 195
Un lugar de diversión y de participación 196
Los problemas religiosos 196
El Islam 197
El Corán, el libro sagrado 197
La mezquita 198
La guerra santa 198
La civilización islámica 199
El Imperio carolingio 200
La organización del Imperio 201
El renacimiento carolingio 201
La sociedad y la economía en el Imperio 202
La fragmentación 202
Actividades 203

17 La época feudal 204
¡Nuevas invasiones! 204
En busca de protección 204
El feudalismo 205
El poder del rey 206
El señorío 206
Las tres órdenes 207
Los que luchaban 207
En profundidad. El Código de Caballería 207
Vida y hogar de los nobles 208
Las nobles damas 209
El amor cortés 209
En profundidad. Las ordalías 209
Los que oraban 210
Los que trabajaban 210
La vida de la familia campesina 211
En profundidad. Los bosques medievales 211
Las transformaciones del año 1000 212
Roturaciones y... 212
... nuevas técnicas 213
Las peregrinaciones 213
La expansión militar: las Cruzadas... 214
En profundidad. Los Caballeros Templarios 215
...y la Reconquista española 215
Un arte religioso 216
Actividades 217

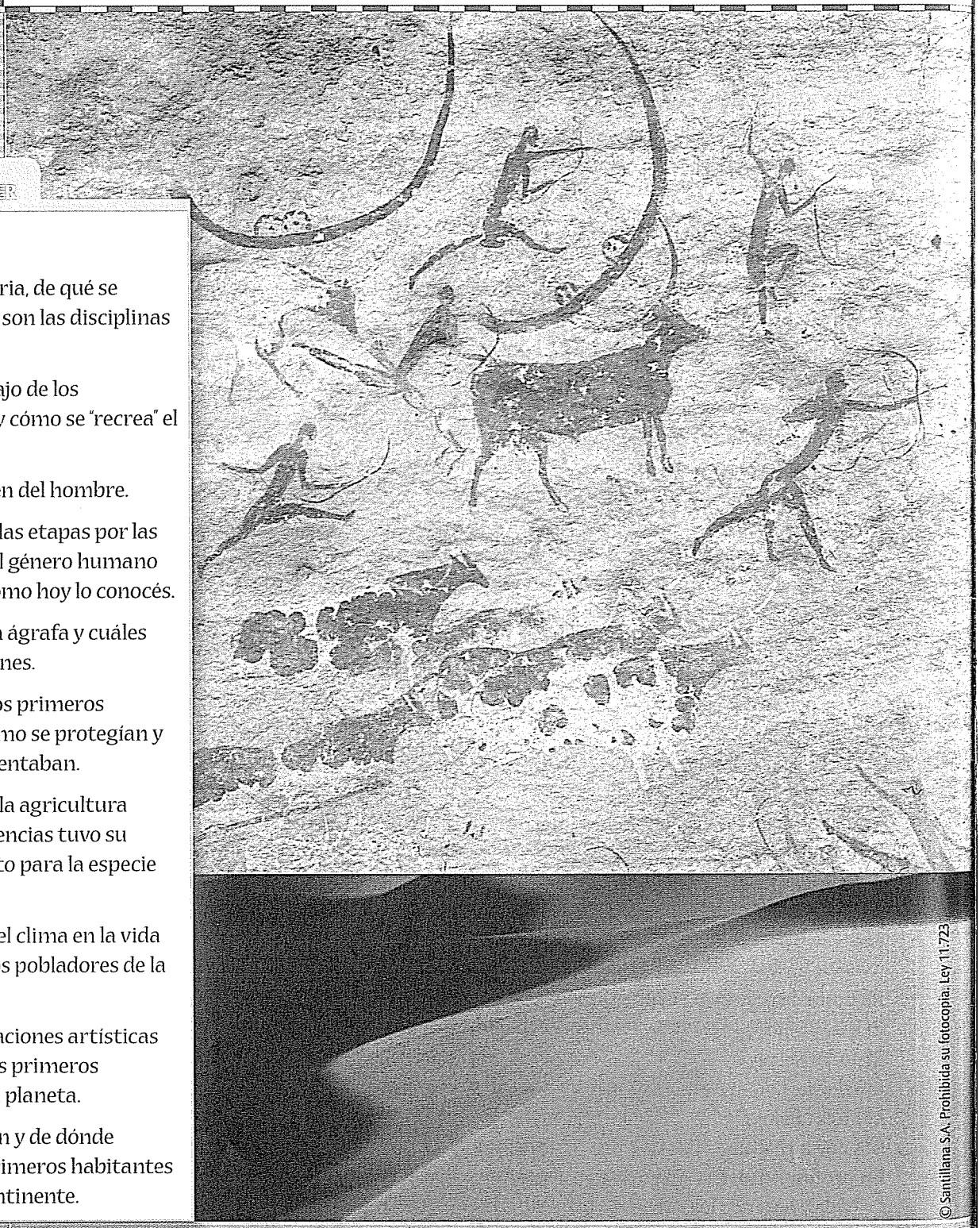
18 El fin de la Edad Media 218
El renacer de las ciudades 218
Las rutas comerciales 219
El crecimiento de las ciudades 220
Los habitantes y el gobierno de las ciudades 220
Cómo era una ciudad medieval 221
El auge de la artesanía 222
Los gremios 222
Las ciudades y el cambio 223
El nacimiento de las universidades 223
El gótico, un nuevo estilo 224
La escultura... 224
...y la pintura góticas 225
La lengua y la literatura 226
Las ciudades y la vida religiosa 226
El poder real y los primeros avances 226
Entre hambrunas y pestes: la crisis del siglo XIV 227
En profundidad. La *Jacquerie* 227
En profundidad. La peste negra 228
La Guerra de los Cien Años 229
Las consecuencias de la crisis 230
Los primeros sentimientos nacionalistas 230
Actividades 231

Estudio de caso. La ciudad medieval 232

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

SECCIÓN 1

El comienzo de la Historia



Qué vas a aprender

En esta sección...

- Qué es la Historia, de qué se ocupa y cuáles son las disciplinas auxiliares.
- Cuál es el trabajo de los historiadores y cómo se "recrea" el pasado.
- Cuál es el origen del hombre.
- Cuáles fueron las etapas por las que atravesó el género humano antes de ser como hoy lo conocés.
- Qué es la etapa ágrafa y cuáles son sus divisiones.
- Cómo vivían los primeros homínidos, cómo se protegían y de qué se alimentaban.
- Cuándo surge la agricultura y qué consecuencias tuvo su descubrimiento para la especie humana.
- Cómo influyó el clima en la vida de los primeros pobladores de la Tierra.
- Qué manifestaciones artísticas nos dejaron los primeros habitantes del planeta.
- Quiénes fueron y de dónde llegaron los primeros habitantes de nuestro continente.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las fantásticas pinturas de Tassili

El cañón de Tassili-n-Azyer, en el desierto del Sahara, guarda un maravilloso tesoro del Paleolítico con más de cinco mil coloridas pinturas rupestres de hasta 6 metros de altura.

Las primeras noticias sobre estas muestras llegaron durante la Primera Guerra Mundial, de manos del teniente de la Legión Extranjera Francesa Charles Brenans, responsable de un puesto cercano. En un recorrido de reconocimiento con su escuadrón de camellos descubrió las cuevas, adornadas con miles de pinturas.

Este descubrimiento causó una gran sensación, puesto que hasta ese momento se creía que aquellas zonas de África jamás habían sido pobladas. Sin embargo, hoy se sabe que lo que hoy es una gigantesca extensión de 8 millones de kilómetros cuadrados de arena fue, hace 4.000 años, una zona muy fértil.

Después de varios años, un grupo de científicos intentó hacer un estudio más profundo, pero la guerra impidió que la investigación pudiera realizarse de manera minuciosa, por lo que el grupo de estudiosos tuvo que pedirle ayuda al ejército francés. Allí se encontraron con el arqueólogo Henri Lhote, un amante del desierto, que se sumaría al proyecto.

La expedición no pudo llevarse a cabo hasta 1956, con ayuda del gobierno de Francia.

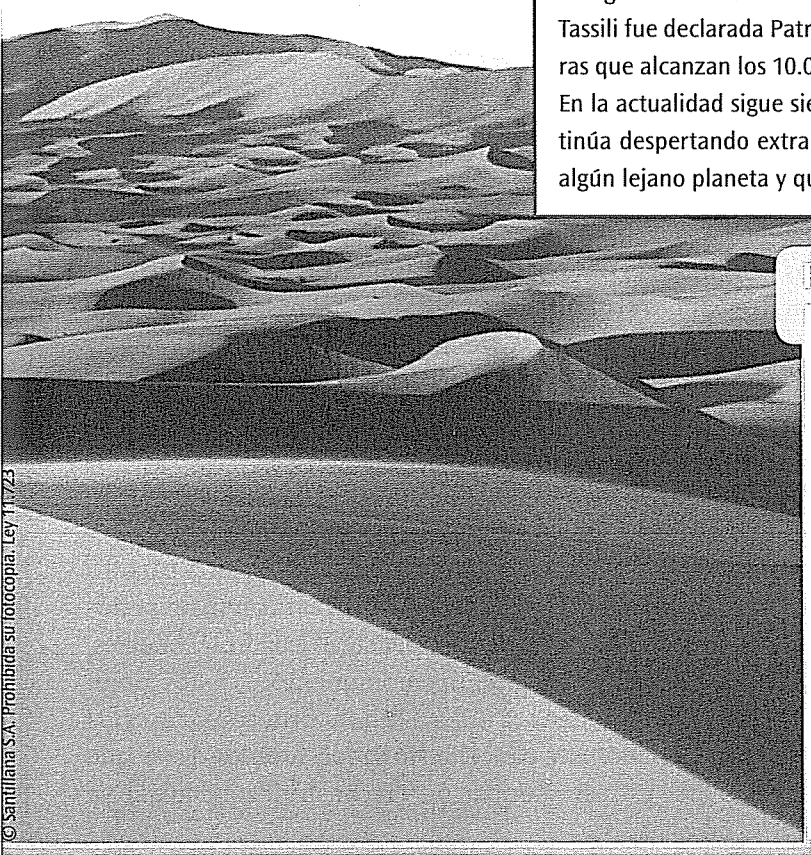
Después de incontables esfuerzos lograron llegar al objetivo: la travesía había valido la pena. Diría Lhote: "Nos tocó enfrentarnos con el mayor museo de arte prehistórico existente en el mundo y con imágenes arcaicas de gran calidad, pertenecientes a una escuela desconocida hasta el presente".

La más extraña de las pinturas es una que Lhote denominó "el gran dios marciano", de seis metros de altura y con una especie de traje de buzo con escafandra.

Además, encontró pinturas de animales como jirafas, hipopótamos y elefantes, así como de figuras humanas.

Tassili fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco y guarda pinturas que alcanzan los 10.000 años de antigüedad.

En la actualidad sigue siendo uno de los más grandes misterios de la humanidad y continúa despertando extrañas y fantásticas teorías de seres extraterrestres venidos desde algún lejano planeta y que habrían inspirado las imágenes.



Punto de partida

- ¿Cómo fue posible que en el medio del desierto aparecieran representaciones de animales que solo se encuentran en terrenos fértiles?
- ¿Con qué elementos te parece que se habrán pintado aquellos dibujos?
- ¿Para qué te parece que los antiguos habitantes de lo que hoy es el desierto del Sahara habrían pintado las rocas?
- ¿Qué explicación les darías a tus compañeros de investigación si te encontraras con "el gran dios marciano"?
- ¿Cómo podrían preservarse estas manifestaciones artísticas del paso del tiempo y de la acción del hombre?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

1 La Historia, el estudio del pasado

El fútbol, que tanto apasiona a los argentinos; la vestimenta, que utilizás todos los días... La escuela, tu barrio o localidad, tu país, tu familia, el modo de vivir, de divertirte, de pasar el tiempo libre, el modo de elegir a quienes nos gobiernan... Todas las cosas tienen su pasado y la Historia es la encargada de mostrártelo.







Recordar el pasado

En ocasiones, a las personas les gusta recordar y pensar en el **pasado**: acordarse de otros tiempos, de las cosas que ya no están y de las que cambiaron; recordar su escuela, el barrio, los parientes... Por eso, en todas las familias hay fotografías, películas caseras, objetos o ropa de los abuelos y los bisabuelos. Todas estas cosas nos permiten guardar recuerdos del pasado y nos ayudan a reconocernos como parte de un grupo y a construir una **identidad**.

También para una sociedad es importante recordar su pasado, ya que el tener una historia en común nos hace sentir parte de una comunidad. En sus comienzos, los encargados de transmitir la historia a los jóvenes eran los ancianos, pero en las sociedades modernas esta actividad pasó a manos del Estado, a través de la escuela. Además, los distintos gobiernos se han preocupado por la construcción de museos y monumentos, y por el resguardo de lugares históricos, que son fundamentales para mantener viva la memoria.

Sin embargo, esto no significa que las familias hayan dejado de tener su rol de transmisoras de conocimientos, tradiciones y costumbres, que forman parte del pasado de una sociedad. Por supuesto que lo siguen haciendo y cada una lo hace a su modo.

Algunas personas, además de pensar en el pasado y recordarlo, se encargan de llevar a cabo un estudio sistemático de él, y son: los **historiadores**. Ellos hacen de la Historia una verdadera disciplina. Y, como disciplina, la **Historia** es una **ciencia social** que realiza un estudio sistemático y metódico del pasado a través de **rastros** de la actividad humana.

¿Por qué la Historia es una ciencia? Porque produce conocimientos y averigua cosas a través de trabajos de investigación.

¿Y por qué es social? Porque estudia a los seres humanos en sociedad.

¿Qué rastros son los que utiliza la Historia para investigar sobre el pasado? Puede ser una carta, un periódico antiguo, un edificio, películas, cuadros, muebles, vestidos, narraciones, un monumento... Estos objetos, que pueden ser útiles a la hora de recordar hechos del pasado, son, para el historiador, **fuentes** de las que puede extraer información y reconstruir aquello que ya no está.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Para qué sirve? ¿De qué se ocupa?

Muchas veces te habrás preguntado para qué estudiás Historia en la escuela. A partir de su estudio, además de reforzar nuestra identidad como miembros de la comunidad argentina, podemos:

- Comprender mejor algunos de los acontecimientos actuales que son consecuencia de hechos pasados.
- Conocer cómo era la época en la que vivieron nuestros antepasados.
- Entender cómo cambió nuestra sociedad a través del tiempo.
- Saber quiénes somos y por qué somos como somos.

En los capítulos siguientes, por ejemplo, vas a estudiar la historia de los primeros hombres y de las primeras culturas del mundo. Esto te permitirá conocer el origen de ideas, objetos, prácticas e instituciones que siguen vigentes: las primeras herramientas, las primeras ciudades y los primeros gobiernos; la escritura, las leyes, los cultivos... Aunque surgieron hace miles de años, todos ellos siguen formando parte de nuestra vida.

En este libro también vas a encontrarte con personajes que alguna vez viste en películas o en novelas: Ramsés II, Julio César, Cleopatra, Alejandro Magno, Carlomagno... Durante mucho tiempo, los libros de Historia solo contaron la vida de estas y otras personalidades importantes, la historia de las grandes batallas y de los grandes acontecimientos políticos. Pero ¿qué pasaba con el resto de la gente? ¿Qué hacían los chicos, las mujeres, los campesinos? ¿Y los soldados? ¿Y los esclavos? ¿Cómo vivían? ¿Se podían casar? ¿Cómo se divertían? Estas personas, la "gente común", como todos nosotros, son también **protagonistas** de la Historia. Por eso, a partir del siglo XX, la mayoría de los historiadores incorporaron a estos sujetos como parte del discurso histórico.

La Historia y el espacio

Como ya leíste, la Historia narra hechos y acontecimientos del pasado que tuvieron lugar en distintos espacios: plazas, pueblos, ciudades, edificios, llanuras, selvas o desiertos... Todos ellos fueron –y son– transformados por los seres humanos a través del tiempo. Pero no solo el ser humano modifica los espacios sino que, a veces, la historia misma de las personas se ve influenciada, entre otros aspectos, por aquellos espacios. Por ejemplo, en el capítulo 5 vas a estudiar que las primeras civilizaciones surgieron junto a ríos, debido a que los recursos hídricos fueron necesarios para poder formar una civilización compleja. Por eso es conveniente utilizar mapas, siempre útiles cuando necesitamos saber cuáles son las características del terreno en donde acontecieron los hechos que estudiás y para poder determinar si tuvieron alguna incidencia.

PATRIMONIO

La plaza de la Historia

El 25 de mayo de 1941, la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos mandó colocar una placa de bronce al lado de la Pirámide de Mayo con una leyenda que sintetiza la historia de la Plaza de Mayo en la ciudad de Buenos Aires:

"En esta Plaza Histórica, el fundador Juan de Garay plantó el símbolo de la justicia el 11 de junio de 1580. La Plaza Mayor fue, desde entonces, el centro de la vida ciudadana donde el pueblo celebró sus actos más solemnes como sus fiestas y expansiones colectivas. La Reconquista y la Defensa de la ciudad culminaron en la Plaza Mayor que se denominó Plaza de la Victoria [en realidad, solo una parte de la plaza se denominó así, ya que un sector de esta se llamaba Plaza del Fuerte o del Mercado]. En 1810 fue el glorioso escenario de la Revolución de Mayo y en 1811 levantose en ella la Pirámide conmemorativa de la fecha patria: hechos trascendentales de la Historia Argentina se sucedieron en la Plaza de la Victoria. Aquí, el pueblo de Buenos Aires juró la Independencia de la patria el 13 de septiembre de 1816, y la Constitución Nacional, el 21 de octubre de 1860. El edificio de la Recova Vieja, demolida en 1884 fue un rasgo característico en los tiempos de la Independencia y de la Organización Nacional."

Ya en el siglo XX la plaza comenzó a ser el escenario favorito de todas las manifestaciones públicas: festejos, así como asunciones, reclamos de distintas organizaciones y sectores sociales y derrocamientos... La Plaza de Mayo es, hoy, un símbolo de la ciudad y de la historia de nuestro país.



Plaza de Mayo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Medir el tiempo, una necesidad social

Desde los comienzos de las primeras sociedades, los seres humanos se dieron cuenta de que, para convivir, para realizar tareas comunes, para organizarse adecuadamente, necesitaban medidas de tiempo.

Durante un lapso prolongado, estas medidas fueron establecidas de acuerdo con fenómenos de la naturaleza: la caída del sol, el momento previo a la siembra, el momento de la cosecha... Sin embargo, estas medidas eran imprecisas y por eso comenzaron a diseñarse los **calendarios**, necesarios para organizar sociedades más complejas. Así, cada civilización tuvo su calendario. El que rige actualmente en los países occidentales tuvo su origen en la modificación que ordenó hacer el Papa Gregorio XIII en 1582 sobre el calendario romano establecido por Julio César.

En las sociedades modernas, el tiempo cobró más importancia aún: los trenes partían a una hora exacta, los obreros debían cumplir un horario de entrada y los cheques tenían una fecha de vencimiento. Las sociedades seguían cambiando y el uso de los **relojes** se hizo popular.

Las distintas unidades de tiempo utilizadas dependen de las necesidades de la sociedad. Las más comunes son: segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, lustros, décadas, siglos y milenios.

Cada una de estas unidades se usa de acuerdo con los distintos tiempos que queremos medir: para calcular cuánto tiempo falta para el recreo, usamos los minutos; para saber cuánto falta para las vacaciones, pensamos en las semanas o en los meses; los deportistas de alta competición miden sus tiempos en segundos o décimas de segundo, y algunos científicos utilizan, para sus experiencias, fracciones muy pequeñas como los microsegundos o nanosegundos.

Actividades

1. ¿Qué medidas de tiempo utilizarías para ubicar los siguientes acontecimientos?
   a) Duración del mandato presidencial en la Argentina.
   b) Época colonial de nuestro país.
   c) Un partido de fútbol.
   d) La Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.
   e) Etapa escolar.

La Historia y el tiempo

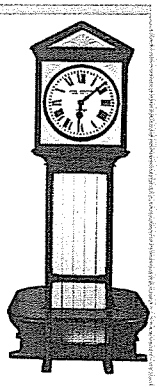
En los textos de Historia vas a encontrar numerosas referencias al tiempo: fechas, relaciones entre varios acontecimientos (antes, después, durante), procesos y etapas (el Siglo de las Luces, la Edad Media, el tercer milenio antes de Cristo, etcétera).

Si bien cada civilización tiene su calendario, es necesario contar con un punto de partida fijo, a partir del cual empezar a contar. En la actualidad, casi todo el mundo acepta el calendario cristiano, es decir, se empieza a contar a partir del nacimiento de Cristo. Los hechos anteriores al nacimiento de Cristo son contabilizados en forma descendente: la cifra es mayor cuanto más antiguo es el suceso. Por ejemplo, un hecho que tuvo lugar en el año 2000 a. C. es anterior a uno que sucedió en el 155 a. C. A estas fechas se les agrega la expresión "antes de Cristo" (a. C.) o se les antepone el signo menos. También es frecuente encontrar la expresión B. C. (*Before Christ*), si el texto es de origen inglés.

Los acontecimientos ocurridos después del nacimiento de Cristo, por su parte, son contabilizados en forma ascendente: la cifra es mayor cuanto más reciente es el suceso. Es decir, si algo sucedió en el año 2001, sabemos que fue posterior a un hecho que ocurrió en el 1500.

En profundidad

La historia del reloj



Desde siempre, los seres humanos necesitaron medir el tiempo para organizarse. El primer "reloj" fue solar: una especie de bastón apoyado sobre una superficie plana que indicaba los distintos momentos del día según la sombra que proyectaba al variar la inclinación de los rayos solares. Egipcios, chinos e incas parecen haber utilizado este tipo de reloj. Uno de los inconvenientes de este método para medir el tiempo es que no servía cuando el Sol no brillaba: durante la noche o en los días nublados.

Luego, aparecieron las clepsidras o relojes de agua. El tiempo se medía de acuerdo con lo que tardaba en pasar el agua, que se dejaba escapar de un recipiente, a otro recipiente colocado debajo. Se utilizaron en Babilonia y en Egipto, durante el segundo milenio antes de Cristo, y luego en las antiguas Grecia y Roma.

Muy similar es el conocido reloj de arena: la arena cae desde un recipiente a otro marcando el paso del tiempo.

El primer reloj mecánico, accionado por contrapesas, data del siglo VIII y, a partir de ese entonces, no ha dejado de evolucionar: relojes de péndulo, relojes portátiles, atómicos, de cuarzo... ¡Un largo camino ha sido recorrido!

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Otros calendarios

Como ya leíste, la mayoría de las personas utilizan la cronología cristiana para ubicarse temporalmente; sin embargo, esta no es la única opción. A lo largo de la historia se han utilizado diversos puntos de partida para empezar a contar: fechas de comienzos de un reinado o de inicios de una revolución. También en la actualidad distintas sociedades utilizan puntos de referencia que no se relacionan con el calendario cristiano. El calendario judío, por ejemplo, comienza a contar el tiempo 3.760 años antes del nacimiento de Cristo, fecha en que, según la tradición bíblica, se habría creado el mundo. El calendario musulmán, por su parte, tiene su punto de partida en el año 622 de nuestra era, año en el que el profeta Mahoma encabezó la huida de la ciudad de La Meca hacia la ciudad de Medina.



Calendario romano en piedra.

Actividades

2. Reconocé cuáles de los siguientes términos o expresiones son más utilizados en un estudio diacrónico, y cuáles en uno sincrónico. Luego, utilizá los correspondientes a la sincronía para elaborar un breve texto:
   mientras • durante • después • antes
   • al mismo tiempo • al año siguiente
3. Trabajá con distintos calendarios.
   a) De acuerdo con el calendario judío, ¿en qué año estamos actualmente?
   b) Y según el calendario musulmán, ¿en qué año estamos?
4. Leé con atención el siguiente texto y determiná si es un estudio diacrónico o sincrónico. En todo caso, justificá tu elección.

> En el 221 a. C., luego de siglos de lucha, se creó el Imperio chino. Los soldados de Qin derrotaron a los últimos enemigos y unieron a los "Reinos Combatientes" bajo un líder llamado Cheng. Para demostrar su supremacía sobre los reyes que había vencido, Cheng tomó el título de Primer Emperador Soberano Qin. Su mandato fue muy violento y el gobierno de su dinastía culminó con una rebelión de campesinos en el año 207 a. C.

Diacronía y sincronía

Además de ubicar los hechos a través de los años, para comprender los sucesos históricos necesitás conocer los conceptos de **diacronía** y **sincronía**.

Como proceso, la Historia consiste en una sucesión de hechos que tienen lugar en un determinado orden. Esta sucesión de hechos a través del tiempo se denomina diacronía. Así, un estudio diacrónico deberá estar atento a los **cambios** y a las **continuidades** de la vida de las personas a lo largo del tiempo. En algunas épocas, los cambios son muy rápidos, mientras que en otras parecen ser mucho más lentos. Por ejemplo, si vos decidieras hacer un estudio diacrónico de tu vida, deberías comenzar con tu nacimiento y continuar avanzando hasta el presente, teniendo en cuenta qué cosas cambiaron desde aquel entonces y cuáles se mantuvieron constantes.

Pero un estudio diacrónico no es suficiente: no todas las sociedades, a pesar de estar viviendo en un mismo momento histórico, pasan por las mismas experiencias. Por ello necesitamos de la sincronía: el estudio de los hechos y procesos ocurridos en un mismo tiempo, pero en diferentes lugares. De acuerdo con el ejemplo anterior: si completaras tu historia con un estudio sincrónico, además de considerar cómo fue cambiando tu vida a lo largo de los años, deberías considerar, también, qué sucedía, por ejemplo, con la vida de tus familiares o amigos **mientras** transcurría la tuya.

En profundidad

Nueva política, nuevo calendario

En muchas ocasiones, después de las grandes revoluciones, los nuevos gobiernos quisieron imponer nuevas medidas de tiempo. Los que se hicieron cargo del gobierno en Francia luego de la Revolución Francesa (1789), por ejemplo, impusieron el Calendario Republicano Francés, cuyos meses se relacionaban con fenómenos naturales (nieve, lluvia, viento), o bien, con fenómenos relacionados con la agricultura (cosecha, vendimia). A este calendario se le quitaron todas las referencias religiosas y tenía una semana de 10 días. Se mantuvo vigente durante 12 años y después –aun cuando hubo algunas breves reapariciones– se volvió al calendario gregoriano.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Organizar la Historia

Para estudiar de manera ordenada la historia de la humanidad y entender mejor los procesos que ocurren a través del tiempo, los historiadores fijan etapas, es decir, períodos en los que se mantuvieron constantes ciertas características. Así como en un libro sobre tu vida usarías capítulos como "Mi nacimiento" o "Mi infancia", la Historia también establece "capítulos" para organizar mejor su estudio.

En primer lugar, existen dos grandes épocas: la **etapa ágrafa** (sin escritura) y la etapa de la **Historia escrita**. Tradicionalmente, la etapa sin escritura se llamó Prehistoria; sin embargo, como no es un período "antes de la Historia", como su nombre pareciera indicar, en la actualidad se prefiere denominarla etapa ágrafa. Este período transcurre desde el surgimiento de los primeros humanos hasta la invención de la escritura. ¡Son más de cuatro millones de años de duración!

La etapa de Historia escrita, por su parte, comienza con los primeros testimonios escritos.

Pero esta no es la única división. La mayoría de los historiadores dividen la época ágrafa en dos subperíodos, según la forma de vida de las comunidades primitivas: **Paleolítico** y **Neolítico**. Otros historiadores dividen esta etapa en Edad de Piedra (durante la cual las personas hacían sus herramientas con ese material) y Edad de los Metales (a partir del trabajo de metales para hacer armas y utensilios). Sin embargo, en muchos lugares esta división no es adecuada ya que la Edad de los Metales coincide con el surgimiento de la escritura.

En cuanto a la Historia escrita, hasta el presente se encuentra dividida en cuatro etapas:

La **Edad Antigua** comienza con el nacimiento de la escritura alrededor del 3500 a. C. y finaliza en el año 476 –después de Cristo–, cuando cae el Imperio romano de Occidente.

Se considera que la **Edad Media** finaliza en 1453, cuando los turcos se apoderaron de Constantinopla, la capital del Imperio romano de Oriente, o bien en 1492, cuando Colón llegó a América.

En ese momento comienza la **Edad Moderna**, que termina en 1789, con la Revolución Francesa. Esta, a su vez, da comienzo a la **Edad Contemporánea**, que continúa hasta nuestros días.

Estas divisiones son arbitrarias y sirven solo para estudiar de manera más ordenada una serie de hechos. ¿Por qué son arbitrarias? Porque los cambios no se producen de un año para el otro, ni todos al mismo tiempo en todas partes. Por ejemplo, en América no encontramos la distinción, que sí existe en Europa, entre la Edad Antigua y la Edad Media. Otro ejemplo de la arbitrariedad de las divisiones propuestas podés encontrarla al descubrir que, mientras que algunas civilizaciones alcanzaron el dominio de la escritura, otras, durante muchísimo tiempo, continuaron viviendo en la etapa ágrafa.

Técnica

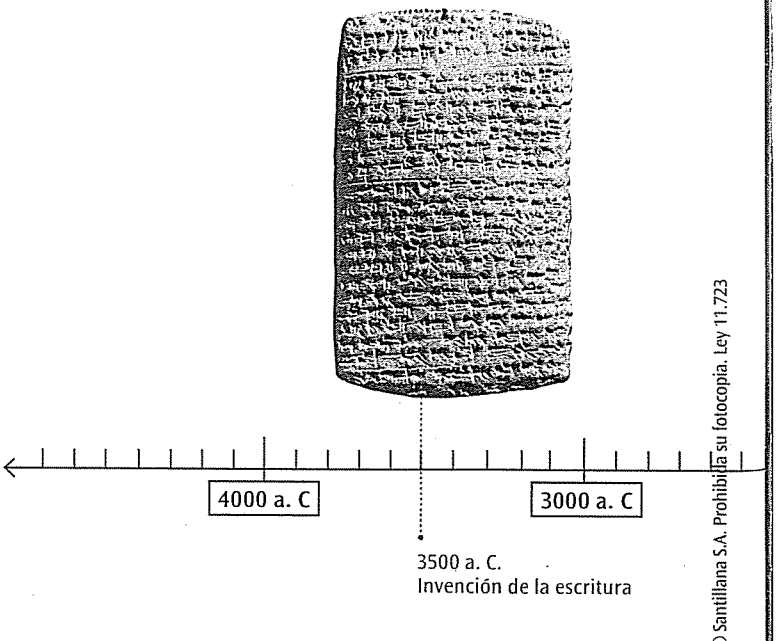
Interpretar una línea de tiempo

Una línea de tiempo es una forma de representar gráficamente un determinado período. ¿Para qué sirve una línea de tiempo?

- Para ordenar una serie de hechos en el tiempo.
- Para poder observar mejor, y de manera rápida, las relaciones entre distintos hechos.
- Para comparar procesos históricos.

Por ejemplo, si observás la línea de tiempo con las edades de la Historia, podés observar:

- Duración de cada una de las etapas.
- Fechas de comienzo y hecho fundante del período.
- Fecha y hecho de finalización de cada etapa.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El trabajo de los historiadores

Como vimos en la página 10, los historiadores trabajan con métodos y procedimientos que permiten obtener información a partir de fuentes. Luego, deben interpretar esa información relacionándola con datos que aportan otras fuentes.

Para ello, una parte del trabajo del historiador es parecido al de los detectives. ¿Qué tienen en común estas tareas? Que en ellas se procede buscando pistas que, a su vez, lleven a otras. El objetivo, en ambos casos, es reconstruir un hecho o un proceso que ha tenido lugar en el pasado y, por eso, no puede conocérselo de manera directa.

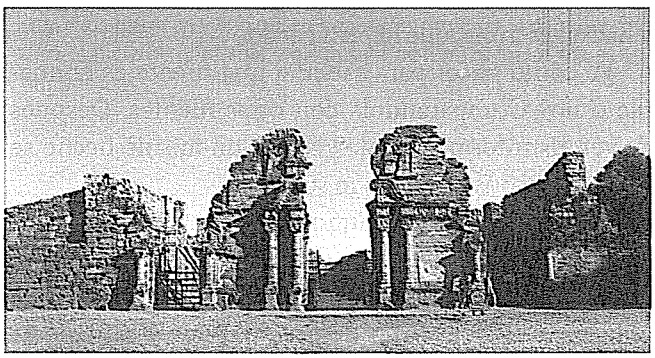
Las fuentes del historiador

En la Historia, los indicios se encuentran en las **fuentes primarias**. ¿Qué son las fuentes primarias? Son los restos del pasado de los que se parte para reconstruir los hechos. Además de estas fuentes, en ocasiones, los historiadores usan también **fuentes secundarias,** que son trabajos realizados por otros historiadores.

¿Y qué rastros del pasado se pueden estudiar? Cualquier cosa puede ser una fuente primaria, siempre que provea información. Tu carpeta del colegio, por ejemplo, podrá ser, dentro de muchos años, una fuente primaria para un historiador dispuesto a investigar la educación en la Argentina.

Existen distintos tipos de fuentes primarias:

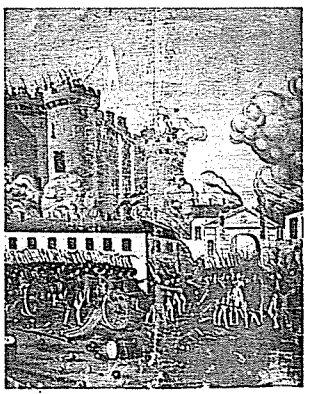
- **Escritas**: cartas, libros, decretos, diarios personales, novelas. Pueden ser documentos públicos o privados. Son las fuentes más comunes utilizadas por los historiadores.
- **Orales:** leyendas, tradiciones, relatos de un suceso histórico de los protagonistas que aún viven. Las fuentes orales se relevan a través de entrevistas.
- **Materiales:** fósiles, obras de arte, fotografías, edificios, vestidos.
- **Audiovisuales:** películas, grabaciones, programas de televisión.

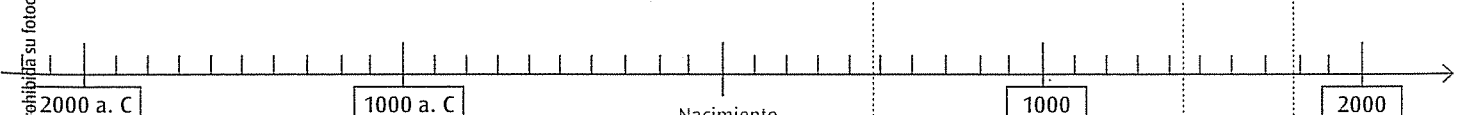


Las ruinas del Templo de San Ignacio, en Misiones, constituyen un testimonio de la presencia de los monjes jesuitas en esta provincia argentina.









© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La Historia, una recreación

Los historiadores no se basan en una sola fuente para determinar cómo fue un determinado hecho, así como los detectives tampoco se basan en una sola prueba para descubrir al criminal. ¿Por qué? En primer lugar, porque hay que comprobar si las fuentes son fidedignas, es decir, si podemos confiar en ellas: así como el testigo de un crimen puede mentir, también podemos encontrarnos con que no todos los rastros del pasado son confiables. Los antiguos gobernantes egipcios, por ejemplo, no aceptaban una derrota militar, por lo que no dejaban constancia de ellas o, en algunos casos, incluso mentían y hacían escribir ¡que habían ganado!

¿Y cómo hacer para saber si una fuente es confiable o no? Comparándola con otras fuentes. Después de ver distintos puntos de vista de un mismo hecho se podrá ir reconstruyendo lo sucedido.

De todas maneras, aunque comparemos muchas fuentes, nunca podremos saber exactamente qué sucedió en el pasado. Si vos decidieras saber cómo fue la vida de tu familia antes de que nacieras y recurrieras para ello a fotos o les hicieras preguntas a tus abuelos y tíos, tampoco tendrías una versión exacta. Los datos que te aporten siempre serán una **recreación** y habrá cosas que se perderán para siempre.

Además, la recreación se llevará a cabo desde algún punto de vista particular. Es probable que la abuela se acuerde más de los casamientos, o que el abuelo recuerde los trabajos que tuvieron cada uno. De igual modo, los historiadores, aunque con métodos sistemáticos, también harán diferentes lecturas de los hechos. Cada historiador va a analizar sus fuentes históricas de acuerdo con las preocupaciones propias de su propia época, su ideología, su forma de pensar. Por eso se dice que la Historia tiene un aspecto **subjetivo**: su interpretación depende del **sujeto** que la lleva a cabo. No obstante, también existe un lado **objetivo** de la Historia, el que tiene que ver con las fuentes encontradas. Estos **objetos** (las fuentes) no deben ser falseados ni dejados de lado por el investigador, independientemente de cuáles sean sus ideas acerca de un determinado hecho.

Técnica

Realizar una entrevista sobre un hecho histórico

Las personas somos testigos y protagonistas de los acontecimientos que ocurren en la época en que vivimos. Algunos de estos hechos son tan importantes que pasarán, dentro de algunos años, a ser parte de la Historia. Por ello incluimos los testimonios orales como una fuente de información válida cuando se quiere conocer un hecho.

¿Hacemos una entrevista?

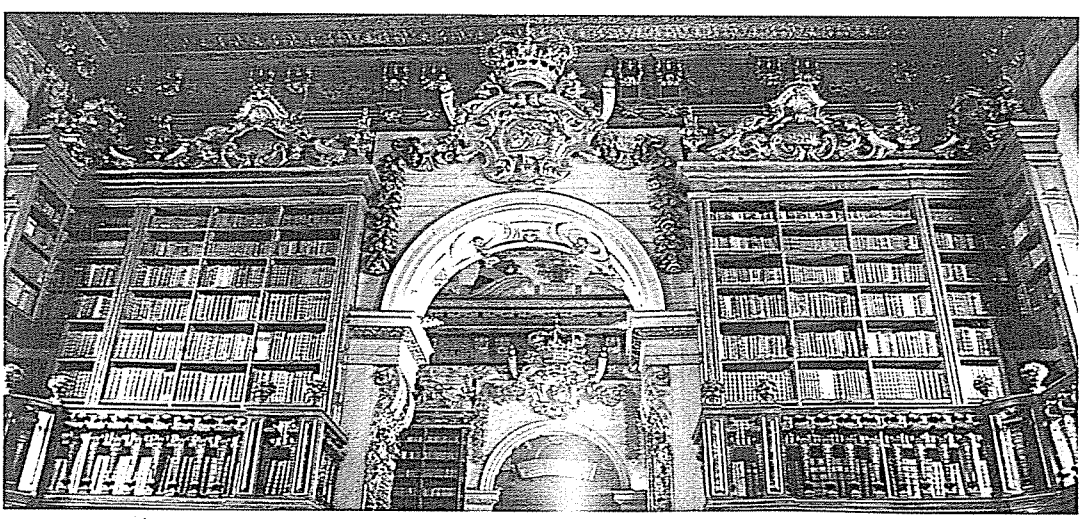
En primer lugar, debés buscar a alguna persona mayor (abuelos, tíos, vecinos) que esté dispuesta a contestarte una serie de preguntas:

a) De todos los hechos que vivió a lo largo de su vida, ¿cuáles le parece que pasarán a la Historia?
b) ¿Por qué cree que esos hechos son importantes?
c) Elija uno de los hechos mencionados y relátelo.

Tomá nota de lo que el entrevistado te relata. Tené en cuenta que deben aparecer los siguientes datos:

- ¿De qué hecho se trata?
- ¿Dónde y cuándo sucedió?
- ¿Qué pasó?
- ¿Quiénes fueron los protagonistas del hecho?
- ¿Participó el entrevistado en el acontecimiento?
- ¿Tuvo consecuencias?

Después de haber formulado todas las preguntas, elaborá un texto en tu carpeta relatando el hecho que el entrevistado te contó.



Si visitás una biblioteca podrás encontrarte con infinidad de obras compuestas por historiadores. En más de una ocasión tratarán un mismo tema, aunque desde distintos puntos de vista. Por eso, es recomendable leer todas las versiones y luego tratar de elaborar conclusiones propias.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL
IPET 379
CÓRDOBA

¿Qué estudian los historiadores?

Como ya viste, si bien todos los historiadores estudian el pasado y buscan reconstruirlo, entenderlo e interpretarlo, no todos lo hacen desde la misma perspectiva, o a partir de las mismas inquietudes.

Por esto, en un estante lleno de libros de Historia, podrías encontrarte con libros tan distintos entre sí como uno sobre la historia de la vida privada, que trata sobre la vida cotidiana de las personas de todos los tiempos, desde cómo vivían en sus hogares hasta cuáles eran sus costumbres a la hora de divertirse; o quizás podrías encontrarte con algún tomo relacionado con la historia de las ideas, que se focaliza en los debates y en los pensamientos de los seres humanos en el pasado. O puede ser que entre los libros haya alguno dedicado a la historia de los grandes personajes y de las grandes batallas o alguno de microhistoria, que trataría sobre algún pequeño tema en profundidad y, a partir de él, se podrían conocer muchas costumbres y creencias de la época (doc. 1).

La Historia, una ciencia interdisciplinaria

La Historia, como ciencia, recurre al aporte de otras ciencias para validar sus propias conclusiones. Por eso se dice que el estudio del pasado es un estudio interdisciplinario: a través del aporte de diversas disciplinas como la Economía, la Psicología, la Sociología, etcétera, las conclusiones a las que pueden llegar los historiadores son más confiables.

Además, existe una serie de disciplinas auxiliares que se ocupan de técnicas específicas en el estudio del pasado.

▷ La Epigrafía: estudia e interpreta las inscripciones.
▷ La Numismática: se ocupa del estudio de las monedas y las medallas antiguas.
▷ La Paleontología: estudia los seres vivos de épocas antiguas a partir de sus restos fósiles.
▷ La Paleografía: estudia los documentos antiguos.
▷ La Genealogía: se encarga de estudiar la ascendencia y descendencia de una persona o familia.
▷ La Arqueología: estudia los restos materiales del pasado.

El queso y los gusanos

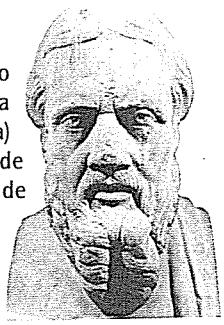
"Su nombre era Domenico Scandella, y le llamaban Menocchio. Nació en 1532 [...] en Montreale, un pueblito entre las colinas del Friuli [...]. Siempre vivió allí, salvo durante dos años de destierro, por motivo de una riña, en los que residió en otro pueblo cercano [...]. Estaba casado y era padre de siete hijos; otros cuatro murieron [...]. Trabajaba como molinero y vestía las prendas tradicionales del oficio: bata, capa y gorro de lana blanca. Así compareció ante el proceso, vestido de blanco.

Dos años más tarde diría a sus inquisidores que era 'pobrísimo': 'solo tengo dos molinos en alquiler y dos campos como aparcero, con ello he sustentado a mi pobre familia'. Pero desde luego exageraba. Aunque buena parte de las cosechas sirvieran para pagar y tuviera que satisfacer el impuesto sobre los terrenos y el alquiler de los dos molinos, debía quedarle suficiente para vivir y hasta salir de apuros en las malas temporadas".

Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*. Muchnik editores, Barcelona, 1986.

Doc. 1

HERÓDOTO



Heródoto fue un historiador griego nacido en Halicarnaso, una colonia griega en la Costa de Asia Menor (hoy Turquía) alrededor del 480 a. C. Fue protagonista de una época de grandes acontecimientos de la historia griega, como las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso, que estudiarás más adelante.

¿Cómo eran los trabajos de un historiador hace tanto tiempo? Hasta el momento, en Grecia, los únicos discursos sobre el pasado eran listas de acontecimientos importantes, epopeyas –leyendas sobre héroes– y obras de teatro.

Heródoto, por su parte, no solo se interesaba por una serie de acontecimientos sino que también se preocupó por las causas y las consecuencias de estos. Por esta razón muchos consideran a este griego como uno de los primeros historiadores.

Él reunía la información para sus escritos históricos a través de los viajes. De este modo, combinaba su gusto por conocer lugares nuevos con su interés por los datos históricos, la geografía y el estudio de las costumbres que el viaje podría proporcionarle.

Heródoto utilizó muchas y variadas fuentes: escribía aquello que había visto con sus propios ojos (como testigo) o lo que le habían contado (fuentes orales), pero también utilizó muchos documentos oficiales. Después de reunir todas las fuentes, las contrastaba –lo cual era una novedad para su época– para descubrir la verdad sobre los hechos antes de escribir sobre ellos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Excavando el pasado: la Arqueología

En 1922, el arqueólogo inglés Howard Carter encontró en el Valle de los Reyes, en Egipto, la tumba del faraón Tutankhamón. Las primeras pistas las había encontrado muchos años antes, en inscripciones y pinturas egipcias, pero le llevó muchos años ubicar el lugar, realizar las excavaciones y llegar hasta el sarcófago. Hoy, el cuerpo momificado del rey, que se estima que murió en el año 1335 a. C., a los 19 años, es sometido a tomografías computadas y estudios de ADN para encontrar mucha más información sobre su vida, su muerte y su época (doc. 2).

Tanto Carter, que a lomo de camello recorría el desierto de Egipto, como los científicos que hoy están analizando la momia en modernos laboratorios, tienen la misma profesión: son arqueólogos.

La **Arqueología** es una ciencia que estudia las sociedades a través de sus restos materiales: monumentos, cerámicas, restos óseos. Muchas veces, estos restos están bajo tierra, por eso los arqueólogos excavan; otras veces están bajo el mar, por lo que se realiza Arqueología submarina. Esta disciplina es una gran ayuda para la Historia, sobre todo en el estudio de las sociedades ágrafas: como no existen registros escritos de aquellas, el historiador debe basarse en los datos que aporta la Arqueología.



Los sitios arqueológicos son espacios en los que se encuentra una gran cantidad de restos materiales y son delimitados para su estudio.

¿Cómo hacen los arqueólogos para extraer información de un objeto? Utilizan procedimientos técnicos y científicos. Lo primero que tienen que hacer –después de lavar las piezas con sumo cuidado y métodos especiales– es registrarlas y fecharlas a través de pruebas radiactivas. La tecnología propone diversas formas de datar una pieza teniendo en cuenta la proporción de elementos químicos (carbono) o radiactivos que conserva. Hay procedimientos más adecuados que otros, según el material con el que fue construido el objeto: madera, cerámica, roca, hueso, etcétera. Estas pruebas establecen la cantidad de años que un objeto tiene hasta el presente (a. P. o *b. P.* en inglés). Eso sí: se considera como presente el año 1950, para no tener que cambiar todos los años la fecha de un artefacto encontrado. Por ejemplo, si en algún libro o en un museo encontrás una pieza fechada 1.000.000 de años a. P., se te está indicando que esa pieza tiene su origen un millón de años antes de 1950.

Una vez que la pieza fue fechada, se procede a analizarla. Para ello, deben buscar información en otras fuentes, que pueden ser otros objetos, o bien, fuentes escritas, orales (como viejas leyendas), visuales. También se puede recurrir al trabajo de historiadores que hayan encontrado objetos similares, o bien, solicitar "colaboración" a otras disciplinas que pueden brindar mayor información sobre los objetos encontrados.

Tutankhamón pudo morir por un accidente de carro

Nuevas evidencias refuerzan la hipótesis de una caída desde el vehículo

"Formulada en 1992 por el estudioso Dennis C. Forbes, [esta teoría] apuntaba a que Tutankhamón pudo morir como consecuencia de una caída desde su carro y que después de esto es probable que su propio vehículo u otro le hubiera pasado por encima, aplastándole el torso. Ello explicaría, según decía Forbes, la falta de algunos huesos del pecho en la momia. Durante un tiempo, la teoría quedó como eso, como teoría. Ahora, nuevas pruebas, develadas en un documental de Channel Five, apuntalarían la hipótesis del accidente de carro.

[...] según los últimos análisis efectuados a la momia en 2005, parece descartarse que se haya tratado de un asesinato. En ese último examen se descubrió una fea fractura en la pierna izquierda, que podría haber provocado la muerte del rey y que es compatible, se recalca en el nuevo documental, con un accidente de carro que se habría producido durante una cacería".

El País, 23/10/2007.

Doc. 2

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

5. Confeccioná en tu carpeta una línea de tiempo con la historia de la Plaza de Mayo de la página 11. Debajo, explicá por qué la Plaza de Mayo es un patrimonio para la Historia argentina.

6. ¿Qué tipo de fuentes utilizará cada uno de estos historiadores?
   a) Jean Aumont es francés, pero vive en Buenos Aires. Se dedica a investigar cómo era el pensamiento de los jóvenes revolucionarios de 1810.
   b) Carlo Bari se dedica a la historia de la economía: qué se vendía y qué se compraba en Buenos Aires en 1890.
   c) Soledad Araujo estudia las primeras culturas que se instalaron en el noroeste argentino hace más de mil años.

7. Escribí breves textos que expliquen las frases subrayadas. Podés guiarte explicando los subpuntos en cada caso.

   La Historia es una ciencia social
   a. Qué es la Historia.
   b. Por qué se considera una ciencia.
   c. Por qué se considera que es una ciencia social.

   La Arqueología estudia las sociedades a través de restos materiales
   a. Qué es la Arqueología.
   b. Qué son los restos materiales.
   c. La relación entre Arqueología e Historia.

   El trabajo del historiador incluye la búsqueda de indicios del pasado
   a. Qué es la Historia.
   b. Cómo trabajan los historiadores.
   c. Qué son indicios.
   d. Qué otras disciplinas buscan indicios.

8. Imaginá que sos un historiador que tiene que reconstruir la historia de lo que sucedió el 19 de diciembre del año 2001.
   a) Elaborá una lista de las distintas fuentes que utilizarías. No olvides incluir testimonios orales.
   b) Al lado de cada una de las fuentes anotá qué tan confiables son y por qué.
   c) ¿Es posible que las distintas fuentes utilizadas te brinden información distinta? ¿Por qué?

9. El **doc. 1** es un fragmento de un libro dedicado a la Microhistoria. ¿Qué datos históricos se pueden conocer a partir de la vida de Domenico Scandella?

10. Leé los siguientes textos y, a continuación, realizá las actividades.

> "No hay realidad histórica ya hecha que se entregue espontáneamente al historiador. Como todo hombre de ciencia, este, según la frase de Marc Bloch, 'de cara a la inmensa y confusa realidad' debe 'hacer su opción', lo que evidentemente no significa una arbitraria ni simple recopilación sino un tratamiento científico del documento, cuyo análisis permite la reconstrucción y explicación del pasado".
>
> Le Goff, J., Chartier, R. y Revel, J. *La nueva Historia*. Mensajero Ediciones S. A., España, 1988.

> "Los textos o los documentos arqueológicos, incluso los más claros en apariencia y los más complacientes, no hablan sino cuando se sabe interrogarlos [...]. En principio, está la inteligencia. Nunca, en ninguna ciencia, la observación pasiva –aun suponiendo, por otra parte, que sea posible– ha producido algo fecundo".
>
> Bloch, M. *Introducción a la Historia*. Fondo de Cultura Económica, México, 1990.

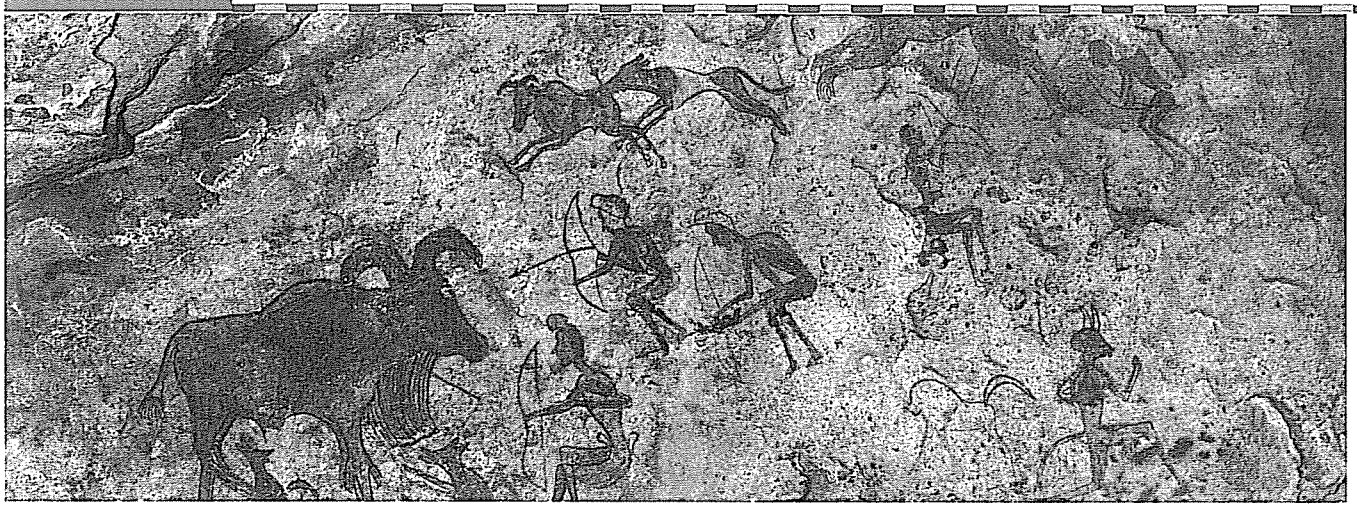
   a) Buscá en el diccionario los términos que no conozcas.
   b) Según Le Goff, ¿la Historia se le entrega "hecha" al historiador? ¿Qué debe hacer?
   c) ¿Cuál es la actividad que debe hacer el historiador con respecto al documento, según M. Bloch?
   d) ¿Qué relación podés encontrar entre los dos textos?
   e) ¿Qué conceptos de este capítulo te sirvieron para entender los textos?

11. Analizá el siguiente fragmento de un poema sobre Historia escrito por el autor alemán Bertolt Brecht y a continuación:
   a) Elaborá un breve texto en tu carpeta relacionándolo con lo aprendido en el capítulo. Podés ayudarte revisando la página 11.
   b) Agregá al poema otros hechos históricos de importancia que se recuerden a través de algún personaje, pero no por todos los que realmente participaron en él.

> "¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?
> En los libros están los nombres de los reyes.
> ¿Fueron ellos, pues, quienes levantaron los bloques de piedra?
> Y Babilonia, tan a menudo destruida,
> ¿quién la reconstruyó una y otra vez?
> [...]
> ¿Adónde fueron los enladrilladores
> la noche en que quedó terminada la Gran Muralla de China?"

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

2 Los primeros pasos del hombre: el Paleolítico



Pintura rupestre que se encuentra en Ebed, Libia.

La aparición de los seres humanos sobre la Tierra marcó un cambio fundamental en la vida del planeta. Desde sus antepasados más antiguos, la especie humana fue evolucionando hasta alcanzar su máximo desarrollo con el Homo sapiens sapiens. *En las etapas iniciales de ese largo proceso, los primeros grupos humanos tuvieron que enfrentarse a un medio natural hostil y cambiante que los obligó a desarrollar estrategias para poder dominarlo y sobrevivir.*

Distintas respuestas sobre nuestro origen

¿Cuándo y por qué aparecieron los seres humanos sobre la Tierra? ¿Eran parecidos a los hombres actuales? La preocupación por el pasado es una característica esencialmente humana. Por eso, a lo largo de la historia, todas las sociedades se preguntaron sobre los orígenes del mundo y de los seres humanos, y elaboraron distintas explicaciones según la visión del mundo que tenían.

Muchas culturas buscaron dar respuesta a estos grandes interrogantes mediante **mitos**, relatos donde los personajes centrales son seres sobrenaturales que, entre otras acciones, le dieron origen a la Tierra y a todo lo que hay en ella, por ejemplo, a los seres humanos y a las especies vegetales y animales (**doc. 1**).

Las **religiones** también ofrecen soluciones a las preguntas que los humanos se formulan, les dan sentido a sus vidas y los orientan. Son conjuntos de creencias y dogmas sobre un dios o varios dioses, sobre las ceremonias para rendirles culto y las normas morales destinadas a los creyentes. Se plantean el tema de la trascendencia, de que hay algo más allá del mundo sensible, y, por lo tanto, no solo se preguntan de dónde venimos, sino hacia dónde vamos (**doc. 2**).

Desde el siglo XIX, la **ciencia** concibió una nueva explicación sobre los orígenes del hombre: la **teoría de la evolución**. Esta teoría sostiene que la vida surgió gradualmente sobre la Tierra y que todos los seres vivos han sufrido un larguísimo proceso de cambio. Esta evolución se debió a la necesidad que tuvieron los seres vivos de adaptarse a las nuevas características de su ambiente. Los que no lograron adaptarse, se extinguieron. Los que se adaptaron mejor al medio, tuvieron posibilidades de vivir y reproducirse. Este proceso se llama "selección natural".

La teoría de la evolución fue formulada por el científico inglés **Charles Darwin** en su libro *El origen de las especies* (1859). Hasta ese momento se creía que los seres vivos habían tenido siempre el mismo aspecto. En el siglo XX, otros científicos complementaron su teoría a partir de la información que surge de los adelantos de otros campos de la ciencia, por ejemplo, de la genética.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Nuestros lejanos orígenes

La ciencia también considera que el hombre, como ser biológico, no fue una excepción y participó del proceso evolutivo, al adaptarse a los desafíos impuestos por las condiciones de su ambiente.

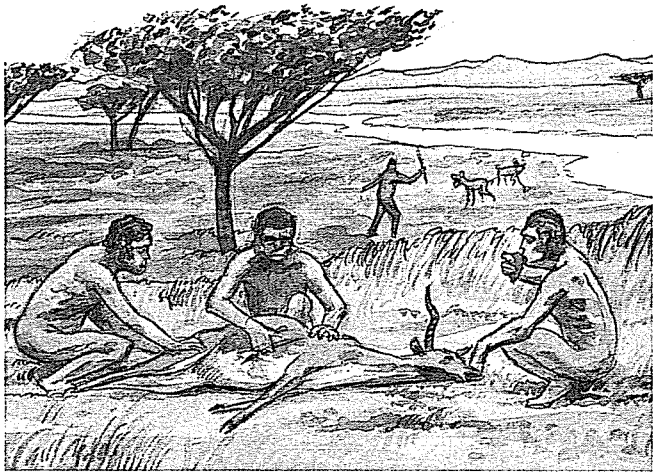
Para conocer cómo fue este proceso y quiénes fueron nuestros antepasados más remotos tenemos que remontarnos a sesenta millones de años atrás, cuando aparecieron sobre la Tierra los **primates**, mamíferos que tenían manos y pies con cinco dedos, el pulgar oponible (lo que les permitía asir objetos) y un cerebro desarrollado. Los primates vivían en árboles y se alimentaban de hojas tiernas y frutos. Con el tiempo, se dividieron en grupos, por ejemplo, el de los antepasados de los grandes monos actuales, como los orangutanes, los chimpancés y los gorilas.

Otro grupo dentro de los primates es el de los **homínidos**, que continuó evolucionando y le dio origen al género **homo**, al que pertenecemos los hombres y las mujeres actuales. El proceso evolutivo que llega a los seres humanos actuales se llama **hominización.**

Este cambio se inició hace veinte millones de años cuando en el este de África comenzó una serie de cambios climáticos que provocaron la desaparición de la selva y su reemplazo por la sabana. En el nuevo ambiente predominaban los pastizales y aparecían grupos aislados de árboles. Entonces, para conseguir alimentos y divisar por encima de los pastos a los predadores, es decir, a los animales carnívoros que pudieran atacarlos, los homínidos se vieron obligados a cambiar sus hábitos y comenzaron a erguirse sobre sus extremidades inferiores.

La **posición erguida** liberó las extremidades superiores, que pudieron usar para conseguir su comida y para defenderse, por ejemplo, recogiendo piedras y palos. Y como ya no necesitaron utilizar sus dientes como defensa, su dentadura fue perdiendo peso y fuerza. En consecuencia, la mandíbula comenzó a retroceder y liberó de su peso al cráneo, que pudo desarrollarse para contener un **cerebro más grande y complejo.**

Cuando alcanzaron un mayor desarrollo cerebral, adquirieron una postura erguida y lograron utilizar herramientas, los homínidos iniciaron su propia historia, diferenciándose de los otros primates.



Reconstrucción de cómo era posiblemente el paisaje africano donde vivieron los primeros homínidos hace millones de años.

Los tupí-guaraní y el mito de la creación

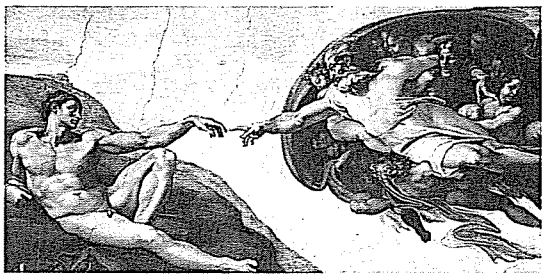
"La mayoría de las tribus tupí-guaraní creían en la existencia de un Dios superior, creador de todo lo conocido, al que llamaban Nanderú: 'Nuestro Gran Padre'. Él dio vida a [...] dioses que lo ayudarían en la tarea de crear. Karaí era el dios del fuego y los truenos; Jakaira, de la neblina, y Tupá, de las aguas, la lluvia y el granizo".

Piccolo, Adrián. *Aborígenes de la Argentina.*
Buenos Aires, Editorial Betina, 1994.
Doc. 1

La creación del hombre en la Biblia

"En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y dijo Dios: *Sea la luz, y fue la luz...* Y vio Dios que la luz era buena y apartó la luz de las tinieblas [...] y apartó las aguas que estaban debajo [...] Y dijo Dios: *Produzca la tierra hierba verde y árbol que dé fruto.* E hizo Dios [el Sol y la Luna] e hizo las estrellas. Y creó Dios [...] toda cosa viva [...]. Y dijo Dios: *Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza* [...]. Y creó Dios al hombre a su imagen: varón y hembra los creó. Y les dijo: *Creced y multiplicaos* [...]. Y acabó Dios en el día séptimo y reposó de toda su obra que había hecho".

Génesis I (I-28).
Doc. 2



La creación del hombre, fresco de Miguel Ángel Buonarotti.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Qué nos hace humanos?

Los científicos comprobaron que el hombre y el chimpancé comparten muchas características biológicas, entonces... ¿cuál es la diferencia?, ¿en qué radica la originalidad de nuestra especie? Repasemos algunas características de los seres humanos:

▻ La **postura erguida** y la **marcha bípeda** (caminar sobre las extremidades inferiores), que le permitieron al hombre correr más y tener las manos libres. Cuando los científicos estudiaron los esqueletos de los primeros homínidos confirmaron que caminaban de manera bípeda. ¿Qué elementos tenían para asegurar esto con tanta firmeza? En un ser bípedo, la pelvis es más grande y más ancha que la de los simios, los dedos de los pies son más cortos y el pie desarrolla un arco plantar.

▻ La mano con el **pulgar más largo y oponible**, que le posibilitó asir objetos con más fuerza y tener precisión para utilizar y fabricar herramientas, y así pudo modificar la naturaleza.

▻ El **cerebro humano más desarrollado** que el de los monos y que le permite incorporar habilidades y conocimientos durante toda su vida. Para rotular a un ser de género *homo* debe tener como mínimo entre 700 y 800 centímetros cúbicos de capacidad craneana (un chimpancé tiene menos de 500).

Además de estas características biológicas, hay otras que son exclusivas de los seres humanos, que no tiene ningún otro animal: la capacidad de transformar la naturaleza y crear útiles, es decir, de **crear cultura**. Otra característica exclusiva es el lenguaje: con el correr del tiempo, nuestros antepasados dejaron de comunicarse con señas o sonidos aislados para hacerlo a través del **lenguaje articulado**, esto es, la posibilidad de combinar palabras y construir nuevas frases. Cuando lograron comunicarse, los hombres pudieron intercambiar experiencias para defenderse de los desafíos del medio y transmitir la memoria del grupo.

Actividades

1. Enumerá las características propias de los seres humanos.
2. Luego de leer este texto, explicá por qué el proceso de hominización, además de biológico, es cultural.

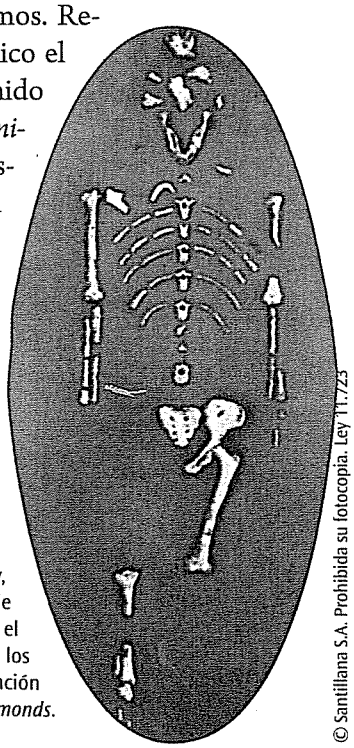
De los primeros homínidos a los *Homo*

En 1974, un grupo de científicos encontró en una cueva de África oriental restos fósiles de homínidos que tenían 3,2 millones de años de antigüedad. Se pudo reconstruir el pequeño esqueleto de una mujer de alrededor de 20 años, de cuarenta kilogramos de peso y un metro de estatura, a la que bautizaron Lucy (**doc. 3**). Su apariencia debe haber sido bastante similar a la de un mono –mandíbula grande, cerebro pequeño–, pero que caminaba de manera erguida, aunque con un leve balanceo.

Esta y otras criaturas encontradas más tarde fueron bautizadas *Australopithecus* (expresión que significa "monos del sur"), que vivieron hace aproximadamente cinco o, incluso, seis millones de años atrás. Eran de baja estatura y, aunque tenían andar bípedo, mantenían la habilidad de trepar a los árboles. Se alimentaban de los vegetales que recolectaban o de algunos animales que encontraban muertos. Podían utilizar piedras o huesos largos para defenderse, pero no sabían fabricar herramientas.

Hasta hace unos años se pensaba que los *Australopithecus* habían iniciado el proceso de hominización. Sin embargo, permanentemente hay nuevos descubrimientos que remueven los conocimientos que tenemos sobre nuestros orígenes y nos aportan nuevos datos acerca de nosotros mismos. Recientemente se ha hecho público el descubrimiento de un homínido anterior –el *Ardipithecus ramidus*–, cuyos restos fueron descubiertos hace 17 años por un grupo de científicos en el sudeste de África (**doc. 4**).

Con el tiempo, algunos *Australophitecus* se extinguieron, pero otros continuaron el proceso de evolución y dieron origen al género *Homo*.



Doc. 3 Este es el esqueleto de Lucy, del que se ha conservado el 40% de los restos. Se llamó Lucy porque en el momento en el que la encontraron, los arqueólogos estaban escuchando la canción de los Beatles: *Lucy in the sky with diamonds*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los primeros *Homo*

Las distintas especies de *Homo* no se sucedieron en forma ordenada y lineal, una tras otra, sino que algunas coexistieron, y otras, incluso, se extinguieron sin continuar la evolución (**doc. 5**).

Los primeros *Homo* fueron los *Homo habilis* ("hombre habilidoso), quienes vivieron en la misma región que los *Australopithecus* hace dos millones y medio de años. Eran un poco más altos que sus antecesores, tenían dientes menos fuertes, una constitución física más débil y una mayor capacidad craneana (su cerebro era más voluminoso). Vivían en núcleos familiares y eran capaces de fabricar herramientas de piedra, como percutores –que servían para tallar otras piedras– o raspadores, con los que quitaban el cuero a los animales y eliminaban los restos de carne y grasa.

Hace aproximadamente un millón y medio de años apareció el *Homo erectus*, cuyos fósiles hallados en África, Asia y Europa indican una amplia distribución geográfica. Su altura (casi un metro sesenta centímetros) y su capacidad craneana eran mayores que las de su antecesor, tenía una complexión más robusta y caminaba completamente erguido, por eso su nombre significa "hombre que se mantiene erguido". Tallaba las piedras de manera más elaborada y se alimentaba de frutos, raíces, semillas y de la carne de los animales que cazaba. Hay indicios de que fue el primero en utilizar el fuego. Desapareció hace unos cien o doscientos mil años atrás.

En la actualidad, algunos científicos sostienen que hace un millón de años también vivieron otros antecesores de los hombres actuales: el *Homo ergaster*, que vivió en África, y el *Homo antecesor*, cuyos restos se encontraron a fines del siglo XX en España.

Un nuevo homínido

"Era hembra, medía 120 centímetros, pesaba unos cincuenta kilogramos y vivió en Etiopía hace 4,4 millones de años. Ardi, que es como la han bautizado, es el ejemplar más completo encontrado del antepasado más antiguo de los seres humanos, el *Ardipitechus ramidus*, que ha tardado 17 años en ser presentado oficialmente en sociedad. [...]

Hasta ahora eran los *Australopithecus* –representados sobre todo por la famosa Lucy, que vivió hace 3,2 millones de años [...]–, los antepasados más antiguos conocidos por el hombre. Lucy demostró que los homínidos empezaron a andar erguidos antes de que aumentara el tamaño del cerebro, y los científicos, a partir de entonces, se empezaron a preguntar qué pasó antes. ¿Andarían erguidos ya los antepasados de Lucy o se apoyarían sobre los nudillos y se colgarían de las ramas de los árboles como los chimpancés?

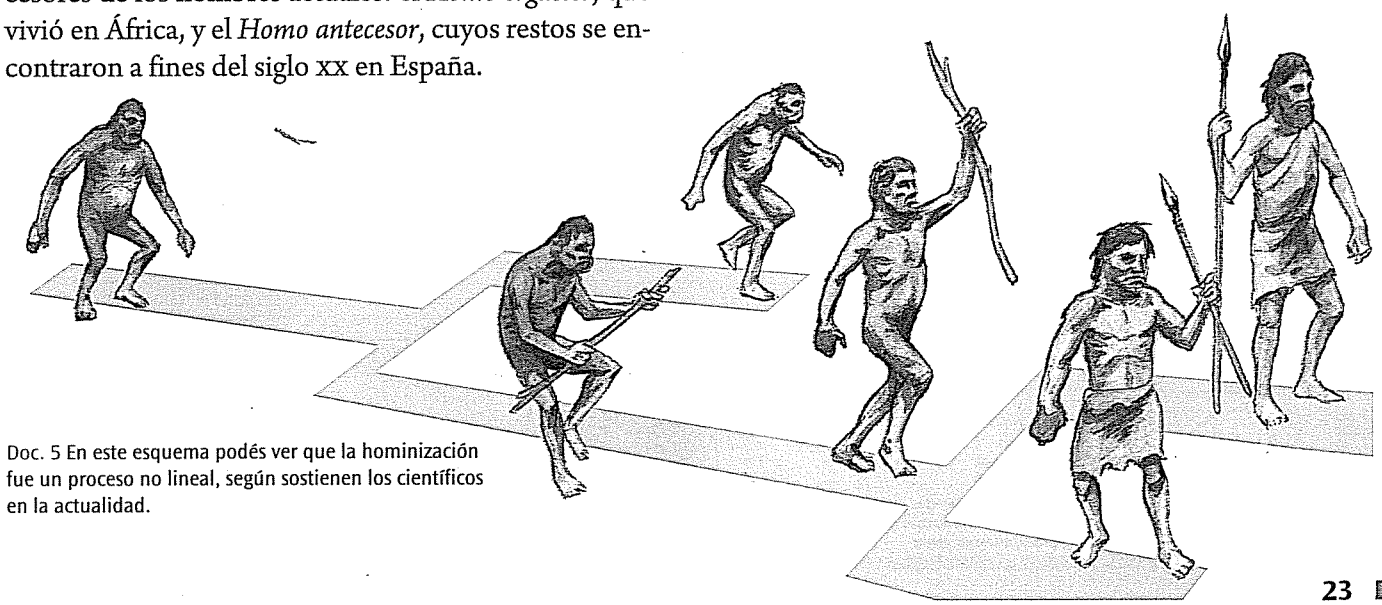
[...] Del análisis de los fósiles [de Ardi, los científicos] han deducido que se movía por los árboles en cuatro patas, pero podría andar erguido sobre el suelo, aunque en distancias cortas. Estos homínidos parecen haber vivido en un entorno boscoso".

El País, 2 de octubre de 2009.

Doc. 4

Actividades

3. Compará al *Australopithecus*, al *Homo habilis* y al *Homo erectus* e identificá el avance de cada uno en el proceso de hominización.
4. A partir de lo que leíste en estas páginas, fundamentá el significado de esta frase: "permanentemente hay nuevos descubrimientos que remueven los conocimientos que tenemos sobre nuestros orígenes".



Doc. 5 En este esquema podés ver que la hominización fue un proceso no lineal, según sostienen los científicos en la actualidad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

La aparición de los humanos "modernos"

¿Cómo y cuándo nace el *Homo sapiens*? Este es uno de los interrogantes más difíciles de resolver para los paleontólogos y otros científicos que se dedican a estudiar nuestros orígenes, a causa de los escasos cráneos y de otros restos fósiles encontrados. Aunque todavía no hay acuerdos en cómo fue el pasaje desde el *Homo erectus* al *Homo sapiens*, la mayoría de ellos concuerda en ubicar su aparición en un período comprendido entre 200.000 y 150.000 años atrás. Hay varios tipos de esta especie, según los restos hallados en Europa, Asia y África.

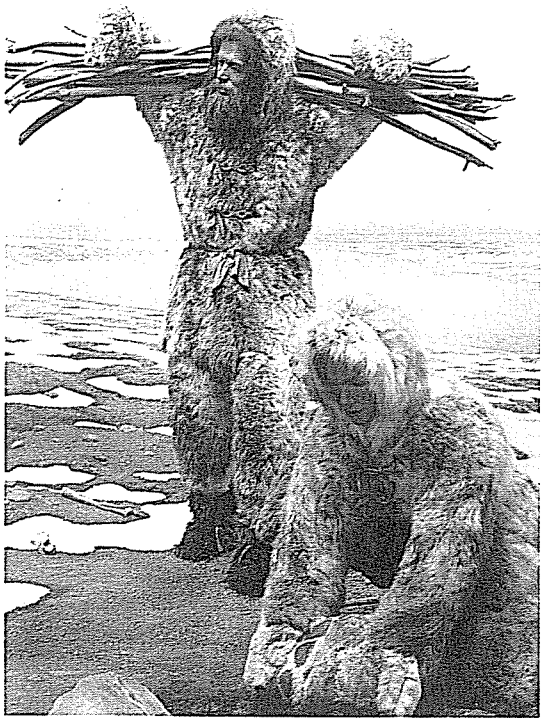
Los primeros *Homo sapiens* ("hombre racional") ya tienen una estatura y una capacidad craneal cercanas a las del hombre actual. Habitaban en cuevas o en chozas que construían con madera y pieles. Eran cazadores de grandes mamíferos y tenían instrumentos de piedra más elaborados.

En un comienzo, los *Homo sapiens* no estuvieron solos en el planeta. Posiblemente en algún momento convivieron con el Hombre de Neanderthal, de quien durante mucho tiempo se pensó que era un *Homo sapiens*, pero que, gracias a estudios genéticos, hoy se sabe que es una especie distinta. El Hombre de Neanderthal vivió en Europa, era más robusto que el *Homo erectus* y de facciones más toscas. Su cuerpo estaba adaptado a ambientes fríos y era un hábil cazador. Fue el primero en enterrar a sus muertos.

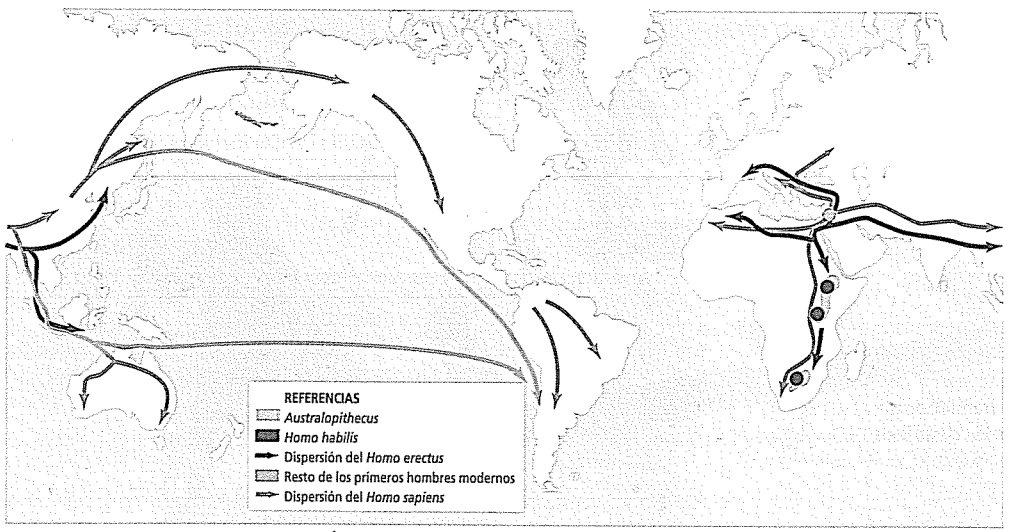
Hasta hace unos años se consideraba que hace alrededor de 35.000 años había surgido una subespecie de *Homo sapiens*: el *Homo sapiens sapiens*, al que pertenecería todos los seres humanos actuales. Sin embargo, los evolucionistas hoy prefieren considerar que no existe tal subespecie y que somos *Homo sapiens*.

La expansión de los humanos sobre la Tierra

Hasta el momento, la mayoría de los científicos está de acuerdo con que el ser humano se originó en África. En este continente se encontraron restos de *Australopithecus* y de las distintas especies *Homo*. ¿Cómo se expandieron los hombres por el mundo? (**doc. 6**).



Reproducción de una variedad de *Homo sapiens* –el Hombre de Cromagnon–, que se encuentra en el Museo de Ciencias Naturales de Nueva York.



ACTIVIDADES

5. Analizá el mapa. ¿Dónde fueron encontrados los restos de los primeros homínidos?

Doc. 6 La expansión del hombre sobre la Tierra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una hipótesis sostiene que los *Homo sapiens* tuvieron su origen en África y que desde allí emigraron a diversas regiones de Asia y Europa, desplazando a los *Homo erectus* (y otras especies contemporáneas a ellos) que habían salido un millón de años antes de África durante lo que se conoce como la "primera colonización del planeta".

Una segunda hipótesis, en cambio, sostiene que los *Homo erectus* fueron evolucionando en forma independiente y simultánea en distintos lugares de la Tierra, dando lugar al *Homo sapiens*. Esta hipótesis se conoce con el nombre de continuidad multirregional.

Si bien no se ha podido determinar cuál es la hipótesis más acertada, todos los científicos están de acuerdo en afirmar que el continente americano y otras regiones, como Australia, tuvieron un poblamiento tardío.

El Paleolítico, la etapa más larga de la humanidad

Resulta muy difícil estudiar cómo eran las personas en épocas tan antiguas. La primera dificultad es que se conservan pocos restos. Además, como en esa época no había escritura, tenemos que imaginar cómo vivían esos individuos a partir de esos pocos restos. Por ejemplo, los huesos de los animales y las semillas de plantas nos pueden indicar de qué se alimentaban las personas.

Los restos tan antiguos perduraron porque se convirtieron en fósiles, es decir, se petrificaron. Estos restos, que los científicos (sobre todo, paleontólogos, antropólogos y arqueólogos) encuentran en los yacimientos, son las fuentes para reconstruir la vida en esta etapa ágrafa, sin escritura, como leíste en el capítulo 1. También es un importante aporte la comparación con pueblos etnográficos, que conservan en la actualidad modos de vida muy simples. Estos pueblos, como algunos de África o Australia, tienen una relación con la naturaleza profundamente distinta de la nuestra y más similar a la de nuestros antepasados.

La etapa ágrafa (comúnmente llamada Prehistoria) es el período más largo de la historia de la humanidad, que ya tiene alrededor de cinco millones de años. Si comparamos la historia de la humanidad con un día, la Prehistoria ocuparía 23 horas y casi 59 minutos; en cambio, desde el inicio de la etapa histórica que comienza con la aparición de la escritura solo habrían transcurrido 1 minuto 30 segundos.

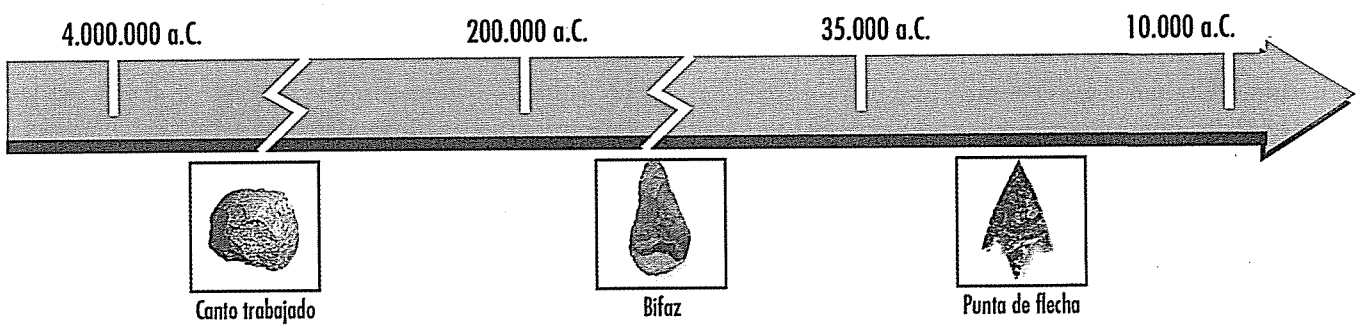
El primer período de la etapa ágrafa de la humanidad se denomina **Paleolítico**, que en griego significa "piedra vieja" (en referencia a la forma rudimentaria en que se trabajaba este material). Esta es la etapa más larga ya que se extiende desde los primeros homínidos hasta unos doce o trece mil años.

De acuerdo con los hallazgos encontrados, se decidió dividir esta etapa en tres partes según el mayor o menor grado de destreza adquirida por las personas en el trabajo con la piedra:

- **Paleolítico inferior** (hasta hace 200.000 años),
- **Paleolítico medio** (hasta hace 35.000 años),
- **Paleolítico superior** (hasta alrededor del 10.000 a. C.).

Actividades

6. ¿En cuál de las etapas del Paleolítico comenzaron a vivir los *Homo sapiens*?
7. Observá los artefactos de piedra indicados en la línea de tiempo. Describí cómo fueron modificándose a lo largo del Paleolítico.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

En busca de alimentos

Los hombres del Paleolítico practicaban una **economía parasitaria o destructiva**, ya que aprovechaban al máximo lo que la naturaleza les ofrecía porque no sabían producir alimentos.

Los primeros homínidos que comenzaron a consumir carne eran **carroñeros**, es decir, se alimentaban de los restos de animales muertos que dejaban los leones y las hienas. A veces se alimentaban también de animales heridos o pequeños que se habían alejado de la manada, arrojándoles piedras para matarlos. También recolectaban insectos, raíces, frutos, tubérculos, tallos tiernos y huevos, mientras que los que vivían cerca de las costas consumían mariscos.

A lo largo del **Paleolítico inferior y medio** comenzaron a **cazar** con la ayuda de palos, huesos y "hachas de mano". Con ayuda de piedras afiladas cortaban la carne y después separaban la piel o el cuero de las presas. Luego, con ayuda de raspadores de piedra frotaban las pieles y los cueros para desprender los restos de carne y dejarlos listos para confeccionar sus vestimentas.

En el **Paleolítico superior**, las técnicas se perfeccionaron y comenzaron a cazar animales de gran tamaño. Para esto elaboraron armas más complejas –hachas, lanzas, dardos, arco y flechas–, con las que cazaban caballos, ciervos, bisontes, jabalíes, entre otros animales. Para cazar animales muy grandes como osos y mamuts, también instrumentaron técnicas que requerían del esfuerzo y la participación del grupo. Además, pescaban con trampas, redes, anzuelos, pequeños arpones de hueso y lanzas.

Los cazadores aprovechaban al máximo los animales que cazaban. Además de consumir la carne, quebraban los huesos para devorar la médula. Con los huesos fabricaban punzones, agujas, puntas de flecha, dardos, anzuelos; convertían a las pieles y a los cueros en vestimentas y viviendas, y empleaban los tendones como ataduras. Usaban la grasa como combustible (para encender antorchas), y en muchos sitios también los utilizaban para untarse el cuerpo con el fin de protegerse del frío. Por ejemplo, este recurso fue empleado por los pueblos yámanas que vivían en la zona del Canal Beagle hasta prácticamente fines del siglo XIX.

El nomadismo como forma de vida

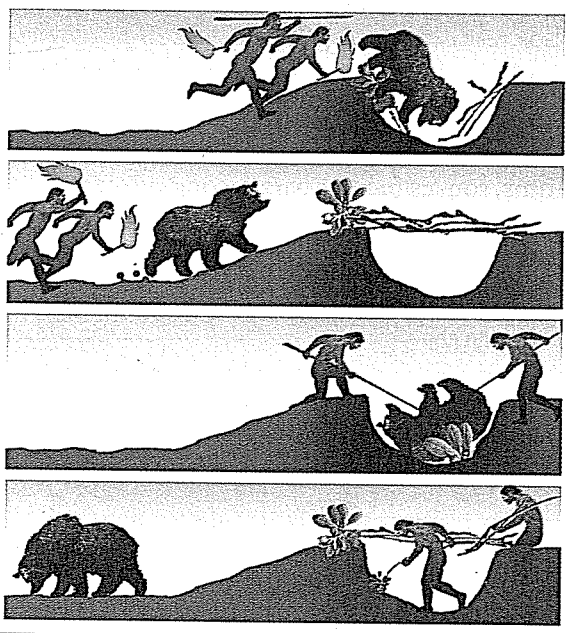
Los hombres y las mujeres del Paleolítico eran **nómades**, es decir, que se desplazaban buscando zonas donde pudieran conseguir fácilmente su alimento (animales para cazar y plantas abundantes para recolectar).

Si el clima era cálido, los grupos se refugiaban en árboles o abrigos rocosos (salientes de piedra que servían como aleros). Si, por el contrario, el frío era muy intenso, se refugiaban en grandes cavernas o bien fabricaban chozas con los elementos que tuvieran a su alcance, por ejemplo, maderas, piedras y pieles. Las excavaciones arqueológicas realizadas en Europa descubrieron la existencia de campamentos donde había espacios destinados al descanso y espacios donde se fabricaban herramientas y utensilios.

GLOSARIO
Campamentos: asentamientos temporales de los grupos nómades.
Hachas de mano: piedras talladas en ambas caras, llamadas también bifaces.

Actividades

8. ¿Por qué durante el Paleolítico superior fue importante que los hombres se organizaran en grupo para tener éxito en la caza? Esta secuencia de caza está desordenada. Luego de ordenarla, relacionala con la respuesta a la pregunta inicial.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las primeras formas de organización: bandas y clanes

Durante gran parte del Paleolítico, los cazadores se juntaron en pequeños grupos para sentirse más seguros en medio de una naturaleza que respetaban y temían. Estos grupos, llamados **bandas** u **hordas**, estaban formados por varias familias, pero el número de sus integrantes era reducido porque no era fácil conseguir alimentos para grupos muy numerosos.

Las bandas no vivían aisladas y, seguramente, en épocas de escasez competían violentamente entre sí para quedarse con los mejores territorios de caza y de recolección. Al frente de cada banda había un jefe que, posiblemente, se elegía entre los cazadores más valientes.

¿Todos trabajaban en el grupo? Posiblemente existía una división de trabajo por sexo: los hombres fueron dedicándose gradualmente a la caza y a la pesca, y las mujeres se hacían cargo de la recolección de frutos, raíces o moluscos.

En el Paleolítico superior, con el mejoramiento de las técnicas y las armas, aumentaron las posibilidades de conseguir comida y, en consecuencia, las bandas o grupos reducidos pudieron tener mayor cantidad de miembros. Estos grupos más numerosos, emparentados entre sí, se llaman **clanes**. Este antepasado común era el tótem, un objeto sagrado (también podía ser una planta o un animal), al que todo el clan adoraba en distintas ceremonias, dirigidas por los hechiceros, brujos o chamanes.

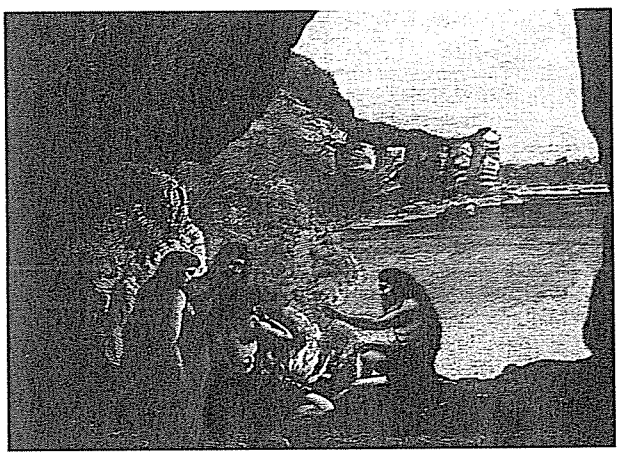
Fuera de los jefes y los chamanes, en estas primeras sociedades no había diferencias de bienes o de poder entre sus integrantes, por lo que reciben el nombre de **sociedades igualitarias**.

La "conquista" del fuego

El dominio del fuego fue una conquista tecnológica fundamental para los primeros seres humanos. Se atribuye al *Homo erectus* el haber sido el "descubridor" del fuego. Su primer contacto con el fuego deben haber sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios, provocados por rayos, erupciones volcánicas o bien por la combustión espontánea de materiales en un lugar seco y caluroso. Más tarde, aprendió a producirlo frotando dos piedras para que de ellas salieran chispas, o rotando un palo sobre un trozo de madera.

Se supone que el primer uso que los hombres le dieron al fuego fue para ahuyentar animales. Por eso, en las entradas de las cuevas donde se refugiaban encendían fogatas que mantenían alejadas a las fieras. Una vez que se familiarizaron con él, pudieron cocer alimentos para mantenerlos por más tiempo o para que fueran más blandos. El fuego, además, les proporcionó luz y calor, y ayudó a la **socialización**, ya que al reunirse en torno al fuego, el grupo se unía.

La conquista del fuego desempeñó, entonces, un papel fundamental en la evolución de las sociedades humanas.



Grabado de Henri Cleuziou de fines del siglo XIX que muestra la importancia que tuvo el fuego en la socialización.

EN PROFUNDIDAD

Cocinar sin ollas

Los primeros recipientes que se fabricaron eran de cuero o madera. ¿Te imaginás lo que pasaba cuando los ponían sobre el fuego? ¡Se quemaban! ¿Cómo hicieron entonces para calentar agua? Una primera técnica fue la de calentar piedras y luego arrojarlas en el interior del recipiente con agua. Más tarde, descubrieron que si recubrían con barro un recipiente de cuero, podía resistir al calor. Ese fue el primer paso para inventar la cerámica, pero eso ocurrirá mucho tiempo después, como vas a leer en el capítulo 4.

ACTIVIDADES

9. ¿Por qué se considera que el fuego es uno de los descubrimientos más importantes de la humanidad?
   a) Enumerá tres descubrimientos que, para vos, han revolucionado la vida del hombre. Explicá por qué.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Magia y arte: un intento de dominar a la naturaleza

Los hombres del Paleolítico temían a la naturaleza porque desconocían el origen de los fenómenos. Por eso, los chamanes o brujos tenían mucho prestigio entre los cazadores porque se suponía que se comunicaban con los espíritus y los seres sobrenaturales, a los que había que dominar para proteger a la comunidad de algún daño o para pedirles ayuda con fines benéficos, por ejemplo, poner fin a una sequía o a una inundación. Los chamanes, tanto hombres como mujeres, también dirigían las ceremonias de la comunidad, como ya leíste, y curaban heridas y enfermedades con la ayuda de hierbas.

En el Paleolítico superior, los grupos humanos también empezaron a enterrar a sus muertos con cuidados especiales, que demuestran una fuerte espiritualidad y la creencia en una vida más allá de la muerte. Creían que el muerto, o su espíritu, podía influir positiva o negativamente en la familia a la que había pertenecido. Por eso, nació la costumbre de hacerle ofrendas.

Los cuerpos eran, en general, sepultados en posición fetal cerca de las hogueras de los campamentos y de las cuevas, como si se deseara que recibieran calor, junto con armas y adornos corporales (brazaletes, tobilleras y collares), y ofrendas, como comida, flores, cueros y estatuillas de animales (**doc. 7**). Muchos cadáveres aparecen pintados en ocre, color que se parece al de la sangre, a la que asociaban con la vida.

Pero, si bien les rendían homenaje a los muertos con estas ofrendas y cuidados, también les temían. Tal vez porque pensaban que los muertos podían regresar de la vida de ultratumba como espíritus malignos. Se cree que, para evitar su regreso, algunos cuerpos fueron encontrados atados o con las piernas y los brazos mutilados.

Arte que no es solo arte...

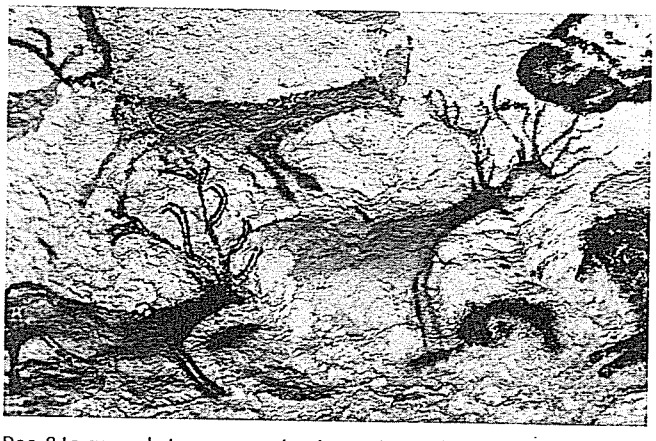
Al comienzo del Paleolítico superior, los grupos cazadores comenzaron a realizar pinturas y esculturas. Para nosotros, tales obras de arte son las primeras muestras de arte de la Historia, pero, para los hombres y mujeres de esa época, esas representaciones tenían una función mágica y religiosa.

¿Dónde realizaban sus pinturas? En las galerías más ocultas y oscuras de sus cavernas, generalmente en la parte más profunda. Allí pintaron y grabaron sobre las paredes y los techos de piedra a los animales (**doc. 8**) que les servían de alimento, en muchos casos atravesados por flechas y sangrando. Los cazadores creían que estas imágenes les aseguraban el éxito en la caza porque tenían un valor mágico. Otras veces pintaban manos superpuestas y, las pocas figuras humanas que se han encontrado, son cazadores que parecen llevar máscaras. En algunas pinturas también se observan personajes cubiertos con pieles que llevan en sus cabezas cuernos de animales: probablemente son representaciones de los hechiceros que dirigían las creremonias (volvé a mirar la imagen de la página 20).

Estas pinturas sobre piedra se llaman **pinturas rupestres** –*rupes* significa piedra en latín–. Las pinturas rupestres más interesantes se han encontrado en el norte de España (cueva de Altamira) y en el sur de Francia (cueva de Lascaux).



Doc. 7 Enterramiento de un hombre del Paleolítico en el que se pueden observar los adornos de valvas, caracoles y conchillas.



Doc. 8 La cueva de Lascaux, en el sudoeste de Francia, fue descubierta en 1940 por un grupo de cuatro adolescentes. Las pinturas tienen alrededor de 17.000 años de antigüedad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Se pintaba con los dedos, con pinceles o soplando los polvos de colores con tubos hechos con huesos. A veces se aprovechaban las formas naturales de las rocas para pintar una figura con relieve. La pintura se fabricaba con pigmentos naturales, por ejemplo, polvo del carbón de las hogueras y otros minerales. Los colores más empleados eran el negro, el ocre, el amarillo, el rojo y las tonalidades marrones. Los encargados de pintar o grabar las figuras eran los chamanes.

Los "artistas del Paleolítico" también realizaron grabados de animales sobre hueso y marfil (hechos con la punta de una piedra bien afilada), y **estatuillas femeninas** (doc. 9) de no más de veinte centímetros, que tenían muy desarrollados los rasgos relacionados con la fertilidad: vientre, caderas y pechos. Estas figuras demuestran la preocupación de los hombres por la protección de la natalidad, muy importante para garantizar la existencia de los grupos cazadores.

Al ser las primeras representaciones femeninas, los arqueólogos las llamaron **Venus prehistóricas**, nombre que alude a la diosa romana de la belleza y el amor.



Doc. 9 Venus de Willendorf. Esta estatuilla fue encontrada en Austria y tiene entre 20.000 y 25.000 años de antigüedad.

Patrimonio

El arte rupestre en peligro

Los restos arqueológicos son los únicos "libros" que nos dejaron las primeras sociedades humanas para los lugares que cuentan con manifestaciones de arte rupestre. Los arqueólogos saben cómo encontrarlos y cómo trabajar sin dañarlos. Pero el resto de la gente no y, ya sea por desconocimiento o por desaprensión, muchas de estas "páginas" de nuestra historia se están borrando.

Las organizaciones que se preocupan por la conservación de sitios arqueológicos señalan que uno de los motivos es la acción de empresas que, cuando practican actividades como la minería o la construcción cerca de los lugares arqueológicos, no se preocupan por la destrucción que puedan producir.

Otra causa es la acción de los turistas, que al visitar los sitios se llevan pequeños "recuerdos" o dejan constancia de su presencia a través de raspaduras o inscripciones o, simplemente, tocan las pinturas con sus manos.

En todo el mundo –en la Argentina también– existen muchas pinturas rupestres y otras manifestaciones artísticas de la etapa ágrafa de la humanidad que han sido dañadas por turistas o, por ejemplo, por deportistas de montaña.

Actividades

10. Explicá qué elementos del texto de la página 28 y del **documento 7** permiten afirmar que los hombres y las mujeres del Paleolítico superior creían en la vida después de la muerte.
11. ¿Cuál era la función de las pinturas y esculturas que elaboraron los grupos del Paleolítico? ¿Qué tema se repetía en esas obras?
12. Observá el **documento 8**.
    a) ¿Qué animal te parece que se representó?
    b) ¿Qué colores se emplearon?
    c) ¿Da sensación de volumen?
    d) ¿Es una pintura detallista o hecha de manera esquemática?
13. La Venus de Willendorf **(doc. 9)** está considerada como un símbolo de fecundidad. ¿En qué elementos de la escultura te fijarías para apoyar esta idea? ¿Por qué te parece que era importante para esta sociedad que las mujeres tuvieran muchos hijos?
14. Leé el texto "El arte rupestre en peligro" y respondé.
    a) ¿Qué medidas habría que tomar para que los turistas no dañen esas obras? ¿Quién las debería tomar?
    b) ¿Creés que habría que limitar o prohibir la visita de turistas y dejar que solo accedan los arqueólogos y otros especialistas?
    c) ¿Cómo podrían contribuir los habitantes cercanos a los sitios arqueológicos?

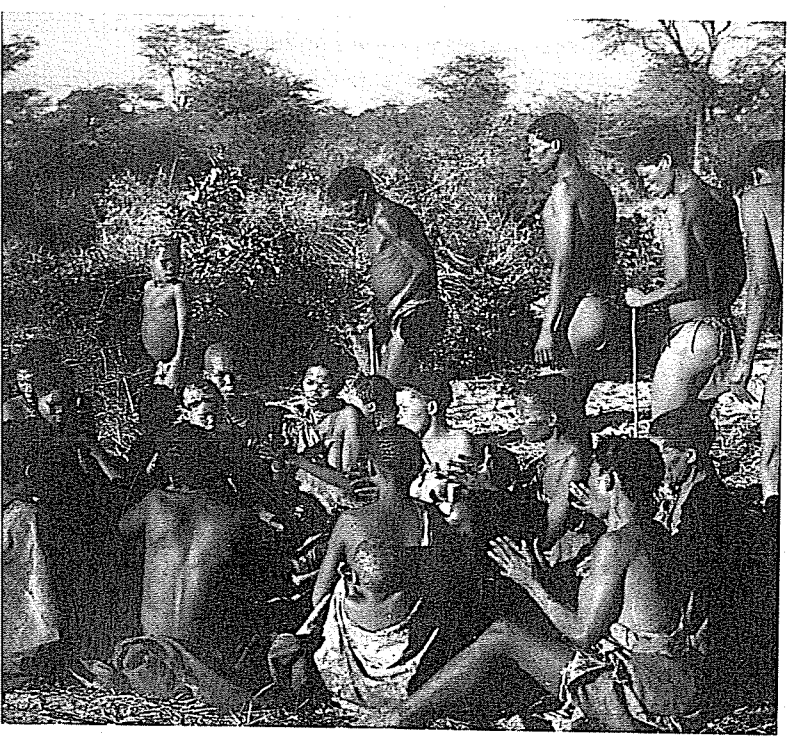
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sociedades cazadoras-recolectoras en la actualidad

La difusión de los adelantos técnicos y el tipo de vida de las sociedades industrializadas nos llevan a creer que otras formas de organización, distintas de la nuestra o menos desarrolladas en el aspecto material, carecen de valor.

Por el contrario, estas sociedades diferentes en su organización social, en su tecnología y en su visión del mundo pueden enseñarnos varias cosas. Por ejemplo, muchos pueblos viven en zonas con rigurosas condiciones naturales y logran adaptarse a ellas con ingenio, sin perder el respeto por el medio natural. Esto nos debe hacer reflexionar sobre la destrucción de especies animales y vegetales que, a lo largo del tiempo, han llevado a cabo las sociedades altamente tecnificadas. Además, todos los integrantes de la comunidad cooperan para llevar a cabo las tareas y existe un gran respeto por la familia y los ancianos, que son considerados los depositarios de la experiencia y la historia de la comunidad.

El conocimiento del modo de vida de pueblos contemporáneos que han quedado al margen de la industrialización nos permite aproximarnos a las formas de vida de nuestros antepasados del Paleolítico y descubrir las soluciones que ellos encontraron hace miles de años para dar respuesta a los desafíos del medio.

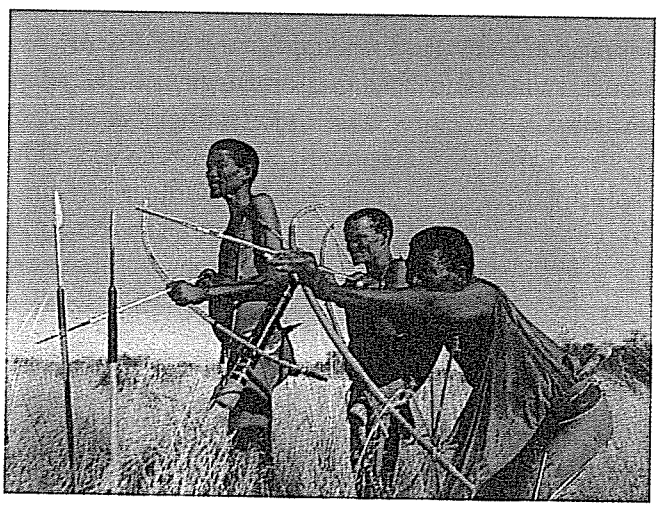


Los bosquimanos

Este pueblo habita en la región del desierto de Kalahari, en África. Ellos han mantenido su modo de vida tradicional debido a que el territorio donde habitan es árido y poco atractivo para las poblaciones modernas.

Los bosquimanos dependen de la caza y la recolección. Estos cazadores construyen trampas sobre fosos y emplean lanzas y flechas envenenadas, que guardan en carcajes de cuero o de madera. Las mujeres se dedican durante dos o tres días a la semana a la recolección de vegetales, que constituyen alrededor del 60% de la dieta total. Los productos que consiguen los miembros del grupo se distribuyen equitativamente entre todos.

Los bosquimanos tienen un conjunto de creencias religiosas y ritos relacionados con la cacería y los fenómenos de la naturaleza. En el pasado elaboraban pinturas rupestres.



Doc. 10 Los bosquimanos, cazadores de África, viven de manera similar a la de nuestros antepasados remotos.

Actividades

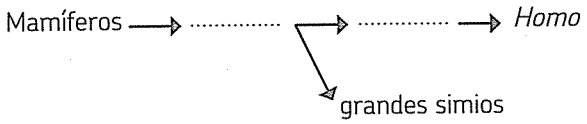
15. Señalá qué diferencias encontrás entre la vida de los bosquimanos que mencionamos en esta página y la de los pueblos del Paleolítico.
16. Buscá en Internet, enciclopedias, libros de texto o revistas especializadas información sobre otros pueblos que, en la actualidad, viven de manera similar a como lo hacían las comunidades paleolíticas.
17. Pensá si en la comunidad donde vivís hay actitudes intolerantes hacia las culturas diferentes. En caso de que fuera así, ¿cómo creés que podría superarse esa actitud?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

18. Buscá información sobre la vida de Darwin y su teoría sobre la evolución de las especies.
Darwin escribió que su teoría irritaría a muchas personas. ¿Por qué te parece que pensaría esto?

19. Completá este esquema sobre la evolución del hombre:



20. Leé el siguiente documento.

Comportamientos propios del hombre

"Decir cerebro grande es decir mejor reflexión, mayor curiosidad y, en última instancia, conciencia, lo cual significa [...] materia pensante. Decir mandíbula capaz de comer de todo es decir consumo de carne, por tanto de persecución de las presas y mayor movilidad. El primero de estos comportamientos hará a los humanos [...] comprender sus dimensiones espiritual, moral, ética, desarrollar y acumular saberes teóricos, técnicos y de observación, los ayudará poco a poco a reconocerse a ellos mismos, conocer su planeta, conocer su universo [...]. El segundo los empujará poco a poco hacia nuevos territorios; de tal modo se desplegarán a lo largo de [...] millones de años por todo el mundo..."

"Entrevista al investigador Yves Coppens". En: Herbert, Thomas. *El hombre antes del hombre.* Barcelona, Ediciones B, 1997.

a) ¿Cuáles son los comportamientos propios del hombre que, según Yves Coppens, nos diferencian del resto de los animales?

21. Imaginá que sos un científico que investiga la vida de los primeros hombres y estas buscando restos del *Homo habilis*.
a) ¿En qué parte del mundo excavarías? ¿Por qué?
b) ¿Cuántos años, aproximadamente, tendrían los restos que buscás?
c) ¿Qué tipo de herramientas podés llegar a encontrar? ¿De qué materiales serían?

22. Elegí la afirmación que te parece más correcta y explicá por qué.
a) La supervivencia de la humanidad en el Paleolítico fue el resultado de una combinación de casualidad e inteligencia. ☐
b) La supervivencia de la humanidad en el Paleolítico fue el resultado de una combinación de ventajas físicas, inteligencia y trabajo conjunto. ☐
c) La supervivencia de la humanidad en el Paleolítico fue el resultado de una combinación de ventajas físicas e inteligencia. ☐

23. Leé las siguientes frases y marcá las que son correctas. Explicá en tu carpeta por qué hiciste cada elección.
a) El hombre moderno fue producto de una lenta evolución.
b) El proceso de evolución de los primates que le dio origen al hombre actual se llama hominización.
c) Los hombres del Paleolítico no dieron muestras de desarrollo intelectual ni espiritual.
d) Los hombres del Paleolítico tenían una economía productiva.

24. En esta sopa de letras, descubrí seis palabras que se relacionan con el Paleolítico (pueden leerse en cualquier sentido, incluso de derecha a izquierda). Con las palabras que encuentres, escribí un breve texto sobre la vida en el Paleolítico.

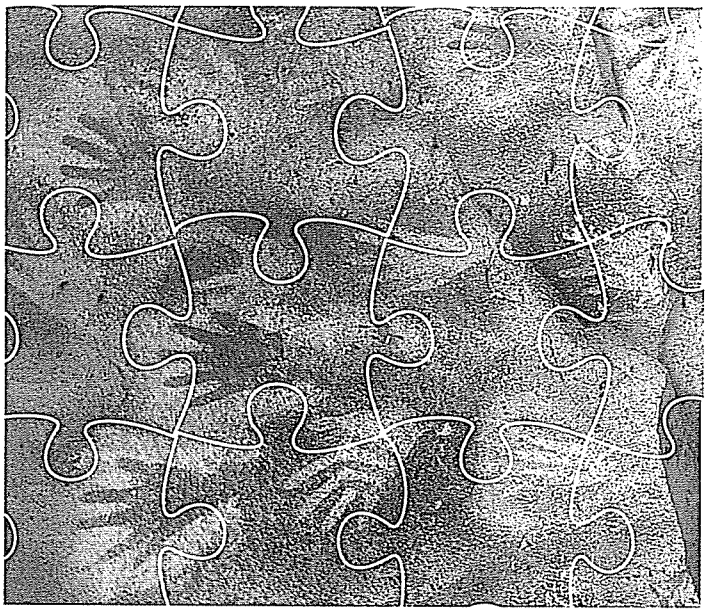


25. Reflexioná sobre el arte del Paleolítico superior.
a) ¿Creés que la expresión "arte rupestre" es la adecuada para referirse a las pinturas del Paleolítico superior? ¿Son exclusivamente manifestaciones artísticas?
b) ¿Por qué te parece que los hombres del Paleolítico superior relacionaban sus prácticas mágicas con los animales?
c) Relacioná los poderes de los hechiceros con las características de las pinturas rupestres. ¿Por qué te parece que eran ellos quienes dirigían o ejecutaban las pinturas?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

3 Los primeros pobladores de América

El poblamiento americano es un tema que ha generado, y sigue generando, infinitos interrogantes y desacuerdos. Cómo llegaron los primeros hombres, en qué momento, de dónde provenían... son preguntas que aún hoy, en los primeros años del siglo XXI, constituyen, en algunos aspectos, un misterio no resuelto del todo. Las investigaciones se multiplican constantemente, aportando nuevos datos que van armando este apasionante rompecabezas al que, todavía, le faltan varias piezas.



Interior de la Cueva de las Manos, Santa Cruz.

¿De dónde llegaron?

Se sabe que los primeros pobladores de América eran *Homo sapiens sapiens*. Como hasta el momento no se han encontrado en el continente restos humanos de homínidos anteriores, se sostiene que estos seres humanos llegaron desde otros sitios en diferentes etapas. ¿Y de dónde vinieron? Una de las teorías más aceptadas, la del checo-norteamericano **Alex Hrdlicka**, es la que afirma que llegaron desde Asia, por el **Estrecho de Bering**. Si observás el mapa de la página siguiente (**doc. 1**), te darás cuenta de que esto solo podría haber sucedido si los primeros en llegar hubieran contado con algún medio de transporte: casi 80 kilómetros de mar separan al continente asiático del americano. Sin embargo, la teoría de Hrdlicka afirma que llegaron caminando. ¿Cómo lo lograron? ¡Gracias al clima!

Hace más de un millón y medio de años, el clima de nuestro planeta atravesaba por períodos conocidos como "eras de hielo": la época de las **glaciaciones**. Durante estos períodos, caracterizados por un fuerte descenso de la temperatura, grandes extensiones de tierra fueron cubiertas por enormes capas de hielo provenientes de los polos y los glaciares. Al mismo tiempo, el nivel de agua de los mares descendía y dejaba descubiertas grandes superficies en las costas. Las glaciaciones alternaban con **períodos interglaciales**, épocas más cálidas en las que los glaciares retrocedían hacia los polos y el hielo de los continentes tendía a derretirse. El nivel de las aguas aumentaba, y las tierras que habían quedado expuestas volvían a cubrirse.

Durante la última glaciación, que comenzó hace unos 115.000 años y finalizó hace unos 12.000, las regiones de Siberia y Alaska quedaron unidas debido a la disminución del nivel de los mares, permitiendo el paso de los que serían, según la teoría de Hrdlicka, ¡los primeros pobladores de América! Aparentemente, los pobladores del continente asiático se habían expandido hacia èl nordeste hasta llegar al "corredor" que se había formado entre aquel continente y América. Luego de cruzarlo, continuaron avanzando hacia el interior del continente americano.

Por otra parte, se han encontrado huellas de pisadas de animales que atravesaron el Estrecho de Bering, lo que haría pensar que los primeros pobladores han llegado a nuestro continente persiguiendo a sus presas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Otras teorías

Si bien la teoría de Hrdlicka es una de las teorías más aceptadas, no es la única. Existe otra teoría que la complementa: la del francés **Paul Rivet**. Según este científico, el poblamiento de América es el resultado de distintas migraciones. Él sostenía que los primeros hombres no provenían únicamente de Asia sino también desde las islas de Oceanía (Melanesia y Polinesia), o incluso de Australia. Esta oleada habría llegado a las costas de América del Sur atravesando el Pacífico en pequeñas embarcaciones.

También **Antonio Méndez Correa**, un investigador portugués, sostiene que llegaron de Australia...

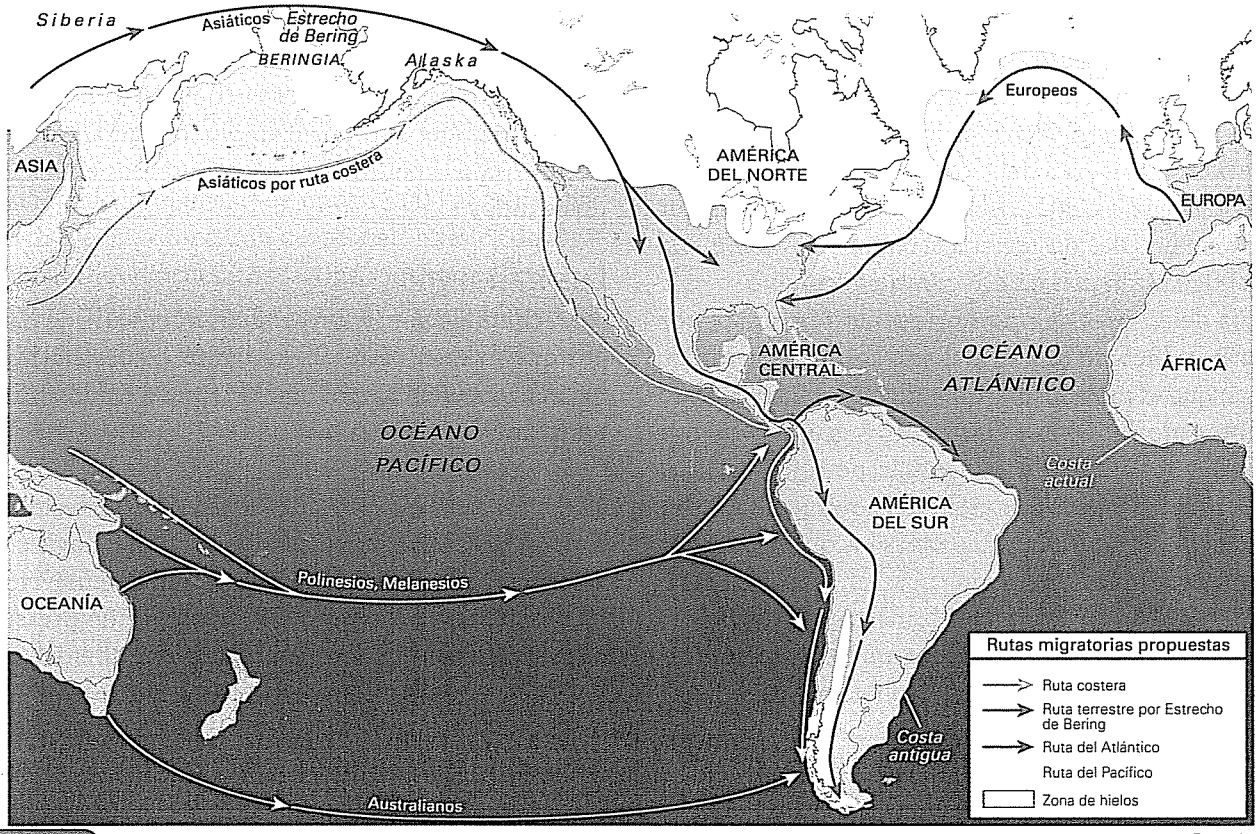
¡Y eso no es todo! Según afirman otros investigadores, el hombre podría haber llegado a América del Norte desde Europa, atravesando el océano Atlántico.

Todas estas posturas han presentado pruebas que las sostienen, aunque algunas de ellas aún no han sido aceptadas por toda la comunidad científica por ser "dudosas" o "de escaso valor".

De todos modos, estas teorías no se excluyen sino que se complementan.

Si todas tienen algo de cierto, el poblamiento no habría sido producto sino de un largo proceso que pudo haber tenido como actores a varios grupos que llegaron en distintas oleadas y por diferentes rutas.

Teorías del poblamiento americano



Doc. 1

TÉCNICA

Interpretación de mapas históricos

Para interpretar un mapa histórico, te recomendamos:

a) Reconocé el **tema** que se representa en el mapa. El título puede ayudarte en esta tarea.

b) Identificá cuál es la **zona geográfica** representada.

c) Ubicá el mapa en el **tiempo**, es decir, fijate cuál es la época que se describe. Algunos mapas representan un momento histórico determinado, mientras que en otros se observa la evolución de un espacio a lo largo del tiempo.

d) Leé el **cuadro de referencias**. En él se encuentran símbolos, colores y otros datos representados en el mapa.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

¿Cuándo?

¿Y cuándo llegó el hombre a nuestro continente? Hasta ahora, los científicos tampoco se han puesto de acuerdo en esta cuestión. De hecho, se han dividido en dos grupos: uno, el de los defensores de la llamada "**teoría del poblamiento temprano**", que afirman que los primeros hombres llegaron hace unos 30.000 o 35.000 años, o incluso mucho antes, y el otro, el de los que afirman que el poblamiento tuvo lugar hace unos 15.000 ó 12.000 años, es decir, los partidarios de la "**teoría del poblamiento tardío**".

Estos últimos adhieren a la teoría de Hrdlicka: los primeros pobladores habrían ingresado por el estrecho de Bering y, desde Alaska, continuaron su camino hacia América del Sur. Su material de investigación por excelencia es el de la llamada cultura clovis, los restos más antiguos de pobladores de América, encontrados por estos científicos en el actual territorio de Nuevo México, en los Estados Unidos. Según los investigadores, todos los posteriores habitantes del territorio americano descenderían de aquella cultura. Al acuerdo formado alrededor de la hipótesis de considerar a la cultura clovis como la más antigua se lo denominó "**consenso clovis**".

Los defensores de un poblamiento temprano, por su parte, si bien no niegan la teoría de aquel científico, opinan que es muy posible que, además de la oleada de hombres provenientes de Asia, otros grupos llegaron al continente desde otros lugares, o por otras rutas, y se habrían expandido por el sur del continente mucho antes de que arribaran a estas zonas los que habían llegado por el estrecho de Bering.

¿Y en qué se basan para realizar estas afirmaciones? En una serie de descubrimientos arqueológicos que no son compatibles con la teoría del poblamiento tardío.



Muchas actividades realizadas por los humanos dejaron sus restos. Sobre ellos trabajan los investigadores para determinar, entre otras cuestiones, la antigüedad del hombre en América.

El fin del consenso clovis

Los nuevos descubrimientos arqueológicos han desacreditado las hipótesis de la teoría del poblamiento tardío y la teoría de Hrdlicka como la única posible. ¿Por qué? Porque si los primeros pobladores llegaron a Alaska hace unos 15.000 ó 12.000 años, ¿cómo es posible que se encuentren restos de ocupación humana más antiguos, o de la misma antigüedad, en el sur del continente, adonde, supuestamente, aún no habían llegado?

Una posibilidad es que los pobladores de América del Sur hayan llegado cruzando el Pacífico, como ya hemos visto, o bien, como proponen otros científicos, que hubieran salido de Asia, pero, en lugar de entrar directamente por Alaska para avanzar a partir de allí, bordearon América hacia el sur, ingresando al continente por uno o varios puntos (**doc. 1**, ruta costera). Así es posible que los restos encontrados en México o en América del Sur, por ejemplo, fueran anteriores a los restos de la cultura clovis encontrados en los Estados Unidos.

Los hallazgos

A continuación, te presentamos una serie de hallazgos que forman parte del conjunto de descubrimientos que permiten corroborar la teoría del poblamiento temprano de América (**doc. 3**).

Monteverde. En 1976, en Puerto-Montt, en el centro-sur de Chile, se produjo el hallazgo que terminaría con la hipótesis de considerar a la cultura clovis como la más antigua: Monteverde había sido descubierto.

Las piezas más antiguas de Monteverde presentan una antigüedad de unos ¡30.000 años! Además, a diferencia de otros yacimientos, Monteverde es un sitio muy completo: no solo se encontraron restos líticos y óseos sino también artefactos de madera, restos de lo que habían sido viviendas, cueros de animales y abundantes restos orgánicos.

Actividades

1. Compará las diferentes teorías del poblamiento americano y, a continuación, confeccioná un cuadro comparativo con las principales características de cada una.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Pedra Furada. Un abrigo rocoso al este del estado brasileño de Piauí, fue descubierto por un equipo franco-brasileño en 1973. Es considerado un importante yacimiento arqueológico y cuenta con numerosas pinturas rupestres. Los restos hallados allí datan de hasta 60.000 años o más. Sin embargo, la comunidad científica aún no ha llegado a un acuerdo acerca de si realmente los restos de este sitio poseen la antigüedad que afirman sus investigadores ya que, según dicen los más escépticos, las pruebas no serían del todo confiables.

Los Toldos y **Piedra Museo**. En la estancia Los Toldos, en la provincia de Santa Cruz, se han encontrado restos de un antiguo poblamiento de unos 12.000 años de antigüedad. Objetos de piedra y restos de animales nos informan que los toldenses eran grandes cazadores de guanacos, aunque también cazaban otros animales como el ñandú y el caballo americano, ya extinguido.

A unos 100 kilómetros de Los Toldos, un equipo de arqueólogos de la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata se encuentra investigando otro yacimiento en la provincia de Santa Cruz en donde se habría encontrado un asentamiento humano de unos 13.000 años de antigüedad: Piedra Museo. Allí descubrieron restos de fogatas, huesos de animales, armas e instrumentos de piedra.

Según cuentan los investigadores, Piedra Museo parece haber sido el lugar en donde los cazadores acampaban, acechaban y, finalmente, faenaban a sus presas, que eran atraídas por una pequeña laguna que se hallaba en las cercanías.

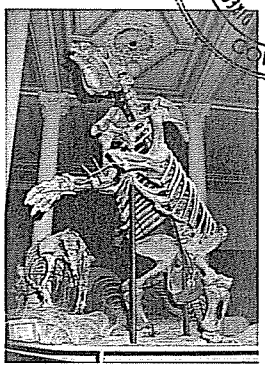
Cavernas sumergidas de Tulum, México. En el año 2002, en la península de Yucatán, se llevaron a cabo investigaciones en una serie de cavernas sumergidas donde se hallaron restos de tres esqueletos humanos. Su antigüedad es de unos 10.000 a 14.000 años.

En aquellos tiempos, las cavernas pudieron haber sido usadas como refugios o como depósitos mortuorios. Estos espacios se inundaron hace unos 10.000 años, de modo que los esqueletos y los restos de animales quedaron cubiertos, y lo mismo ocurrió con los artefactos de piedra hallados en las distintas cavernas.

Y la lista continúa: en Taima Taima, Venezuela; en Lagoa Santa, Brasil; en Meadowcroft Rockshelter, Estados Unidos; Tlapacoya, en México; Claromecó, Argentina... Todos estos hallazgos, en constante proceso de estudio, pueden aportar más datos para seguir armando el rompecabezas del poblamiento americano.

En profundidad

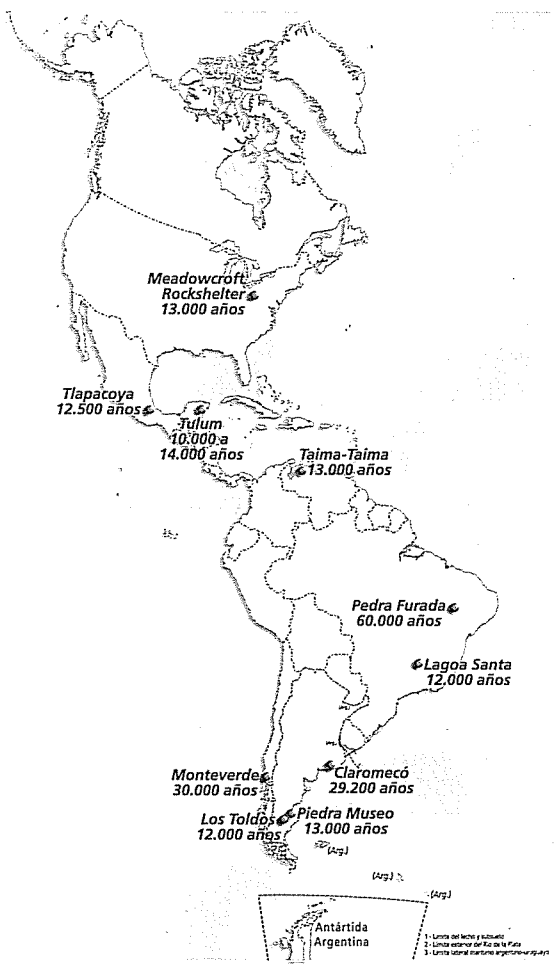
Las huellas de Claromecó



Doc. 2

A unos 12 kilómetros del centro urbano de Claromecó, en el Caracolero, se encuentra el yacimiento bautizado como Las Patas, en donde un pescador encontró tres huellas humanas (de un niño o una mujer, dado el tamaño de la pisada) y una de megaterio (doc. 2). El hallazgo ha sido un acontecimiento muy interesante, sobre todo después de que la Universidad de Buenos Aires datara las pisadas en una antigüedad de ¡29.200 años! De confirmarse, serían las huellas humanas más antiguas que se encontraron en el continente americano.

Actualmente, la Dirección de Áreas Naturales Protegidas evaluará si el sitio puede ser declarado área natural protegida. Mientras tanto, se están tomando medidas para reducir el impacto del hombre sobre áreas como la de Claromecó y sus aledañas, consideradas de gran valor arqueológico.



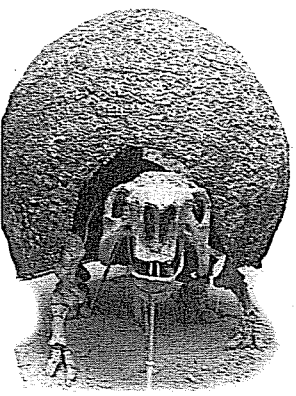
Doc. 3 Sitios arqueológicos que atestiguarían la presencia temprana del hombre en el continente americano.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Cómo vivían los primeros pobladores?

Los primeros seres humanos en llegar a América se organizaban en pequeños grupos familiares o en grupos más grandes llamados **bandas**. No había ninguna autoridad a quien obedecer, excepto la del jefe de familia.

¿De qué se alimentaban? Eran **cazadores-recolectores**, es decir, vivían de la caza de animales y de la recolección de frutos, raíces, huevos o miel. Pero no todos los animales que cazaban eran los mismos que podés encontrar hoy: muchos eran animales de gran tamaño conocidos con el nombre de megafauna. Como ya se han extinguido, en la actualidad solo podés encontrar a sus "descendientes".



Doc. 4 Restos fosilizados de gliptodonte.

Los primeros habitantes de América del Norte cazaban mamuts y bisontes gigantes, mientras que los pobladores de América del Sur se habían especializado en la caza de megaterios (**doc. 2**) y paleollamas, una llama antigua más grande que la actual. Otras opciones eran los mastodontes, los gliptodontes (**doc. 4**), los toxodontes y los caballos americanos, entre otros animales.

¿Dónde vivían? Aprovechaban los refugios naturales como cuevas o abrigos rocosos. No edificaban viviendas permanentes porque eran **nómades**, es decir que se iban desplazando en busca de sus alimentos, por lo que no tenía demasiado sentido perder el tiempo fabricando viviendas que luego abandonarían.

En cambio, le dedicaban mucho tiempo y esmero a la construcción de armas y artefactos que necesitaban para cazar los enormes animales. Según podemos deducir de los distintos artefactos encontrados, las primeras herramientas de caza eran muy simples, pero luego fueron evolucionando y resultando cada vez más eficaces para la caza de la megafauna de aquel entonces (**doc. 5**).



Doc. 5

Por ejemplo, los hombres de la cultura clovis de América del Norte, de la que se posee una importante cantidad de restos, fabricaban puntas de lanzas de piedra acanaladas, simétricas, de unos 10 ó 12 centímetros de largo, muy afiladas.

En América del Sur, las características de los instrumentos utilizados para la caza eran distintos: en estas latitudes, los científicos hallaron las puntas "cola de pez", una punta mediana, bifacial (es decir, con filo de ambos lados) y que tiene la forma de cola de pez.

Técnicas de caza

Dado el tamaño de los animales existentes en aquel entonces, la caza era una actividad grupal.

Según lo que se ha podido deducir de los hallazgos arqueológicos, una de las técnicas de caza utilizadas por los primeros pobladores era acosar al animal hasta aislarlo y luego matarlo. Otra posibilidad era acecharlo entre todos los participantes de la cacería y herirlo con lanzas, luego seguirlo y, cuando estuviera débil, darle muerte. En los terrenos en donde había pantanos o barrancos, los cazadores los cercaban hasta empujarlos hacia esos lugares para poder rematarlos con sus lanzas. Muchas de estas técnicas se conocen debido a descubrimientos como el que tuvo lugar en Colorado (Estados Unidos), en donde se hallaron restos de huesos de bisonte amontonados en un barranco mezclados con restos de armas.

Para todas estas actividades, los hombres utilizaban las filosas puntas de lanzas de las que ya hemos hablado. Sin embargo, cuando la megafauna fue disminuyendo –y luego extinguiéndose–, los cazadores se vieron obligados a inventar otros artefactos, que les permitieran dar muerte al animal de manera más rápida y, también, hacerlo a distancia: así surgieron los proyectiles con forma de dardo.

Actividades

2. Leé con atención el siguiente texto y luego contestá las preguntas.

> "Esta época está caracterizada por la integración a la naturaleza de los pueblos recolectores, pescadores y cazadores. Estos primeros hombres se adaptaron al medio, sin afectar la autorregulación del ecosistema".
>
> Vitale, Luis. *Historia de Nuestra América. Los pueblos originarios.* Ediciones CELA, Chile, 1991.

a) ¿Por qué el autor opina que los primeros pobladores americanos se integraron a la naturaleza?
b) ¿Por qué te parece que no afectaban la autorregulación del ecosistema?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Adiós a la megafauna

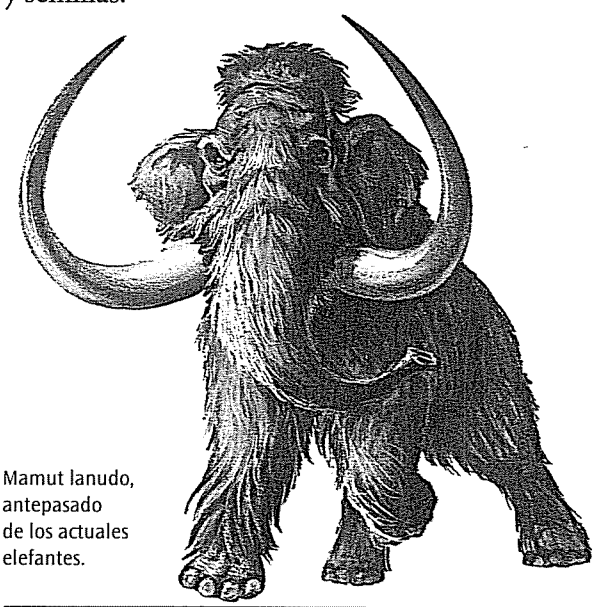
Protagonistas de innumerables historias y películas, los animales pertenecientes a la megafauna han desaparecido y nos han dejado, únicamente, sus restos. Estas gigantescas criaturas se extinguieron hace unos 10.000 años y aún no existe acuerdo acerca del porqué de su desaparición.

Un grupo de científicos trata de explicarla a causa de la incapacidad de estos animales para adaptarse a los cambios climáticos que ocurrieron a fines de la Edad del Hielo, cuando comenzaron a subir las temperaturas y muchas regiones se convirtieron en desiertos.

Otro grupo cree que la extinción se debió a la acción del hombre. Las actividades de caza realizadas por los humanos habrían provocado, según esta teoría, el fin de esta fauna. Esto se habría debido al aumento de la población, que hacía cada vez más necesario el alimento, con lo cual cada vez era preciso cazar un mayor número de animales.

Finalmente, un tercer grupo de científicos explica que la extinción se debe a una combinación de las dos causas mencionadas.

Desaparecidos estos animales, los grupos de cazadores tuvieron que acostumbrarse a cazar especies más pequeñas y debieron aumentar la recolección de frutos y semillas.



Mamut lanudo, antepasado de los actuales elefantes.

GLOSARIO
Rupestre: imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas como cuevas, piedras, aleros.

Los primeros "artistas" de nuestro continente

En diferentes sitios del continente americano se han hallado manifestaciones artísticas de los primeros pobladores. ¿En dónde? Muchas de ellas se han encontrado sobre las rocas, en las paredes de las cuevas, y allí han permanecido al resguardo de la acción del tiempo. ¿Y qué escenas representaban? Por lo general, escenas cotidianas. Los animales, así como su caza, eran temas bastante recurrentes en las **pinturas rupestres**. Los expertos creen que las representaciones de escenas de caza, por ejemplo, no tenían una función estética (es decir, no se buscaba únicamente adornar las paredes de las cuevas) sino que cumplían una función mágica: las hacían para asegurarse el éxito en la caza, por eso puede ser que, en muchas ocasiones, hayan representado animales heridos o abatidos por las armas de los cazadores.

Otras pinturas, por su parte, representan seres humanos, figuras geométricas o huellas de manos.

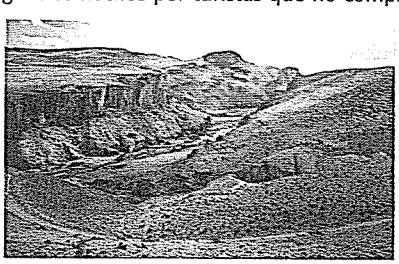
PATRIMONIO

La Cueva de las Manos

En nuestro país, las pinturas rupestres más famosas son las que se encuentran en el cañadón del río Pinturas (doc. 6), en la **Cueva de las Manos**, provincia de Santa Cruz. En 1999 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Su nombre se debe a las más de 800 manos que aparecen representadas en las paredes de la cueva y a sus alrededores, junto a figuras geométricas y dibujos de guanacos, el principal recurso de los pobladores que vivieron allí hace unos 9.000 años.

Por el momento, es la más antigua expresión sudamericana que se conoce. En realidad, toda la zona en la que se encuentra la Cueva, incluido el Parque Nacional Perito Moreno, es un sitio arqueológico de muchísima riqueza: allí se conservan distintos yacimientos y pinturas, a tal punto que la localidad de Perito Moreno es llamada la Capital Arqueológica de la provincia de Santa Cruz.

Las visitas a las cuevas solo pueden realizarse con un guía, para evitar el deterioro; además, se han colocado rejas protectoras. Sin embargo, se han hallado, en las paredes, numerosos grafitos hechos por turistas que no comprenden ni respetan el valor histórico de aquellas manos pintadas hace miles de años.



Doc. 6 Cañadón del río Pinturas, Santa Cruz.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sociedades cazadoras-recolectoras

Como vas a leer en el capítulo siguiente, la población americana pasó de la recolección, la caza y la pesca, como modo de conseguir alimentos, a domesticar animales y plantas, convirtiéndose en sociedades productoras. Sin embargo, este proceso no se dio en todas las sociedades al mismo tiempo: algunos grupos continuaron con la caza y la recolección como modo de vida por muchos siglos más –llegando, incluso, casi a la actualidad– en tanto que otros practicaron una agricultura muy rudimentaria.

¿Quiénes se mantuvieron al margen de la "revolución de la agricultura"? Algunos de estos grupos fueron los pueblos que habitaban las planicies de la Argentina y del Uruguay, la Patagonia argentina, el sur de Chile, el Chaco, la selva amazónica y una gran parte de América del Norte, desde México hasta el actual territorio de Canadá. De este modo, cuando los españoles llegaron al continente americano, se encontraron con una gran cantidad de pueblos de cazadores-recolectores que, de hecho, habían vivido durante miles de años dominando gran parte del mundo. Pero poco a poco fueron desapareciendo por la ocupación de los blancos de su hábitat natural o porque adoptaron las prácticas agrícolas como parte de sus vidas.

La deforestación de la selva amazónica

"La destrucción de la selva amazónica para sustituir los árboles por cultivos agrícolas y explotaciones ganaderas no es un buen negocio para los habitantes de la zona. En un primer momento, se suele producir un florecimiento de las condiciones de vida, pero el declive llega a continuación y la situación resultante es igual de crítica para la población residente. Esta es la conclusión de un estudio realizado sobre 286 municipios de la Amazonia brasileña que se publica el viernes en la revista *Science*. La región en la que se ha investigado el efecto de la deforestación es una de las más pobres y menos desarrollada de Brasil. El estudio muestra que en los municipios que han talado los árboles, la vida no es mejor que donde se han conservado. La Amazonia brasileña alberga el 40% de la selva tropical que queda en el planeta y juega un papel fundamental en la conservación de la biodiversidad y la regulación del clima. [...]

Desde 2000 se han talado 155.000 kilómetros cuadrados de selva en Brasil para explotar la madera o mediante quemas para dejar lugar a la agricultura, recuerdan los investigadores. Cada año se pierde una media de 1,8 millones de hectáreas (entre 1988 y 2008) de selva a medida que se extiende el uso de la tierra..."

Fuente: *El País.com 11/06/2009*

Doc. 7

A continuación, te presentamos algunos ejemplos de pueblos cazadores-recolectores que han vivido por siglos en nuestro continente.

En el actual territorio argentino

En la **Pampa** y la **Patagonia** habitaban grupos de cazadores-recolectores. Los grupos más importantes eran los pampas y los querandíes de la llanura pamapeana; los tehuelches, pehuenches y puelches de la zona andina y la meseta patagónicas, y los yámanas y los selk'nam de Tierra del Fuego. Su economía se basaba en la caza y en la recolección de las especies vegetales de la zona donde se hallaban asentados, pero cuando se agotaban los recursos del lugar, debían migrar a otros sitios.

Para muchos de estos pueblos, la caza del guanaco proporcionaba la base de la subsistencia: cueros para la vestimenta y las viviendas (los toldos), y carne para la alimentación. Varios toldos formaban una toldería, que podía ser trasladada con facilidad. La organización social y política de estos pueblos era menos jerarquizada y más simple que la de las sociedades agricultoras, con jefes que solo imponían su autoridad mientras demostraban habilidad para la caza y la guerra.

En las costas pampeana y patagónica y, sobre todo, en Tierra del Fuego, las poblaciones estaban especializadas en la pesca y en la recolección de mariscos, y la caza de lobos marinos y aves. Sus poblados eran muy sencillos.

También en el **Chaco** habitaban pueblos de cazadores-recolectores como los wichis y los tobas. Ellos vivían en pequeñas aldeas que eran abandonadas cuando se terminaban los recursos del área que las rodeaba. Por eso, sus viviendas eran simples: estaban hechas con ramas y techos de hojas, y albergaban a varias familias emparentadas. Cazaban tapires, pecaríes, ciervos y aves. Sus jefes eran, sobre todo, líderes guerreros. Recolectaban y tejían el algodón, con el que confeccionaban sus vestimentas y fabricaban utensilios de madera y de cerámica.

Actividades

3. Leé el **doc. 7** y respondé las preguntas:
   a) ¿Por qué se hace la tala indiscriminada de árboles en el Amazonas?
   b) ¿Qué consecuencias produce esta tala en el medio ambiente?
   c) ¿Qué incidencia te parece que tiene la deforestación de la selva del Amazonas para la supervivencia de las sociedades cazadoras-recolectoras asentadas en dicho hábitat?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

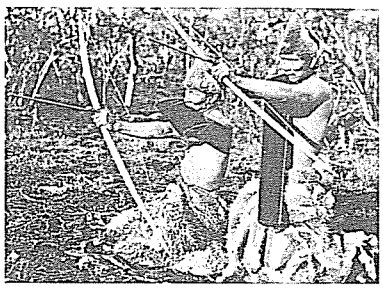
Los selk'nam

Los selk'nam eran **nómades terrestres** que se alimentaban de aves, guanacos y zorros colorados, a los que cazaban con arco y flecha (doc. 8); esta dieta era complementada con la recolección de productos marinos, como mariscos que encontraban en las playas, y frutos silvestres.

Este grupo estaba organizado en clanes de entre 40 y 120 personas. Cada uno de estos clanes tenía un territorio de caza determinado, que era respetado por los demás, y solo compartían territorios en casos de escasez o celebraciones.

Cada miembro de la familia tenía una obligación determinada: mientras los hombres cazaban y fabricaban las armas, las mujeres realizaban las tareas domésticas, cuidaban a los niños e instalaban las tiendas. Estas tiendas eran fabricadas con troncos y cubiertas con pieles de animales.





Doc. 8

En cuanto a la religión de este pueblo, era politeísta. Entre los numerosos dioses existía uno, que castigaba las malas acciones.

Los chamanes –llamados *kon*– cumplían un rol muy importante en esta sociedad: además de ayudar a los cazadores, curaban enfermedades. Se creía que el poder del chamán provenía de otros chamanes, ya muertos, que los visitaban en sueños. Los selk'nam creían en la vida después de la muerte. Cuando una persona moría, su alma era sometida a un juicio en presencia de los dioses, y si ellos no querían que el difunto ingresara a la vida eterna –por su mala conducta, por ejemplo–, se lo castigaba llevándolo al infierno.

Una de las características más llamativas de esta cultura, y ante la cual quedaron maravillados los europeos, cuando los conocieron, era la **pintura corporal**.

Las pinturas eran realizadas en tres colores: rojo, blanco y negro. ¿Cómo obtenían estos colores? El rojo, con arcilla, ocre y sangre; el blanco con limo y arcilla, y el negro con carbón y ceniza. Estas sustancias se mezclaban con agua, aceite o grasa. Una vez obtenido el color deseado, podía frotarse la pintura sobre la piel con la mano o con una especie de espátula.

En América del Norte

En América del Norte, los nativos se agrupaban en diferentes áreas culturales, que se correspondían con distintas áreas geográficas y, por lo tanto, con diferentes aprovechamientos del espacio.

En el área de las **Grandes Llanuras**, grupos nómades basaban su vida en la cacería del búfalo, que les proporcionaban pieles para sus tiendas (decoradas con pinturas con motivos geométricos y escenas de caza), carne, grasa y tendones y huesos para sus armas y utensilios. Estos pueblos vivían bajo la jefatura de hechiceros o chamanes, que dirigían las danzas ceremoniales relacionadas con la caza y el ciclo de las estaciones. Algunos de los grupos más famosos de cazadores de América del Norte fueron los Pies Negros, los sioux (doc. 9), los cheyennes, y los comanches, entre otros, a quienes habrás conocido en numerosas películas de *cowboys*.

La **región montañosa de California**, en tanto, fue habitada por cazadores de venados, recolectores de frutos y semillas, dedicados también a la pesca y la caza de lobos marinos y aves migratorias.

PD-John A. Johnson, W. Somerville, Mass.



Doc. 9 Indio sioux.

Los pueblos de la **meseta noroeste** de América del Norte cazaban ciervos y otros animales de caza menor, recolectaban frutas, tubérculos, raíces y granos silvestres y complementaban su dieta con salmones pescados en los ríos cercanos. La región que comprende la mayor parte de Canadá, entre los océanos Atlántico y Pacífico, fue habitada por nómades que pescaban y cazaban renos, alces y caribúes. En invierno trasladaban los elementos de sus campamentos en trineo.

Algunos grupos indígenas de la **costa noroccidental del Pacífico** de Estados Unidos, entre Canadá y California, pescaban salmones, cazaban mamíferos marinos, cabras salvajes y alces, y recogían tubérculos, raíces y frutos. Agrupados en grandes poblados de casas de madera, celebraban grandes fiestas ceremoniales llamadas *potlatch* con pueblos vecinos.

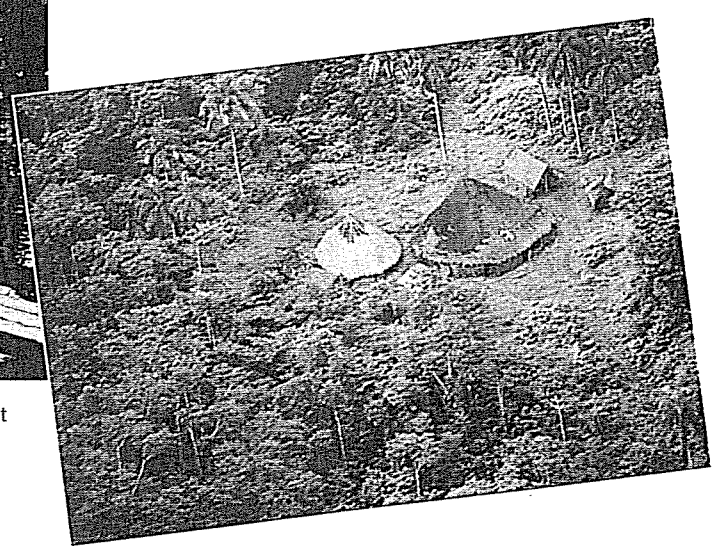
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Pueblos sin agricultura en la actualidad

Después de siglos de dominio sobre nuestro continente, en la actualidad prácticamente no existen pueblos de cazadores-recolectores en él. El choque con otras culturas, así como la deforestación de las selvas y la destrucción de su medio ambiente, provocó, en algunos casos, la transformación del modo de vida de aquellas sociedades, y en otros, su extinción. Solo quedan vestigios de lo que fueron numerosos grupos y únicamente podés encontrarlos en aquellos territorios en los que el hombre "moderno" no ha incursionado, como en algunos rincones de la selva amazónica.

Tal vez la única excepción sea la de los inuits esquimales. Estos viven en el nordeste de Canadá y el 1 de abril de 1999 lograron que se estableciera la soberanía de Nunavut, un área del tamaño de Europa occidental, que en lengua nativa quiere decir "tierra nuestra". Fuera de los grupos cazadores-recolectores de aquellas frías latitudes, los gobiernos de los distintos países hacen muy poco para proteger los intereses de estos grupos.





Muchos pueblos del Amazonas están siendo desplazados de su hábitat natural, y por eso deben abandonar sus tradiciones y costumbres, poniendo en riesgo su existencia.

PATRIMONIO

Los nukak-makú

Desde hace siglos, los nukak-makú, uno de los pocos pueblos nómades que aún subsisten, viven en las selvas colombianas, al sur del país. Su sustento se lo deben a la caza, a la pesca y a la recolección de frutos. Al igual que los primeros pobladores de América, tampoco edifican sus casas sino que arman chozas con hojas de plátanos. Se organizan en campamentos, que luego abandonan para ir en busca de nuevos sitios de la selva que les proporcionan nuevas fuentes de alimentos.

Lamentablemente, este pueblo –considerado patrimonio cultural de Colombia– corre grave riesgo de desaparecer. El contacto con poblaciones sedentarias (desde 1988) les ha provocado enfermedades como la gripe, para las que los organismos de los nukak-makú no están preparados, y a raíz de esto han muerto muchos miembros del grupo. El contacto se produjo debido a que una parte de este pueblo huyó de su hábitat, la selva, cuando un grupo de colonos los echaron por la fuerza de las armas para apropiarse de sus tierras.

Al separar a estas poblaciones de su medioambiente, las enfermedades se multiplicaron, a tal punto que el 40% de la población murió víctima de ellas.

En la actualidad, muchos miembros del grupo nukak-makú han tenido que abandonar su estilo de vida nómade y se han refugiado en pequeñas fincas, en donde viven gracias a la ayuda del gobierno colombiano y a lo que recaudan de la venta de las pequeñas artesanías que fabrican.

Si bien se resisten a perder sus costumbres (aún continúan cazando a los cada vez más escasos monos, que constituyen la base de su dieta tradicional, y pescando), también han debido adoptar costumbres que no les son propias: incorporaron nuevos productos a su dieta (que, en muchos casos, les producen trastornos por no tener el organismo preparado) y muchos se han hecho sedentarios. Así, tuvieron que abandonar las caminatas por la selva en busca de nuevos sitios, que les proporcionaran alimentos: la selva, ahora, está ocupada por colonos ávidos de ganancias, a quienes poco les importa la vida del último pueblo nómade de Colombia.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 379
CORDOBA

Actividades

4. Reflexioná acerca del poblamiento americano. ¿Por qué te parece que presenta opiniones tan diversas?

5. Leé con atención el siguiente fragmento y, a continuación, resolvé las consignas.

> [Algunos] autores [...] que han tratado el tema [de la extinción de la megafauna en los Andes Centrales Argentino-Chilenos] han asignado al hombre un rol decisivo en el proceso de extinción.
>
> Sin embargo, la arqueología de la región ofrece un conjunto de indicios que contribuyen a desestimar la influencia de la explotación humana.
>
> En primer lugar, cabe señalar que no existen claras evidencias de caza masiva o continua de megaherbívoros actualmente extintos en la región [...]
>
> En segundo término, y como ya ocurriera en otras regiones, se observa que la variedad de especies extinguidas es mayor que el número de especies explotadas.
>
> En tercer lugar, la caza relativamente intensiva de [una especie de guanaco] en la zona montañosa de Mendoza no implicó su desaparición.
>
> Finalmente, se han constatado algunos casos en los que el abandono de hábitats anteriormente ocupados por algunas especies actualmente extintas se produjo antes de la llegada del hombre.
>
> García, Alejandro. "La extinción de la megafauna pleistocénica en los Andes Centrales Argentino-Chilenos". *Revista Española de Antropología Americana*, Nro. 29, España, 1999.

a) Explicá, con tus palabras, los argumentos que utiliza el autor para demostrar que el hombre no fue el causante de la desaparición de la megafauna en los Andes Centrales.
b) Si no fue el hombre el causante de la desaparición de la megafauna en estas regiones, ¿qué factor podés mencionar como uno de los responsables de la extinción, de acuerdo con lo que leíste en este capítulo?

6. Antes de las teorías actuales sobre el poblamiento americano existieron varias hipótesis. Una de ellas hablaba acerca del origen autóctono del hombre americano. Averiguá:
a) ¿Quién sostuvo esta hipótesis?
b) ¿En qué zonas de América habría tenido su origen el hombre americano, según esta teoría?
c) ¿Por qué se rechazó esta hipótesis?

7. Imaginá que sos un científico al que se le ha encargado la presentación de un discurso en el que le darás a conocer al público el estado actual de las investigaciones acerca del poblamiento americano.
Escribí el texto del discurso en tu carpeta.

8. Leé el siguiente texto con atención y subrayá las frases o términos equivocados. Luego, reescribí como corresponde el texto en tu carpeta:

> "Los científicos que sostienen la teoría de un poblamiento temprano de América basan su estudio en yacimientos diseminados por todo el continente americano que presentan una antigüedad de hasta 30.000 años. Monteverde, en los Estados Unidos, es uno de los ejemplos que demuestran la temprana presencia del hombre en el continente americano.
>
> Por otra parte, los defensores de la teoría del poblamiento temprano han llegado a un acuerdo basado en el estudio de la cultura toldense. A este acuerdo se lo ha denominado 'consenso clovis' y supone la presencia del hombre en América hace no más de unos 14.000 ó 15.000 años".

9. Imaginá que sos el dueño de una agencia de turismo que tiene la posibilidad de llevar a sus clientes a la época estudiada en este capítulo. Elaborá un folleto publicitando algún destino en donde deben figurar:
- lugar y época visitada
- clima
- fauna
- presencia o no de humanos
- tipo de vivienda que los turistas tendrán que utilizar
- tipo de arte que pueden encontrar
- menús
- actividades que pueden realizar

10. Analizá el mapa de la página 33 **(doc. 1)** y realizá las siguientes actividades:
a) ¿Cuál es el tema del mapa?
b) ¿Qué zonas están representadas?
c) ¿Qué período histórico figura en el mapa?
d) ¿Por qué hay zonas pintadas de blanco?
e) ¿Qué significan las flechas de distintos colores?

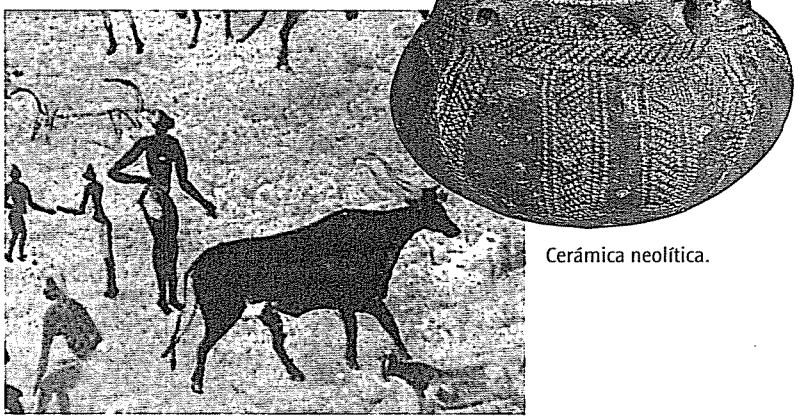
11. Suponé que sos el encargado de la preservación de la Cueva de las Manos y sus alrededores.
a) ¿Qué medidas tomarías para preservar la zona?
b) Escribí en tu carpeta un pequeño panfleto en donde informes a los turistas acerca de la importancia de conservar este y otros lugares considerados patrimonios históricos.

12. Releé las páginas 38, 39 y 40 y, a continuación, contestá las siguientes preguntas:
a) ¿Por qué en la actualidad prácticamente no existen pueblos cazadores-recolectores?
b) ¿Creés que es un rasgo positivo o negativo de nuestros tiempos? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4 El Neolítico: el trabajo humano se apropia del espacio

Durante el Paleolítico, los grupos humanos no transformaron el ambiente natural en gran escala, a pesar del uso del fuego y de la matanza sistemática de ciertas especies animales. Pero, a partir de experimentaciones con los procesos naturales, en el período Neolítico comenzaron a producir sus propios alimentos y consiguieron modificar y controlar el espacio geográfico. Este hecho representó una verdadera revolución que se conoce como Revolución Neolítica.



Cerámica neolítica.

Pintura rupestre en Ahaggar, Argelia, norte de África.

Cambios climáticos: un problema para alimentarse

Hace unos trece mil años comenzó un **aumento de la temperatura** que afectó la vida de los grupos cazadores del Paleolítico. Poco a poco, los **hielos retrocedieron** en el norte de Europa, Asia y América y, como leíste en el capítulo anterior, hace unos 12.000 años finalizó la Era de Hielo. En consecuencia, la gran fauna característica de los períodos glaciales, ya reducida en algunas zonas por las cacerías del Paleolítico Superior, tuvo dificultades para adaptarse al **cambio de clima**. Una parte se extinguió y otra se concentró en zonas del norte, en las que el clima frío se mantuvo. En este proceso de adaptación al nuevo clima también se redujo el tamaño de algunos animales y, por lo tanto, los cazadores obtenían menos carne para su subsistencia.

También **cambió el paisaje**: extensos territorios de Europa occidental se volvieron más templados y húmedos, y zonas de estepa se convirtieron en bosques. Otras regiones, como el oeste de Asia, el norte de África, el oeste y el sur de los Estados Unidos y el norte de México sufrieron procesos de desecamiento que provocaron una degradación del medio. Se secaron ríos, desaparecieron bosques y campos de hierbas, y se conformaron desiertos. Los grupos humanos debieron hacer frente a estas nuevas condiciones de vida que reducían los alimentos disponibles. ¡Tenían que inventar otras formas de conseguir alimentos! Entonces, combinando mucha observación y organización, buscaron nuevos modos de relacionarse con la naturaleza para obtener recursos.

Así, cuando los animales que cazaban comenzaron a escasear, los grupos humanos se dedicaron más a la pesca y a la recolección. También observaron que, donde caían semillas silvestres, aparecían nuevas plantas y empezaron a analizar sus procesos de crecimiento. En este largo proceso de experimentación fueron fundamentales los aprendizajes colectivos que se transmitían a través del lenguaje. Todo este período de transición, de cambios lentos y graduales, se conoce como **Mesolítico**.

Del Mesolítico al Neolítico: el paso a una nueva economía

Como leíste, durante el Mesolítico, los cazadores-recolectores comenzaron a observar los ciclos de nacimiento y de muerte de las plantas silvestres. Y lentamente se dedicaron a reproducir esas plantas, seleccionando las mejores semillas, limpiando la tierra, abonándola y arrancando las malezas que crecían alrededor de las nuevas plantas. Por eso, a la carne y a los frutos y raíces silvestres que ya consumían, les agregaron nuevos alimentos. Esta **domesticación de vegetales** abrió el paso a un nuevo modo de vida en el período siguiente: el **Neolítico**.

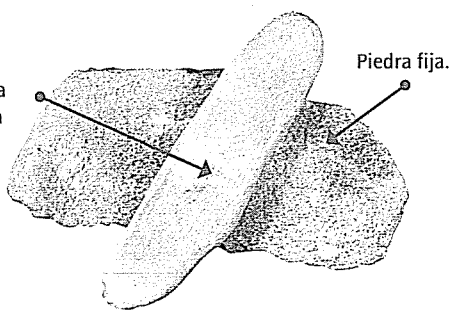
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La "Revolución Neolítica": una economía productiva

"Neolítico" significa "período de la piedra nueva", en referencia al uso de la piedra pulida, por oposición a "Paleolítico" ("período de la piedra vieja"), ya que en esta primera etapa de la historia de la humanidad los artefactos de piedra solo se tallaban. Sin embargo, el trabajo de la piedra no es el cambio fundamental del Neolítico. La transformación más importante fue social y económica y tuvo características revolucionarias porque marcó el comienzo de un nuevo modo de vida que, aunque con grandes cambios, sigue siendo el nuestro hasta la actualidad: **la economía productiva** y **la sedentarización.**

Así, al comienzo del Neolítico, hace poco más de 10.000 años, la domesticación de los vegetales fue el punto de partida de la **agricultura**, que comenzó como complemento de la caza y la recolección. ¿Cómo se logró esta mejora? A lo largo de milenios, con nuevas técnicas de cultivo y herramientas, y la invención de métodos de riego (diques para acumular el agua y canales para derivarla).

A su vez, la posibilidad de multiplicar los bienes permitió satisfacer las necesidades inmediatas de los grupos agricultores y guardar **reservas** o **excedentes** para enfrentar las épocas de escasez. Al comienzo, estas reservas eran modestas y solo permitían intercambios entre vecinos, pero, con el tiempo, fueron haciéndose importantes y ocasionaron cambios sociales.

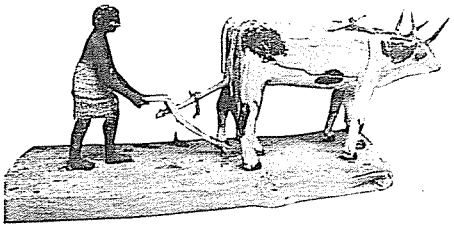


Doc. 1 Para moler el grano se utlizaron morteros de piedra como este.

La domesticación de animales

Paralelamente a la agricultura comenzó también la **domesticación de animales**. Este proceso fue semejante al que ocurrió con las plantas: de tanto cazar los animales, los cazadores-recolectores fueron conociendo sus hábitos. Poco a poco, en algunas comunidades empezaron a retener las crías de animales para alimentarlas y obtener de ellas carne y leche, en lugar de sacrificarlas. De la domesticación de animales surgió la **ganadería**. Con el tiempo, los recursos ganaderos no solo sirvieron para aprovisionarse de alimento sino también como fuente de fertilizantes, pieles, lana, y como fuerza para realizar distintos trabajos (llevando cargas en sus lomos o, mucho más tarde, tirando de carros y arados) (doc. 2).

Los primeros animales domesticados fueron la cabra, la oveja, la vaca, el buey, el cerdo y el caballo. Lo mismo ocurrió con los perros, descendientes de los lobos domesticados desde el Mesolítico, que se convirtieron en guardianes de los rebaños contra los animales salvajes; también es probable que fueran utilizados como compañeros de caza y como alimento. A su vez, los gatos impidieron que las ratas comieran los granos de cereal.



Doc. 2 Arado tirado por bueyes.

GLOSARIO
Sedentarización: proceso de asentamiento de una población en un lugar fijo.

Actividades

1. Intercambiá ideas con tus compañeros. ¿Qué características debe tener un proceso de cambio para resultar "revolucionario"?
2. Explicá por qué cambió el clima, cuáles fueron las consecuencias de ese cambio climático que afectaron a los grupos humanos y qué soluciones buscaron.
3. Comprendé los conceptos. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor el concepto de Revolución Neolítica?
   - ☐ Cambio en las formas de fabricar herramientas.
   - ☐ Cambio en la forma de vida de las personas.
4. Elaborá una definición de economía productiva lo más completa posible.
5. Explicá con tus palabras qué significa domesticar especies vegetales y animales.
   a) ¿Creés que el proceso de domesticación continúa en el presente? Justificá tu respuesta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

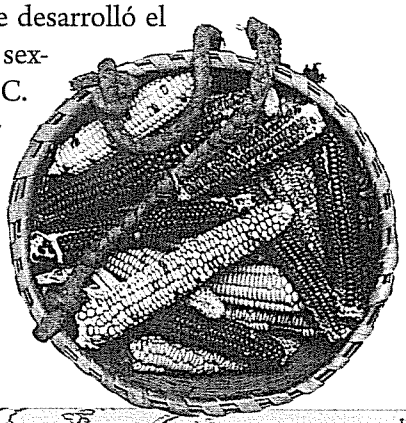
Material de distribución gratuita

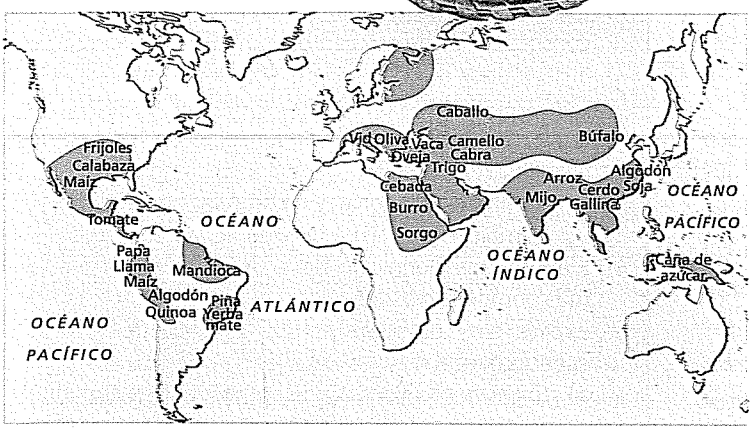
La expansión de la agricultura

El desarrollo de la agricultura comenzó con el cultivo de cereales como el trigo, la cebada y el arroz. ¿Y dónde se originó? La teoría más aceptada señala que surgió en diferentes espacios en épocas diferentes (por eso, es un proceso de cambio diacrónico). Varios descubrimientos han demostrado que sociedades distantes entre sí a miles de kilómetros desarrollaron sistemas agrícolas independientes basados en el cultivo de uno o dos cereales, por lo general asociados a la cría de ciertos animales (doc. 3).

La agricultura surgió primero en el Cercano Oriente o Próximo Oriente, donde sus habitantes comenzaron a cultivar cereales, como el trigo y el centeno; legumbres, como las lentejas, y una planta productora de fibra textil: el lino.

Más tarde, la agricultura comenzó a desarrollarse en África, en el este de Asia (donde fue muy importante el cultivo del arroz) y, finalmente, en Europa y en América. En este último continente, la domesticación de los vegetales comenzó en el séptimo milenio en dos áreas: Mesoamérica (México y América Central) y la zona andina (desde Ecuador hasta el norte de la Argentina). En ambas áreas se desarrolló el cultivo del maíz entre el sexto y quinto milenio a. C. Hoy existen alrededor de 300 variedades de maíz, que son cultivadas desde la orilla del mar hasta los 4.000 m de altura.





Doc. 3 Principales áreas de domesticación.

Distintos caminos para llegar al sedentarismo

Durante el Mesolítico, algunos grupos nómades comenzaron a instalarse en aquellas zonas donde todavía había abundancia de alimentos y continuaron practicando la caza, la recolección o la pesca; en esos lugares, más tarde, desarrollaron actividades productivas. En otras regiones, en cambio, abandonaron el nomadismo y se convirtieron en sedentarios ante la necesidad de cuidar sus cultivos y sus rebaños, aunque por un tiempo no abandonaron la caza ni la recolección. No hubo, entonces, un camino único para llegar al sedentarismo.

La domesticación

"La domesticación implica una compleja relación simbiótica entre poblaciones humanas, los domesticadores, y ciertas plantas y animales, los domesticados. Los domesticadores destruyen o eliminan la fauna y la flora indeseables de los hábitats aptos para las especies domesticadas. Ajustan la provisión de espacio, agua, luz solar y nutrientes, e intervienen en la actividad reproductora de las especies domesticadas para asegurarse un máximo rendimiento de los recursos disponibles.

La domesticación entraña normalmente cambios genéticos. Por ejemplo, una diferencia clave entre las variedades silvestre y domesticada de trigo, cebada y otros cereales consiste en que los granos silvestres se desprenden cuando maduran [...], mientras que los domesticados permanecen intactos aun cuando se sacuda la espiga con fuerza. [...]

El paso final en la domesticación de las plantas se produce cuando se traslada las especies domésticas desde su hábitat natural a un área que es marcadamente diferente, o cuando, a causa del cultivo, su hábitat originario experimenta una sensible transformación".

Marvin, Harris. *Introducción a la antropología general*. Madrid, Alianza, 1971.

Doc. 4

Actividades

6. Observa el **doc. 3**. ¿En qué regiones del mundo comenzó la agricultura?
   a) Para cada región, señalá dos especies (vegetales o animales) que consideres importantes.
   b) Averiguá si las especies que señalaste continúan siendo importantes para la dieta humana en esas regiones.
7. Leé el **doc. 4**. Señalá cuál es, según el autor, el significado de la domesticación.
   a) ¿Qué pasos señala en el camino de la domesticación?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La coexistencia de distintos modos de vida

Como acabás de leer, los cambios de la "Revolución Neolítica" no fueron sincrónicos en todo el mundo. Tampoco todas las comunidades desarrollaron una economía productiva basada en la **agricultura** y la **ganadería**. Hubo pueblos que siguieron practicando la caza y la recolección. Otros, que domesticaron animales y se dedicaron al **pastoreo** como seminómades, desplazando sus rebaños entre diferentes regiones en busca de pastos tiernos según el ritmo de las estaciones. Este modo de vida recibe el nombre de **trashumante**.

También hubo pueblos que desarrollaron una agricultura simple, que se llama **horticultura** o **agricultura de azada**. Usaban herramientas sencillas y dependían del agua de lluvia para el riego. Si vivían en una zona con muchos arbustos o árboles (por ejemplo, en la selva), los quemaban para despejar la zona y poder sembrar. Este método se llama técnica de roza (**doc. 5**). La tierra se iba empobreciendo y debían buscar otros sectores para cultivar, dentro de la misma región. Al cabo de varios años, si la tierra abandonada se recuperaba, podían utilizarla nuevamente.

Estas diferencias en el modo de vida subsisten hasta el presente y en algunas regiones hay pueblos que mantienen las características de esta etapa ágrafa.



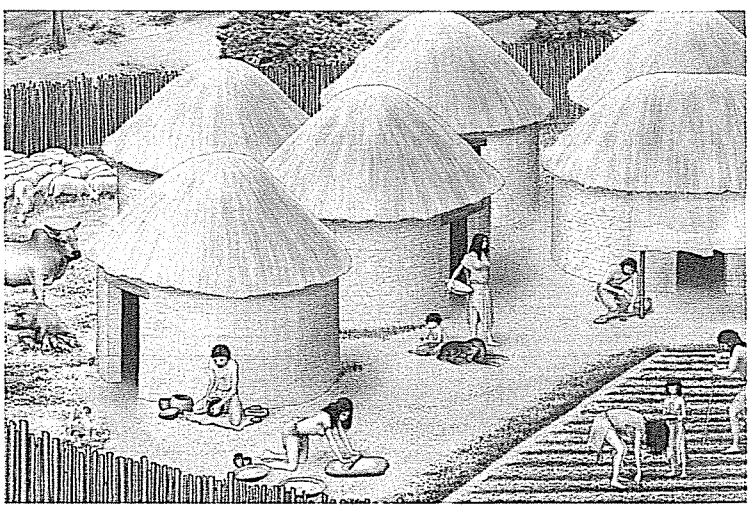
Doc. 5 Los horticultores que vivían en zonas selváticas cortaban los árboles y quemaban las malezas para despejar tierras para el cultivo.

GLOSARIO
Terraplén: macizo de tierra que se levanta para hacer una defensa.

Las aldeas: un nuevo modo de organizar el espacio

La sedentarización alcanzada en el Neolítico permitió el surgimiento de los primeros poblados: las **aldeas** (**doc. 6**), conjuntos de chozas o cabañas hechas con diferentes materiales (barro, paja, madera, piedra). Para defenderse, algunas aldeas estaban rodeadas de empalizadas, fosos o terraplenes, y en los sitios donde eran frecuentes las inundaciones, estas se construían sobre plataformas elevadas, asentadas sobre postes o pilotes.

La población de las aldeas era reducida. Generalmente, los pobladores estaban emparentados entre sí, formando **clanes**, como los del Paleolítico Superior. Los dirigía un jefe o cabecilla que realizaban las mismas tareas que el resto de la población. Las **tierras** alrededor de la aldea eran **propiedad comunal** (pertenecían a todos los habitantes) y **se trabajaban en común**. Además, la **producción se repartía en forma igualitaria** entre las familias porque en la aldea no existían prácticamente diferencias sociales. Los miembros del grupo producían la mayor parte de lo que necesitaban para su subsistencia y recurrían al intercambio con otras aldeas para obtener los productos que les faltaban. Cambiaban unos bienes por otros (**trueque**) porque aún faltaban milenios para la invención de la moneda.



Doc. 6 Una aldea neolítica.

ACTIVIDADES

8. ¿Qué relación hay entre los excedentes y el trueque?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las aldeas crecen y surgen las jefaturas

La población de las aldeas neolíticas creció gradualmente. En algunos casos, por la reproducción de los propios habitantes. En otros, porque varias aldeas se reunían para enfrentar mejor los peligros o para trabajar más tierras y así obtener más alimentos. Una población más numerosa podía realizar **trabajos colectivos,** como la construcción de diques, canales, empalizadas, fosos, terraplenes, etc. A su vez, el aumento de la producción intensificó los intercambios de materias primas (cereales, sílex, obsidiana) y productos elaborados en las aldeas (cerámica, tejidos, piezas de metal, etc.). Los encargados de este intercambio eran los **comerciantes,** un nuevo grupo social que no realizaba trabajos productivos.

En estas aldeas de mayor tamaño y población, la unión de diferentes clanes dio lugar a las **tribus.** Los habitantes ya no se ligaban por el parentesco sino por el trabajo, para satisfacer necesidades. Y se fueron creando **relaciones de dependencia** a medida que se iban creando diferencias sociales.

Para mantener el orden interno y dirigir los trabajos comunes y la defensa, aparecieron jefes que concentraban un gran poder. Este tipo de gobierno se denominaba **jefatura.**

Los jefes y sus ayudantes ya no realizaban las tareas manuales como el resto de la población. No cultivaban la tierra, ni criaban animales, ni fabricaban artesanías. Sus funciones eran aplicar justicia y encabezar las ceremonias religiosas, organizar las actividades económicas y dirigir a la población en las guerras.

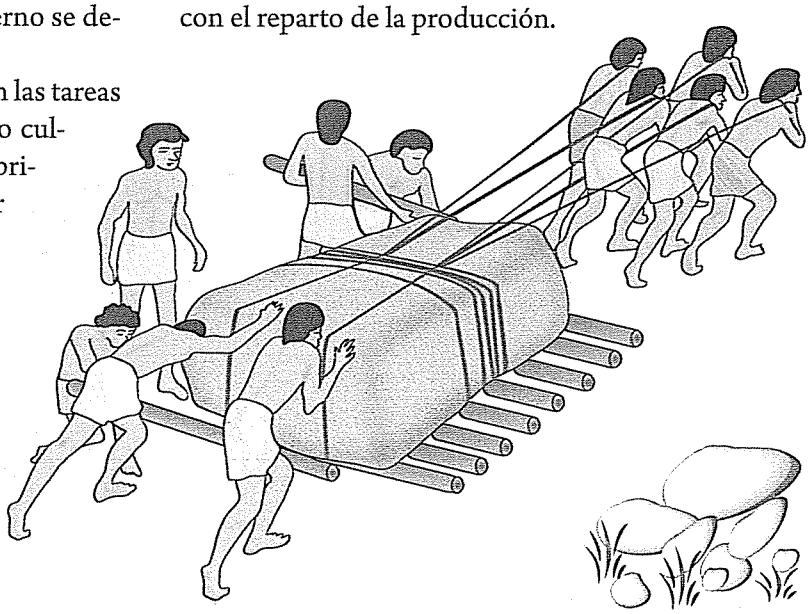
GLOSARIO
Sílex (o sílice): un tipo de roca volcánica. Como la obsidiana, se usaba para hacer armas o herramientas punzantes o cortantes.
Obsidiana: piedra volcánica de color negro o verde oscuro, de aspecto vidriado. Su usaba para hacer espejos y cuchillos.
Obras públicas: construcciones de utilidad para toda la población, como caminos, diques, puentes, templos, etcétera.

Relaciones más complejas

A medida que los miembros de la aldea se fueron especializando en distintas tareas, la **sociedad dejó de ser igualitaria** y se modificaron sus relaciones. Las familias de los jefes y otras familias poderosas fueron acumulando gran cantidad de tierras y, además, comenzaron a exigirle al resto de la población que les entregara una parte de los excedentes que producía, como un **tributo** o impuesto.

Poco a poco aparecieron dos grupos diferenciados, ya que hubo una **división social de los trabajos**: los **dirigentes** (los jefes y sus ayudantes, y los sacerdotes), que tenían poder y riqueza, y los **subordinados** (campesinos y artesanos) que producían todos los bienes que la sociedad consumía, y pagaban tributo a los poderosos. El **tributo** no se pagaba solo con bienes (este tipo de pago en el que no se emplea dinero se llama pago en especie) sino también con trabajo. Por ejemplo, los jefes podían ordenarle a una parte de la población que trabajara en la construcción de obras públicas y, mientras llevaban a cabo estas tareas, se la alimentaba con excedentes de la producción (**doc. 7**).

¿Por qué la mayoría de la población aceptaba este sometimiento a los jefes? Porque así obtenía protección y, en caso de necesidad, también se beneficiaba con el reparto de la producción.



Doc. 7 Los grupos subordinados contribuían con su fuerza de trabajo en la construcción de obras públicas.

ACTIVIDADES

9. ¿Qué significa "división social"? ¿Cómo se dividía la sociedad del período?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una aceleración en los cambios técnicos

Los hombres y las mujeres del Neolítico experimentaban con nuevos materiales. Todos los conocimientos técnicos **circulaban y se acumulaban**, de modo que mejoraban la vida de los distintos grupos.

La agricultura exigía instrumentos afilados capaces de cortar tallos o de abrir surcos en la tierra. Por eso, los hombres comenzaron a **pulir las piedras** frotándolas contra rocas duras o en suelos que contenían arena de cuarzo. Con la piedra pulida se realizaban **azadas** (y luego con **arados**), para abrir la tierra y echar las semillas, y **hoces** para cortar o segar las cosechas (**doc. 8**). También eran de piedra los **morteros** donde se molían los granos de cereal.

En las aldeas, los **ceramistas** moldearon el barro o la arcilla que luego cocían, primero en hogueras y más tarde en **hornos**. Así elaboraron vasijas para guardar granos, y cacharros y cuencos para cocinar y comer. Para moldear, inventaron el **torno de alfarero**, que funcionaba usando una **rueda**.

La rueda, además, permitió mover **carros** con la ayuda de animales de tiro. Paralelamente, los ríos y las costas marítimas fueron recorridos por balsas o por **embarcaciones** simples, hechas con troncos ahuecados y movidas por remos.

Los avances técnicos también incluyeron el **tejido**. Fibras animales, como la lana, y vegetales, como el lino, se convirtieron en hilos que luego se tejían en telares. También se usaron el mimbre o el esparto para hacer canastas, esteras y sandalias.

El trabajo con metales

Los primeros objetos de metal se elaboraron en el Cercano Oriente, en lo que hoy es Turquía, hacia el final del Neolítico, y lentamente comenzó también el trabajo de los metales: la **metalurgia**.

El **cobre** comenzó a utilizarse en el Cercano Oriente y Egipto antes del 4000 a. C. Los fundidores derretían (fundían) el cobre para darle distintas formas, con moldes y tenazas (**doc. 9**). Para esto, tuvieron que inventar **hornos** y **fuelles**, que concentraran aire sobre las llamas. Los **forjadores** le daban al metal caliente las formas que deseaban.

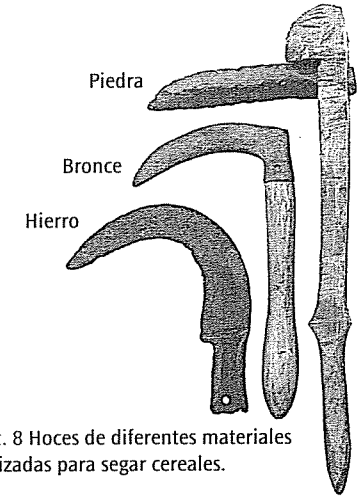
Al mismo tiempo, la búsqueda de **yacimientos** llevó a exploradores y mineros a recorrer nuevas regiones y, en consecuencia, se ampliaron las zonas de difusión de los nuevos conocimientos y los intercambios comerciales.

El **bronce** (cobre fundido con estaño) apareció en el Cercano Oriente hacia el 2500 a. C. y en Europa hacia el 2000 a. C., en civilizaciones que poseían escritura, es decir, cuando ya había terminado el Neolítico en muchas regiones (**doc. 10**).

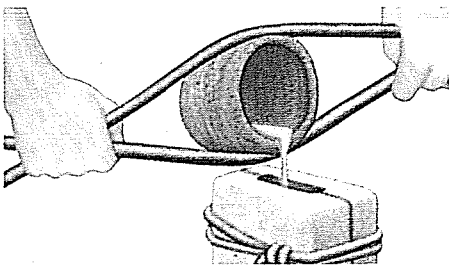
Por último, a fines del segundo milenio antes de Cristo se produjeron, en Asia y en Europa, invasiones de pueblos que utilizaban armas de hierro.

Actividades

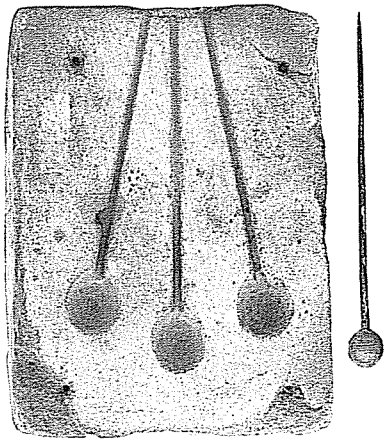
10. ¿Por qué en el período Neolítico hubo más descubrimientos técnicos que durante el Paleolítico y se difundieron con más rapidez?



Doc. 8 Hoces de diferentes materiales utilizadas para segar cereales.



Doc. 9 El mineral fundido se vertía en un molde con la forma del objeto que se quería elaborar.



Doc. 10 Molde para realizar alfileres de bronce.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los cambios en las creencias

Durante el Neolítico se rendía culto a una figura femenina a la que se representaba, a veces, embarazada. Los historiadores la han llamado la **Gran Madre** y simbolizaba la fertilidad de la tierra, que permitía las nuevas actividades productivas. Aparecía pintada en los muros, grabada en piedra o modelada en piedra o en cerámica. Podía representar, incluso, figuras de animales sagrados, como felinos o toros.

También adquirió mucha importancia la práctica de **enterrar a los muertos** ya que creían en la continuación de la vida más allá de la muerte. Por eso, acostumbraban sepultar a las personas fallecidas con alimentos y algunas pertenencias.

La población creía que su salud y su supervivencia, y la de los animales y plantas que les permitían vivir, dependía de los dioses. A raíz de esto, les hacían ofrendas (que incluían vegetales y sacrificios de animales y seres humanos). Lentamente, estas actividades se fueron concentrando en edificios llamados **templos**. Y como en ellos se realizarían ceremonias religiosas, surgieron los sacerdotes, que serían los encargados de oficiarlas.

TÉCNICA

Búsqueda de información: cómo manejarse en una biblioteca

Para localizar datos sobre un tema que nos interesa, o incorporar más información a la que ya tenemos, podemos recurrir a una biblioteca.

En toda biblioteca hay un catálogo (un listado o archivo) de textos y publicaciones periódicas (diarios, revistas, publicaciones de universidades o de institutos, etc.), que puede estar computarizado o mantener el sistema tradicional de fichas de cartón. En ambos casos, una obra aparece con varias "entradas": una por autor, una por materia (tema) y una por título. La información de las fichas (en papel o computarizada) nos permite también saber si el libro que se busca es una traducción, si es una edición reciente o antigua, si el autor es contemporáneo o no, si tiene prólogo o estudio preliminar que ayude a su comprensión, si incluye ilustraciones o mapas que enriquezcan el texto, etcétera.

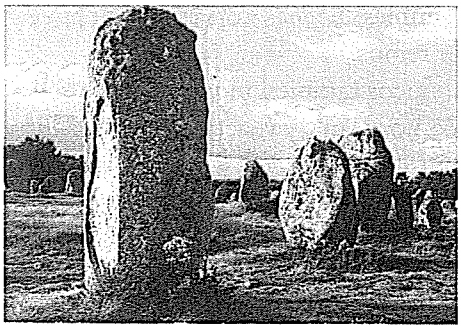
Si tenés acceso a una computadora, también podés usar buscadores de Internet, como Google, rastreando el tema principal que te interesa y sus subtemas. Por ejemplo: "Neolítico. Creencias", o "Neolítico. Arte".

Las construcciones megalíticas

A partir de la existencia de grupos dominantes y de nuevas creencias, el poder y el temor a los dioses empezaron a reflejarse en monumentos realizados con piedras que pesaban varias toneladas, llamados megalíticos (del griego, *mega*, grande, y *lithos*, piedra). Levantarlos era un duro trabajo ya que había que cortar los bloques de piedra en su lugar original, transportarlos hasta el sitio en el que se utilizarían, tallarlos y emplazarlos.

Existen distintos tipos de monumentos megalíticos:

- Los **menhires** ("piedra larga" en idioma bretón), que son monolitos colocados verticalmente (**doc. 11**). Podían aparecer en filas ("alineamientos") que los estudiosos suponen relacionados con un culto al Sol.
- Los **dólmenes** ("mesas de piedra"), que son trilitos ("tres piedras"), compuestos por dos grandes piedras verticales y una horizontal a modo de dintel. Posiblemente reemplazaban a las grutas como lugar de enterramiento.
- Los **cromlechs**, que son círculos de menhires o dólmenes. Se supone que el cromlech de Stonehenge (**doc. 12**), Inglaterra, funcionaba como observatorio astronómico y calendario. Permitía fijar distintas posiciones del Sol y de la Luna, para registrar los cambios cíclicos del clima, imprescindibles para las comunidades agrícolas.



Doc. 11



Doc. 12

GLOSARIO

Bretón: lengua céltica que se hablaba en la Antigüedad en Bretaña (noroeste de Francia) y también en Inglaterra y Gales.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

De las aldeas a las ciudades. La Revolución Urbana

Hacia el séptimo milenio antes de nuestra era, el crecimiento de las aldeas profundizó las diferencias entre sus habitantes y provocó grandes cambios socioeconómicos. Los grupos dirigentes poseían las mejores tierras y el control del gobierno, de la religión y la defensa. Su **riqueza** crecía a medida que se apoderaban de una parte de los excedentes producidos por la población y, además, los sacerdotes manejaban **conocimientos** (de astronomía, de medicina, de construcción) que aumentaban su influencia sobre los habitantes. Así, las sociedades profundizaron su organización **jerárquica**, es decir, que algunos integrantes tenían más privilegios que otros. Todos estos cambios llevaron a que algunas aldeas del **Cercano Oriente**, de mayor tamaño y población, se convirtieran en **ciudades**.

Para facilitar la convivencia en una ciudad hubo que crear nuevas **normas** o **reglas**, que todavía eran orales, y comenzaron a aparecer **sistemas de signos**, que permitían anotar el pago de los tributos.

Las rivalidades entre grandes aldeas o entre ciudades por las tierras fértiles y el agua deben haber llevado a enfrentamientos armados, que causaban muertes en ambos bandos. Pero los vencedores descubrieron que, en vez de eliminar a los vencidos sobrevivientes, convenía tomarlos prisioneros y aprovechar su fuerza de trabajo. Así aparecieron los **esclavos**, sometidos a trabajos obligatorios, que no eran considerados personas sino objetos.

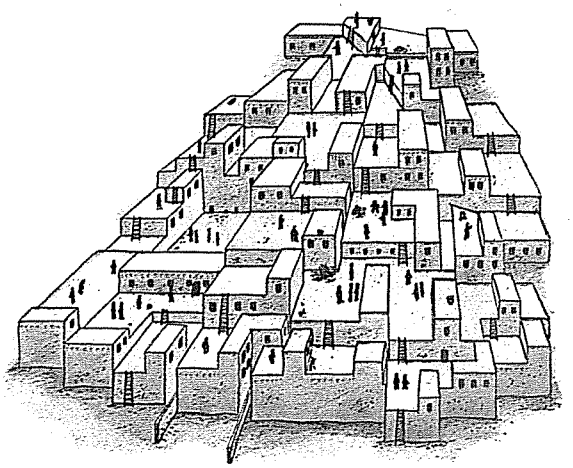
Los cambios por los que algunas aldeas se convirtieron en ciudades, y sus efectos, fueron tan importantes que los historiadores llaman a este proceso **Revolución Urbana**.

La difusión de la vida urbana

Los restos arqueológicos de las ciudades más antiguas se han encontrado en Turquía (Çatal Hüyuk, desde el 6400 a. C.) (doc. 13), Iraq (Jarmo) e Israel (Jericó, desde 6000 a. C.), Chipre (Quirokitia, desde 5800 a. C.) y en Serbia (Lepenski Vir, desde 5800 a. C.).

Otras grandes aldeas neolíticas se transformaron en ciudades cerca de grandes ríos, que favorecieron el desarrollo de sistemas de riego para sus cultivos. Por ejemplo, en el norte de la India surgieron Mohenjo-Daro y Harappa, en la cuenca del río Indo, entre el 4000 y el 3000 a. C. Esto también sucedió junto a los ríos Nilo, en el nordeste de Africa, y el Tigris y el Éufrates, en Iraq. En las llanuras de los ríos Huang y Yangtsé, en China, las ciudades aparecieron hacia el segundo milenio antes de Cristo.

El material arqueológico refleja la transformación de las aldeas en ciudades. Al excavar, los arqueólogos encuentran más casas (que indican el permanente crecimiento de la población), y construcciones sólidas y de mayor tamaño: murallas y torres para la defensa, templos y residencias de las autoridades (que reflejan el aumento del poder político y religioso), y grandes depósitos o graneros para guardar los excedentes de las cosechas. Los materiales de construcción podían ser piedra o barro según las características y los recursos de cada región.



Doc. 13 Reconstrucción de Çatal Hüyuk. Sus casas tenían paredes comunes y no había calles. Los pobladores iban de un sitio a otro pasando por los techos y usando escaleras.

Actividades

11. Utilizá lo que aprendiste sobre cómo buscar información y averiguá qué aspecto tenían estos otros monumentos megalíticos: los "nuragos" de la isla de Cerdeña, las "taules" de la isla de Menorca y los templos colosales de la isla de Malta.
12. Localizá en el planisferio de la página 57 los grandes ríos mencionados arriba.
13. Si fueras un arqueólogo y excavaras en un yacimiento, ¿qué tipo de construcciones te indicarían que encontraste los restos de una ciudad? ¿Cómo la diferenciarías de una aldea?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La ciudad de Mohenjo-Daro

Los primeros asentamientos sedentarios en la cuenca del río Indo (que nace en el Tíbet, China, y desemboca en el mar Arábigo) se produjeron en forma pararela al surgimiento de la agricultura alrededor del 7000 a. C.

De un centenar de poblados encontrados, los más grandes son las ciudades amuralladas de Mohenjo-Daro (doc. 14) y Harappa, ambas en Pakistán. Estas ciudades, que se encuentran entre los ejemplos más antiguos de planificación urbana, pudieron tener entre 20 y 40 mil habitantes. Su apogeo se produjo en el segundo milenio antes de Cristo. En la actualidad, sus restos arqueológicos están en gran riesgo debido al ascenso de aguas subterráneas, la corrosión salina y las inundaciones del Indo.

Mohenjo-Daro, que significa "La Colina de la Muerte", cubría un kilómetro cuadrado. Tenía trazado en damero (calles que se cortan en forma perpendicular) y estaba dividida en doce sectores.

Uno de los sectores, a seis metros de altura, es una ciudadela fortificada, que parece haber sido el centro administrativo y religioso. El muro de ladrillos cocidos protegía los edificios principales: el "Granero"; una gran residencia que pudo albergar a algún príncipe o sacerdote; el "Gran Baño" (una piscina de ladrillos impermeabilizada con alquitrán, para bañarse o nadar, o bien para purificarse antes de una ceremonia religiosa), y una "Sala de Reuniones" con columnas.

Los once sectores restantes conformaban la llamada "ciudad baja". En ella había casas, barracas de trabajadores, edificios públicos, graneros, tiendas y talleres de artesanos (alfareros, tintoreros, herreros, joyeros, etc.). Doce calles principales (de entre 9 y 14 metros de ancho) trazadas de norte a sur, con alcantarillas para drenar el agua, se cruzaban con callejuelas transversales (con orientación este-oeste).

Las casas se construían con ladrillos de adobe (tierra secada al sol) y tenían baños. La diferencia de tamaños entre las viviendas (de una a veinte habitaciones) sugiere diferencias sociales. Las más grandes tenían dos y tres pisos, patios interiores hacia donde daban las habitaciones y pozos revestidos con ladrillos para almacenar el agua de lluvia. Los techos eran planos, para aprovecharlos como terrazas.

Sus habitantes construyeron canales de riego para aprovechar el agua del río Indo y cultivar sésamo, cebada, trigo, dátiles y arroz. Además de la agricultura, sus actividades económicas incluían el comercio y la elaboración de objetos cerámicos, de bronce y textiles. Los comerciantes llegaban, por tierra, hasta Asia central e Irán y, por mar, hasta el sur de la India, Egipto y la Mesopotamia. También navegaban por el río Indo en barcos con remos. De sus viajes traían metales, piedras semipreciosas y especias.

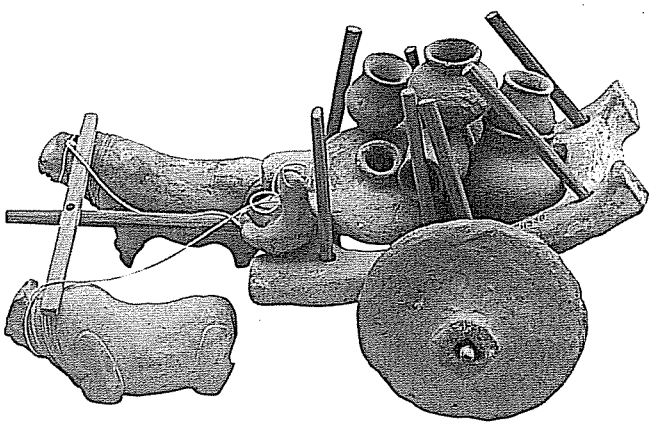
La cantidad de objetos y vasijas de barro cocido (doc. 15) y ladrillos sugiere la existencia de gran cantidad de leña para los hornos.

En sus ruinas se han encontrado sellos de barro con representaciones de tigres, rinocerontes, elefantes y búfalos, que parecen ser signos de escritura.

A mediados del segundo milenio, Mohenjo-Daro comenzó a atravesar un período de decadencia (y lo mismo ocurrió con otras ciudades del valle del Indo) y existe la posibilidad de que la población abandonara la ciudad a causa de inundaciones del río o de un cambio de curso.



Doc. 14 Ruinas de Mohenjo-Daro.



Doc. 15 Carro de barro cocido.

ACTIVIDADES

14. Relacioná esta descripción con lo que leíste en el capítulo y resolvé estas consignas.
   a) ¿Qué características de la Revolución Neolítica se pueden hallar en los restos arqueológicos de la ciudad de Mohenjo-Daro?
   b) ¿Qué características de la Revolución Urbana muestran los restos arqueológicos?
   c) Subrayá en el texto los datos que tuviste en cuenta para responder las preguntas anteriores.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

15. Recuperá conceptos. En el capítulo se hace referencia al Neolítico como un período de cambios revolucionarios. Después de finalizar su lectura, ¿estás de acuerdo con esa afirmación?

Sí ☐ No ☐

a) Justificá tu respuesta con una explicación.

16. Explicá las diferencias entre:
a) Nomadismo y sedentarismo.
b) Piedra tallada y piedra pulida.
c) Depredador y productor.
d) Agricultura y horticultura.

17. Releé los capítulos anteriores y asociá conceptos: ¿con cuál de los dos períodos de la etapa ágrafa relacionás estas actividades y características? Ubicalas en la columna correspondiente.

Domesticaban animales ◦ vivían en cavernas ◦ usaban armas de piedra tallada ◦ moldeaban cerámica ◦ construían diques y canales ◦ se agrupaban en clanes ◦ se agrupaban en bandas ◦ se organizaban en sociedades igualitarias ◦ eran nómades ◦ realizaban pinturas rupestres para facilitar la cacería ◦ se organizaban en sociedades jerarquizadas ◦ practicaban el hilado y el tejido ◦ eran sedentarios ◦ practicaban la caza y la recolección ◦ hacían trueque ◦ se vestían con pieles de animales cazados.

Período Paleolítico	Período Neolítico

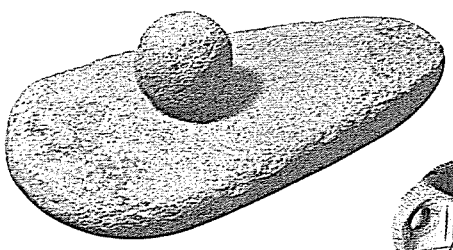
18. Releé el capítulo y contestá las siguientes preguntas elaborando textos breves.
a) ¿Qué usos se fueron dando a los excedentes a medida que se desarrollaba el período Neolítico?
b) ¿Cómo fue modificándose el ambiente natural de las primeras sociedades neolíticas hasta llegar al espacio organizado y explotado por las sociedades urbanas?
c) ¿Cómo fueron modificándose las sociedades igualitarias de las primeras aldeas neolíticas hasta llegar a las sociedades urbanas jerarquizadas?

19. Reflexioná y elaborá una conclusión personal sobre el sentido de la siguiente afirmación:

> Los grupos sociales de la etapa ágrafa realizaron aprendizajes colectivos intercambiando información, y transformaron su forma de vida y los territorios en los que habitaban. Con el correr de los milenios aparecieron nuevas formas de relación con la naturaleza que convirtieron los paisajes naturales en paisajes culturales.

20. Observá con atención la ilustración de la aldea (doc. 6) y contestá en tu carpeta.
a) ¿Qué actividades realiza la población de esta aldea neolítica? ¿Hay actividades de transformación de materia prima?
b) ¿Existe división del trabajo en este poblado?
c) ¿Cómo se protegía la aldea? ¿Por qué era necesario protegerla?

21. Estos objetos fueron encontrados en un yacimiento arqueológico. Elaborá una ficha para cada uno, teniendo en cuenta:
a) Qué nombre tiene el objeto.
b) A qué período de la etapa ágrafa pertenece.
c) Para qué se usaba.
d) De qué material y con qué técnica está hecho.



Mortero de piedra.



Vasija.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Estudio de caso

La cueva de Altamira: ¿cómo mostrar y proteger un patrimonio arqueológico?

En 1879, en una cueva ubicada en Santillana del Mar, al norte de España, se hallaron los restos pictóricos más importantes de la etapa ágrafa. Las pinturas fueron elaboradas por hombres que vivieron en el Paleolítico superior hace casi 15.000 años.

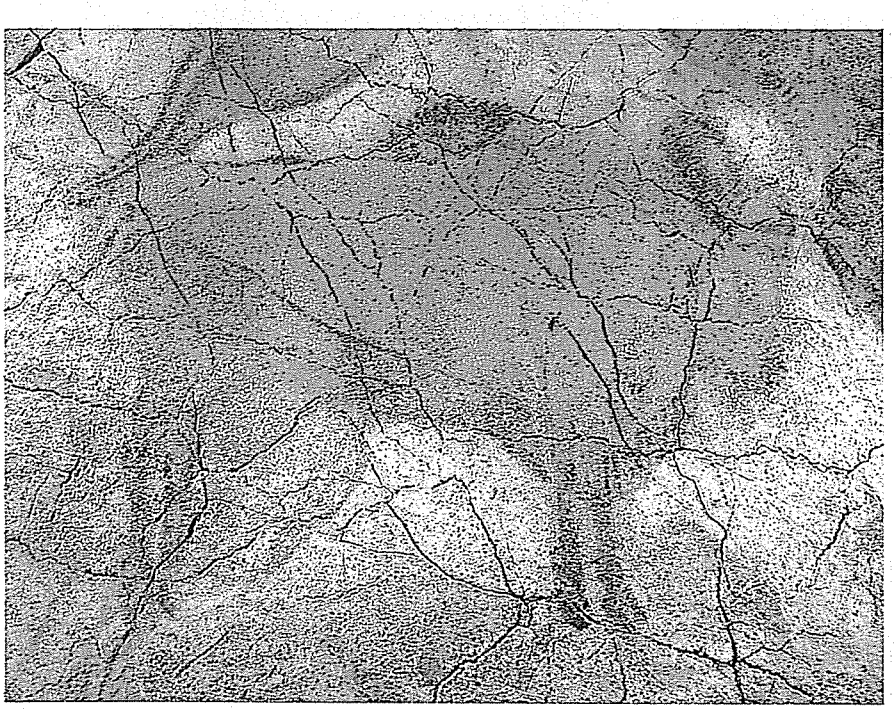
Un hallazgo sorprendente

La cueva penetra unos 270 metros de longitud bajo una colina. Desde la entrada, en sus muros están representadas decenas de animales, como bisontes, ciervos, jabalíes y caballos, en distintas posiciones y tamaños. El punto más importante es la sala que se encuentra a 25 metros de la entrada; en su techo abovedado se observa una manada de 25 animales, principalmente bisontes.

Para darles forma a los animales, sus creadores se valieron de diversas técnicas. Aprovecharon, por ejemplo, la superficie irregular de la bóveda para resaltar el vientre, los cuernos y las patas de algunos de ellos, mientras que los pequeños agujeros de la superficie se convirtieron en ojos, bocas y hocicos. En ocasiones era el artista quien raspaba la superficie con una piedra.

Cuando se hizo público el descubrimiento, el realismo de las escenas causó desconfianza y varios especialistas dudaron de la autenticidad de las imágenes. ¿Esos artistas realmente habían vivido hace miles de años?

Marcelo Sanz de Sautuola, el descubridor de las pinturas, y el abate Breuil, un arqueólogo y estudioso de la etapa ágrafa, fueron los principales defensores de la antigüedad de las pinturas. Luego de compararse estas pinturas rupestres con otras similares de Europa, como las de las cuevas de Lascaux (Francia)), cuya antigüedad también se remontaba al Paleolítico, no hubo más controversias.



Impresiones de Altamira

"Parecía que las rocas bramaban. Allí, en rojo y negro, amontonados, lustrosos por las filtraciones de agua, estaban los bisontes, enfurecidos o en reposo. Un temblor milenario estremecía la sala. Era como el primer chiquero español, abarrotado por las reses bravas pugnando por salir... Mugían solas, barbadas y terribles bajo aquella oscuridad de siglos [...]".

Alberti, Rafael. *La arboleda perdida.*

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
DET 379

Proteger un patrimonio que es de todos

Desde su descubrimiento, los españoles consideraron a Altamira como su más importante patrimonio arqueológico. Pero las miles de visitas realizadas durante las décadas de 1960 y 1970 hicieron peligrar la conservación de las pinturas ya que la humedad y la temperatura que se desprendían de los visitantes destruyeron el microclima de la cueva. Para evitar un mayor deterioro de las pinturas, en 1977 se cerró el ingreso.

Cinco años después, en medio de grandes debates sobre el tema, el gobierno decidió permitir el acceso, pero en forma restringida. Al año podían visitarla 8500 personas, aunque medio millón solicitaba el permiso. Esta restricción obedecía a que, como todo patrimonio cultural, debía ser cuidadosamente preservado, pero también ser accesible a todos los ciudadanos.

En 1985, la Cueva de Altamira fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Esta noticia atrajo numerosas visitas y, entonces, se decidió diseñar réplicas de la cueva, no solo en Madrid (España) sino también en Munich (Alemania) y en Tokio (Japón).

En 2001 se inauguró la llamada Neo-cueva de Altamira, ubicada al lado de la cueva. Los artistas encargados de la reproducción pintaron 160 m², con colores naturales. También se buscó que la luz, la temperatura y los sonidos fueran similares a los del original.



Cómo hacer un estudio de caso

Al realizar estudios de caso irás aprendiendo cómo es la metodología de investigación. Te proponemos que investigues en profundidad las características de la cueva de Altamira y las políticas que se llevan a cabo para su preservación. ¿Cómo vas a trabajar? Podés seguir estos pasos:

1. Buscar información sobre el tema (en material bibliográfico, periodístico, digital, etc.). En esta etapa tenés que profundizar la información de esta página. Podés organizar la información en tres partes:

   Sobre la cueva y las pinturas
   - Ubicar dónde se encuentra la cueva, cuáles son sus características y dimensiones.
   - Fecha aproximada de realización.
   - Identificar en qué parte de la cueva se hallan las pinturas y qué animales están representados.
   - Describir los colores utilizados en las pinturas, así como los pigmentos empleados.
   - Identificar cómo es el tratamiento del volumen y del movimiento de las figuras representadas.
   - Sintetizar el significado de las pinturas.
   - Analizar las creencias y la organización social de los hombres del Paleolítico superior que las crearon.

   Sobre el descubrimiento
   - Explicar cómo fueron encontradas las pinturas y por qué surgieron dudas con respecto a su antigüedad.

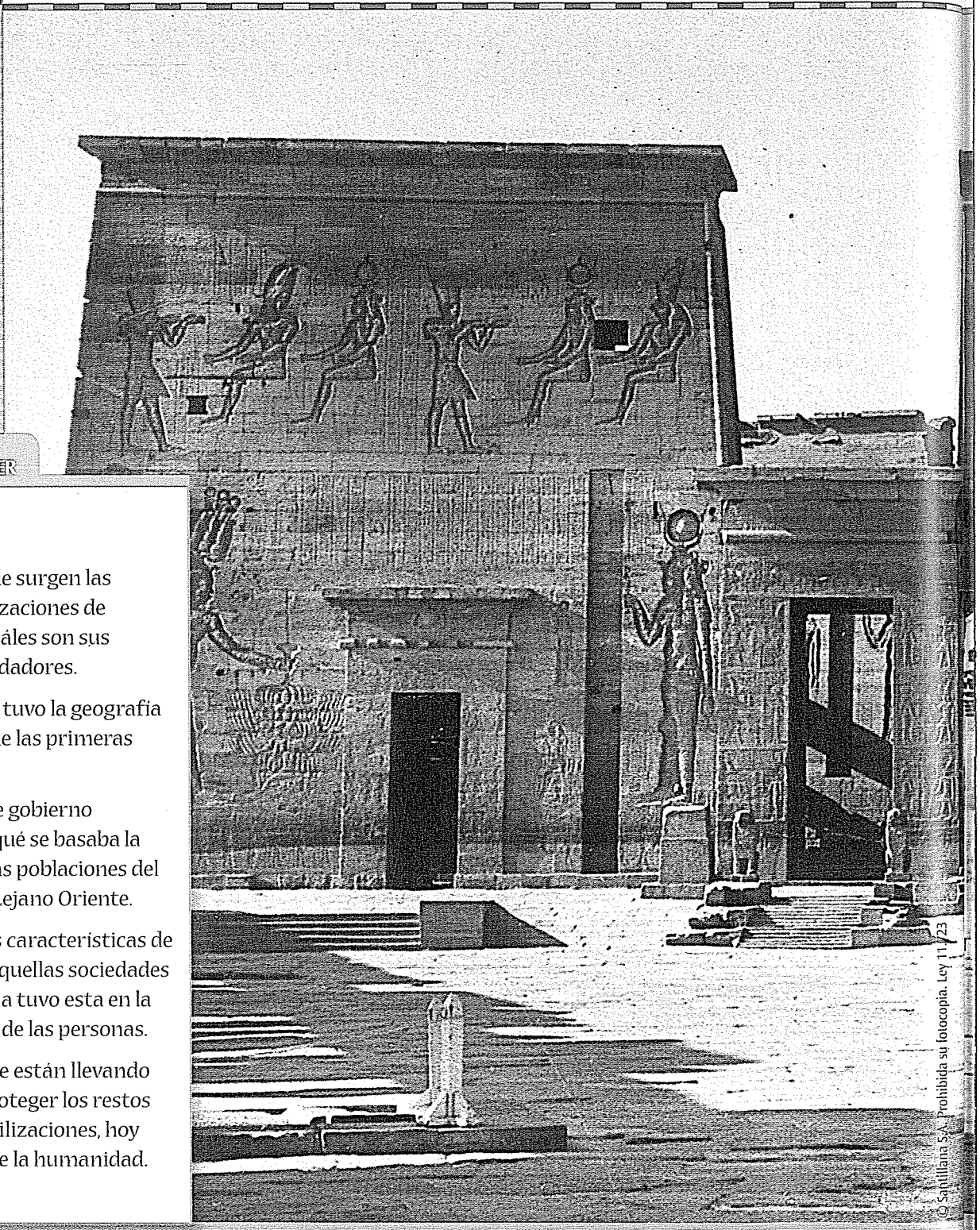
   Sobre el deterioro de las cuevas y las recientes políticas de conservación.
   - Averiguar cómo las numerosas visitas afectaron el microclima de la cueva y qué efecto produjeron sobre las pinturas.
   - Conocer los distintos debates sobre la conveniencia o no de cerrar la cueva.
   - Describir cuáles fueron las medidas adoptadas por el gobierno español.
2. Analizar y organizar la información. Hay que comprender lo que se lee, establecer relaciones, dividir en temas y subtemas el material obtenido.
3. Presentar los resultados de la investigación en un informe escrito que incluya una introducción (presentación del tema y objetivos); el desarrollo de la información, que puede acompañarse con material gráfico; el cierre o las conclusiones (sugerimos en este punto no perder de vista la reflexión personal sobre el cuidado del patrimonio y las medidas que ha impuesto el gobierno español para proteger las pinturas); las fuentes consultadas; índice (títulos y subtítulos con indicación de página).
4. ¿Cómo compartir lo que investigaste? La mejor manera es exponer ante tus compañeros lo que investigaste y tus conclusiones.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

SECCIÓN 2

Los primeros Estados de la Historia



QUÉ VAS A APRENDER

En esta sección...

- Cuándo y dónde surgen las primeras civilizaciones de la Historia y cuáles son sus elementos fundadores.
- Qué influencia tuvo la geografía en la historia de las primeras civilizaciones.
- Qué sistema de gobierno tuvieron y en qué se basaba la economía de las poblaciones del Cercano y del Lejano Oriente.
- Cuáles eran las características de la religión de aquellas sociedades y qué incidencia tuvo esta en la vida cotidiana de las personas.
- Qué medidas se están llevando a cabo para proteger los restos de aquellas civilizaciones, hoy patrimonios de la humanidad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

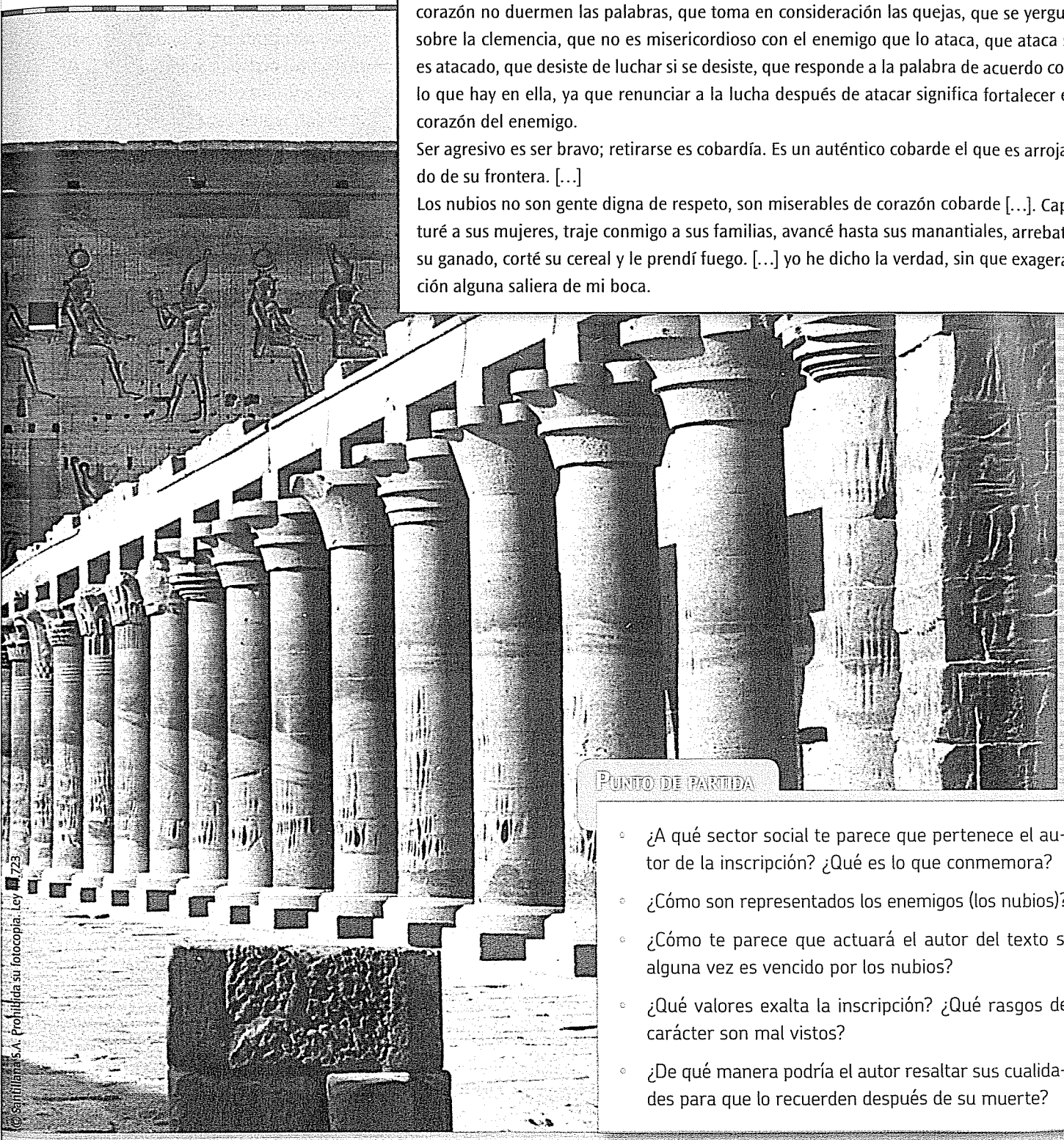
Estela fronteriza de Semnah (Dinastía XII)

Yo establecí la frontera más al sur que la de mis padres; incrementé lo que se me había legado.

Soy un soberano que dice y hace; lo que mi corazón planea se hace realidad por mí. Soy uno que es agresivo para conquistar, que se apresura hacia el triunfo, uno en cuyo corazón no duermen las palabras, que toma en consideración las quejas, que se yergue sobre la clemencia, que no es misericordioso con el enemigo que lo ataca, que ataca si es atacado, que desiste de luchar si se desiste, que responde a la palabra de acuerdo con lo que hay en ella, ya que renunciar a la lucha después de atacar significa fortalecer el corazón del enemigo.

Ser agresivo es ser bravo; retirarse es cobardía. Es un auténtico cobarde el que es arrojado de su frontera. [...]

Los nubios no son gente digna de respeto, son miserables de corazón cobarde [...]. Capturé a sus mujeres, traje conmigo a sus familias, avancé hasta sus manantiales, arrebaté su ganado, corté su cereal y le prendí fuego. [...] yo he dicho la verdad, sin que exageración alguna saliera de mi boca.



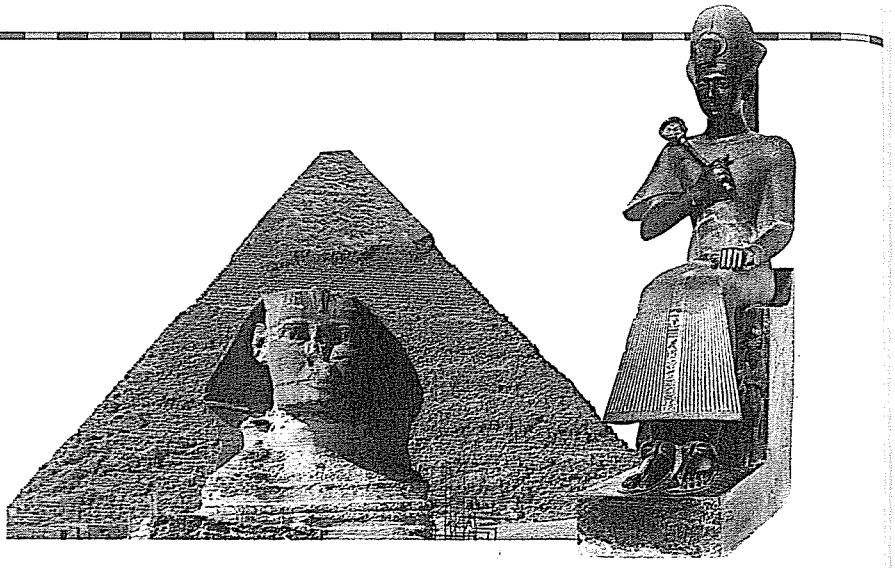
Punto de partida

- ¿A qué sector social te parece que pertenece el autor de la inscripción? ¿Qué es lo que conmemora?
- ¿Cómo son representados los enemigos (los nubios)?
- ¿Cómo te parece que actuará el autor del texto si alguna vez es vencido por los nubios?
- ¿Qué valores exalta la inscripción? ¿Qué rasgos de carácter son mal vistos?
- ¿De qué manera podría el autor resaltar sus cualidades para que lo recuerden después de su muerte?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5 Territorios, gobiernos, leyes: los Estados

El período Neolítico transformó para siempre la vida de la humanidad. Algunas sociedades sedentarias llegaron a convertirse en las primeras civilizaciones (entre los años 4000 y 2000 a. C.) debido a la combinación de distintos factores: las condiciones naturales ventajosas en medio de desiertos y estepas; los grupos dirigentes capaces de planificar y controlar la producción y organizar el trabajo de miles de habitantes, y los adelantos técnicos. Además, en este período surgió una nueva forma de organización: los Estados.



El surgimiento de los primeros Estados y...

Como ya leíste en el capítulo 4, en las sociedades urbanas jerarquizadas el trabajo se había dividido y diferenciado entre sirvientes, campesinos, artesanos, guerreros, sacerdotes, comerciantes, dirigentes y funcionarios. También se empleaba mano de obra esclava.

El aumento de la población, la multiplicación de actividades y la diferenciación entre los distintos grupos generaron problemas de convivencia. Para evitar conflictos, o solucionarlos si surgían, y para organizar las distintas actividades de la población, aparecieron los primeros **Estados**.

¿Qué es un Estado? Es una forma de organización política y legal que tiene autoridad sobre una población asentada en un determinado territorio y trata de mantener el orden, a través de su gobierno, mediante un sistema de leyes. Además de estas funciones, se ocupa de la defensa de los territorios ante enemigos externos, así como de la organización de las tareas que requieran trabajos colectivos.

La colosal pirámide que podés observar al inicio de esta página, por ejemplo, no podría haberse construido sin la organización de un Estado que dirigiese las numerosas tareas que debían realizarse.

Las personas que integraron los primeros gobiernos utilizaron la fuerza para imponerse al resto de la población, pero la gente aceptó este dominio porque necesitaban una autoridad para organizar no solo la defensa sino también la producción de alimentos para el consumo de todos los pobladores. Al mismo tiempo que organizaba la producción, el Estado se quedaba con parte de lo que no se consumía, es decir, se apropiaba de los **excedentes**. Con ellos, se mantenía a sí mismo y a sus ayudantes.

¿Cómo justificaban su poder los gobernantes? Podían argumentar que este poder era necesario para asegurar la supervivencia de la sociedad, afirmar que provenía de los dioses o, incluso, considerarse dioses ellos mismos. En caso de ser necesario, podían utilizar la fuerza para hacerse obedecer.

Sin embargo, los dirigentes no podían gobernar solos un gran territorio: un grupo de funcionarios y empleados los ayudaban en sus tareas de organización y control. A este grupo de asistentes se lo denomina **burocracia**.

¿Qué pasaba cuando moría un gobernante? En la mayor parte de los primeros Estados, los cargos de gobierno se hicieron hereditarios.

De este modo, el poder pasaba al hijo, o a algún otro familiar del gobernante fallecido.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

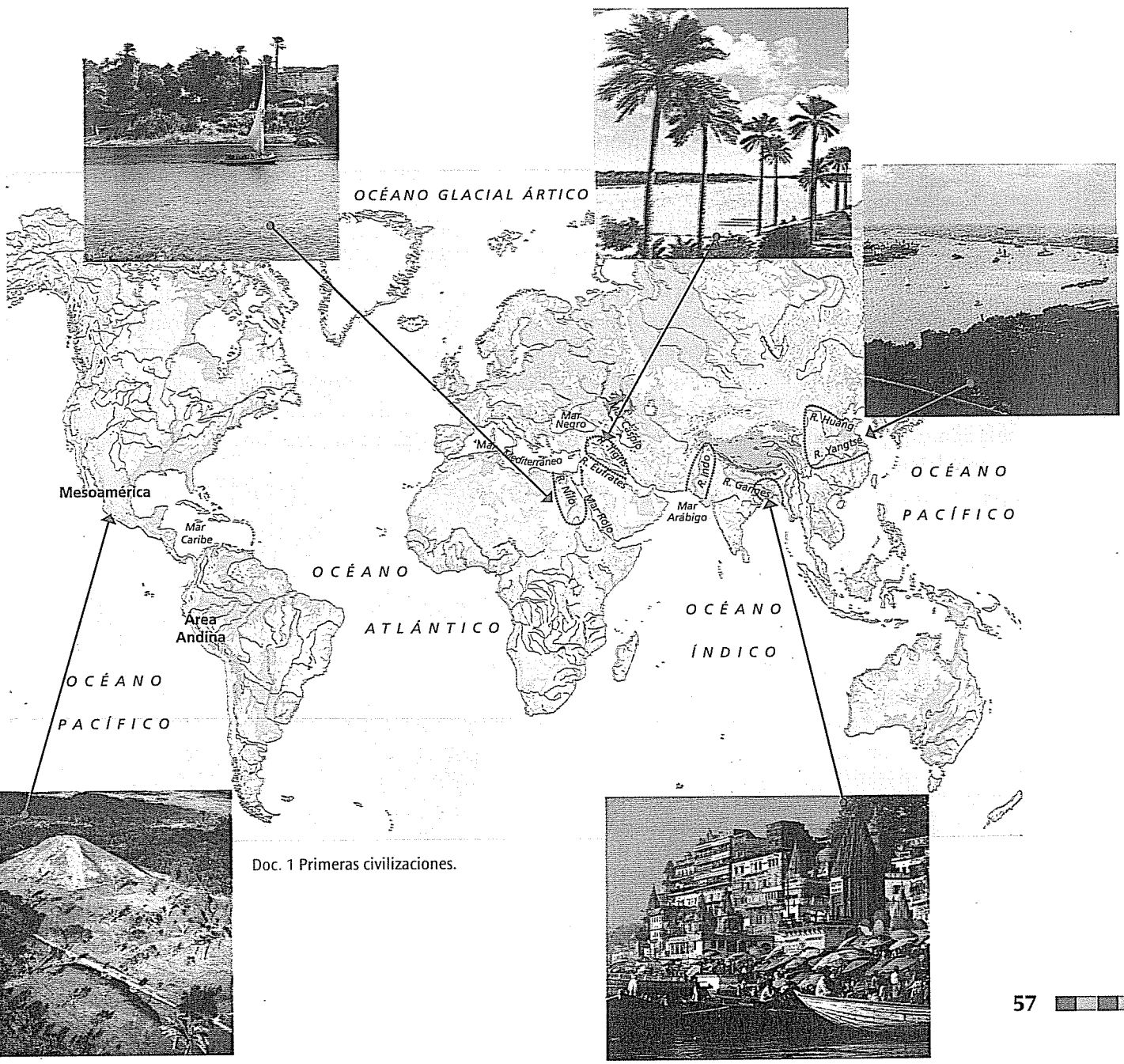
...las primeras civilizaciones

La aparición de los primeros Estados a fines del período Neolítico es paralela a la aparición de las primeras **civilizaciones**. ¿Qué son las civilizaciones? Son aquellas culturas que alcanzaron un gran desarrollo técnico, que crearon ciudades y elaboraron complejos sistemas de organización política, como los Estados.

Además, las civilizaciones llevaron adelante la construcción de grandes obras públicas y lograron una cuidadosa organización de las actividades productivas. Por eso pudieron garantizar la alimentación de una gran masa de población.

Con el aumento de la producción agrícola (lograda a causa de la gran organización), aumentaron los excedentes. Estos eran acumulados y, en épocas de escasez por las malas cosechas, eran distribuidos entre la población.

Todas estas actividades requerían de un cuidadoso registro. Era necesario controlar quiénes pagaban impuestos y en qué cantidad, anotar los resultados de los intercambios comerciales que las distintas ciudades mantenían con otras y hacer cálculos para determinar qué se necesitaba para construir las grandes obras... Por todas estas razones aparecieron los sistemas de escritura y de numeración. Y, para registrar el paso del tiempo, surgieron los calendarios.



Doc. 1 Primeras civilizaciones.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las civilizaciones hidráulicas

Las civilizaciones más antiguas se asentaron en **llanuras aluviales** (formadas por los aportes de los sedimentos de grandes ríos), en el **valle del Nilo**, la **Mesopotamia asiática** (entre los ríos **Tigris** y **Éufrates**) y el **valle del río Indo**. Estas civilizaciones se llamaron **hidráulicas** porque se desarrollaron junto a grandes ríos.

Los ríos se utilizaban como fuente de riego y como vía de transporte y comunicación.

La actividad fundamental de los pobladores de estas civilizaciones era la **agricultura**, ya que aprovechaban los terrenos fértiles que se encontraban alrededor de los cauces fluviales. Sin embargo, estos ríos crecían en determinadas épocas del año e inundaban las tierras de sus márgenes. Por esta razón, era fundamental contener las crecidas y almacenar el agua y esto se conseguía con grandes obras hidráulicas, como diques y canales de riego o de drenaje. Como estas obras requerían de trabajos colectivos, eran organizadas por gobiernos centralizados con una fuerte burocracia.

Además de la civilización hidráulica del río Indo, en Asia también existieron otras similares: la del **Ganges**, al norte de la India, y las de los ríos **Yangtsé** (Azul) y **Huang** (Amarillo) en China.

En América, en cambio, las grandes civilizaciones no dependieron de grandes ríos sino que encontraron otras formas de explotar el espacio y de alimentar a la población. Surgieron en las llamadas **áreas nucleares**: **Mesoamérica** (centro-sudeste de México y la zona norte de Centroamérica) y el **área andina.**

Ubicación temporal

Como ya leíste en el capítulo 4, después de la revolución neolítica, muchas sociedades se asentaron en aldeas. A su vez, muchas de estas aldeas se transformaron en ciudades y, algunas de ellas, se transformaron, finalmente, en grandes civilizaciones.

Muchas de estas sociedades vivieron etapas similares, es decir, pasaron por las mismas experiencias hasta llegar a convertirse en grandes civilizaciones; sin embargo, no siempre atravesaron por ellas al mismo tiempo.

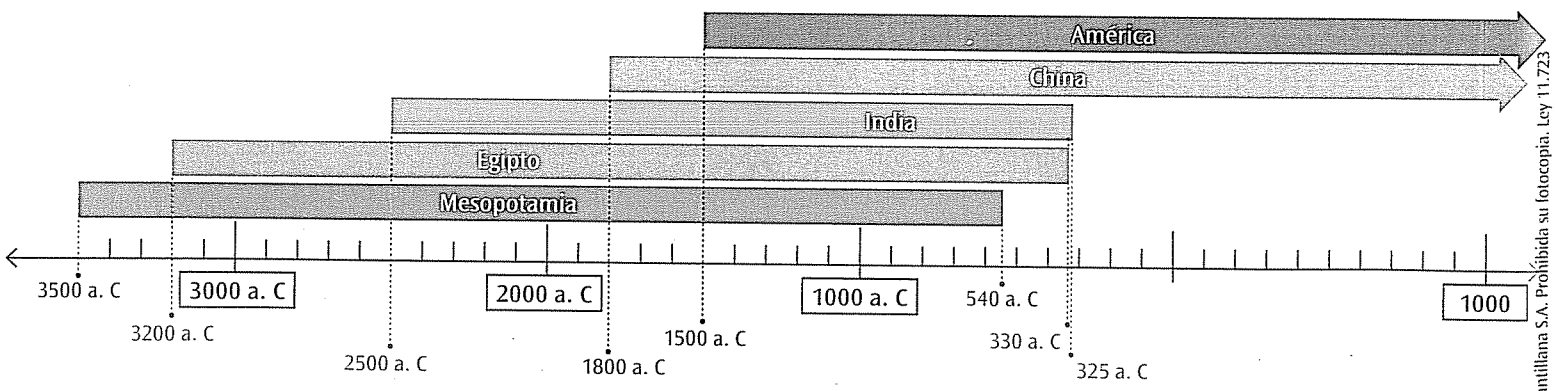
Por ejemplo, a fines del segundo milenio antes de Cristo, las civilizaciones de Mesoamérica y de los Andes Centrales recién estaban formándose, mientras que las civilizaciones egipcia y mesopotámica, se habían conformado unos 2.000 años antes.

Para poder ubicarte en el tiempo y para comparar los desarrollos de las distintas civilizaciones, así como para saber cuáles fueron contemporáneas y cuáles no, necesitamos tener una mirada sincrónica. ¿Te acordás qué significa?

En el capítulo 1 viste que la sincronía es el estudio de distintos hechos o procesos que tuvieron lugar en un mismo período, pero en diferentes espacios.

A continuación, te presentamos una línea de tiempo con un estudio diacrónico y sincrónico de las diferentes civilizaciones asiáticas y americanas que te facilitará la comprensión.

Diacronía y sincronía de las primeras civilizaciones



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 379
CORDOBA

Cercano Oriente y Egipto

Algunas de las civilizaciones más antiguas fueron las que se orientaron hacia el **mar Mediterráneo**.

Estas civilizaciones fueron la **egipcia**, en el nordeste de África, y las del **Cercano** o **Próximo Oriente**, en el sudoeste de Asia (doc. 2). Esta última región está limitada por los Montes Cáucaso al norte; el golfo Pérsico, al sur; el mar Mediterráneo, al oeste, y la frontera de Irán, al este.

Dentro del Cercano Oriente se encuentran estas subregiones:

- El **Asia Menor** (en la actualidad, Turquía).
- La **Mesopotamia asiática** (doc. 3), entre los ríos Tigris y Eufrates (hoy, Iraq).
- El **corredor sirio palestino** (actualmente Líbano, Israel, Siria y Jordania).
- La **Meseta de Elam**, al sudeste de Mesopotamia, sobre el golfo Pérsico (en la actualidad, Irán).
- La **Meseta de Irán** (hoy, Irán).

En cuanto a Egipto, algunos autores prefieren agregarlo a la región del Cercano Oriente, mientras que otros lo mantienen separado.

Por otra parte, algunos historiadores denominan "**Creciente fértil**" o "**Medialuna fértil**" a un arco irregular que incluye la Mesopotamia, la costa del Mediterráneo del corredor sirio-palestino y el delta y el valle del Nilo, en Egipto, hasta la primera catarata de este río, por sus posibilidades de obtener recursos.

Patrimonio

Las guerras y el patrimonio histórico

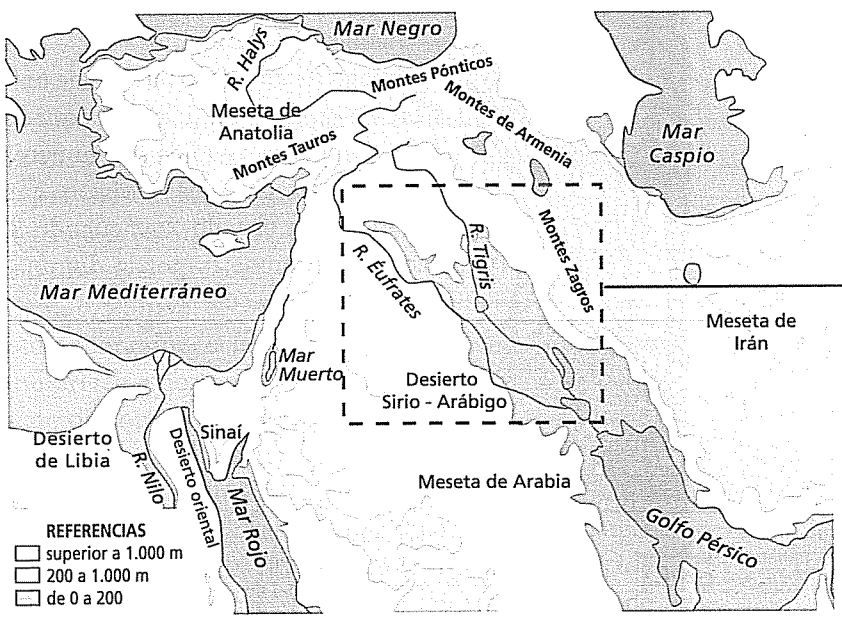
La región del golfo Pérsico atravesó, entre fines del siglo XX y principios del XXI, por dos guerras. Además de la pérdida de vidas, estos conflictos bélicos produjeron terribles resultados para la memoria universal. Se suspendieron trabajos de expediciones arqueológicas, se dañaron restos de construcciones milenarias durante las acciones militares, y entre 1991 y 2003 (año en que fue saqueado el Museo Arqueológico de Iraq), fueron robados tesoros de las primeras civilizaciones de la humanidad.

Nabhal Amin, el subdirector del museo, dijo que se perdieron alrededor de 170.000 objetos, entre ellos, herramientas de piedra de hace unos 100.000 años, esculturas, muebles de marfil, obras de azulejos, textiles y monedas. Además, desaparecieron tablillas con los primeros registros escritos de mercados e impuestos, de poesía, de juicios y de teorías de matemáticas.

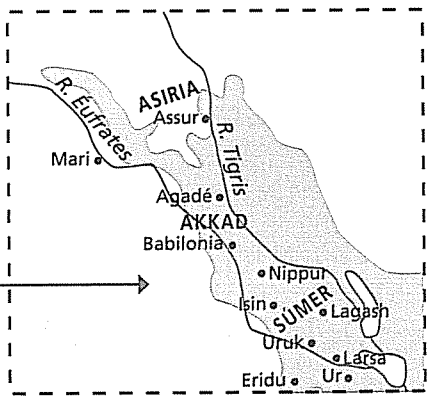
Muchos de estos objetos han sido destruidos y otros son ofrecidos de forma ilegal por comerciantes de arte (incluso en Internet) y adquiridos por coleccionistas privados. El hecho es que su recuperación se complica porque a las piezas les han borrado el número de identificación que les habían puesto en el museo y los registros del museo han desaparecido, de modo que resulta muy difícil comprobar su procedencia.



El patrimonio histórico de Iraq, los restos de la antigua Mesopotamia, que es patrimonio de la humanidad, ha sido devastado y lo que queda de él se sigue dispersando.



Doc. 2 Cercano Oriente.



Doc. 3 La Mesopotamia asiática.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Más allá del Mediterráneo

Tanto Egipto como el Cercano Oriente tenían conexiones comerciales y culturales con el mar Mediterráneo. Pero hemos visto que más allá de este mar, en otros lugares del continente asiático, junto a grandes ríos, también surgieron civilizaciones hidráulicas con gobiernos centralizados, vida urbana, sociedades jerarquizadas, grandes avances técnicos; que habían desarrollado la escritura y sistemas de contabilidad que facilitaran el control de las relaciones sociales y económicas. ¿Sabés a que civilizaciones nos referimos? A **India** y **China**. Estas civilizaciones se desarrollaron en el llamado "Lejano Oriente", concepto creado por los europeos.

Con cereales diferentes de los del Cercano Oriente como base de su alimentación (sorgo, mijo, soja, sésamo, y, fundamentalmente, arroz), los espacios fértiles de China e India fueron también atractivos para los pueblos nómadas de las estepas asiáticas, que los invadieron a pesar de las medidas defensivas que tomaron. Los contactos entre pueblos diferentes llevaron a la fusión de distintos elementos culturales, como modelos artísticos y creencias religiosas.

A pesar de interponerse entre ellas las alturas más grandes de la Tierra (la meseta del Tibet y la Cordillera del Himalaya, superiores a los 8.000 metros), entre las civilizaciones india y china hubo contactos culturales. El budismo, por ejemplo, un sistema de ideas religiosas y filosóficas, pasó de la India, su lugar de origen, a China.

Estas civilizaciones extramediterráneas mantuvieron alguna relación con Europa durante la Edad Antigua, aunque estos contactos no fueron permanentes. Alejandro Magno llegó hasta las fronteras de la India; China exportaba seda que se compraba en el Imperio romano, al otro extremo del continente asiático. Y a fines de la Edad Media, Europa había incorporado elementos creados en China, que serían fundamentales en los cambios de la Edad Moderna: el papel, la pólvora y la brújula.

Las civilizaciones de la India

Como ya leíste en el capítulo 4, en la gigantesca península de la India se desarrollaron durante el período Neolítico las civilizaciones del Valle del Indo, en cuyas cercanías surgieron las ciudades de Mohenjo-Daro y Harappa. Los indoeuropeos que invadieron la India llamaban Shindu al río Indo, y los persas lo llamaban Hindú. Por eso denominamos alternativamente indios o hindúes a los habitantes de esta península.

Las ciudades del valle del Indo fueron abandonadas hacia el 1700-1600 a. C. Una causa probable es la combinación de cambios climáticos y desviaciones en el curso del río, que generaron inundaciones inmanejables para los habitantes.

Hacia el 1500 a. C. se produjo, en el norte de la India, una invasión de indoeuropeos de Irán: los **arios**, que se impusieron por su superioridad militar sobre los habitantes anteriores. Hablaban **sánscrito**, una lengua en la que compusieron sus libros sagrados (los Vedas) y epopeyas. Estos invasores arios formaron reinos y principados que generalmente luchaban entre sí.

El primer intento de unificación fue llevado a cabo por la **dinastía Maurya** (doc. 4), en el siglo IV a. C. Pero este Imperio se desintegraría en el siglo II a. C.

Hacia el año 320, tuvo lugar la segunda unificación de la India, esta vez bajo el mando de los **Gupta**. A fines del siglo V, la llegada de los hunos provocó el desmoronamiento del Imperio.

Luego de un nuevo intento de unificación en el siglo VII, la India quedó definitivamente dividida en numerosas dinastías regionales, división que perduraría hasta el siglo XIX, cuando la unificación fue impuesta por la dominación británica.



Doc. 4 Asoka, uno de los soberanos más importantes de la dinastía Maurya, mandó construir el llamado "capitel de Asoka", hoy escudo oficial de la India.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una sociedad de castas

La India tuvo un doble poblamiento: uno que venía de África y otro que llegó desde Asia. Los pobladores de origen africano, más antiguos, son llamados drávidas.

La sociedad india fue dividida en **castas** por los dominadores arios. Una casta es una división social que no puede modificarse. A diferencia de las clases sociales actuales, en las que las mejoras económicas permiten el "ascenso" social y el acceso a mejores posibilidades (educación, salud, vivienda, trabajo, etcétera), nacer en una casta era pertenecer a esta de por vida. El nacimiento determinaba qué papel iba a desempeñar una persona en la sociedad, qué labores haría, con quién podría casarse. Las castas se llamaban en sánscrito *varmas*, palabra que significa "colores", porque los primitivos habitantes de la India tenían la piel más oscura que los conquistadores arios, y el color de la piel ubicaba a las personas como dominadores (los arios) o dominados (los drávidas).

Para que el sistema social de las castas se mantuviera, se le dio una explicación religiosa: era la voluntad del dios **Brahma**, un orden sagrado. De la boca del dios habían surgido los sacerdotes o brahmanes; de sus brazos, los chatrias (nobles gobernantes y guerreros); de sus muslos, los vaishias o mercaderes; y de sus pies, los sudras (campesinos, artesanos, siervos). Los que no pertenecían a ninguna casta eran los *dalits*, intocables o parias.

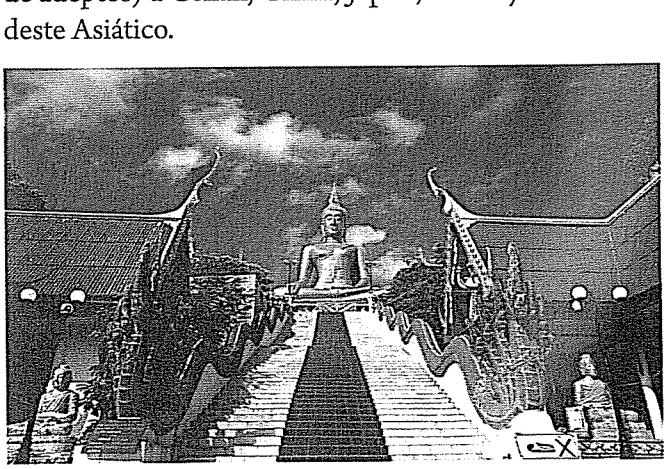
La religión

Cuando los arios ingresaron en la India, eran politeístas y veían a la naturaleza como una representación de sus dioses (panteísmo). El **hinduísmo**, como se llama esta religión, tiene como dioses más importantes a Brahma, el Creador; **Vishnú**, el Conservador de lo Creado, y **Shiva**, el Destructor. Con el tiempo, comienzan a cobrar fuerza las ideas de los brahmanes, que dieron origen a una nueva religión: el **brahmanismo**. De acuerdo con sus principios, el dios principal es Brahma, que no solo es el creador del universo sino que, además, se encuentra en todos los elementos de la naturaleza. Una de las principales características del brahmanismo es la **transmigración de las almas**, más conocida como **reencarnación**. Según los brahmanes, el alma de los humanos es idéntica a la esencia de su dios principal; por esta razón, el destino del alma es reunirse con Brahma. Sin embargo, como las personas no se mantienen en estado puro, mientras viven, a su muerte el alma no se reúne con Brahma sino que debe volver a nacer, en formas de vida inferiores o superiores, según los méritos del difunto, hasta alcanzar la purificación.

Una nueva religión: el budismo

En el siglo VI a. C., el príncipe **Siddharta Gautama** abandonó la lujosa vida palaciega que lo preparaba para ejercer el poder e inició una vida de asceta. Siddhartha Gautama nació en lo que hoy es Nepal a fines del siglo VI o comienzos del V a. C. El nombre que tomó, **Buda**, significa "Iluminado" o "el sabio". Su sistema de creencias cuestiona las jerarquías sociales. No reconoció a ningún ser supremo y se oponía a los sacrificios y ceremonias de adoración de los dioses. Para evitar los sufrimientos, proponía la purificación de la mente, la vida virtuosa, la renuncia al placer y a los deseos, y la meditación, hasta llegar a un estado de santidad o beatitud (felicidad, visión de Dios) que es el **nirvana**. Mediante este estado se termina con el ciclo de reencarnaciones, que tantos pesares provocaba al alma. El creyente se une al principio supremo del universo durante el nirvana, después de haber purificados su cuerpo.

A pesar de sus cuestionamientos a la divinización y adoración de dioses, el propio Buda fue divinizado (doc. 5). Posteriormente, los monjes budistas difundieron su religión (que en la actualidad tiene millones de adeptos) a Ceilán, China, Japón, Corea y todo el sudeste Asiático.



Doc. 5 A pesar de que el mismo Buda habría prohibido que se representara su imagen, esta regla se respetó aproximadamente hasta el siglo I. Luego, comenzaron a aparecer estatuas y bajorrelieves que sus seguidores veneraban.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un arte ligado a la religión

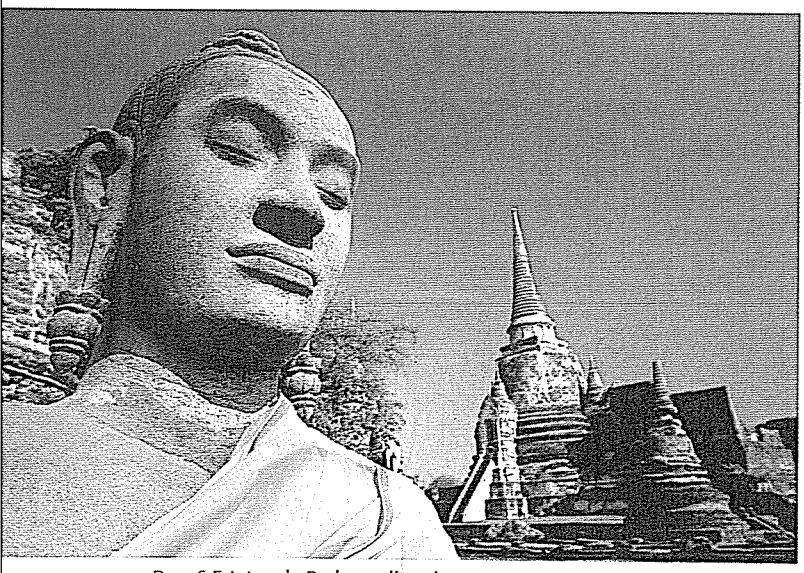
El arte indio ha dejado destacadas muestras de arquitectura, asociadas a la pintura mural y la escultura como decoración.

Los templos estaban dedicados a los dioses de la religión brahmánica o al culto de Buda. Se construían a partir de grutas naturales, estaban cavados en paredes de roca en la superficie o eran construcciones independientes, tales como las ***stupas***. Estas eran construcciones destinadas a contener reliquias de Buda. Se asentaban sobre una plataforma y su planta era circular. Se cubrían con una cúpula semiesférica. Los materiales de construcción eran el ladrillo y la piedra. En las inmediaciones se levantaban edificios para refugiar a los monjes que cuidaban el santuario.

Las *stupas* evolucionaron y surgieron las **pagodas**, construcciones de piedra escalonadas, en las que se superponen varios pisos de tamaño decreciente. La decoración exterior es extraordinariamente abundante, con cúpulas, nichos, bajorrelieves, estatuas y pórticos sostenidos por columnas.

Otra construcción característica son las **puertas monumentales**, que unas veces dan acceso a un recinto sagrado, y otras veces están aisladas y son construcciones conmemorativas (o sea, que recuerdan un hecho importante).

La desbordante decoración interior y exterior de las construcciones, que casi no deja superficie sin cubrir, y los detalles de la construcción tienen un profundo significado simbólico. La forma en la que están dispuestas las manos de Buda en una estatua o el número de columnas que sostiene un pórtico tiene siempre relación con un detalle religioso. Otros elementos son más explícitos y llevan claramente al observador a la historia de Buda y a su prédica. Así es posible encontrar en los bajorrelieves: el árbol bajo el cual estaba sentado Buda cuando llegó a la iluminación; la huella de su pie; los leones que representan su origen real, y la flor de loto (imagen de los creyentes que florecen al conocer la enseñanza de Buda).



Doc. 6 Estatua de Buda meditando.

Las primeras representaciones artísticas de Buda con forma humana surgieron en el norte de la India hacia el siglo I. Todos los artistas tienden a acentuar en el rostro y la postura de Buda la serenidad, la calma del ser que está buscando lo divino (doc. 5 y doc. 6).

La civilización india también se ha destacado en sus obras literarias. Las más conocidas, y que han llegado hasta nuestros días son:

- El ***Código de Manú*** (doc. 7), este código, obra de un antiguo legislador llamado Manú, luego divinizado, reúne reglas de convivencia, leyes, nociones de arte militar, de política, de comercio y familiares, entre otras cuestiones.
- Los ***Vedas***, libros escritos por familias de sacerdotes que tratan temas históricos y religiosos.
- El ***Mahabarata***, epopeya cuya composición llevó casi mil años, relata en 215.000 versos la lucha de los arios para conquistar la cuenca del Ganges.
- El ***Ramayana***, otra epopeya que cuenta las aventuras del héroe Ramayana contra el gigantesco Ravana, que había raptado a su esposa.

El Código de Manú

Procrear hijos, educarlos y ocuparse de los cuidados domésticos, tales son los deberes de las mujeres. [...] Una niña, una joven, una mujer de edad avanzada, en ningún caso, ni aun en su propia casa, deben hacer nada por sugestión exclusiva de su voluntad. [...] en su infancia depende de su padre; en su juventud de su marido; y cuando su marido muere depende de sus hijos. [...] La mujer debe siempres mostrarse de buen humor, conducir con habilidad los asuntos de la casa, cuidar esmeradamente los utensilios del menaje, y proporcionar a su marido un grato bienestar con el menor gasto posible.

Doc. 7

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La civilización china

Finalizado el período Neolítico, el inmenso territorio chino fue, como el indio, escenario de innumerables enfrentamientos por el poder. La mayoría fueron luchas internas provocadas por los intentos de algunas dinastías de centralizar el poder mientras grupos locales de nobles de diferentes regiones intentaban escapar a este control. En otros casos, se trató de guerras externas contra nómades de las estepas, que finalmente en el siglo XIII, mientras transcurría la etapa final de la Edad Media europea, consiguieron apoderarse de China e iniciar sus propias dinastías reinantes.

Las primeras referencias sobre dinastías en China las ubican en las zonas próximas al río Huang, a comienzos del segundo milenio antes de Cristo. El primer milenio antes de Cristo fue una larga etapa en la que, aunque también existieron luchas internas, hubo períodos de gran desarrollo cultural, y un primer intento de centralización, llevado a cabo por la dinastía Qin (que se pronuncia "chin"), de donde deriva el actual nombre del país.

El primer intento de unificación

Durante el primer milenio antes de Cristo existían cientos de principados dirigidos por nobles guerreros, a veces reunidos en varios reinos independientes que luchaban entre sí. En el siglo III a. C. la **dinastía Qin**, inició un proceso de **centralización** a través del emperador **Shi-Huang-Ti**. Este sometió a otros reinos rivales e incorporó los del sur de China. Dominó temporalmente a la nobleza guerrera a la que le quitó sus armas y destruyó fortificaciones. Luego dividió el territorio en provincias, y puso a un funcionario civil y uno militar para que las manejaran. Su gobierno se caracterizó por tener una numerosa burocracia, cuyos funcionarios más importantes eran los **mandarines** (doc. 8).



Doc. 8 Mandarín.

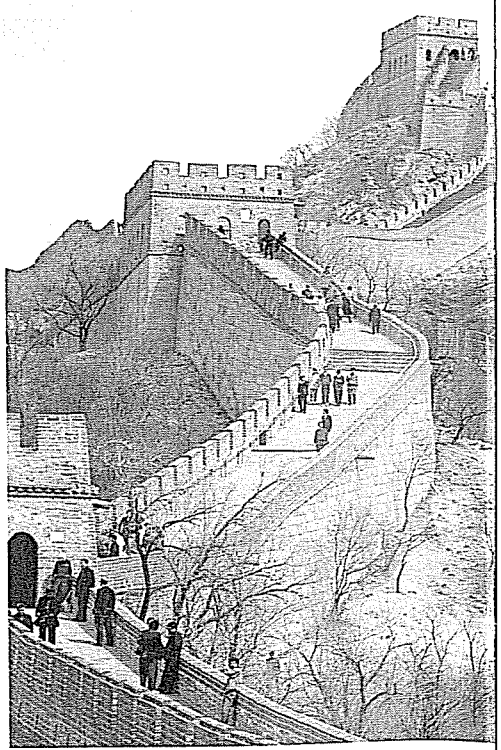
Esta burocracia controlaba las actividades económicas, el funcionamiento de los sistemas de riego, el cobro de impuestos, la aplicación de la justicia y la seguridad.

Otras medidas de unificación fueron: la adopción de una **lengua oficial** (el mandarín) para superar los dialectos locales, el uso de la misma **moneda**, el mismo estilo de **escritura** y un **sistema de leyes común**. El emperador también buscó unificar el pensamiento de los habitantes de su imperio: no aceptaba las críticas y sus opositores fueron desterrados o ejecutados, y sus escritos eran quemados.

La vida económica prosperó. Se ganaron tierras para la agricultura desecando pantanos y realizando obras hidráulicas, y se incrementó el comercio con la construcción de caminos (todos del mismo ancho) y puentes.

Para organizar la defensa del territorio creó un servicio militar de un año, que todos los habitantes varones, entre los diecisiete y los sesenta años debían cumplir. Y tomó la medida por la que sería más recordado: unificó distintas líneas de fortificación, que estaban aisladas entre sí, iniciando la construcción de la **Gran Muralla** (doc. 9) en la frontera norte, para detener a los nómades de Mongolia y Manchuria. La construcción también protegía, en su recorrido, las rutas comerciales.

Cuando Shi-Huang-Ti murió, se desató una guerra feroz por el poder entre sus descendientes, sumada a levantamientos de campesinos y soldados, que en poco tiempo terminó con la dinastía. A pesar de que gobernaron durante un período corto (menos de medio siglo), la dinastía Qin creó un modelo de gobierno que las otras familias reinantes mantuvieron.



Doc. 9 La Gran Muralla China.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

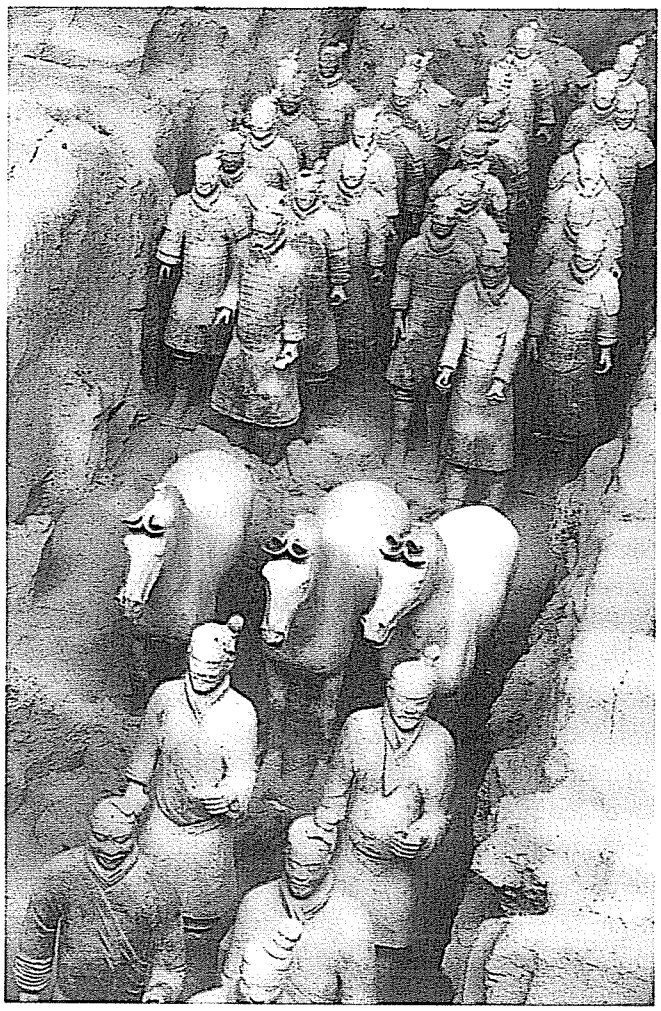
Una defensa colosal

La Gran Muralla (declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1987) tiene, actualmente, una longitud de 9.000 kilómetros, pero en la Antigüedad era más extensa. Iba desde la frontera con Corea hasta el desierto de Gobi. La altura de la muralla varía entre seis y ocho metros de altura, y los materiales dependen de las características de cada región que atraviesa: barro, ladrillo, piedra de diferentes tipos. En intervalos se levantan torres de vigilancia y fuertes, que se comunicaban con un sistema de señales de humo. Hay partes destruidas por la erosión o porque sus piedras se han quitado para construir viviendas y carreteras. Su construcción se llevó a cabo con miles de obreros, la mayoría reclutados a la fuerza. Muchos eran convictos, sentenciados a años de trabajos forzados; otros habían desobedecido algún mandato imperial o habían leído algún libro "prohibido", y también había algunos funcionarios que habían sido acusados de corrupción o negligencia.

La Gran Muralla, además de ser considerada una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno, es también recordada por haberse convertido en uno de los mayores cementerios del mundo. ¿Cómo es esto posible? Pensá que los obreros debían trabajar en un terreno árido soportando temperaturas extremas: 35° C en verano y -21°C en invierno. Pero, además, se los obligaba a trabajar hasta desfallecer, incluso sin comida. A medida que los obreros morían, se los enterraba en las inmediaciones de la Gran Muralla.

Una tumba única

La tumba de Shi-Huang-Ti, descubierta en 1974, abarca unos 56 kilómetros cuadrados y su altura es de unos 76 metros; en la parte externa el lugar del enterramiento está señalado por una pirámide. El emperador se hizo enterrar con sus esposas, concubinas y animales favoritos. Pero, además, lo custodian en la muerte unos ocho mil guerreros de terracota (doc. 10), acompañados por caballos y carros de combate de tamaño natural. No hay dos estatuas iguales. Los arneses de los caballos llevaban piezas de adorno de oro y plata y las armas eran reales. Este ejército fantasma está distribuido en tres fosas situadas a un kilómetro y medio de la tumba real, que cubren en total unos 20.000 metros cuadrados. Las figuras estaban hechas por partes en moldes, y luego completadas con un baño de arcilla para modelarlas de tal modo que cada una se diferenciara de las otras.



Doc. 10 Ejército de terracota.

Organización social

A la cabeza de la sociedad china se encontraba el **emperador**, el "hijo del cielo", considerado descendiente de la divinidad e intermediario entre el cielo la tierra. El emperador vivía en su palacio amurallado, asistido por sacerdotes, nobles, funcionarios y artesanos que trabajaban para la monarquía y la nobleza.

A los **nobles**, los **sacerdotes** y los **funcionarios** les seguían, en el orden social, los **comerciantes** y los **artesanos**; en un nivel más bajo de la escala social se encontraban los campesinos, que constituían el grupo social más numeroso. Los campesinos debían ofrecer tributos a la nobleza, en animales y productos agrícolas. Los **esclavos** eran generalmente, prisioneros de guerra o gente que no pagaba sus deudas.

Actividades

1. ¿Por qué se afirma que los sistemas de creencias pueden ser medios de control social?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El valor de las tradiciones

Los sistemas de creencias que se desarrollaron inicialmente en China ponían especial atención en la conducta personal y en las relaciones entre el individuo y la sociedad. El pensamiento chino ha estado fuertemente influenciado por la obra de dos grandes filósofos.

Lao-Tsé (siglo VI a. C.) fue fundador del **taoísmo**. Según esta doctrina, en nosotros y en lo que nos rodea hay tres fuerzas: el yang, lo claro; el yin, lo oscuro, y el Tao, que es una fuerza creadora y ordenadora del mundo que concilia los opuestos para evitar el desequilibrio y la violencia. Lao-Tsé proponía suprimir la ambición personal y llevar una vida contemplativa, de meditación y unión armoniosa con la naturaleza, para integrarse al Tao.

Confucio (siglo VI a. C.) creó una doctrina que se convirtió en doctrina oficial del Estado desde el siglo II a. C. El **confucianismo** ponía el acento en el estudio y la meditación para llevar una vida de rectitud y de cumplimiento de los deberes. Consideraba que la práctica de la tolerancia, la caridad, el amor al prójimo y el respeto a los mayores y antepasados, así como al emperador, mantendría el orden y la armonía de la sociedad. Había una relación entre buena conducta individual y buen gobierno, y se consideraba que el emperador también tenía deberes hacia su pueblo.

Desde el siglo I el **budismo**, surgido en la India, comenzó a expandirse en China, donde alcanzó una notable difusión en los siglos siguientes.

El taoísmo y el budismo, con su idea de renuncia a los deseos personales, les causaban desconfianza a los emperadores, ya que sentían que las personas escapaban de este modo a su control. Como los emperadores ejercían el poder absoluto y se consideraban seres divinos, preferían la propuesta del confucianismo, que proponía respetar las jerarquías sociales y obedecer al gobernante. Así, las creencias eran, también, un elemento de control social.

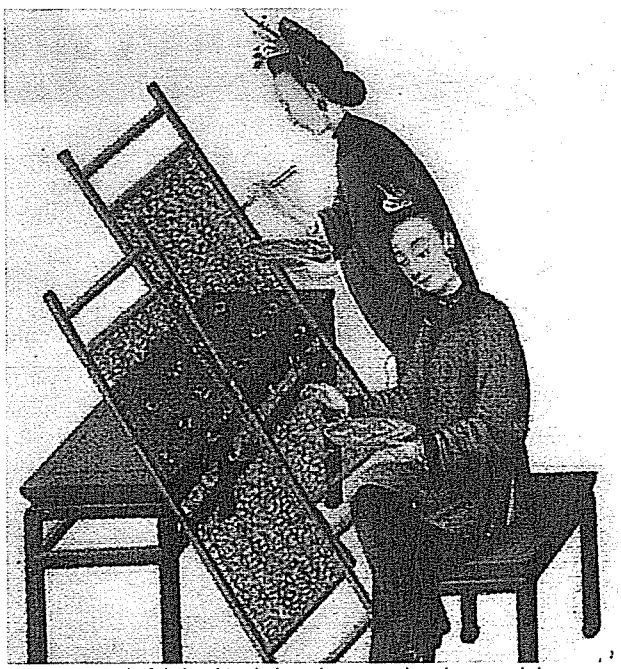
Una deuda con China

Son muy numerosas las creaciones de la tecnología china que han pasado a Occidente y que luego han tenido difusión mundial. Algunas de ellas están relacionadas con la comunicación, como el **papel**, fabricado por los chinos con corteza y fibras vegetales y trapos. Además, mucho antes que en Europa, existieron en China las **imprentas de tipos móviles**, que ahorraban tiempo y trabajo. La primera manera de imprimir un libro fue tallar cada página en planchas de madera, que se cubrían con tinta y se aplicaban sobre papel o seda. Obviamente, solo servían para esa obra. Pero, luego, los chinos crearon caracteres individuales de arcilla que combinaban para armar distintos textos con más rapidez.

En China aparecieron también la **pólvora**, que utilizaban para fuegos artificiales, y cambiaría el modo de hacer las guerras, y la **brújula**, que permitió la orientación en los viajes terrestres y marítimos.

Pero la creatividad de este pueblo no termina allí: crearon la porcelana, los primeros relojes (con gigantescas ruedas movidas por agua), la carretilla, las esclusas (compuertas para dejar pasar el agua de presas y canales), el ábaco (contador), el cañón y el papel moneda.

¡Y la seda! Esta delicada tela pronto fue ambicionada por las personas ricas fuera de China. Por eso, desde el siglo II a. C., comenzó a tomar forma una extensísima ruta que, partiendo de China, atravesaba el Asia central y llegaba por mar o tierra al Mediterráneo oriental, donde mercaderes griegos y romanos la comercializaban. Esa "Ruta de la seda" siguió utilizándose durante toda la Edad Media, y probablemente por ella viajaron también muchos conocimientos técnicos que enriquecieron a Occidente.



Una etapa en la fabricación de la seda. Acuarela sobre papel de arroz.

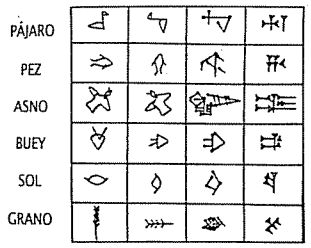
ACTIVIDADES

2. Investigá en libros de texto, en enciclopedias o en la web, cómo se obtiene la seda.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El desarrollo de la escritura

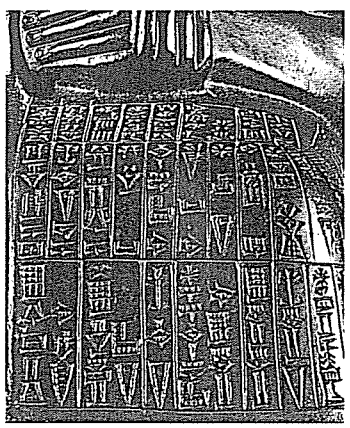
La escritura es un sistema de comunicación por medio de signos que representan un lenguaje. Fue una creación que cambió la vida humana. Permitió conservar la memoria del pasado de las sociedades, transmitir conocimientos, establecer relaciones con pueblos distantes, controlar actividades políticas, económicas, militares y religiosas, y anotar las leyes.



En sus primeras etapas, la escritura fue **pictográfica**: se representaban objetos y acciones concretos. El dibujo de un árbol significaba "árbol", y el de una boca, "boca". Pero así no podían expresarse muchos sentimientos, actividades o conceptos abstractos. Por eso, apareció la escritura **ideográfica**, que en las primeras civilizaciones se agrupaba en sistemas de varios cientos de signos. Un recipiente podía entonces significar comida; una pierna, estar de pie o andar; dos árboles, "bosque".

El paso clave en el desarrollo de la escritura fue que los ideogramas se usaran también por su valor **fonético**, o sea, por su sonido. Por ejemplo, que la imagen de un "sol" y la de un "dado" significaran "soldado".

Los súmeros, que vivían en el sur de Mesopotamia, comenzaron a desarrollar la escritura en algunas de sus ciudades hacia el 3.400 a. C., o quizás mucho antes, y el sistema ya estaba perfeccionado hacia el 3.100 a. C. Esta escritura surgió como un sistema de pictogramas que, al simplificarse, se diferenciaron del objeto original. Se llamó escritura cuneiforme y fue el sistema de escritura utilizado durante siglos en gran parte del Cercano Oriente. El principal "soporte" o material sobre el que se escribía eran tablillas de barro, que podían cocerse en un horno si se deseaba que perduraran, o simplemente se secaban al sol y luego se deshacían y reutilizaban, si lo que estaba escrito en ellas no era demasiado importante.

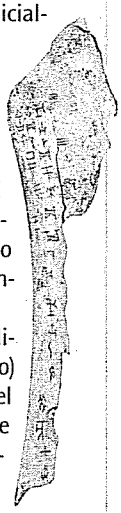


Tal vez por influencia de los súmeros, los egipcios también desarrollaron la escritura, pero los sistemas no se parecen. La escritura egipcia se llamó jeroglífica. Es un sistema complejo que combina pictogramas, ideogramas y signos que se agregaban para clarificar el sentido de una palabra. Los jeroglíficos se representaron sobre piedra, cerámica y papiro (un material extraído de la planta del mismo nombre).



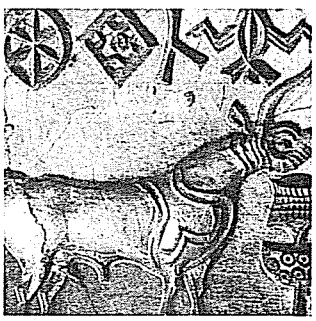
Tradicionalmente, la escritura sumeria era considerada más antigua que la egipcia, pero una expedición arqueológica alemana encontró, en 1997, en Abidos, en el Valle del Nilo, inscripciones del rey Escorpión, sobre pequeñas fichas de hueso y marfil, que podrían haber sido elaboradas entre el 3400 y el 3200 a. C. ¡En la investigación histórica siempre hay descubrimientos que modifican lo que leemos en los libros!

Las escrituras mesopotámica y egipcia registraban inicialmente pagos de tributos y ofrendas a los templos.



En China, por su parte, el sistema de escritura se desarrolló independientemente, igual que el del norte de la India. La escritura china comenzó hacia el tercer milenio antes de Cristo, pero adquirió sus características distintivas entre los siglos XVIII y XVII a. C., en la cuenca del río Yangtsé. Combina pictogramas, ideogramas y fonogramas. Se usó inicialmente en inscripciones sobre hueso o caparazones de tortuga, en las que se formulaban preguntas sobre el futuro para que un adivino las contestara.

La llamada "escritura del Indo" aparece en las civilizaciones urbanas (como las de Harappa y Mohenjo-Daro) que se desarrollaron en la cuenca de este río, durante el tercer milenio y parte del segundo antes de Cristo. Incluye imágenes de animales reales o fantásticos (cebúes, búfalos, tigres, elefantes, rinocerontes y unicornios). También aparecen plantas y signos sin descifrar. Están grabadas sobre piedras cuadradas o rectangulares (que los arqueólogos llaman "sellos") y tablillas de cobre, pero también sobre cerámica, y objetos de bronce, marfil o hueso. Hasta ahora no se ha descifrado su significado. Es probable que hayan sido ofrendas para los templos o amuletos, o sellos que demostraban propiedad.



ACTIVIDADES

3. Leé cuidadosamente el texto y, a continuación, respondé las preguntas.
   a) ¿Cuál es la diferencia entre la escritura pictográfica, la ideográfica y la fonética?
   b) ¿Por qué creés que la escritura surgió en las civilizaciones más avanzadas, en distintas partes del mundo?
   c) ¿Por qué podríamos considerarla una creación "revolucionaria"?
   d) A menudo se dice que la escritura fortaleció el poder de los grupos dominantes. ¿Por qué te parece que suele decirse esto?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

4. Leé con atención los siguientes textos. Luego, realizá las consignas.

El espacio y el uso de los recursos

El río Éufrates se está secando en Iraq. La gente que vive en sus riberas se va a las ciudades en busca de trabajo, porque ya no puede dedicarse a la agricultura o a la pesca. Se pierden cosechas de algodón, arroz, cebada, dátiles y cítricos. Una sequía de dos años (2007-2009) y el control del agua en el curso superior del río por parte de Turquía y Siria reducen peligrosamente su caudal. No hay acuerdos entre los tres países, por lo que Turquía y Siria dejan pasar el agua de seis represas hacia el sur solo si lo desean.

El espacio y las guerras

En Iraq, los impactos del derramamiento y la quema intencional de cientos de pozos petroleros, provocaron contaminación atmosférica, terrestre y de aguas superficiales y subterráneas. Además de causar enfermedades respiratorias a millones de personas, los residuos tóxicos afectaron los ecosistemas agrícolas y los del golfo Pérsico, y terminaron destruyendo la actividad pesquera y matando miles de aves marítimas.

a) Compará el uso de los recursos naturales en la Antigüedad y en la época actual en Iraq.
b) Redactá un breve informe sobre los problemas que surgen del cambio de las relaciones entre las sociedades de la región y la naturaleza.

5. Relacioná los siguientes conceptos y elaborá un texto con ellos:
vida urbana ∘ escritura ∘ primeros gobiernos ∘ control del agua ∘ burocracia ∘ trabajos colectivos ∘ impuestos ∘ Estado ∘ civilización

6. Consultá el **doc. 1** y el **doc. 2**. Observá los territorios abarcados por las primeras civilizaciones. Luego, con la ayuda de un planisferio físico, localizá las zonas de desiertos y estepas que los rodeaban. (Las estepas son zonas de pastos duros comunes en las llanuras del norte de Asia).
a) Las zonas en las que los ríos facilitaban la vida humana, ¿están próximas unas de otras?
b) ¿Te parece que habrá sido posible una comunicación comercial entre las primeras civilizaciones?
c) ¿Debían atravesarse espacios terrestres o marítimos?
d) ¿Qué medios de transporte tendrían que haber utilizado?

7. Completá, en tu carpeta, un cuadro comparativo como este sobre las primeras civilizaciones. (Recordá que también podés encontrar información sobre el surgimiento de las diferencias sociales en el capítulo anterior):

Grupos sociales	Integrantes	Funciones que cumplen / Trabajos que realizan	Pagan impuestos o tributos
Grupos dominantes			
Grupos dominados o subordinados			

8. Revisá las explicaciones del capítulo sobre las civilizaciones de Egipto, el Cercano y el Lejano Oriente y contestá:
a) ¿Qué creaciones debe desarrollar una sociedad para ser considerada civilización? Copialas en tu carpeta.

9. ¿Qué medidas tomó el emperador Shi-Huang-Ti para lograr la unificación de los territorios chinos?

10. Elaborá una lista de palabras o expresiones-claves relacionadas con estos sistemas de creencias: brahamanismo – budismo - confucianismo- taoísmo.

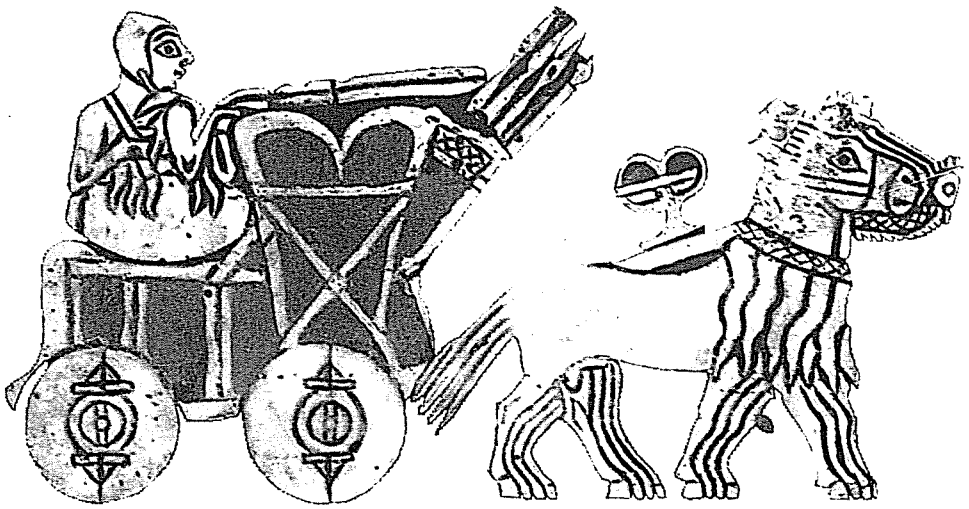
11. Leé con atención "Las guerras y el patrimonio histórico" de la página 57 y, a continuación, realizá las siguientes consignas:
a) Averiguá qué bandos se enfrentaron en las dos Guerras del Golfo.
b) Subrayá en el texto los hechos derivados de las Guerras del Golfo que provocaron daños en los tesoros arqueológicos de Iraq.
c) ¿Por qué es grave que el patrimonio histórico de un país se disperse y se destruya?
d) Elaborá una conclusión personal y escribila en tu carpeta.

12. ¿Por qué te parece que la expresión "Lejano Oriente" es un concepto creado por los europeos?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

6 La Mesopotamia: el país entre dos ríos

¿Te preguntaste alguna vez cuál fue el origen de algunos objetos o conocimientos cotidianos? Es probable que muchas veces hayas querido saber de dónde vienen la escritura, las pesas que se usan para calcular cantidades, los sellos, los contratos... Para conocer el origen de estos y muchos otros objetos y conocimientos, es necesario remontarse ¡a más de cinco mil años atrás! y situarse en la Mesopotamia asiática, entre los ríos Éufrates y Tigris, zona de gran valor estratégico y foco de atracción para migraciones e invasiones de pueblos de distintos orígenes.



La Mesopotamia ayer y hoy

Los ríos **Tigris** y **Éufrates** nacen en los montes de Armenia. Su trazado parece formar un número ocho irregular. La zona que encierran se denomina "**Mesopotamia**", que en griego significa "el país que está entre ríos".

Al este de la Mesopotamia se encuentra la cadena de los Montes Zagros, en donde vivían pueblos de montañeses que solían atacar las llanuras fértiles. En el sudeste, junto al golfo Pérsico, estaba el país de Elam, que comunicaba la zona de llanura con la meseta de Irán.

Entre el corredor sirio-palestino y la Mesopotamia se extienden el desierto de Siria y el desierto de Arabia.

El Éufrates y el Tigris son ríos de deshielo. Provocan inundaciones anuales que comienzan en marzo y continúan hasta mayo, mientras que de junio a septiembre las aguas vuelven a su nivel normal. Las crecidas, no demasiado predecibles, pueden ser violentas y arrasar poblaciones y sembrados.

Antiguamente, los dos ríos desembocaban por cauces diferentes en el golfo Pérsico, pero en la actualidad lo hacen a través de un solo río llamado Shatt-el-Arab o "Río de los árabes". Esto sucede porque los ríos arrastran sedimentos que, año a año, modifican la línea de costa del golfo, que avanza cada vez más. Por otra parte, en la actualidad también está desapareciendo la fertilidad del territorio: la falta de inversiones, las operaciones militares de las guerras del golfo, la tala masiva de árboles, la salinidad y la desertificación están haciendo de este territorio un desierto cada vez más extenso. Según el Ministerio de Agricultura de Iraq, la salinidad afecta al 40% de las tierras de cultivo, mientras que otros terrenos están siendo afectados por la desertificación. Este último fenómeno se produce porque los ecosistemas de la zona son muy vulnerables a la sobreexplotación y al uso inapropiado de las tierras, en tanto que la salinización se debe al riego con agua salada y a la falta de buenos drenajes que hacen, de las tierras afectadas, un suelo improductivo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Regiones y pueblos

La Mesopotamia se divide en tres regiones (**doc. 1**): la zona próxima al golfo Pérsico era la Baja Mesopotamia o **Súmer**; luego la Mesopotamia Central o **Akkad**, y en el norte se hallaba la Alta Mesopotamia o **Asiria**.

Los pueblos que habitaron estas regiones se clasifican en tres grupos, según las lenguas que utilizaban.

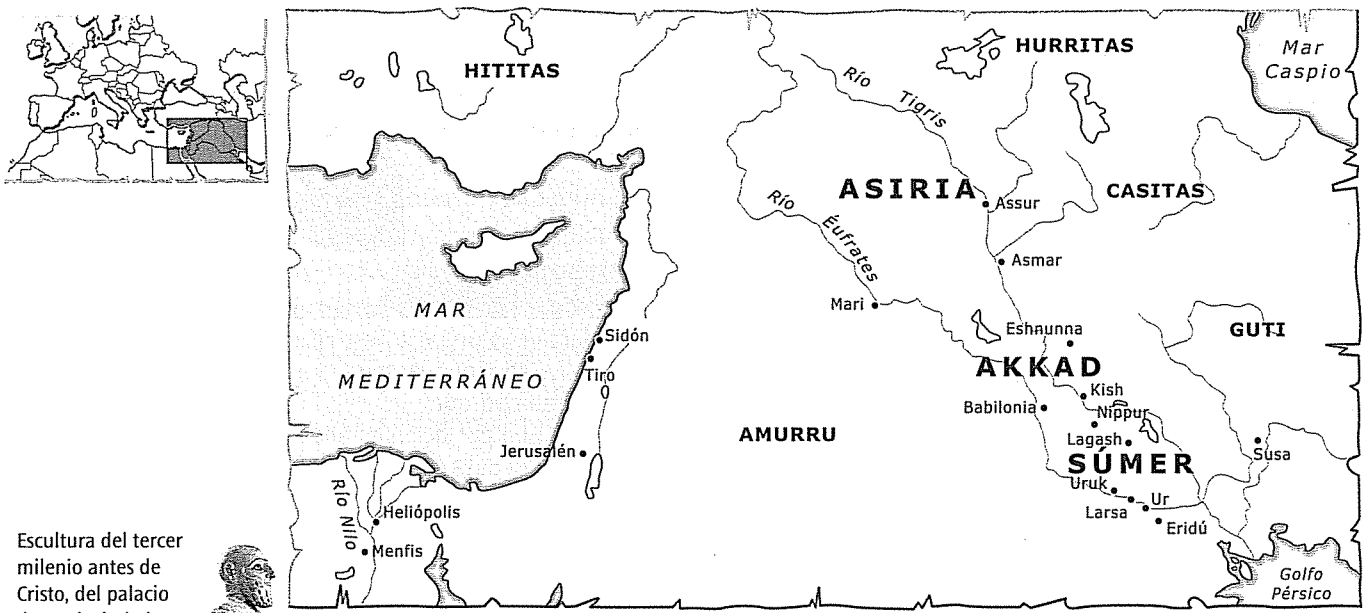
Los más antiguos pobladores, asentados en la Baja Mesopotamia desde mediados del cuarto milenio antes de Cristo, fueron los súmeros (o sumerios), de origen **asiánico**, que tal vez llegaron desde el norte de la India. Al grupo asiánico también pertenecen los guti y coseos (o casitas) de los montes Zagros, los elamitas, los hurreos (o hurritas), y otros pueblos no emparentados entre sí.

A mediados del tercer milenio antes de Cristo, desde la península Arábiga, llegaron los **semitas**. Entre ellos, encontramos a los acadios, los asirios, los amorreos... Y también los hebreos, los fenicios y los arameos.

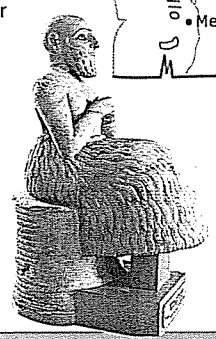
Por último, a fines del tercer milenio antes de Cristo, un grupo de tribus aliadas seminómades del Asia Central, los **indoeuropeos**, se pusieron en marcha hacia el oeste y el sur, desencadenando dos oleadas de invasiones sobre otros pueblos.

La primera invasión indoeuropea se produjo hacia el año 2000 a. C., en tanto que la segunda tuvo lugar hacia el 1200 a. C. Los indoeuropeos contaban con ventajas a la hora de las batallas: no solo poseían armas de hierro sino que, además, habían domesticado al caballo, animal que utilizaban en carros de guerra, lo que les daba una importante superioridad ante sus enemigos.

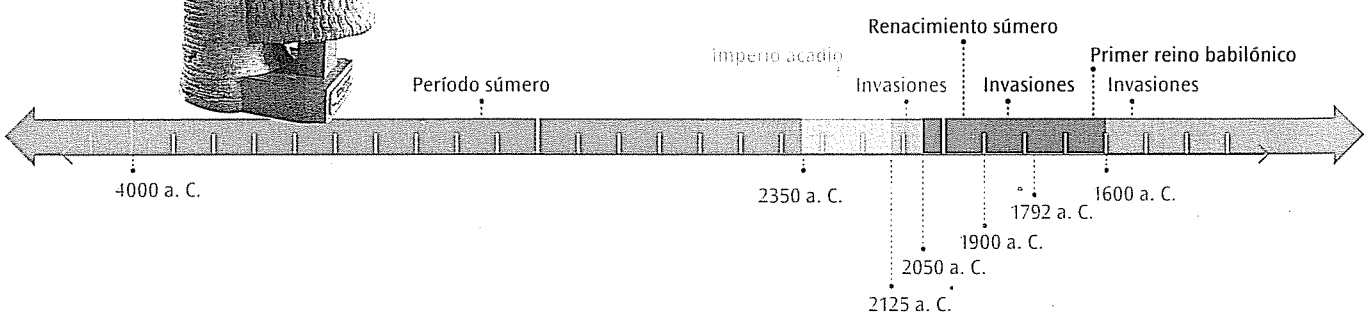
Entre los indoeuropeos se encontraban los heteos o hititas, los mitanios, los medos, los persas y otros pueblos que se asentaron en otras zonas, como los armenios, los arios, los frigios, los griegos –aqueos, jonios, dorios, eolios– y los itálicos –latinos, sabinos, samnitas–.



Doc. 1 La Mesopotamia y su entorno.



Escultura del tercer milenio antes de Cristo, del palacio de Mari, ciudad mesopotámica situada junto al Éufrates.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA IPET 379 CÓRDOBA

Las ciudades-Estado súmeras

Los pobladores más antiguos de la Baja Mesopotamia, los **súmeros**, se agruparon en ciudades políticamente independientes llamadas **ciudades-Estado**. Cada una de ellas tenía sus propias autoridades y leyes, así como su propia divinidad protectora.

Las principales ciudades-Estado fueron **Ur**, **Uruk**, **Nippur**, **Lagash**, **Umma**, **Kish** y **Eridu**, algunas de las cuales tenían puertos sobre los ríos.

Los primeros jefes de las ciudades fueron príncipes-sacerdotes electivos, llamados **ensi** o **patesi**, que se encargaban de dirigir las obras de riego, defender la ciudad y organizar el culto a los dioses. Pero las luchas por el control del agua y de las tierras provocaron enfrentamientos (doc. 2) que originaron la aparición de los **lugal**, príncipes o reyes con poder militar cuyo cargo era hereditario.

Las ciudades súmeras, protegidas por fosos y murallas, no estaban planificadas y crecían desordenadamente. Sin embargo, todas compartían ciertas características: en el interior de las murallas se encontraban los edificios más importantes –el palacio, el templo y el santuario o ***ziggurat***–, y todas estaban rodeadas de campos, de donde se obtenía la mayor parte de los productos para la subsistencia de los pobladores.

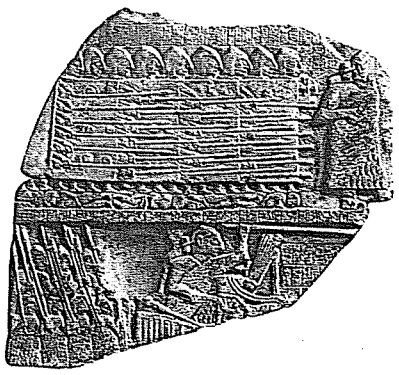
Un complejo sistema de diques y canales, permitió el cultivo de cereales (trigo, cebada, mijo), legumbres, palmeras datileras, vid y árboles frutales. También se criaban ganado bovino, ovino y caprino, que proveía de carne, leche y lana, y onagros, que son una variedad de asnos.

Los productos que no provenían de las actividades agrícolas, como la madera o algunos minerales, se obtenían a través del comercio caravanero, fluvial o marítimo. Los pobladores de la Mesopotamia importaban madera y basalto de Fenicia y Siria; cobre de Chipre y Asia Menor; hierro y estaño del Cáucaso; oro y plata de Egipto; marfil y piedras preciosas de la India, en tanto que vendían productos agrícolas y objetos de lujo.

La sociedad

La sociedad súmera no estaba conformada por ciudadanos sino por **súbditos**. ¿Qué quiere decir esto? Que no tenían derechos políticos, o sea que no podían participar de la elección del gobernante, y tampoco podían ser propietarios de tierras.

Pero no todos los miembros de la sociedad eran iguales sino que, por el contrario, era una sociedad **jerárquica**. La clase dominante estaba integrada por el rey y su familia, los sacerdotes, los jefes militares, la burocracia real (incluyendo a los escribas, que eran los funcionarios que sabían leer y escribir), y los terratenientes, que controlaban también el comercio fluvial y de caravanas. Por debajo de este grupo privilegiado, vivían los profesionales (como arquitectos y médicos), los artesanos y los trabajadores especializados dependientes del palacio y, fuera de las murallas de la ciudad, los campesinos. En cuanto a los esclavos, eran prisioneros de guerra o deudores que no podían pagar sus deudas. No formaban un grupo social y podían obtener su libertad y también casarse con gente libre.



Doc. 2 Estela de los buitres, que conmemora una victoria de la ciudad de Lagash sobre la de Umma luego de una pelea por tierras de cultivo y canales de agua. En la figura están representados el rey y su ejército.

Actividades

1. Marcá con una x la respuesta correcta:
   a) La sociedad súmera era una sociedad jerarquizada porque:
      - ☐ La población estaba dividida en grupos.
      - ☐ Toda la población tenía los mismos privilegios.
      - ☐ La población estaba dividida en grupos con distinto poder.
   b) La zona urbana de la ciudad súmera y la zona rural se relacionaban porque:
      - ☐ El campo abastecía a la ciudad de alimentos.
      - ☐ La ciudad abastecía al campo de alimentos.
      - ☐ Ambos espacios se encontraban dentro de las murallas de la ciudad.
   c) Las ciudades súmeras eran ciudades-Estado porque:
      - ☐ Cada ciudad era un Estado en sí misma, ya que tenía sus propios gobernantes que no debían obedecer a nadie.
      - ☐ Cada ciudad tenía su gobernante, que debía rendirle cuentas a un dirigente general, que mandaba por sobre los gobernantes menores.
      - ☐ Cada ciudad tenía sus propios funcionarios.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los centros de poder

Los edificios del **templo** y del **palacio**, que se encontraban en todas las ciudades, simbolizaban el poder religioso y el poder político.

Los templos eran centros religiosos, pero también económicos: recibían tributos de los pobladores y donaciones de tierras de los gobernantes, así como parte de las riquezas que se les quitaban a los enemigos. Además, en sus comienzos funcionaron como depósitos de las cosechas de cereales. Con parte de ellas se alimentaban los sacerdotes y los demás habitantes de los templos, en tanto que el resto se guardaba para ser distribuido entre la población en épocas de sequías y hambrunas. Cuando surgieron los graneros reales, el templo continuó cumpliendo otras funciones: protegían a pobres, a huérfanos y a viudas, y tenían a su cargo la escuela de los escribas, además de aulas para los estudiantes, archivos, bibliotecas y otros depósitos. Los templos también cumplían funciones judiciales, ya que allí prestaban juramento los que participaban de algún juicio.

Los sacerdotes compartían el templo con guardias, escribas, sirvientes y esclavos, en tanto que numerosos campesinos trabajaban en las tierras.

Junto a los templos, o en su interior, había un santuario, llamado ***ziggurat*** (doc. 3), con varias plataformas superpuestas que formaban una torre escalonada. En su piso superior se levantaba una construcción en la que se adoraba al dios o a la diosa local, y que funcionaba de observatorio astronómico, desde donde podían observar las estrellas y predecir eclipses.

Los palacios cobraron mayor importancia que los templos a partir del siguiente período, pero ya existían desde la época sumera. En ellos, los reyes vivían con sus familias, protegidos por los guardias. Rodeados de jefes militares, sacerdotes y funcionarios de distinta categoría, los monarcas mantenían el orden, impartían justicia, declaraban la guerra, pactaban la paz, organizaban expediciones comerciales y ordenaban la construcción de obras públicas y monumentos. Entre los funcionarios que vivían en el palacio se encontraban los escribas, que informaban lo que sucedía en el territorio y transmitían los mandatos del poder central, además de registrar el pago de impuestos y supervisar los trabajos en obras públicas.

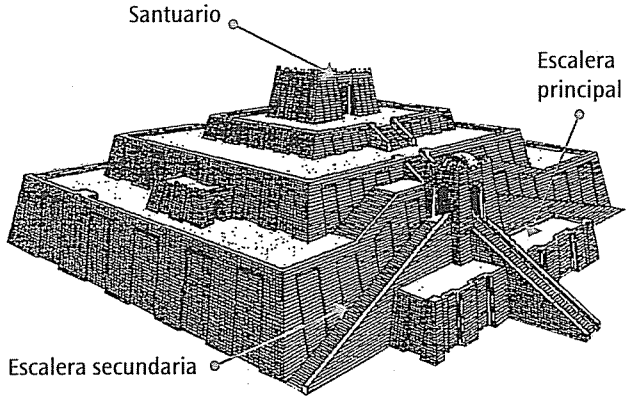
Los palacios tenían cientos de habitaciones: oficinas, archivos, aulas para aprendices y escribas, almacenes, talleres de artesanos especializados que hacían joyas, calzado, muebles, ropas, objetos de metal, y sitios donde se elaboraban harina, pan, quesos y cerveza, entre tantas otras cosas.

Actividades

2. Reconocé las diferencias entre las funciones de los templos de la Mesopotamia y los templos de la actualidad (iglesias, sinagogas o mezquitas). Escribí un breve texto en tu carpeta explicando dicha diferencia.
3. Analizá: ¿por qué te parece que, para los súmeros, el *ziggurat* simbolizaba la unión entre el cielo y la tierra?

En profundidad

Doc. 3



El *ziggurat* de Ur

En la ciudad de Ur, una de las más importantes de la Mesopotamia, se destacaba un *ziggurat* de más de 20 metros de altura (doc. 3). En la parte más alta se encontraba el santuario del dios protector de la ciudad. Al santuario se accedía por una escalinata principal que se unía en la primera planta con otras dos escaleras secundarias. A partir de este nivel, la escalera principal se hacía cada vez más estrecha hasta llegar, finalmente, al santuario.

Para los súmeros, el *ziggurat* simbolizaba la unión entre el cielo y la tierra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los acadios y la centralización política

Los pueblos semitas ingresaron a la Mesopotamia en distintas oleadas. Los **acadios** llegaron de la península Arábiga hacia el año 2350 a. C. y se instalaron en la parte central de la Mesopotamia. Aprovecharon su superioridad militar y las rivalidades que existían entre las ciudades súmeras y se apoderaron, poco a poco, de la Baja Mesopotamia. Instalaron su capital en la antigua ciudad de Kish, que pasó a llamarse **Akkad**. La llegada de los acadios modificó el panorama político de la Mesopotamia. A medida que su poder se afirmaba, los acadios establecieron las bases de un **gobierno centralizado** en la figura de un solo monarca. El rey tenía poder absoluto y gobernaba como representante de los dioses. Este tipo de gobierno en el que los gobernantes tienen respaldo religioso se llama **teocrático**. En ellos, el poder de los gobernantes prácticamente no tenía límites, ya que las decisiones de los dioses no se podían desobedecer. El rey era el encargado de dirigir la política, la economía, la justicia, la religión y el ejército.

Los dirigentes de las antiguas ciudades-Estado independientes se convirtieron en gobernadores, es decir, en funcionarios dependientes del rey que recibían órdenes del palacio real y debían enviar informes sobre sus respectivas regiones.

Los acadios fueron expansionistas y emprendieron una política de conquistas. Uno de sus reyes, **Sargón el Antiguo**, dominó desde el Asia Menor hasta la Meseta de Elam, conformando, así, un **imperio**. A la muerte de Sargón, sin embargo, el imperio comenzó a debilitarse y un pueblo montañés de los Zagros, los guti, le dio el golpe de gracia. Esta circunstancia fue aprovechada por las ciudades súmeras para recuperar su independencia, aunque, esta vez, algunas –como Lagash y Ur– ejercieron el control sobre las demás. Este período se conoce como **renacimiento súmero**.

GLOSARIO
Imperio: organización política superior al reino, que extiende su dominio a otros territorios.

Actividades

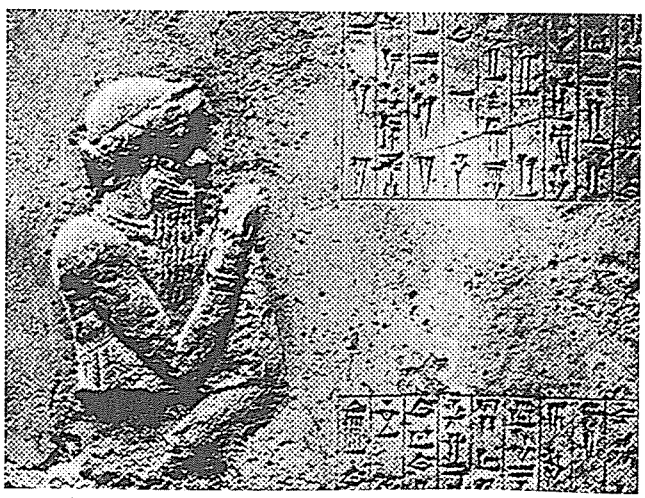
4. Compará las funciones que cumplían los reyes acadios con las de los jefes de gobierno actuales. ¿Qué diferencias y similitudes podés encontrar?

Nuevo pueblo, nuevo imperio

Después de un siglo de desorden en el que las ciudades se enfrentaban entre sí para quedarse con el poder e imponer su autoridad sobre las demás, al comenzar el segundo milenio antes de Cristo, un nuevo pueblo semita, los amorreos, ocupó la Baja Mesopotamia. Un rey amorreo, **Hammurabi** (doc. 4), conquistó todo el territorio entre los ríos y creó el **Primer Imperio babilónico**, con capital en **Babilonia**, en la zona donde el Tigris y el Éufrates se aproximan.

Hammurabi, que gobernó entre los años 1792 y 1750 a. C., decidió unificar los distintos pueblos que habitaban la Mesopotamia. ¿Cómo lo hizo? Por un lado, impuso en el imperio el culto a **Marduk**, el dios nacional de su pueblo, como el más importante y poderoso de los dioses babilónicos. Sin embargo, permitió mantener el culto de otros dioses. Por otra parte, difundió el uso de la **lengua acadia**. Además, elaboró un **código de leyes**, el llamado Código de Hammurabi, para unificar la legislación existente en la Mesopotamia.

El Primer Imperio babilónico comenzó a declinar con la muerte de Hammurabi. Distintas invasiones de diversos pueblos avanzaron sobre la Mesopotamia y terminaron con la dinastía babilónica. Hacia 1600 se produjo la invasión de los heteos que destruyeron el Imperio y luego se instalaron en la actual Turquía. En tanto, los hurreos se ubicaron en el norte de la Mesopotamia y los coseos dominaron la ciudad de Babilonia. Finalmente, muchos de estos pueblos fueron barridos por una segunda tanda de invasiones, las de los llamados "pueblos del mar". Como ves, esta zona tuvo una vida muy agitada.



Doc. 4 El rey Hammurabi tallado en piedra caliza.

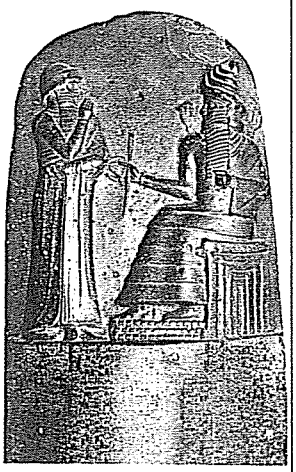
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Código de Hammurabi

El **Código de Hammurabi** es el código de leyes escrito más antiguo de la humanidad. Está grabado en escritura cuneiforme en una placa de basalto negro de dos metros de alto. En la parte superior, un bajorrelieve representa al rey amorreo de pie frente a Shamash, dios del sol y la justicia, que está sentado.

Esta escena parece representar que el rey está recibiendo del dios la inspiración para elaborar sus leyes, o bien que el propio dios le está dictando las disposiciones del Código (doc. 5).

Al leer el Código, algunas cosas pueden sorprenderte: la abundancia de castigos físicos (pena de muerte, mutilaciones), la diferencia de penas y condenas según el grupo social al que perteneciese el infractor y el uso de un principio llamado "**Ley del Talión**", que suele resumirse en la frase "Ojo por ojo, diente por diente". ¿Qué significa esto? Que la pena debe ser equivalente al daño hecho por el que cometió la infracción (doc. 6). Además de estipular los castigos, el Código también revela cómo eran las relaciones familiares.



Doc. 5 Detalle de la Estela de Hammurabi.

A pesar de su severidad, el Código de Hammurabi fue de gran importancia ya que le dio la autoridad al Estado para administrar la justicia, en vez de dejarla librada a los deseos de venganza de los pobladores.

Actividades

5. Leé y analizá el siguiente documento siguiendo las pautas de la técnica de esta página.
6. Elaborá una conclusión sobre el tipo de sociedad que el documento refleja, las relaciones sociales, la condición de las mujeres y los esclavos, y las características del matrimonio.

El Código de Hammurabi

- Si una mujer despreció al marido y si ella ha sido correcta y su marido ha sido negligente, esta mujer es inocente. Tomará sus bienes e irá a la casa de su padre.
- Si no ha sido correcta y [...] hay error en su conducta, si gasta la riqueza del marido, si ha descuidado la atención de su marido, esta mujer será arrojada al agua.
- Si un hijo golpea a su padre, cortarán su mano.
- Si un hombre libre ha roto un hueso de otro hombre libre, se le romperá su hueso.
- Si un hombre libre ha sacado el ojo de un esclavo de un hombre libre o ha roto el hueso del esclavo de un hombre libre, pagará la mitad de su valor.
- Si un hombre libre tiene hijos con su esclava y ha dicho alguna vez durante su vida "hijos míos" a los hijos de la esclava, después de muerto los hijos de su esposa y los de la esclava compartirán igualmente los bienes de la herencia paterna, aunque el primogénito hijo de la esposa recibirá una parte preferente.
- Si un médico opera el ojo de un hombre con un bisturí de bronce y salva el ojo del noble, recibirá 10 siclos de plata [...] pero si se trata de un esclavo del noble, este pagará dos siclos.
- Si un médico opera al esclavo de un hombre libre con un bisturí de bronce y causa su muerte, pagará esclavo por esclavo.
- Si el esclavo dice a su amo: "tú no eres mi amo", su amo lo hará condenar porque era esclavo suyo y se le cortará la oreja.

Doc. 6

Técnica

Lectura y análisis de documentos de época

Cuando analizamos un documento histórico, debemos realizar dos tipos de operaciones. Las primeras corresponden a la lectura atenta y comprensiva del texto. Esta tarea incluye:

- La búsqueda de las palabras o expresiones desconocidas.
- El subrayado de las ideas principales.
- La localización de palabras o expresiones clave.

Las siguientes operaciones tienen como objetivo definir las características del documento y ubicarlo en un marco histórico determinado. Por lo tanto, trataremos de saber:

- La ubicación del documento en el tiempo.
- La clase de documento (económico, histórico, geográfico, jurídico, artístico, etcétera) y el tipo de información que provee (una narración detallada, datos aislados).
- El lenguaje utilizado (culto, popular) y la función del lenguaje (expresiva, informativa, apelativa, poética).
- Los datos de quién o quiénes escribieron el documento. ¿Es una institución o una persona? ¿Son autoridades públicas o emisores privados?
- Los datos biográficos del autor o los autores, en el caso de que se pudiera identificar al emisor.
- Los destinatarios posibles, es decir, ¿a quién o a quiénes se dirige?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Un fondo cultural común

Los pueblos que ocuparon sucesivamente la Mesopotamia adoptaron numerosos elementos de la cultura súmera: el arado, la rueda, la escritura cuneiforme, los conocimientos de astronomía, el sistema sexagesimal (que es la base del cálculo de la hora en la actualidad), y los primeros sistemas de pesas y medidas para superficies, líquidos y sólidos. Las medidas podían estar relacionadas con el cuerpo humano, como el palmo –la anchura de una mano– y el codo –la distancia entre este y la punta del dedo mayor. Para agilizar las operaciones se habían creado tablas de cálculo y fórmulas aritméticas y geométricas. También fue una creación súmera (adoptada por otros pueblos) el uso de sellos cilíndricos de piedra, de pequeño tamaño, tallados con imágenes y con inscripciones breves, que se deslizaban sobre arcilla fresca como una especie de firma, para darle carácter legal a contratos, tratados, ventas, pago de impuestos o para identificar mercaderías (**doc. 7**).

También adoptaron los canales, diques, presas y depósitos de agua creados por los súmeros, al igual que un almanaque específico para la actividad agrícola.

Asimismo, heredaron los conocimientos sobre medicina de los súmeros: las propiedades medicinales de plantas, flores, raíces y de minerales, así como la preparación de ungüentos.

Las grandes construcciones en barro de los súmeros, como los *ziggurats*, sirvieron de modelo para los edificios de los pueblos semitas que posteriormente dominaron el territorio entre el Tigris y el Éufrates, lo mismo que sus leyes, ya que las ciudades-Estado tenían sistemas legales que los semitas recogieron y ampliaron, como sucedió con el código de Hammurabi.





Doc. 7

Actividades

7. Elaborá una lista de las creaciones culturales súmeras que hayan sido adoptadas posteriormente por otros pueblos que ocuparon la Mesopotamia.

Los dioses y su voluntad

Al igual que otros elementos de su cultura, los dioses súmeros también fueron adoptados por los distintos pueblos que ocuparon la Mesopotamia, aunque con distintos nombres. Algunos de los más importantes dioses súmeros fueron: Inanna, diosa del cielo, la tierra y la fecundidad, llamada Ishtar por los semitas; Nergal, dios de la guerra y la peste; Anu, el dios del cielo; Enlil, dios del viento y de las tempestades, al que los babilónicos identificaron con Marduk; Enki era el dios de las aguas, y Utu, el dios del Sol, rebautizado como Shamash. Los dioses mesopotámicos estaban asociados a los elementos naturales y tenían las mismas debilidades que los humanos.

Como en todas las religiones antiguas, los súmeros fueron creadores de mitos, gracias a los cuales podemos conocer más sobre su forma de pensar y de entender el mundo.

Existen distintos tipos de mitos: aquellos que tratan de explicar el origen del mundo, otros que tratan de explicar su organización, algunos que relatan la aventura de algún héroe, como Gilgamesh, y otros que intentan explicar fenómenos naturales...

Los sacerdotes trataban siempre de conocer la voluntad de los dioses. Practicaban la astrología, tratando de averiguar lo que sucedería en el futuro por la posición y el movimiento de los cuerpos celestes. También observaban fenómenos naturales como eclipses, tempestades o temblores de tierra, considerándolos presagios negativos, que anunciaban derrotas militares, hambrunas o epidemias. Por último, practicaban la adivinación, interpretando sueños, observando el vuelo de las aves, el movimiento del agua y de las llamas, y las vísceras de los animales sacrificados.

Pero, además, en los templos mesopotámicos había una habitación llamada "hogar del secreto" en la que funcionaba un oráculo, donde se suponía que el dios revelaba a los sacerdotes sus designios.

Cada día, las estatuas de los dioses, en los templos, recibían oraciones, sacrificios de animales, alimentos, bebidas e incienso.

Eran frecuentes las procesiones, en las que la población podía ver las imágenes divinas paseadas en carros.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El primer héroe, el primer diluvio

Gracias al descubrimiento de una importante biblioteca que contenía 22.000 tablillas de barro con diferentes obras antiguas –propiedad de un rey asirio del primer milenio antes de Cristo– podemos conocer el primer poema escrito de la humanidad sobre un héroe: el **Poema de Gilgamesh**.

Gilgamesh es un personaje legendario de la mitología súmera, rey de la ciudad-Estado de Uruk hacia el 2750 a. C.

Gilgamesh, lleno de energía, quería conquistar fama y gloria, pero los habitantes de Uruk no estaban felices porque él era muy severo y orgulloso. Hartos de sus abusos, los pobladores de la ciudad pidieron ayuda a los dioses, que crearon un ser muy fuerte llamado Enkidu para derrotar a Gilgamesh. Sin embargo, después de enfrentarse, se hicieron amigos y juntos vivieron peligrosas aventuras. Una de las primeras fue matar al feroz Huwawa (un monstruo con cara de león y dientes de dragón), que protegía un bosque de cedros.

En otra de sus aventuras, Gilgamesh rechaza a Inanna, que quería tener un romance con él. Ofendida por el rechazo, ella le pidió a su padre que enviara al "Toro del cielo" para vengarse, pero ambos amigos lo vencieron y le ofrecieron su corazón a Shamash.

Sin embargo, la muerte del toro tendría sus consecuencias: los dioses –aunque no Shamash– decidieron castigarlos con la muerte de Enkidu.



Gilgamesh, tratando de evitar su propio fin, consultó a Ziusudra (que en sumerio significaría "el de los días remotos"). Este y su esposa eran sobrevivientes de "la gran inundación" (el Diluvio) y los dioses les habían otorgado la inmortalidad. Ziusudra le informó a Gilgamesh que existía una planta que podía devolverle la juventud y que debía buscarla en el fondo del mar. Después de nuevas aventuras, Gilgamesh la consiguió, pero en un descuido una serpiente le arrebató la planta y la devoró. Luego, cambió la piel, probando que la planta tenía un poder rejuvenecedor.

Perdida la oportunidad de ser inmortal, Gilgamesh volvió a Uruk y trató de que su gente viviera en paz y prosperidad. Protegió la ciudad con una muralla y renovó los templos.

La leyenda de Gilgamesh (originalmente súmera) fue muy popular y se han encontrado versiones de ella incluso entre los hititas. También los hebreos sostienen cuestiones como la existencia del diluvio (la "gran inundación") y la intervención de una serpiente a la hora de quitarles a los seres humanos la posibilidad de la vida eterna.

En profundidad

La gran inundación

El mito de la gran inundación relata cómo los dioses, cansados de los comportamientos de las personas, deciden destruir a los humanos con un diluvio. Pero uno de los dioses, el creador de los humanos, se apiada de ellos y le pide a Ziusudra que construya una barca para que se refugiaran él y las distintas especies de animales hasta que pasara el diluvio.

"Todas las tempestades y los vientos se desencadenaron [en un mismo instante]
y el diluvio invadió los centros de culto.
Después de que el diluvio hubo barrido la tierra durante siete días y siete noches,
y la enorme barca hubo sido bamboleada sobre las vastas aguas por las tempestades,
Utu salió, iluminando el cielo y la tierra.
Ziusudra abrió entonces una ventana de su enorme barca,
Utu hizo penetrar sus rayos dentro de la gigantesca barca.
El rey Ziusudra se prosternó (entonces) ante Utu
y le inmoló gran número de bueyes y carneros
'Invocaréis por el cielo y por la tierra [...]'.
An [y] Enlil invocaron por el cielo y por la tierra [...]
hicieron aparecer los animales que surgieron de la tierra.
El rey Ziusudra se prosternó ante An [y] Enlil
[y ellos] cuidaron de Ziusudra y le dieron vida como [la de] un dios
[...]
entonces al rey Ziusudra, que se salvó de la destrucción".

Fragmento del *Poema de Gilgamesh*.

Actividades

8. Relacioná el ambiente geográfico en el que surgió el relato del diluvio con los contenidos del poema. ¿Por qué aparece este poema en el sur de la Mesopotamia?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

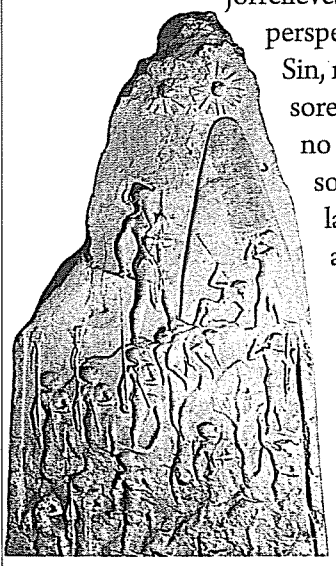
El arte mesopotámico

El arte súmero siempre estuvo profundamente ligado a la religión. Además de las estatuas de los dioses, aparecían en las tumbas y en los templos numerosas estatuillas de fieles en actitud de adoración.

También la imagen de los reyes era importante. Los monarcas encargaban a los artistas la elaboración de estelas que recordaran sus triunfos militares. La "Estela de los Buitres" (**doc. 2**), del tercer milenio antes de Cristo, recuerda la victoria del rey de Lagash sobre la ciudad de Umma. En este relieve no hay idea de profundidad y el espacio se llena con las figuras del rey y su ejército pisoteando a los enemigos muertos.

En los relieves de recipientes, estelas y sellos cilíndricos aparecen seres humanos, dioses, animales y seres monstruosos (que combinan rasgos animales y humanos, o rasgos de varios animales).

Los semitas incorporaron más movilidad a los bajorrelieves y trataron de desarrollar algún tipo de perspectiva, como se ve en la estela de Naram Sin, rey de Akkad (**doc. 8**), y uno de los sucesores de Sargón el Antiguo. Aquí el ejército no avanza en forma compacta sino que los soldados siguen al rey desplegándose por la ladera de una montaña mientras derrotan al enemigo.



Doc. 8

Después de la derrota de los acadios se produjo un renacimiento súmero en el siglo XXIII a. C., con la Tercera Dinastía de Ur. Pertenecen a este período numerosas estatuillas de un patesi de la ciudad de Lagash, llamado Gudea, y los espectaculares tesoros de las tumbas de Ur.

Las tumbas reales de Ur

Entre 1922 y 1934, el arqueólogo inglés Leonard Woolley hizo una serie de descubrimientos en la ciudad de Ur. El más grande de ellos fue el de las "**tumbas reales de Ur**", un conjunto de 17 tumbas excepcionalmente ricas en tesoros, aunque la mayoría habían sido saqueadas. Las dos que habían permanecido intactas mostraban un lujo deslumbrante.

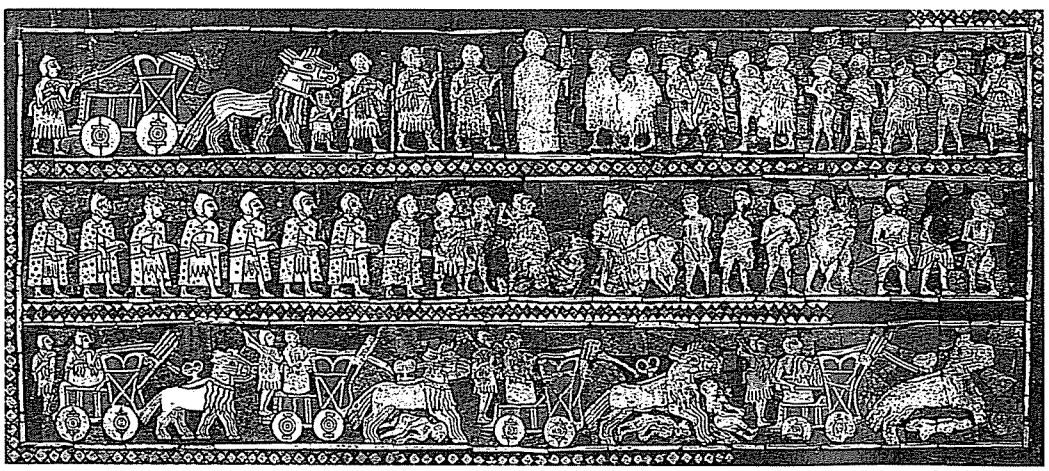
En la tumba del rey (en la que habían entrado ladrones) había esqueletos de soldados y de sirvientas, dos carros de madera de dos ruedas, cada uno de ellos arrastrado por tres bueyes, arpas y algunos objetos de valor.

La tumba de la reina, por el contrario, aún estaba cerrada. Su cuerpo estaba cubierto por un enorme collar de cuentas de oro, plata, lapislázuli y cornalina, y llevaba adornos de oro como alfileres, amuletos, pendientes y una corona. Todavía sostenía en su mano una copa de oro. Decenas de esqueletos acompañaban el cuerpo de la reina, tal como había sucedido con el del rey, lo que demostraba que los servidores acompañaban a sus señores en la muerte.

En la otra tumba intacta, la de un príncipe, el cuerpo llevaba un cinturón de plata y un yelmo de oro sobre el cráneo que imitaba una peluca con rizos.

También se hallaron vasijas de arcilla y de alabastro, puñales con mangos de oro, vasijas y vasos de bronce, recipientes de plata y oro, una lámpara de oro, dos hachas de electrón y el famoso "**Estandarte de Ur**" (**doc. 9**).

El mal llamado "estandarte" es la caja de un instrumento musical. De un lado puede verse al ejército súmero que marcha pisoteando con sus carros de combate a los enemigos muertos y obligando a avanzar a los prisioneros, y del otro lado, la corte festeja la victoria con un banquete.



Doc. 9 Estandarte de Ur. Cara de la guerra.

GLOSARIO
Estela: monumento realizado con una placa de piedra, grabada con escenas o inscripciones en relieve, para conmemorar (recordar) algún hecho importante .

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

9. Analizá las características geográficas de la región mesopotámica.
   a) ¿Por qué se puede decir que es una zona estratégica? Para contestar esta pregunta debés prestar atención a las zonas que rodeaban a la Mesopotamia y al lugar que ocupaba esta región a la hora de comerciar con los pueblos vecinos.
   b) ¿Por qué te parece que fue una zona de sucesivas invasiones?
   c) ¿Cuáles eran las ventajas y desventajas de vivir junto a los ríos Éufrates y Tigris?

10. Leé con atención los siguientes artículos del Código de Hammurabi:

> • Si un constructor ha construido una casa para un hombre libre y no ha hecho su trabajo fuerte, y la casa que construyó se ha derrumbado y ha causado la muerte del dueño de la casa, ese constructor será castigado con la muerte.
> • Si ha causado la muerte del hijo del dueño de la casa, le darán muerte al hijo del constructor.
> • Si un hombre libre tiene una deuda y el dios Adad ha inundado su campo y ha destrozado la cosecha, o bien si a causa de la sequía, el campo no produce grano, en ese año no entregará grano a su acreedor, cancelará su tablilla de contrato y no pagará el interés de ese año.
> Adad: dios del trueno y de la tempestad.
> Cancelar la tablilla de contrato. "Cancelar" es dejar sin efecto lo que se anotaba en la tablilla de barro donde se registraba el préstamo..

   a) ¿Qué principio sirve de fundamento para establecer los castigos de los dos primeros artículos?
   b) ¿Qué consideraciones tiene el gobierno con los deudores cuando se producen desastres naturales?

11. Reconocé a qué período de la historia de la Mesopotamia pertenece cada uno de los siguientes términos o conceptos. Luego, ubicalos en un cuadro como el siguiente. Si un rasgo se repite en más de una etapa, repetilo las veces que creas necesario.

Período sumero	Imperio acadio	Renacimiento sumero	Imperio babilónico

∘ Hammurabi ∘ Sargón ∘ Supremacía de Lagash y Ur ∘ *Ziggurat* ∘ Código de Hammurabi ∘ *Poema de Gilgamesh* ∘ Culto a Marduk ∘ Ciudades-Estado ∘ Gran poder del templo ∘ Gobierno centralizado ∘ Tumbas reales de Ur

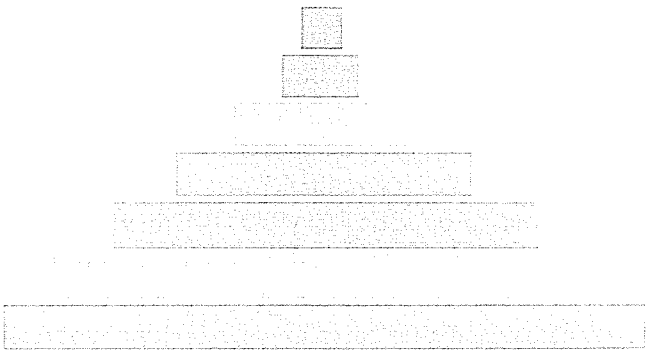
12. Reconocé las palabras que faltan en el siguiente texto y ubicalas en los espacios en blanco:

> Para unificar el territorio mesopotámico se tomaron tres medidas: la primera de ellas fue la imposición de _____ como dios principal; la segunda fue _____, y la tercera, _____.

   a) Analizá por qué te parece que fueron necesarias tomar las medidas mencionadas.
   b) Imaginate que estás en el lugar de Hammurabi, ¿habrías tomado alguna otra medida para lograr la unificación? ¿Cúal?

13. Leé con atención el relato sobre el *Poema de Gilgamesh*. ¿Por qué podemos decir que el relato sobre el diluvio, o gran inundación, que aparece en el poema tiene relación con la situación geográfica de la Mesopotamia?

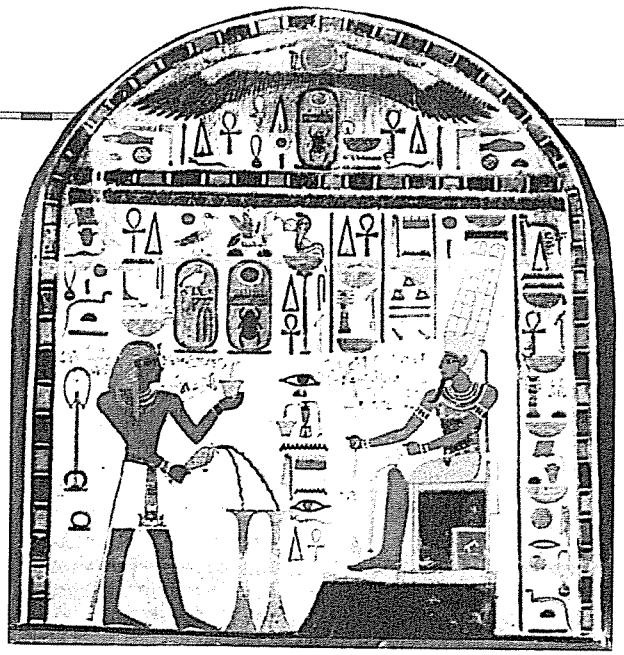
14. Leé con atención el apartado sobre la sociedad súmera en la página 70.
   a) Localizá en el texto todos los grupos sociales.
   b) Ordenalos según su poder y riqueza desde los grupos dominantes hasta los grupos dominados.
   c) Reproducí la pirámide representada aquí en tu carpeta y ubicá los nombres de cada grupo social en el escalón que corresponda: comerciantes y artesanos especializados; sacerdotes y jefes militares; terratenientes y comerciantes de larga distancia; campesinos; profesionales; rey y familia real; funcionarios (burocracia).



15. Reflexioná en grupo acerca de las características de la justicia en la actualidad y la que aparece reflejada en el Código de Hammurabi. ¿Creés que hoy en día se podrían establecer leyes similares? Justificá tu respuesta, sea afirmativa o negativa.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

7 Egipto, un pueblo junto al Nilo



El espacio egipcio, en el nordeste de África, se encuentra delimitado, al norte, por el mar Mediterráneo; al oeste, por el desierto de Libia; al este, por el desierto Oriental, y al sur, por el desierto de Nubia.

Egipto se caracteriza por su aridez y sequedad, y se hace habitable solo por la existencia del río Nilo. Pero la mera existencia del río no asegura la vida humana. El trabajo de la gente permitió aprovecharlo, con la construcción de diques, para retener el agua, y canales, para derivarla a los campos de cultivo.

El espacio egipcio y sus recursos

Los desiertos que rodean a Egipto fueron una defensa natural del territorio ante posibles enemigos y también una fuente de recursos minerales (como piedras para la construcción, metales preciosos y piedras semipreciosas).

El **río Nilo** atraviesa estos terrenos desérticos de Egipto. Sus afluentes nacen en lagos del corazón de África y recorren casi 6.700 kilómetros (con seis cataratas en el trayecto) hasta llegar al mar Mediterráneo. El río corre por su valle hasta la zona de la antigua ciudad de Menfis y allí se abre en varios brazos, formando un delta. El valle, por la altura del relieve, se llama "**Alto Egipto**", mientras que el delta es el "**Bajo Egipto**".

Los deshielos en las montañas de Etiopía y las abundantes lluvias, producidas allí y en el nacimiento del río, provocaban una crecida anual que inundaba los terrenos a su alrededor. Cuando el río volvía a su cauce, en las orillas quedaba un barro muy fértil (limo) sobre el cual se sembraba. Además de proporcionar este limo rico en nutrientes y el agua de riego, el río brindaba abundante pesca y la posibilidad de cazar aves en sus márgenes. También era una vía de comunicación y comercio, recorrido por botes fabricados con tallos de papiro y barcos de madera con una vela cuadrada.

Control y aprovechamiento del agua

Aunque el recorrido del Nilo es muy extenso, la superficie cultivable en sus márgenes, después de la crecida, era reducida: unos 26.000 kilómetros, apenas algo más grande que la provincia de Tucumán. La franja fértil tenía de tres a veinte kilómetros de ancho. De todos modos, los egipcios aprovecharon al máximo las inundaciones construyendo canales de desagüe y diques para extender la zona fértil o la "**tierra negra**". Con el tiempo, esta zona se convirtió en un oasis. La zona desértica, en tanto, era conocida como la "**tierra roja**".

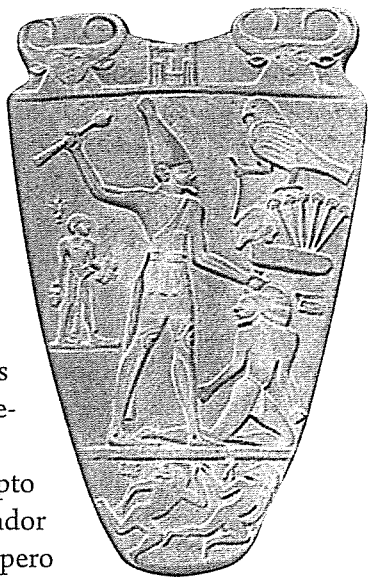
La crecida del Nilo dividía el año agrícola en tres etapas: **inundación** (junio a setiembre), **siembra** (octubre a enero) y **cosecha** (febrero a mayo). Cuando terminaba cada inundación, se debían reparar canales y zanjas, y había que volver a colocar las piedras divisorias de los terrenos que el agua había arrastrado. El pueblo egipcio reconocía la importancia que el río tenía para asegurarse el alimento y lo adoraba bajo la forma de un dios, llamado Hapy.

Los egipcios construían pozos con marcas de nivel en sus paredes, los "nilómetros", para medir la altura del agua. Si en julio no era abundante, los campos no estarían inundados en agosto, y el limo sobre el cual se sembraría no sería suficiente. La cosecha sería escasa y el gobierno tendría que intervenir para evitar el hambre.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una historia de estabilidad y de crisis

La historia del reino de Egipto comienza con la **unificación** del Alto y del Bajo Egipto (dos reinos independientes) en el año 3100 a. C., aproximadamente.



Doc. 1

La unificación fue obra de un rey del Alto Egipto, cuyo nombre era Narmer o Menes (doc. 1). Sin embargo, investigaciones actuales le atribuyen este logro a un rey anterior, el llamado Rey Escorpión.

A partir de la unificación, Egipto tuvo épocas de estabilidad y esplendor e incluso de expansión imperial, pero también épocas de crisis (los denominados "períodos intermedios").

El **Reino Antiguo** (desde 2800 hasta 2200 a. C.) fue la etapa de la organización del Estado y de la sociedad, así como de consolidacion del poder del gobernante –el faraón– y de la construcción de las grandes pirámides. La capital era Menfis. Este período se vio interrumpido por una etapa de crisis provocada por rebeliones internas e invasiones de nómades.

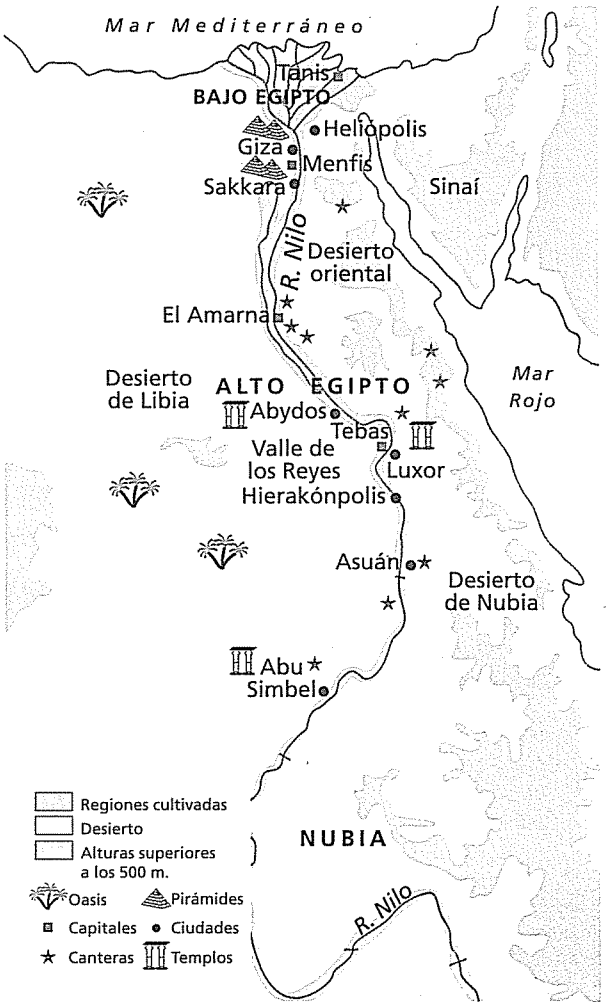
Durante la siguiente etapa, el **Imperio Medio** (desde 2050 hasta 1730 a. C.), la capital se trasladó a Tebas. Se ampliaron las tierras cultivables y se construyeron obras públicas. Una nueva etapa de crisis comenzó con la invasión del pueblo semita de los hicsos.

Los príncipes de Tebas expulsaron a los invasores y así nació el **Imperio Nuevo** (desde 1580 hasta 1085 a. C.). En esta etapa, Egipto extendió sus fronteras con la conquista del corredor sirio-palestino y de Nubia, hasta la cuarta catarata del río Nilo.

Luego de esta época de máxima expansión y riqueza, una nueva invasión provocó el inicio de un tercer período de crisis.

La llamada **Época Tardía** (desde 712 hasta 31 años a. C.) fue, para Egipto, una etapa de decadencia, ya que pasó a formar parte de distintos imperios poderosos: el de los asirios, el de los persas, el de Alejandro Magno y el romano, que lo incorporó como provincia en el año 31 a. C.

Por lo tanto, la civilización del antiguo Egipto tiene una larga historia que se extendió por ¡más de tres mil años!



Doc. 2 Antiguo Egipto.

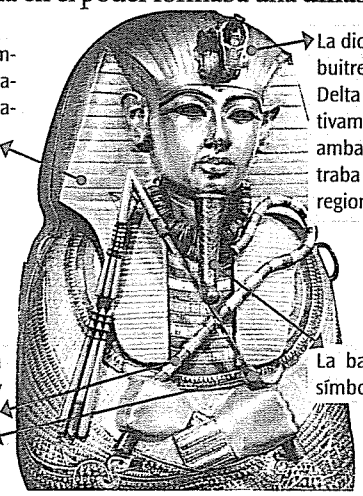
Actividades

1. Observá el mapa (doc. 2) y, a continuación, contestá las siguientes preguntas:
   a) ¿Fue la civilización egipcia una civilización hidráulica? ¿Por qué?
   b) ¿Por qué se producía la crecida del río Nilo?
   c) ¿Por qué era tan limitada la superficie de la "tierra negra"?
2. Construí una línea de tiempo de la historia de la antigua civilización egipcia.
3. Marcá la opción correcta. Se dice que la historia de Egipto tuvo períodos de inestabilidad porque:
   - ☐ Los gobiernos eran interrumpidos y esto daba lugar a una época de inestabilidad política.
   - ☐ Los dirigentes gobernaban sin el consentimiento del pueblo.
   - ☐ Los gobernantes no podían gobernar sin ayuda de los dioses.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

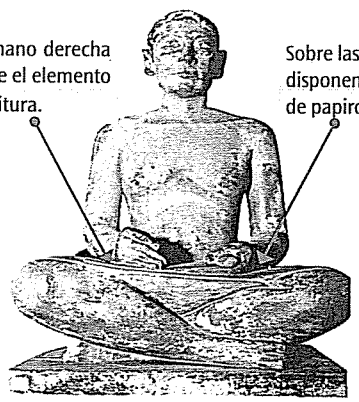
El gobierno: los reyes dioses

Al rey egipcio lo llamaban **faraón**; era "el rey del Sur y del Norte" o "rey de las dos tierras" porque había unificado el Alto y el Bajo Egipto (**doc. 3**). El faraón era un monarca absoluto, que concentraba en su persona todos los poderes. Era jefe político, militar y religioso; creaba las leyes y era el juez supremo. ¿Por qué tenía tanto poder? Porque se lo consideraba un dios sobre la Tierra y su pueblo creía que poseía poderes mágicos, como el de poder hacer que el Nilo creciera. Como el poder era hereditario, el gobierno pasaba del rey a uno de sus hijos. La familia reinante que se sucedía en el poder formaba una **dinastía**.



Doc. 3

Para controlar sus territorios, el faraón contaba con una **burocracia** de numerosos funcionarios y empleados. Entre ellos estaban el visir (una especie de primer ministro), los jefes del ejército, los supremos sacerdotes, los virreyes del Alto y del Bajo Egipto, los responsables de las obras públicas y del cobro de impuestos, y los gobernadores de provincias o nomarcas. Este último cargo, con el correr del tiempo, fue eliminado para evitar la independencia con la que actuaban muchos nomarcas.



Doc. 4 A causa de la complejidad de la escritura egipcia, los escribas eran de las muy pocas personas que sabían leer y escribir, y por eso ejercían un rol muy importante en cuanto al funcionamiento de la civilización egipcia.

Un grupo de funcionarios muy importante y valorado era el de los **escribas** (doc. 4). Ellos sabían leer, escribir y contar, y por eso eran los encargados de calcular el monto de los impuestos y registrar su pago, realizar censos de personas y animales, vigilar aduanas y supervisar la construcción de obras públicas, monumentos, palacios, tumbas reales y templos.

Una sociedad con diferencias

La sociedad egipcia se dividía en grupos diferenciados por su riqueza, sus actividades, su poder y su prestigio.

Los **grupos privilegiados** eran una minoría que poseía poder político y religioso. No pagaban tributo y el faraón les entregaba tierras para su usufructo.

Los más poderosos (la familia del faraón y los altos funcionarios y sacerdotes, así como los jefes militares) vivían en grandes villas o mansiones rodeadas de jardines, con muebles escasos, pero lujosos. Sus vestimentas eran de tejidos muy finos y lucían joyas. Sus diversiones incluían cacerías, expediciones de pesca y fiestas animadas con bailarinas, cantores y músicos. Utilizaban copas de oro y plata, y vajilla de alabastro. Podían consumir carne en grandes cantidades y bebían cerveza, vino y licores.

Los **grupos subordinados** (campesinos, artesanos comunes y sirvientes del palacio real, de los templos y de las mansiones de los poderosos, así como los funcionarios menores) producían bienes, prestaban servicios y pagaban impuestos. Los impuestos no se pagaban con dinero sino con bienes, y con trabajo (este tipo de trabajo obligatorio se llamaba **corvea**). También se podía pagar el impuesto sirviendo temporalmente en el ejército.

Solo gozaban de una mejor situación los profesionales (médicos, arquitectos), los comerciantes y los artesanos especializados. Estos últimos (orfebres, ceramistas, escultores, carpinteros) realizaban sus trabajos para los palacios y los templos e intervenían en la construcción y en la decoración de las tumbas de reyes y otros personajes importantes. Y se los recompensaba muy bien por esto.

También había **esclavos**. Generalmente eran prisioneros de guerra que se ocupaban de las tareas domésticas o trabajaban como obreros en las obras públicas. No tenían derechos y la mayoría era propiedad del faraón.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El mundo rural y el mundo urbano

Los faraones dominaban un mundo predominantemente **rural**: las grandes ciudades eran escasas. Las familias, agrupadas en aldeas, se dedicaban a las tareas agrícolas (**doc. 5**), y los hijos ayudaban a los padres. Vivían en casas de adobe, con un mobiliario muy simple.

En las grandes ciudades, las mansiones de la nobleza también eran de adobe, al igual que las casas de los más humildes. Incluso el palacio real, en la capital, estaba construido con barro. La piedra solo se reservaba para aquellos edificios que debían durar eternamente: obeliscos, grandes estatuas, templos y tumbas.

Las ciudades tenían mercados al aire libre (en los que los intercambios comerciales se realizaron por trueque hasta el primer milenio) y talleres de artesanos.

Una producción económica variada

En la producción económica de Egipto había una gran variedad. Se criaban vacunos, porcinos, caprinos y ovinos. Se cultivaba trigo, cebada, centeno, vid, lino, pepinos, ajos, cebollas, puerros, guisantes, lechugas, sandías, melones, dátiles, granadas e higos. La gente comía los tallos tiernos del papiro, una planta de la que también se obtenía un material para escribir. Con la cebada se fabricaba cerveza. Con las uvas pisadas se elaboraba el vino, que se guardaba en vasijas con etiquetas en las que constaban el año y el nombre del viñedo.

El pescado se consumía fresco, salado o seco. Las aves se comían asadas o hervidas. Solo los sacerdotes en los templos o las personas ricas mataban animales grandes, como los bueyes, para un banquete. La gente humilde, si los tenía, usaba los bueyes para arar, y las vacas, para obtener leche (que era convertida en queso).

En la capital y en cada provincia existían graneros donde se guardaba una parte de los excedentes de cada provincia, para ser utilizados en casos de malas cosechas y para pagar a los funcionarios.

El faraón controlaba el comercio exterior de Egipto. Se exportaban granos, papiro, lino y cuerdas, y se importaba plata, caballos y madera de cedro de Siria y Líbano; cerámica y joyas de Creta; mirra del País del Punt; ébano, marfil, esclavos, huevos y plumas de avestruz, y pieles de animales de Nubia (Sudán); turquesas del Sinaí y cobre de Chipre. Y a los beduinos del desierto les compraban... ¡polvos minerales para maquillarse los ojos!



Doc. 5 Representación de campesinos realizando distintas tareas agrícolas.

En profundidad

¿Las primeras huelgas de la humanidad?

Cerca de Tebas se encuentran los restos de la aldea de obreros y artesanos de Deir-el Medina, que construyeron las tumbas reales. Sus casas eran de barro, con varias habitaciones y una cocina. Los trabajadores vivían allí con sus familias y no podían entrar o salir sin autorización de los capataces. Cada diez días de trabajo tenían uno de descanso. Había albañiles, canteros (cortadores de piedras), pintores y escultores. Eran alimentados y les proveían herramientas, calzado y ropas. Los acompañaban un grupo de escribas.

Cada obrero recibía diez hogazas de pan por día y una medida de cerveza, en tanto que un artesano especializado recibía quinientas hogazas. ¿Para qué le servía al artesano tanta cantidad de pan? Para intercambiarlos por otros productos. También les entregaban dátiles, verduras y agua potable y a veces comían frutas. La carne se entregaba solo en ocasiones especiales. Todos recibían, además, varias bolsas de cereal al mes.

En el siglo XII a. C., durante el gobierno de Ramsés III, el gobierno comenzó a retrasarse en el pago a los obreros. Las raciones de comida no llegaban a tiempo o, por la corrupción de algunos funcionarios que le robaban al faraón, llegaban reducidas y eran de mala calidad. En 1166 a. C., en varias circunstancias, los trabajadores dejaron sus labores y al grito de: "¡Tenemos hambre!", entraron en los templos funerarios buscando pan y provocando el temor de los sacerdotes.

No sabemos cómo terminó el movimiento, pero sí sabemos que comenzó una ola de robos en tumbas reales y privadas.

Actividades

4. Leé con atención el texto: "¿Las primeras huelgas de la Antigüedad?". ¿Se parecen las formas de reclamo de los egipcios a las actuales?
5. Analizá los productos que se traían a Egipto desde el exterior. ¿Quiénes te parece que podían comprarlos?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La religión egipcia

Los egipcios eran **politeístas**, es decir que creían en muchos dioses. En realidad, conservaron a los dioses que se adoraban en cada zona antes de la unificación del Alto y el Bajo Egipto. Muchos de estos dioses permanecieron como dioses locales (es decir, de cada *nomo* o provincia), mientras que otros se se adoraron en todo Egipto.

En la religión egipcia era común que dos o más dioses se fusionaran en uno solo, combinando sus características. Así, cuando Tebas se hizo poderosa y se convirtió en capital de Egipto, el dios protector del *nomo*, Amón, con cabeza de carnero, se fusionó con Ra, el dios del Sol, y se convirtió en **Amón-Ra**. Otros dioses venerados eran **Horus**, el dios halcón que representaba el Sol naciente, y **Osiris**, el dios de la resurrección.

Muchos de los dioses se agrupaban en "familias": un matrimonio de dioses con un dios hijo. Se llamaban "tríadas". Horus era el hijo de Osiris, y junto con Isis, la diosa de la fertilidad y la maternidad, y esposa de Osiris formaba una de las tríadas más populares entre la población. Amón-Ra estaba casado con Mut (diosa del cielo y madre de todo lo creado) y su hijo era el dios lunar Khonsu.

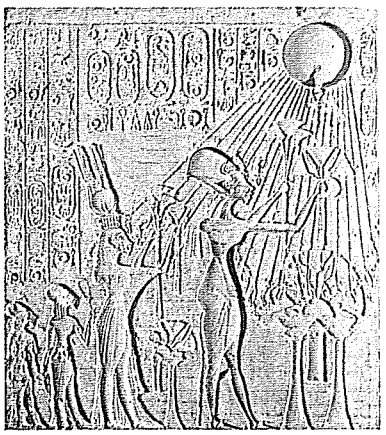
La representación de los dioses variaba: podían aparecer con figura humana; como animales, y combinando rasgos de animales y humanos. Sobek, el dios del agua, era un cocodrilo; Taweret, protectora de las mujeres embarazadas, una mujer con cabeza de hipopótamo; Anubis, el dios de los embalsamamientos, era un hombre con cabeza de chacal, y Thot, el protector de los escribas, tenía cabeza de ibis (un ave zancuda con pico curvo). Maat, la diosa de la justicia, en cambio, siempre se representó como una mujer que llevaba una pluma en la cabeza (esta pluma aparecía en el "Juicio del Alma", sobre el que leerás luego).

Los sacerdotes eran un grupo muy poderoso. Influían en las decisiones políticas y sus templos recibían importantes donaciones de tierras y riquezas de los faraones.

Un intento monoteísta que fracasa

En el siglo XIV a. C., el faraón **Amenofis IV**, también conocido como **Amen-Hotep IV**, decidió reducir la importancia de los sacerdotes de Amón e inició una reforma monoteísta, en la que fue ampliamente apoyada por su bella e influyente esposa, la legendaria Nefertiti: estableció el culto a un único dios, **Atón**, representado por un disco solar del cual partían rayos terminados en manos. El faraón fue el supremo sacerdote del dios Atón. Como el nombre del faraón quería decir "Amón está satisfecho", el gobernante cambió su nombre por Akhenatón, que quiere decir "Atón está satisfecho". Se suprimió el culto de todos los otros dioses, se destruyeron sus imágenes, se cerraron sus templos y se les quitaron sus bienes.

Akhenatón abandonó Tebas (ciudad ligada al culto a Amón) y ordenó construir **Akhetatón** ("Horizonte de Atón"), en la zona que en la actualidad es Tell el-Amarna, a 325 kilómetros al norte de Tebas. El faraón redactó un "Himno al Sol" (doc. 6), dios único y creador, que mantenía lo creado y cubría las necesidades de todos los seres vivientes. También desarrolló una política pacifista y abandonó las conquistas de sus antecesores. Pero cuando murió, su sucesor, Tutankhamón, abandonó esta reforma: se volvió al tradicional politeísmo y los sacerdotes de Amón recuperaron todo su poder.



Akhenatón con su esposa y sus hijas rindiendo culto a Atón.

Himno al Sol

Apareces henchido de belleza en el horizonte del cielo,
Disco viviente, que das comienzo a la Vida.
Al alzarte sobre el horizonte de Levante
llenas los países con tu perfección.
Eres hermoso, grande, brillante, alto por sobre tu Universo.
Tus rayos cubren los países hasta el confín de lo que creaste.
Porque eres el Sol, los has conquistado hasta sus confines
y los sujetas para tu Hijo al que amas.
Por lejos que estés, tus rayos tocan la Tierra.
Estás ante nuestros ojos,
pero tu camino sigue siéndonos ignoto.
Cuando te ocultas en el horizonte de Poniente
el Universo se sumerge en las tinieblas y queda como muerto.
Los hombres duermen en sus moradas con la cabeza tapada
y ninguno puede ver a su hermano...
El mundo yace en silencio.
Es que Su Creador reposa tras el horizonte.
Pero, al alba, desde que te alzas en el horizonte
y brillas, Disco del Sol, durante el día,
expulsas a las tinieblas e irradias tus rayos.
Entonces, el Doble País es una fiesta...

Doc. 6

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un juicio en el "Más Allá"

Los egipcios creían que existía otra **vida después de la muerte**, la vida de ultratumba, y que esta dependía de la conducta que la persona había tenido mientras vivía. El alma era sometida a un severo juicio ante un tribunal de 42 dioses, presidido por Osiris. Dado que según su leyenda Osiris había muerto y resucitado, aparecía con el cuerpo envuelto en vendas, como una momia. El dios Thot actuaba como escriba y tomaba nota de lo que sucedía en el juicio.

El alma era colocada en el platillo de una balanza; en el otro platillo se colocaba una pluma (como la de la diosa Maat). Un alma más liviana que la pluma merecía la vida eterna junto a los dioses, pero si era más pesada, un ser monstruoso, que esperaba junto a la balanza, la devoraba y ya no había posibilidad de vida eterna.

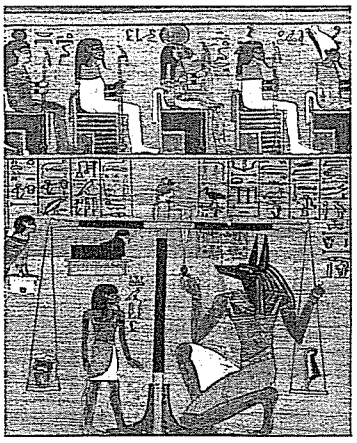
Para que el alma pudiera asistir al juicio, el cuerpo debía ser conservado por medio del **embalsamamiento** y luego colocado en una tumba.

Los egipcios trataban de asegurar el paso a la vida eterna, proveyendo a sus muertos de un conjunto de fórmulas con declaraciones de inocencia que debían repetir frente al tribunal de los dioses para conmoverlos y conseguir la salvación. En un principio, estas fórmulas se escribían en las cámaras de las pirámides, más tarde en los mismos sarcófagos, y por último, en rollos de papiro, conocidos como el Libro de los Muertos (doc. 7).

El juicio del alma

En el momento del juicio, el muerto recitaba una oración a modo de defensa:

"No he cometido ningún fraude contra los hombres. No he atormentado a la viuda. No he mentido ante el tribunal. No he sido holgazán [...]. No he hecho lo que es abominable para los dioses. No he matado, no he mandado matar a nadie a traición. No he [robado] los panes de los templos ni las tortas ofrecidas a los dioses. No he quitado las provisiones o las vendas a los muertos [...]. No he usurpado la tierra. No he vendido con pesas falsas ni falseado la balanza [...]. No he cortado un canal. No he rechazado al Dios en su procesión. ¡Soy puro, soy puro, soy puro!"



Doc. 7

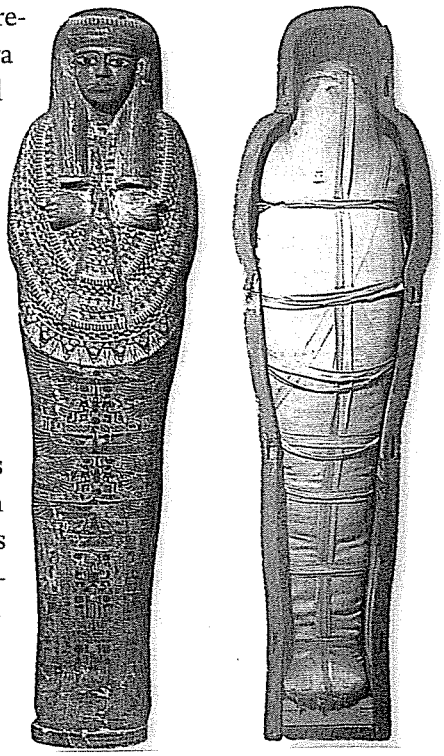
Un trabajo especial

Los egipcios creían que el alma de una persona desaparecería si su cadáver se descomponía. Por eso, este era sometido a un largo y complicado proceso para conservarlo, que se realizaba en talleres ubicados al oeste del Nilo. Al cuerpo se le sacaban las vísceras y el cerebro, y se lo desecaba cubriéndolo con una sal especial llamada natrón. Solo se dejaba el corazón porque se creía que allí residía el alma. Luego, el cuerpo era envuelto con metros de vendas de lino, pegadas con betún. Se llama momias a los cuerpos embalsamados por la palabra árabe *mummiya*, que significa betún. Sobre el rostro se colocaba una máscara que reproducía aproximadamente los rasgos de la persona fallecida.

Las momias se colocaban en ataúdes o sarcófagos (doc. 8), generalmente de madera pintada, que representaban al muerto, y podían tener imágenes de dioses. También representaban los ojos al muerto, para que este pudiera "ver" el mundo exterior.

Cuando se producía el enterramiento, la familia y los sirvientes acompañaban el cuerpo hasta la tumba, junto con plañideras (mujeres contratadas que lloraban por la persona fallecida). El sarcófago se cargaba en una barca de madera, tirada por bueyes.

Ya en la tumba, un sacerdote hacía una ceremonia que se llamaba "apertura de la boca" para que el muerto recuperara el habla y pudiera defenderse en el "Juicio del Alma", y una vez terminadas las ceremonias, la tumba se barría para borrar todas las huellas, y se sellaba, para que nadie perturbara el descanso eterno de la persona que estaba en ella. También se momificaban las mascotas y a ciertos animales que se criaban en los templos o que se ofrendaban a los dioses. Se han hallados miles de momias de ibis, gatos, perros, monos, e incluso de animales gigantescos como bueyes.



Doc. 8 Sarcófago egipcio.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Sobre tumbas y tesoros

En distintas cámaras (habitaciones) de las tumbas se depositaba todo tipo de objetos que la persona muerta podría llegar a necesitar en su otra vida: alimentos, bebidas, utensilios y ¡hasta juguetes!

También, se acostumbraba incluir estatuillas que representaban a sus sirvientes, que seguirían trabajando para su amo en el "Más Allá".

Pinturas, pequeñas maquetas de madera y bajorrelieves, además, representaban al fallecido junto a su familia, en fiestas, cacerías, o en sus actividades como rey, sacerdote o funcionario.

Todas estas creaciones artísticas sumadas a abundantes inscripciones pintadas o grabadas, proporcionan a los arqueólogos una información sin igual sobre la vida junto al Nilo.

En tumbas cercanas a Tebas hay pinturas que muestran la preparación de comidas espléndidas, e incluso estanterías de cañas en las que se conservan alimentos desecados por el calor: panes, patos, pescado seco, almendras, dátiles e higos.

En la tumba de un funcionario de la Dinastía XI (Imperio Medio) se encontraron más de veinte cajas que representaban patios o habitaciones. En ellas, figuras diminutas de madera cuidaban ganado, hilaban y tejían, mataban vacas para vender su carne, llevaban pasajeros en botes, fabricaban pan y cerveza, guardaban trigo en los depósitos o escribían listas sobre rollos de papiro.

Una de las más conocidas y famosas tumbas egipcias es la del faraón **Tutankhamón**.

En 1922, y luego de cinco años de búsqueda en el Valle de los Reyes, el arqueólogo inglés, Howard Carter, se encontró con un escalón excavado en la piedra caliza. Este escalón era el comienzo de una escalera –anteriormente oculta por los escombros–, que llevaría al arqueólogo frente a la tumba de Tutankhamón.

Tras abrir una puerta, la expedición se encontró con un largo corredor, detrás de la cual había una segunda puerta, sellada como la primera.

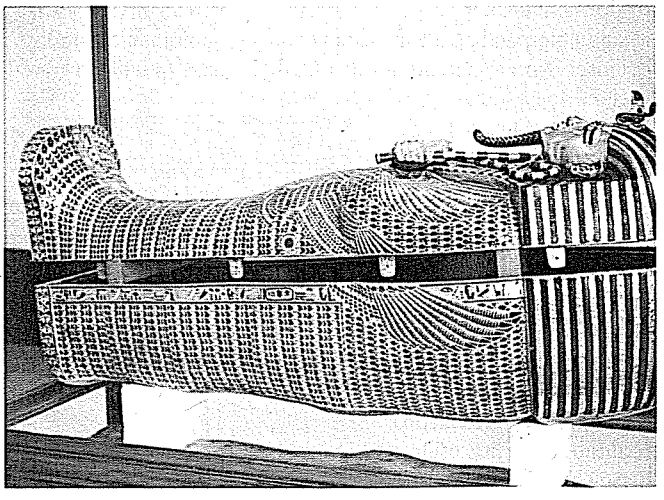
Al abrirla se encontraron con carros, vasos de alabastro, estatuas, camas, muebles y numerosos objetos de oro. Pero eso no era todo: al final de la habitación, aparecía una nueva puerta, vigilada por dos estatuas del faraón –también de oro– de tamaño natural, que mostraba señales de haber sido profanada.

El viernes 17 de febrero de 1923, ante la prensa, Carter abrió, finalmente, la puerta que lo llevaría a la cámara sepulcral: en su interior, a menos de un metro de distancia de la puerta, resplandecía lo que parecía un sólido muro de oro. Se trataba de una gran capilla de madera enteramente revestida con láminas de aquel metal. Cuando se apartó la cubierta, apareció el sello intacto de una segunda capilla. Allí aparecieron objetos en tal cantidad y tan valiosos, como nunca antes en la historia de la Arqueología.

Una gran caja de madera dorada con las cuatro divinidades tutelares en los lados yacía junto a una inimaginable cantidad de objetos, muchos de los cuales eran de uso cotidiano: había más de cien pares de sandalias y botas, más de 30 guanteletes para sujetar las riendas del carro de combate, 30 *boomerangs* para cazar aves, más de 150 amuletos, un cofre con elementos médicos e incluso vendajes, como si fuera un botiquín de primeros auxilios. También se encontraron alimentos como panes y pasteles de trigo, costillas de cordero, trienta jarras de vino, almendras y dátiles. ¡Se tardaron 8 años en vaciar la tumba! Y 10 años en catalogar los objetos hallados en ella.

Hasta 1925 no se llegó a la momia, que estaba dentro de tres sarcófagos. El interno pesaba 111 kilos y era de oro macizo (**doc. 9**). La máscara sobre el rostro, también de oro, pesaba más de diez kilos.

En la actualidad, y después de numerosas tareas de restauración, se pueden admirar todos estos tesoros en el Museo Nacional de el Cairo.



Doc. 9 Sarcófago de oro del faraón Tutankhamón.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El arte en Egipto

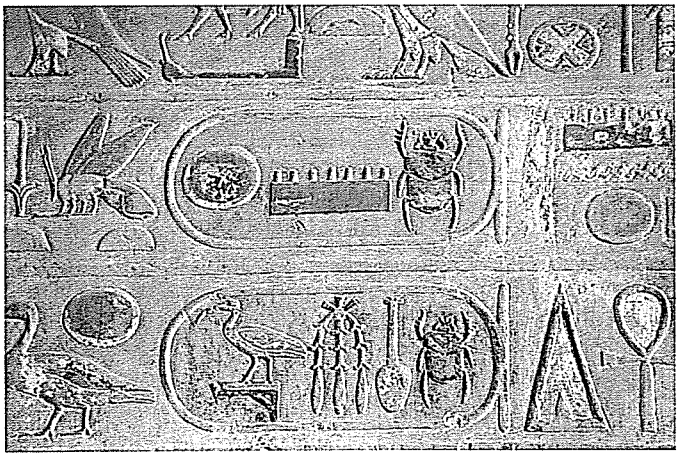
El arte egipcio estuvo profundamente influido por el poder político y por las creencias religiosas. Enormes templos, tumbas y palacios decorados con pinturas y relieves, y gigantescas esculturas demuestran el poder del faraón y de los sacerdotes. Las pinturas representan al rey siempre triunfante en las batallas.

El arte egipcio fue un arte conservador, que varió muy poco a lo largo de milenios. Existían **convenciones**, es decir, reglas, que los artistas debían respetar: las figuras lucían siempre juveniles; los hombres eran representados de un color más oscuro que las mujeres. El cuerpo humano aparecía de forma particular (el torso de frente, las piernas y la cara de perfil y un único ojo de frente). No había perspectiva, y las escenas se presentaban en "bandas" superpuestas.

Las esculturas de los faraones y dioses lucen rígidas, casi sin movimiento, demostrando, de este modo, su enorme poder y autoridad. Las representaciones de los personajes populares, por el contrario, son más realistas.

Los artesanos especializados trabajaban para un sector social: el de los privilegiados. Orfebres, carpinteros, ceramistas y vidrieros elaboraban para los poderosos vajillas de oro; muebles con incrustaciones de diferentes maderas finas, oro, marfil y esmalte; lámparas y potes para cosméticos hechos en alabastro; espejos de plata, tableros de juego de madera y marfil, instrumentos musicales de madera, pectorales (joyas que cubrían parte del pecho con figuras de oro y piedras preciosas sujetas por pesadas cadenas de oro); brazaletes y anillos de oro decorados con esmalte e incrustaciones de piedras preciosas y semipreciosas (como el lapislázuli); vasos y botellas de vidrio coloreado.

Los orfebres producían infinidad de amuletos, que las personas usaban para protegerse de accidentes, enfermedades y maleficios. Los amuletos se dejaban también en las tumbas y, sobre todo, entre los vendajes de las momias. Algunos de ellos han llegado a nuestros días. El ojo *wadjet* llamado "Ojo de Horus", era un talismán para asegurar la salud. La "cruz ansada" o *ankh* (el signo representaba la palabra "vivir') simbolizaba la vida eterna. El escarabajo (que representaba al dios Khefri) quería decir "llegar a existir", y era otro amuleto muy difundido, relacionado con la resurrección. Los egipcios creían que el escarabajo gigante Khefri hacía girar entre sus patas delanteras el disco del sol de este a oeste cada día, desde el amanecer al crepúsculo.



En estos jeroglíficos podés observar el escarabajo egipcio, que ha llegado como amuleto hasta nuestros días.

GLOSARIO
Orfebre: el artista que trabaja con materiales preciosos: oro, plata, piedras preciosas, etcétera.

Cambios religiosos, cambios artísticos

El único cambio o transformación en el arte fue durante el gobierno de Akhenatón. El intento de este faraón de romper con la religión tradicional también trajo consecuencias en el arte. Por ello, se rodeó de artistas que buscaban, como él, un cambio de estilo: nacía el denominado **"arte de Tell el-Amarna"**. Los escultores y pintores de esta revolución artística buscaron representar el cuerpo humano de modo más realista, de manera que los músculos, los huesos y los tendones se notaran bajo la piel. Además, reprodujeron modelos que no eran jóvenes o bellos, como se acostumbraba, y hasta el propio faraón fue representado de manera realista, aunque esto no lo favoreciera.

No obstante, esta revolución duró únicamente mientras reinó Akhenatón; después de su muerte, se volvió a las antiguas prácticas religiosas y el arte convencional volvió a ocupar su lugar.

ACTIVIDADES

6. ¿Cómo se representaban, en las manifestaciones artísticas, el poder político y el poder religioso?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

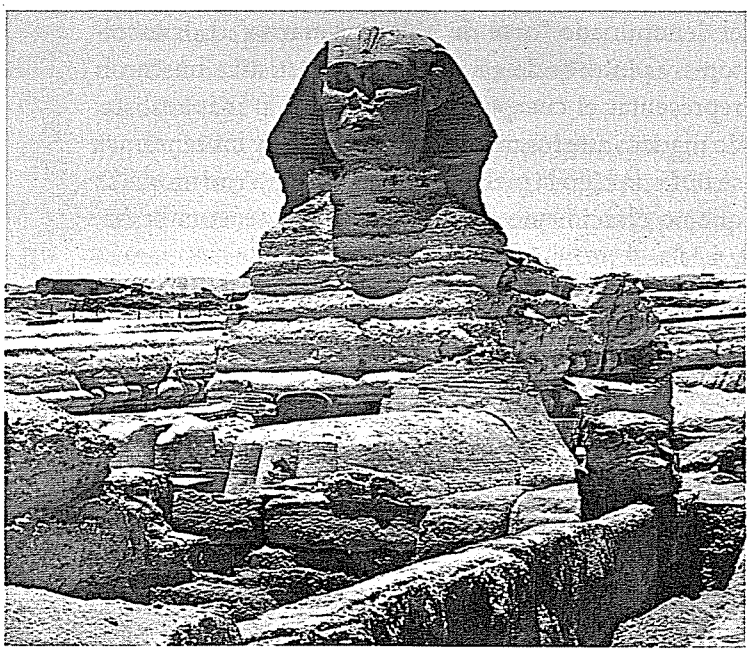
Las tumbas, construidas para perdurar

Las primeras tumbas del Reino Antiguo evolucionaron a partir de las **mastabas**. Estas eran unos edificios de caras trapezoidales. La cámara funeraria era una habitación subterránea, en donde se situaba el cadáver, y a la que se accedía por un pasillo.

La superposición de seis mastabas, una sobre otra, le dio origen a la pirámide escalonada del faraón Zoser. La construcción estuvo a cargo del arquitecto real, Imhotep, que con el correr de los siglos comenzó a ser identificado con un dios.

Luego, la pirámide escalonada evolucionó hasta que los faraones de la cuarta dinastía, Keops, Kefrén y Micerino, fueron enterrados en **pirámides** perfectas de caras triangulares. La de Keops tiene una base de 230 metros de lado y casi 150 metros de altura. Para levantarla se apilaron dos millones y medio de bloques piedra. Algunos pesaban unos quince mil kilos... ¡Como dos elefantes africanos! En su interior, una serie de pasadizos y trampas dificultaban la llegada de posibles intrusos hasta la cámara funeraria.

Junto a las grandes pirámides se encuentra la Gran Esfinge (la escultura más grande del mundo) con el rostro del rey Kefrén, que exhibe sus 70 metros de largo y sus 20 metros de altura (**doc. 10**).



Doc. 10 Gran esfinge de Giza.

En general, las mastabas y pirámides formaban partes de "complejos" o conjuntos de edificios, que siempre incluían templos funerarios.

Las piedras para la construcción llegaban por el río, y se acercaban y se desplazaban por medio de rodillos de madera. Luego, para apilarlas, se subían por rampas de tierra y grava.

En el Imperio Nuevo, las tumbas se cavaron en paredes rocosas, en el Valle de los Reyes y en el Valle de las Reinas. Se excavaban túneles, hacia el interior de la montaña, que luego se abrían en habitaciones o cámaras. Cuando se colocaba al difunto y todo lo que este podría necesitar en las cámaras, se cerraba la apertura que servía de entrada, de tal manera que, desde el exterior, no se veía nada. Junto a estas tumbas de los faraones, llamadas **hipogeas**, se construían templos funerarios para rendirles homenaje y realizar los ritos correspondientes.

Las tumbas de los faraones fueron construidas por los campesinos mientras las tierras cultivables estaban cubiertas por las crecidas del Nilo. Así, pagaban sus impuestos en trabajo (la corvea, sobre la que leíste en la página 80).

Los constructores se dividían en equipos, cada uno dirigido por un capataz. Los escribas del faraón controlaban que las herramientas fueran las necesarias, la alimentación de los obreros, el pago de sus salarios y los avances de las obras.

PATRIMONIO

La Antigüedad protegida

A pesar de su antigüedad, los restos de la antigua civilización egipcia han perdurado por miles de años debido a la sequedad del clima. Sin embargo, la acción del tiempo y de los seres humanos (saqueadores y visitantes) pueden poner en peligro la conservación de este maravilloso patrimonio. Por ello, un comité conjunto formado por la Unesco y el gobierno egipcio, están llevando a cabo actividades de preservación.

Además, las autoridades egipcias fomentan una labor restauradora y de protección para convertir el área arqueológica de Luxor y sus alrededores en un museo al aire libre para el año 2030. También en el Valle de los Reyes se están realizando obras de preservación. Los millones de turistas que visitan las tumbas son una amenaza para ellas: la mera transpiración de los visitantes eleva la humedad del interior de las tumbas y pone en peligro las pinturas que hay allí.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los templos, funerarios y divinos

Los egipcios construyeron dos tipos de templos: los **funerarios**, que se destinaban al culto y al homenaje de los faraones, y los **divinos**, o dedicados a los dioses.

Como los egipcios creían que los dioses eran inmortales, construyeron sus templos de piedra, que resistía mejor el paso del tiempo que el ladrillo de barro cocido. La mayoría de los templos poseían la misma estructura.

Una larga **avenida** decorada con **esfinges** (figuras con cuerpo de león y cabeza humana), que protegían el templo, conducía a una puerta monumental, abierta en un grueso muro llamado **pilono**, de forma trapezoidal.

Delante de él había **obeliscos** que representaban el camino que unía la tierra con el cielo.

A continuación, se pasaba a un **patio**. Este era la parte pública del templo: a él podía acceder cualquier persona del pueblo a depositar ofrendas. El pueblo tenía el acceso prohibido a las demás habitaciones del templo. El patio estaba rodeado de enormes columnas. Las columnas de los templos son muy variadas. Pueden tener, incluso, forma de planta de papiro, y los capiteles (la parte superior) presentan formas de campana invertida, de cabezas de diosa, de hojas de palmera, de vasija, etcétera.

Después, se accedía a una sala cubierta, en donde había más columnas, llamada **sala hipóstila**.

Una vez que se atravesaba la sala hipóstila se encontraban las dependencias del dios, compuestas por una serie de cámaras y la sala de la barca sagrada, que era el sitio en donde se encontraba la barca empleada en las procesiones cuando la imagen del dios salía del templo.

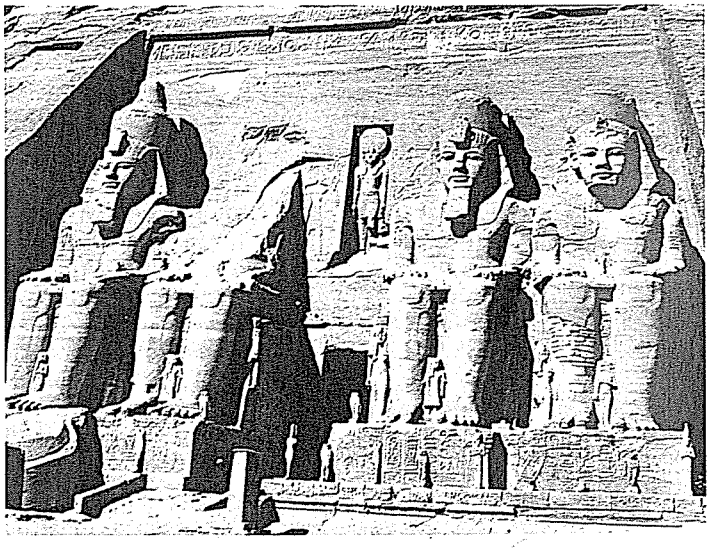
Finalmente, estaba el **santuario**, donde se conservaba la estatua del dios. Este ambiente se hallaba casi en penumbras.

Algunos templos tenían consagrados animales sagrados. En estos casos, tenían salas dedicadas a ellos. Las dimensiones de los templos eran colosales, para destacar la importancia de los dioses. La sala hipóstila del templo de **Luxor**, por ejemplo, cubre un rectángulo de 50 metros por 100 de lado, y las columnas de esta sala tienen una altura de 23 metros. El pilono en el cual se abría la puerta mide 44 metros de alto por 115 metros de base.

El templo de **Karnak** está situado junto al Nilo, en la actual Luxor, cerca de Tebas. Fue construido a lo largo de los siglos por diferentes dinastías. Dentro del recinto hay varios templos. El más grandioso está dedicado a Amón, el dios solar. Los más pequeños, a Mut, su esposa, y el tercero, a Montu, dios de la guerra. Dentro del templo de Amón hay un templo más pequeño, el de Khonsu, el dios lunar, hijo de Amón y Mut. En el complejo había un lago sagrado y junto a él se levantaban almacenes para guardar ofrendas y talleres para preparar el pan y la cerveza. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1979.

También había templos excavados en las paredes de roca del valle del Nilo. Tal es el caso del templo de **Abu Simbel** (doc. 11), que mandó construir el faraón Ramsés II, representado en cuatro estatuas gigantescas de veinte metros de alto en el frente del templo. Tenía una orientación particular, por la que, al inicio de los equinoccios de primavera y otoño, el Sol brillaba directamente sobre otras estatuas gigantescas del rey Ramsés II que se encuentran en el interior del templo.

Cuando el gobierno egipcio planificó la construcción de la represa de Asuán (inaugurada en 1971), debieron tomarse medidas para salvar el templo, que quedaría cubierto por las aguas de la represa. El templo fue cortado en bloques de entre 7 y 30 toneladas cada uno. Luego, se lo volvió a armar a sesenta metros de altura, respetando la orientación original. El traslado llevó cinco años y costó 42 millones de dólares; Egipto pagó la mitad, y del resto se hicieron cargo cuarenta y ocho Estados que respondieron al pedido de colaboración de la Unesco.

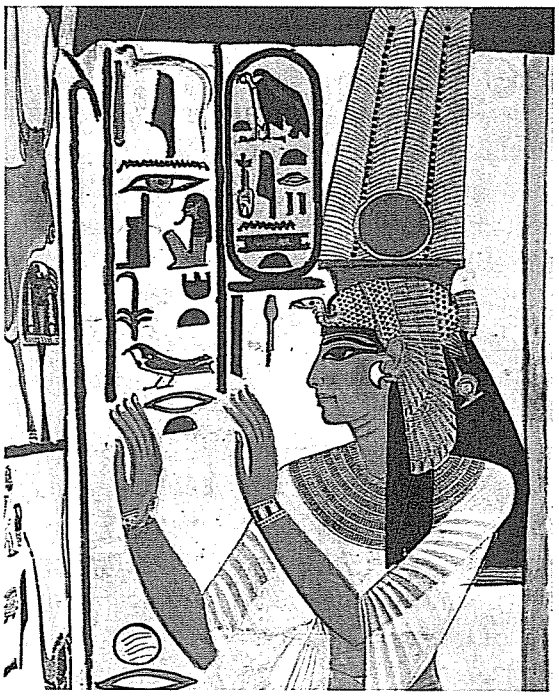


Doc. 11 Templo de Abu Simbel.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Momias viajeras

Ramsés II el Grande fue un faraón del Imperio Nuevo que gobernó Egipto en el siglo XIII a. C. Tuvo ocho esposas oficiales y casi 100 concubinas. Los faraones reunían en el palacio real hermosas mujeres de todo Egipto con las que convivían, pero ninguna tenía la categoría de la esposa oficial, que era la reina. La esposa que más amó fue **Nefertari**, a la que llamaba "Aquella por la que sale el Sol". Ramsés hizo levantar para Nefertari un pequeño templo en Abu Simbel dedicado a la Diosa Hathor. Cuando falleció, Ramsés ordenó construir una magnífica tumba en el Valle de las Reinas (saqueada, como tantas otras), que está cubierta de extraordinarias pinturas. La momia de Nefertari fue destrozada en el saqueo.



Ramsés II tenía más dez noventa años cuando murió en 1212 a. C. Reinó durante 66 años y sobrevivió ¡a 12 de sus hijos! Cuando el decimotercero, Mernephtah llegó al trono, era casi un anciano.

Después de un intento de robo durante el Imperio Nuevo, la momia de Ramsés II, y otras momias reales del Valle de los Reyes, fueron sacadas de las tumbas que les correspondían y escondidas en una cueva.

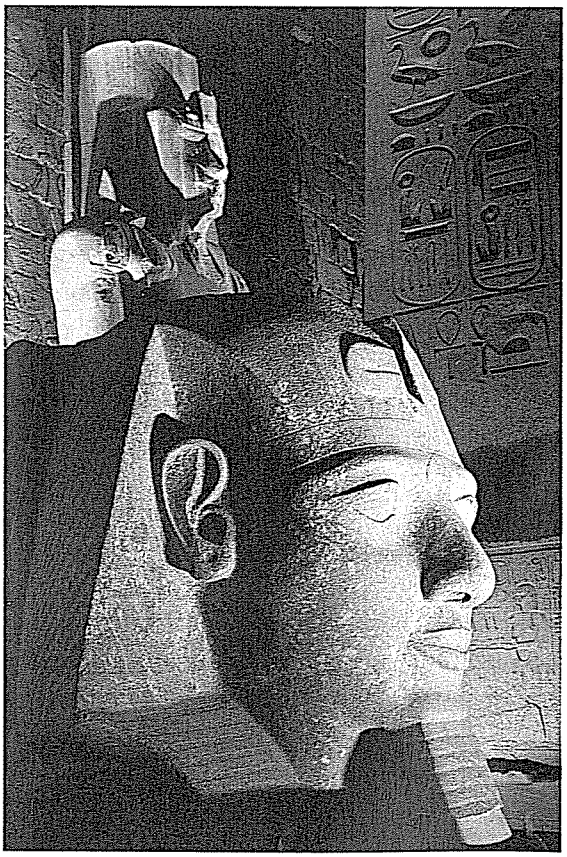
En 1881 el alemán Émile Brugsch, que trabajaba en el Museo de El Cairo, siguió la pista de numerosos objetos antiguos de valor que se estaban vendiendo a turistas y coleccionistas. Quienes vendían los objetos eran unos pastores de cabras que los habían hallado en unas cuevas. Y así llegó a estas cuevas llena de momias en Deir-el Bahari.

Algunos de los nombres que leyó en las inscripciones de los sarcófagos correspondían a grandes faraones del Imperio Nuevo. Espantado ante la idea de que la noticia se difundiera y el lugar fuera saqueado, en dos días, y con la ayuda de trescientos campesinos, Brugsch retiró cuerpos y tesoros y los embarcó para que llegaran por el Nilo rumbo a El Cairo. Se cuenta que durante el viaje a El Cairo, los habitantes de los pueblos de las orillas del Nilo salían al encuentro del barco para homenajear a quienes fueran sus antiguos gobernantes.

El agente de aduana que recibió los restos en El Cairo no supo cómo calificarlos en sus papeles, de modo que los anotó como... pescado seco. Casi cien años después, en 1976, la momia debió volver a viajar, esta vez para que la restauraran. Fue trasladada a París en avión, y el trato fue mucho más respetuoso y, al llegar a Francia, fue recibida con todos los honores, como si fuera un gobernante contemporáneo.

La momia mide 1,80 metros, y si se tiene en cuenta que era el cuerpo encorvado de una persona de noventa años, Ramsés II debe haber tenido cuando joven una estatura de casi dos metros, algo más que inusual para un egipcio.

Los científicos que trabajaron estudiando la momia estaban protegidos con guantes y mascarillas, y esto evitó que se contagiaran con peligrosos bacilos producidos por la descomposición de tejidos orgánicos, que causan problemas respiratorios en enfermos con propensión a crisis pulmonares. En algunas ocasiones no se tomaron las debidas precauciones y algunos investigadores se contagiaron con los bacilos que provocaron sus muertes. Estos episodios han dado origen a leyendas que hablaban de "la maldición de los faraones", que supuestamente habrían tomado venganza porque se había perturbado su descanso eterno al abrir sus tumbas.



Detalle de la tumba de Ramsés II.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

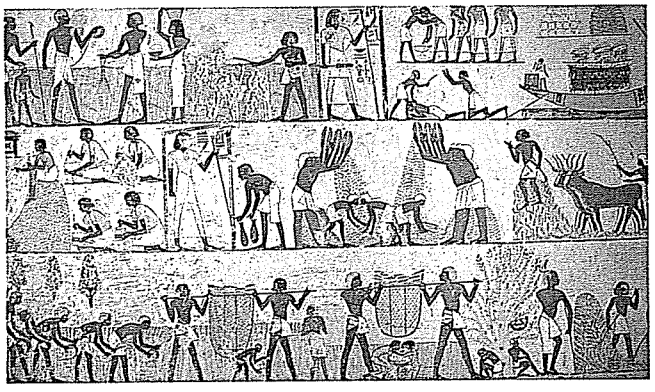
Actividades

7. Leé con atención el **doc. 7** y, a continuación, realizá las consignas.
   a) ¿Qué conductas eran consideradas correctas en la relación entre las personas?
   b) ¿Qué conductas debían mostrarse hacia los dioses?
   c) Subrayá en el texto la referencia al medio ambiente y relacioná la frase con las particularidades del terreno egipcio.

8. Imaginá que naciste en el Antiguo Egipto.
   a) ¿En qué período te hubiera gustado nacer? ¿Por qué?
   b) ¿Hubieras preferido ser escriba o campesino? ¿Por qué?
   c) ¿Cómo sería tu vivienda?
   d) ¿Sabrías escribir?

9. Escribí sobre cada concepto tres palabras o frases muy breves relacionadas con él:
   a) Civilización hidráulica:
   b) Faraón:
   c) Burocracia:
   d) Vida de ultratumba:
   e) Tributos:
   f) Arquitectura funeraria:

10. Observá con atención esta pintura que adornaba las paredes de una tumba y, a continuación, realizá las actividades.
   a) ¿Quiénes se encuentran representados en la pintura?
   b) ¿A qué sector social pertenecen?
   c) Enumerá las distintas actividades que aparecen representadas en la imagen.
   d) ¿Qué convenciones artísticas podés observar?



11. Contestá las siguientes preguntas sobre religión egipcia:
   a) ¿Cuáles creés que fueron las reacciones de los grupos dirigentes ante la reforma de Akhenatón?
   b) ¿Por qué creés que esta reforma no se mantuvo luego de la muerte del rey?

12. La mitología de un pueblo tiene una estrecha relación con su historia. Analizá el mito de Isis y Osiris. Luego, contestá las preguntas.

> Nut, diosa de los espacios celestes, y Geb, dios de la Tierra, tuvieron varios hijos: Osiris, Seth e Isis, entre otros.
>
> Osiris representaba la regeneración y la fertilidad de la vegetación; Isis, su hermana y esposa, era la diosa de la fertilidad y de la maternidad. Seth, el dios malvado, representaba la aridez, el lado oscuro y las zonas desérticas.
>
> Osiris desplazó a Ra en el dominio del mundo y se convirtió en el rey de Egipto. En aquellas épocas, la humanidad vivía de manera muy precaria y, a raíz de esto, Osiris creó leyes, enseñó a cultivar aprovechando la crecida del Nilo, y a usar las uvas y la cebada para obtener vino y cerveza.
>
> Como Seth envidiaba a Osiris, decidió eliminarlo. Isis rescató el cuerpo de su esposo, lo embalsamó y lo revivió. Por eso, Osiris aparece en las representaciones artísticas envuelto en vendas y se lo asocia también con la resurrección.

   a) Vinculá las características de Isis, Osiris y Seth con los aspectos beneficiosos y perjudiciales del espacio egipcio. Escribí en tu carpeta las relaciones que encontraste.
   b) ¿Qué nexo hay entre el tema de la muerte de Osiris y los ritos funerarios de los egipcios?

13. Imaginá que sos un guía de turismo que tiene a su cargo la organización de un viaje a Egipto. Elaborá un breve folleto con información sobre los lugares históricos más importantes para que los turistas puedan conocerlos. No te olvides de realizar las recomendaciones que creas convenientes para conservar el patrimonio histórico de los egipcios.

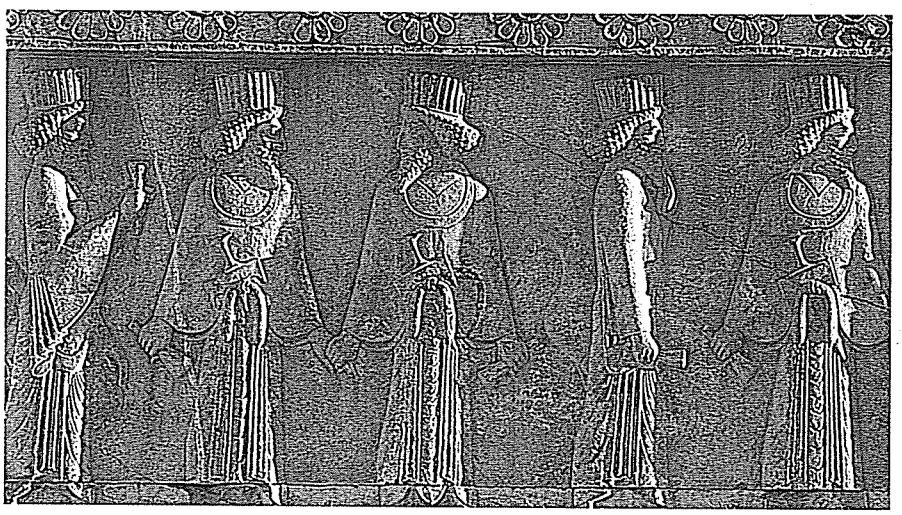
14. Comprendé los siguientes conceptos y marcá con una x el que consideres correcto:
   a) Un artesano es el que:
      ☐ hace reparaciones
      ☐ vende productos
      ☐ elabora productos
   b) El comercio a larga distancia es el que se realiza entre:
      ☐ distintas provincias
      ☐ distintos Estados
      ☐ distintas ciudades del mismo Estado

15. Elegí uno de los siguientes personajes y elaborá un texto que describa un día de su vida.
   - Ani, el escriba.
   - Kaaper, el sacerdote de Amón.
   - Zoser, el faraón.
   - Nofret, la sirvienta de una familia de la nobleza.
   - Imhotep, el arquitecto real.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

8 Los Estados durante el primer milenio a. C.

Hacia el 1200 a. C., una oleada de invasiones se desató sobre Egipto y el Cercano Oriente y llegó, incluso, a Europa. Como consecuencia de esto, algunos imperios desaparecieron y otros se debilitaron. En ciertos casos, los pueblos debieron desplazarse hacia otras zonas. También surgieron nuevos Estados que compitieron entre sí por los territorios. Por eso, el primer milenio fue una época de grandes reacomodamientos de pueblos y de fronteras.



El control del mar

Como ya viste en los capítulos anteriores, durante el tercero y el segundo milenio antes de Cristo, habían surgido imperios en Egipto y en la Mesopotamia. Muchos de sus gobernantes se habían lanzado a la conquista buscando no solo el control sobre más territorios sino también una salida al mar. ¿Por qué querrían, estos y otros pueblos, tener acceso al mar? Para utilizarlo como vía de **comercio y comunicación**.

El dominio del mar, que se podía lograr por medio de la guerra o del comercio, se denomina **talasocracia**.

Los pueblos talasocráticos que se dedicaban al comercio se asentaron en costas continentales o en islas y aprovecharon el espacio marítimo para realizar intercambios de mercaderías.

Pero los contactos comerciales tenían otras consecuencias, a veces no buscadas...

Por ejemplo, el alfabeto que utilizamos actualmente en Occidente deriva del alfabeto latino usado por los romanos, que, a su vez, se basó en el alfabeto etrusco, una adaptación del alfabeto de los griegos, quienes adoptaron y modificaron el alfabeto fenicio. ¡Y todo gracias al mar! El **Mediterráneo** siempre funcionó como un **espacio de intercambios** no solo comerciales sino también culturales.

La navegación: un trabajo complicado

A pesar de que el dominio del mar tenía múltiples ventajas, no era fácil lograrlo. En la Antigüedad, además de los barcos de pesca y de los que se utilizaban para el comercio local, existieron otros que atravesaban grandes distancias. Pero estos no eran naves imponentes: los barcos más grandes no tenían más de treinta o cuarenta metros de largo. El espacio entre el casco y las tablas de la cubierta era reducido, lo cual limitaba el volumen de las mercancías que podían transportar, pero también la cantidad de provisiones y agua potable para la tripulación. Por eso había que hacer numerosas escalas para proveerse de estos elementos.

La navegación se llevaba a cabo, preferentemente, cerca de la costa, para orientarse (de cabotaje). Cuando los barcos salían al mar abierto, sin referencias cercanas, realizaban la llamada "navegación de ultramar"; el Sol y las constelaciones eran las guías.

Las embarcaciones se desplazaban por la acción del viento sobre una vela rectangular o cuadrada, así como por la fuerza de los remeros. En ocasiones llevaban cerca de la popa un mástil más pequeño para agregar otra vela, pero a veces la falta de vientos inmovilizaba a las embarcaciones por varios días.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los fenicios, un pueblo orientado al mar

Los fenicios vivieron entre las costas del Mediterráneo oriental y los Montes Líbano, en el norte de **Canaán**. Esta zona, denominada "**corredor sirio-palestino**", tuvo gran valor estratégico ya que era el paso obligado de las rutas comerciales entre la Mesopotamia y Egipto.

Como esta región no era muy apta para el cultivo debido a las escasas lluvias, los fenicios desarrollaron otros métodos para conseguir recursos que les permitieran sobrevivir. Aprovechando la cercanía del mar Mediterráneo se dedicaron al comercio marítimo y así se transformaron en expertos navegantes.

De hecho, se les atribuye a los fenicios haber inventado los **trirremes**, es decir, naves en las que los remeros estaban dispuestos en tres filas superpuestas, logrando que se triplicara la fuerza para mover la nave sin alterar el tamaño del barco. Con estos barcos, los fenicios realizaban viajes de cabotaje, o bien, se alejaban del continente y cruzaban el Mediterráneo desde la costa africana hacia las islas Baleares y Cerdeña o, por el Estrecho de Gibraltar, hacia el sur (llegando a Guinea), o hacia el norte, hasta las islas del sur de Gran Bretaña.

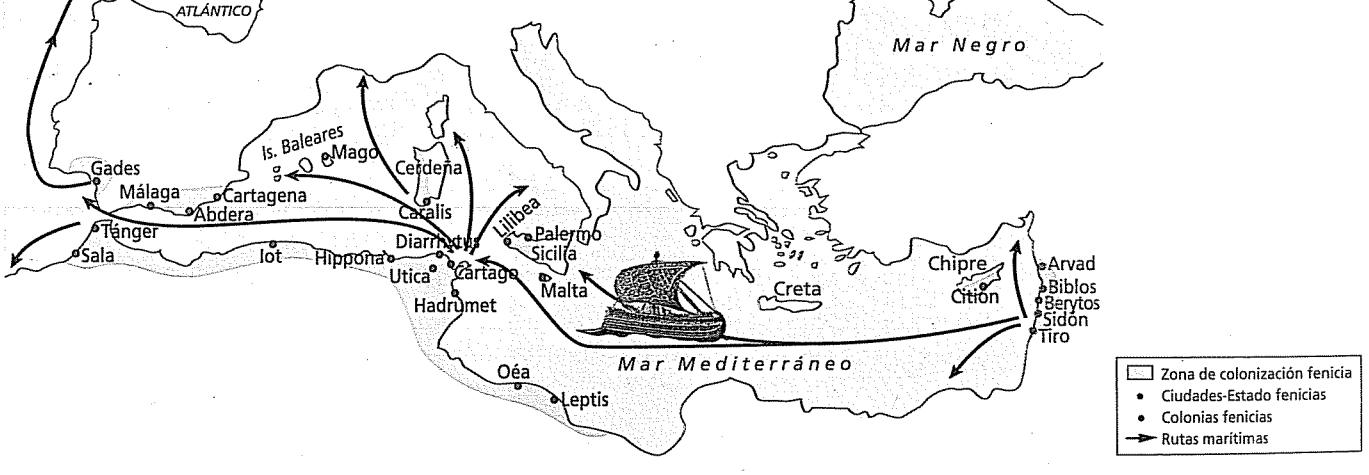
En ocasiones, rivalizaron con otros pueblos de navegantes: los cretenses en el tercer milenio antes de Cristo, y los griegos y etruscos en el primer milenio antes de Cristo.

La población se agrupaba en **ciudades-Estado** independientes, como Biblos, Sidón, Tiro, Ugarit, Acco, Arvad y Berytos (**doc. 1**). Todas contaban con un **puerto** y algunas veces ellas mismas se enfrentaban por rivalidades comerciales. Eran gobernadas por reyes cuyo poder estaba limitado por un consejo formado por los comerciantes más ricos.

Los fenicios tuvieron su época de auge entre el 1200 y el 800 a. C. Transportaban materias primas y productos elaborados propios o de otros pueblos. Vendían sus famosas telas teñidas de púrpura, objetos de vidrio, joyas, cerámica, pescado salado y madera de cedro proveniente de los Montes Líbano, inmejorable para la construcción de edificios y embarcaciones. A su vez, compraban y revendían plumas de avestruz, madera de ébano, vinos, aceite, miel, esclavos, caballos, lino, cereales, estaño, cobre, bronce, plomo, mirra, incienso, ónix y perfumes. ¡Eran verdaderos intermediarios!

Con el fin de estimular y expandir sus actividades comerciales, los fenicios obtuvieron **concesiones** (permisos) para residir y vender en barrios de ciudades extranjeras. Además, fundaron **colonias**, es decir, ciudades con abundante población estable dedicadas fundamentalmente al comercio. Una de las colonias más importantes fue Cartago. También contaron con **factorías**, que eran depósitos o almacenes custodiados por guardias, a las que acudían los barcos para renovar su cargamento y para ser reparados.

Para registrar sus numerosas operaciones comerciales, simplificaron los signos del sistema cuneiforme y crearon una forma de escritura más sencilla, de pocos caracteres: el **alfabeto**. Este se componía de veintidós signos que representaban, cada uno de ellos, el sonido de una consonante, constituyendo, así, un sistema **fonético**.



Doc. 1 En busca de materias primas, los fenicios viajaron hasta el sur de España. Navegaron por el océano Atlántico y llegaron hasta las islas del sur de Gran Bretaña para conseguir estaño.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cartago, una gran heredera

Cartago fue una **colonia** fundada por los fenicios de Tiro en la costa norte de África, cerca de la actual ciudad de Túnez, en el siglo IX a. C. Su nombre significa "ciudad nueva" y se convirtió en una digna heredera de sus ciudades fundadoras. En su apogeo, entre los siglos V y III a. C., fue la primera potencia económica y militar en el Mediterráneo occidental, centro de un **imperio mercantil marítimo**. Aprovechó factorías y ciudades ya existentes, pero fundó muchas otras en el Mediterráneo occidental: en el norte de África, en el sur de España (donde abundaban los metales), en las islas Baleares, en Cerdeña y en Sicilia.

Tras la decadencia de Tiro, la ciudad desarrolló un poderoso Estado, que siempre estuvo a cargo de las familias más ricas, compuestas por grandes propietarias de tierras o comerciantes.

En sus comienzos existieron **reyes** y luego unos jefes llamados **sufetes** que gobernaban con un poder limitado por un **Senado** y eran elegidos por una **Asamblea** integrada por los representantes de la oligarquía.

Después, el sistema de gobierno cartaginés evolucionó hasta transformarse en una república, es decir, en una forma de gobierno que dividía el poder entre varias personas. Sin embargo, los cargos los ocuparon siempre los miembros de las clases adineradas.

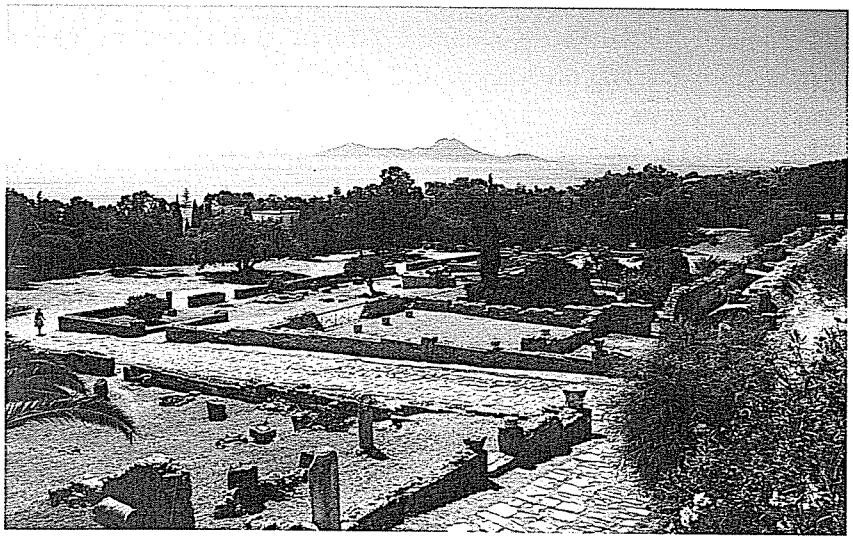
La ciudad, que llegó a tener unos doscientos mil habitantes, estaba protegida por una triple muralla. En una colina se había establecido una fortaleza, y en sus laderas se levantaban las lujosas residencias de las familias más poderosas.

Poseía dos puertos –uno militar y uno comercial– unidos por un canal, cuyas entradas podían cerrarse con cadenas. No eran puertos naturales sino fabricados por la mano humana, lo que demuestra los conocimientos de ingeniería de los cartagineses. El puerto militar podía contener más de doscientas naves y poseía astilleros para construir otras nuevas. En esta parte de la ciudad más próxima al mar estaban los almacenes para las mercancías y se levantaban humildes viviendas.

Del puerto comercial, por su parte, salían tres avenidas que llevaban al barrio de Salambó, donde se realizaban operaciones comerciales y había edificios para las reuniones políticas. Había también un *tofet*, que era un lugar sagrado al aire libre, donde se encontraron 20.000 urnas funerarias de cerámica con restos de huesos calcinados de animales y de niños. Están señaladas con estelas dedicadas al dios Amón o a la diosa Tanit, junto con la inscripción *molk* que significa ofrenda. Estos santuarios estaban abiertos a ricos y pobres, y hasta los esclavos podían ofrecer sacrificios.

Se sabe que, en ocasiones, los fenicios ofrecían **sacrificios humanos** y que, ante determinadas situaciones, las familias importantes (incluso la del rey) ofrecían a sus hijos primogénitos en sacrificio para aplacar a sus dioses o para pedir algún favor. Si bien Cartago fue famosa entre sus vecinos por la crueldad de sus costumbres, representada en el sacrificio de niños, hay investigadores que creen que estas prácticas no eran tan comunes como lo relatan los escritos de las ciudades contemporáneas de Cartago. Algunos afirman que los griegos les hicieron una "campaña de desprestigio", para quedarse con la supremacía comercial del Meditarráneo.

GNU-FDL Patrick Giraud



La ciudad fue destruida por los romanos en la tercera guerra en la que se enfrentaron con los cartagineses, en 146 a. C. Sobre las ruinas se edificó, más tarde, una nueva ciudad de Cartago, esta vez fundada por los romanos.

Actividades

1. ¿Por qué se afirma en el texto que Cartago fue el centro de un imperio mercantil marítimo?
2. ¿Por qué los griegos querrían desprestigiar a Cartago?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los hebreos, un pueblo en movimiento

Los **hebreos**, un pueblo semita originario de la península Arábiga, migraron hacia el siglo XIX a. C. hacia la Baja Mesopotamia. Este pueblo se organizaba en tribus de pastores, bajo las órdenes de jefes o **patriarcas**.

Tiempo después, hacia el siglo XVIII a. C., al mando de uno de estos patriarcas, **Abraham**, los hebreos se desplazaron hacia el sur de **Canaán**, que era la "Tierra Prometida" para ellos por su único dios, **Yahvé** (Jehová).

Luego, cuando los hicsos invadieron Egipto, los hebreos ingresaron en aquel territorio y se instalaron allí, pero cuando los egipcios lograron expulsar a los invasores, los hebreos fueron esclavizados. Esta época es conocida como el "**cautiverio en Egipto**".

Después de permanecer en Egipto alrededor de 400 años, hacia el siglo XIV a. C., los hebreos pudieron salir del país guiados por el patriarca **Moisés**.

Según la Biblia, que es una gran fuente de información para conocer la historia de este pueblo, Moisés guió a su pueblo por el desierto de Sinaí para llevarlo nuevamente a la "Tierra Prometida". Durante este trayecto, llamado "Éxodo", la Biblia relata que Moisés recibió, de Dios, las "**Tablas de la Ley**" o "**Diez Mandamientos**" (**doc. 2**), también conocidos como "Ley Mosaica".

Una vez en Canaán, los hebreos sometieron a los pueblos que se encontraban allí y se organizaron en doce tribus, cada una de ellas dirigida por un **juez**, que era, al mismo tiempo, jefe político, militar y religioso.

Monarquía, cisma y... nuevo cautiverio

El gobierno descentralizado, compuesto por jueces, fue reemplazado hacia fines del siglo XI a. C., por un sistema centralizado: la **monarquía**. De este modo, la defensa ante posibles ataques se haría de forma unificada. ¿Y contra quiénes debían luchar? Contra otros pueblos semitas sedentarios, instalados desde hacía tiempo en la zona, y contra los filisteos. Estos formaban parte de los llamados "Pueblos del Norte y del Mar" que habían atacado el Delta del Nilo.

El primer rey de Israel fue **Saúl**, quien gobernó durante cuarenta y dos años y murió en combate contra el pueblo filisteo. Su sucesor, **David**, conquistó la ciudad de **Jerusalén**, ubicada al norte de la región de Canaán, y la convirtió en la capital del reino.

Durante el reinado de su tercer rey, **Salomón** (973 a 932 a. C.), el país alcanzó su apogeo. Este monarca limitó las libertades de las tribus –reafirmando, así, la autoridad del rey– y organizó un sistema de impuestos para mantener a la corte, a los funcionarios y al ejército. Él mandó construir el **Gran Templo de Jerusalén**.

Cuando murió Salomón, en el año 932 a. C., el reino sufrió un **cisma** o división. Diez tribus conformaron el reino de **Israel**, que mantuvo su independencia de 921 a 722 a. C., cuando los asirios los vencieron y deportaron a su población. Las dos tribus restantes formaron el reino de **Judá**, con capital en Jerusalén, que subsistió desde 921 hasta 586 a. C., cuando cayó en manos de los neobabilonios de Nabucodonosor, quien transportó a la población a su capital, después de destruir el templo.

Durante este "**cautiverio de Babilonia**" se difundió la prédica de los profetas, que reavivaron la fe de los israelitas; ellos siguieron anunciando la llegada de un Mesías, el Hijo de Dios, que los liberaría.

Finalmente, en el año 538 a. C., los persas destruyeron el Imperio neobabilónico y los israelitas pudieron regresar a sus tierras y reconstruir el templo, aunque integrando una provincia del Imperio persa.



Doc. 2 *Puerta del Paraíso del Baptisterio de Florencia* (1452), de Lorenzo Ghiberti. En este detalle podés observar el episodio bíblico en el que Moisés recibe los Diez Mandamientos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Una religión monoteísta

Los hebreos dieron origen a la primera **religión monoteísta** del Cercano Oriente, porque ellos tenían la convicción de que el único dios era **Yahvé** o **Jehová**, creador del mundo y de los seres humanos.

Las fuentes para la reconstrucción de la historia hebrea son las referencias escritas por otros pueblos que estuvieron en contacto con ellos, la arqueología y los textos religiosos de este pueblo, fundamentalmente la **Torá** (término que significa "Enseñanza"), comúnmente conocida como la Biblia, la "Ley" o el Antiguo Testamento.

La Biblia no es solo un texto religioso, también proporciona información histórica. Contiene relatos tradicionales sobre los orígenes de la humanidad y sobre el pueblo hebreo desde la Creación hasta la construcción del Segundo templo, e incluye normas de conducta moral y religiosa. Se pueden encontrar, también, aspectos de la vida cotidiana como la vestimenta que utilizaban o los alimentos que consumían.

EN PROFUNDIDAD

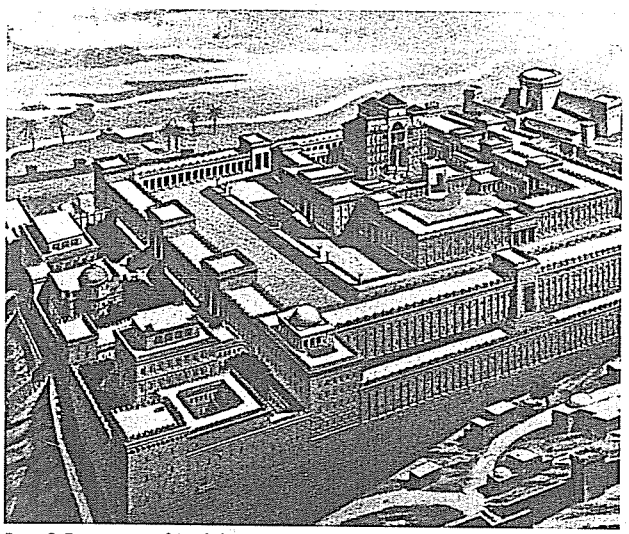
El Templo de Jerusalén

Tradicionalmente, desde el Éxodo, las ceremonias religiosas se llevaban a cabo en un santuario móvil de unos trece metros por cuatro, denominado "morada", o "lugar de reunión", y que en castellano se llama tabernáculo (del latín "tienda").

Frente al tabernáculo había un recipiente con agua para que los sacerdotes se lavaran las manos y los pies antes de las ceremonias, y un altar para quemar la carne de los animales sacrificados. En otro lugar, frente a la tienda, se reunían los que, sin ser judíos, acudían a adorar a Yahvé. Se los denominaba "gentiles" o "justos", y eran los que compartían los principios éticos de la religión hebrea.

En el interior de la tienda había dos divisiones separadas por una cortina de cuero: en una se guardaban un candelabro de oro de siete brazos (**Menorá**), la mesa de ofrendas y el altar en el que quemaban los perfumes o inciensos. En la otra se hallaba el "**Arca de la Alianza**", un cofre de madera revestido con planchas de oro que contenían las "**Tablas de la Ley**".

El primer templo fue construido en el siglo X a. C. por orden del rey Salomón (doc. 3), quien entregó trigo y aceite de oliva al rey fenicio Hiram, de Tiro, a cambio de madera de cedro y ayuda de sus arquitectos.

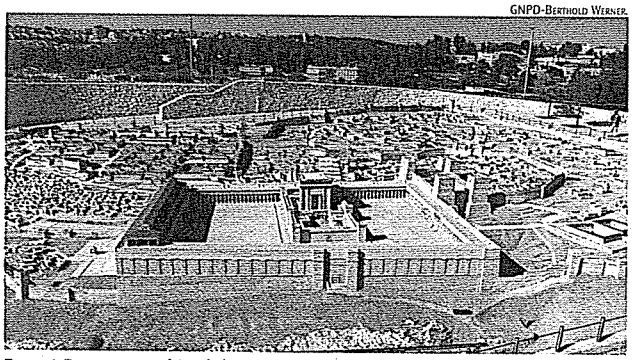


Doc. 3 Reconstrucción del Templo de Salomón.

La construcción, de planta rectangular, tenía aproximadamente treinta metros de largo, diez de ancho y unos catorce de alto. A los lados de la puerta principal había dos grandes columnas. Los techos y el revestimiento de las paredes eran de madera de cedro. Al fondo del templo, en un recinto cúbico al que solo entraban el rey y los sacerdotes, se guardó el Arca de la Alianza. Las Tablas, que habían acompañado a los hebreos durante el Éxodo, fueron llevadas por el rey David a Jerusalén.

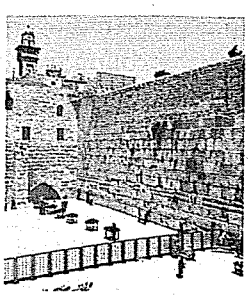
El templo fue destruido por el rey neobabilónico Nabucodonosor II en 587 a. C., cuando atacó el reino de Judá. En 517 a. C. los persas autorizaron a los judíos a reconstruir el templo. En el año 21 a. C. el rey Herodes el Grande ordenó su restauración y ampliación (doc. 4).

GNPD-BERTHOLD WERNER



Doc. 4 Representación del Templo de Jerusalén reconstruido por Herodes.

Fue destruido nuevamente, esta vez por los romanos, en el año 70 de nuestra era, durante una gran rebelión judía. El famoso Muro de los Lamentos (doc. 5) era una parte exterior del templo, la occidental, que los romanos habrían dejado en pie para que los hebreos recordaran su derrota. Estos, por su parte, entienden que Dios dejó en pie este muro como símbolo de la alianza con su pueblo, y creen que el Templo será reconstruido nuevamente cuando llegue el Mesías. En la actualidad, el Muro de los Lamentos es un lugar de oración y peregrinación, y muchos de los que acuden allí, dejan, en sus grietas, papelitos con oraciones e intenciones.



Doc. 5 Muro de los Lamentos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los asirios, un pueblo guerrero

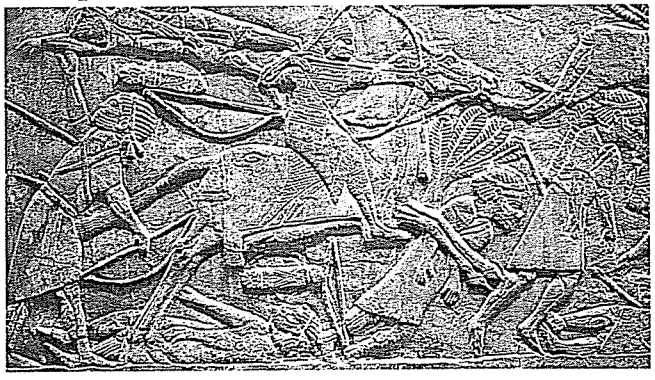
Los **asirios** se habían asentado al norte de la Mesopotamia desde el tercer milenio antes de Cristo, en la misma época en que lo hicieron en el sur los babilonios.

La primera expansión asiria data de los siglos XIV a XI a. C. Sin embargo, no sirvió para formar un imperio estable, ya que no se tomó ninguna medida para conservar los territorios conquistados y el ejército no era profesional: lo integraban campesinos reclutados anualmente, que debían abandonar el trabajo de sus tierras.

Pero en el siglo IX a. C., los asirios buscaron la ocupación permanente de las zonas conquistadas, a las que colocaron bajo el mando de gobernadores e instalaron en ellas guarniciones. También, a mediados del siglo VIII se creó un **ejército profesional** que incluía mercenarios y soldados reclutados en los territorios conquistados. Incluso se admitieron extranjeros en los puestos de mando. El jefe máximo de los asirios era el rey, ayudado por un turtán o visir.

También se organizó un sistema eficaz para cobrar tributos. Durante este período, **Nínive** fue la ciudad capital, desde la cual se controlaban rutas comerciales fluviales y terrestres. Esta ubicación era útil a los asirios, porque sus guerras tenían un fuerte fundamento económico: junto a las tropas marchaban mercaderes que compraban el botín.

A mediados del siglo VII a. C., las conquistas asirias habían permitido incorporar la Mesopotamia, el corredor sirio-palestino, Egipto, el Asia Menor y la meseta de Elam (**doc. 6**). Hacia fines del siglo, los caldeos o neobabilonios del sur de Mesopotamia se rebelaron. En el 612, aliados con los medos (un pueblo indoeuropeo instalado en el sur de la meseta de Irán), tomaron Nínive. Los vencedores se repartieron los territorios del imperio vencido.



Doc. 6 Batalla entre asirios y elamitas representado en un palacio en la ciudad de Nínive.

El ejército y sus tácticas

El ejército asirio, el mayor conocido hasta el momento, estaba equipado con armas de hierro. Se componía de soldados de infantería, caballería y carristas (que combatían en carros de guerra). La **caballería** era la fuerza de choque. Los jinetes llevaban arco y lanza, y los caballos estaban protegidos por una coraza, pero no llevaban estribos y prácticamente no se usaban arreos. A veces se empleaban camellos.



Doc. 7 Soldado asirio armado.

La **infantería** (**doc. 7**) se dividía en pesada y ligera. La primera se cubría con pantalón, túnica y botas, y se protegía con un casco con orejeras y una coraza formada por placas de metal cosidas sobre una túnica. Algunos de sus integrantes, los arqueros, llevaban, además del arco y las flechas, espada corta para los combates cuerpo a cuerpo. Otros, los lanceros, llevaban una lanza larga, el mismo tipo de espada y un escudo de mimbre o metal. La infantería ligera llevaba armas más pequeñas y manejables, como las hondas.

Los **carros de guerra** fueron usados primero como fuerza de choque y luego en la lucha abierta. Eran tirados por dos o cuatro caballos, y cargaban hasta tres ocupantes: un conductor, un guerrero con lanza y arco y un servidor que con un escudo protegía los cuerpos de sus dos compañeros. Cuando sitiaban una ciudad, los asirios utilizaban arietes y máquinas móviles como torres de asalto. Además, abrían boquetes en las murallas separando las piedras con barretas.

GLOSARIO

Arietes: troncos que se usaban para golpear y abrir brechas en puertas o muros.

Torres de asalto: torres de madera móviles en las que se ubicaban soldados para disparar flechas en lo alto de las murallas de una fortaleza o ciudad sitiada.

Actividades

3. ¿Por qué los hebreos les habrán pedido ayuda a los fenicios cuando levantaron un gran templo a su Dios? ¿Por qué creés que no tenían experiencia en ese tipo de construcciones?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El terror como arma

Además de contar con un ejército muy bien adiestrado y armas de metal, los asirios recurrieron a la violencia y al terror como medio de atemorizar a sus enemigos: el terror y el pánico que sentían sus enemigos fueron también un medio de conquista.

Los asirios suprimieron la declaración de guerra, y aprovechando la sorpresa, destruían ciudades y llevaban adelante matanzas en masa (**doc. 8**).

Era habitual que al tomar una ciudad la destruyeran, talaran sus bosques, quemaran sus cosechas, mataran o robaran su ganado, y reservaran un terrible destino a los sobrevivientes. Ni siquiera la rendición salvaba a los vencidos de feroces castigos. Una parte de ellos eran tomados como esclavos, o **deportados** a otras regiones. ¿Qué eran las deportaciones? Con el objeto de impedir rebeliones, trasladaban una parte de cada pueblo vencido a distintos territorios del Imperio. Esto hacía que la identidad cultural (idioma, costumbres, tradiciones, religión) de los pueblos trasladados tendiera a perderse, ya que se mezclaba con la población local. Al obligarlos a romper los lazos con los miembros de sus pueblos, los vencidos no podían siquiera juntarse para intentar escapar del dominio asirio. Por otra parte, este sistema también les permitía a los asirios conseguir mano de obra para las distintas actividades económicas que se desarrollaban en distinas áreas de su Imperio.

Pero no todos los sobrevivientes tenían la "suerte" de ser deportados: a algunos grupos les esperaba algo peor. Podían ser desollados y sus pieles extendidas sobre las murallas de las ciudades capturadas; emparedados; clavados en estacas; quemados vivos; cegados o mutilados, cortándoles manos o pies.



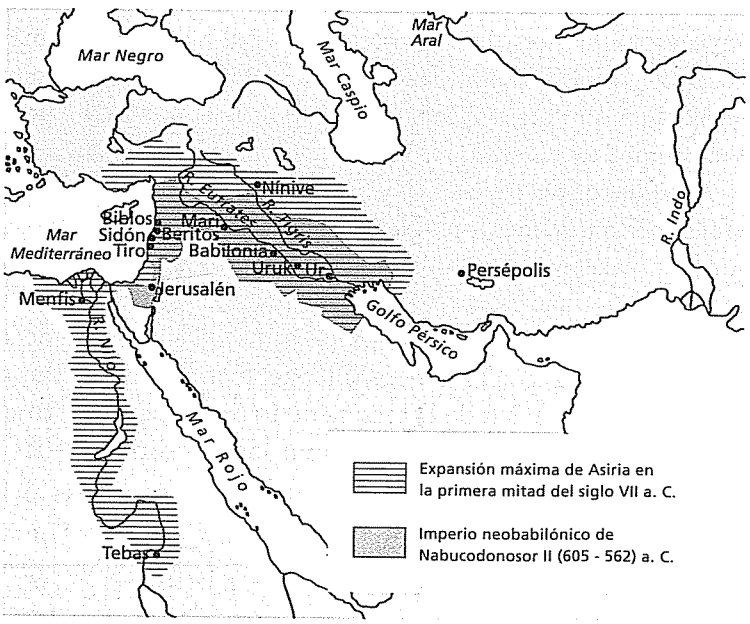
Doc. 8 Tell Ahmar, siglo VIII a. C. Pintura mural que representa la ejecución de un enemigo.

Otro imperio: los neobabilónicos

La Primera Dinastía de Babilonia, a la que había pertenecido Hammurabi, cayó hacia el 1600 a. C. Con el tiempo, otros pueblos, como los **caldeos**, se instalaron en la región.

La zona había quedado sometida al Imperio asirio hasta que, a fines del siglo VII a. C., el rey caldeo **Nabopolasar**, aliado con los medos, venció a los asirios e inició su propia expansión, continuada luego por su hijo, **Nabucodonosor**. Así dominaron la Mesopotamia y el corredor sirio-palestino (**doc. 9**). Los caldeos son llamados neobabilonios porque levantaron una "nueva Babilonia", una ciudad capital más lujosa que la de Hammurabi, que se destacó por sus jardines conocidos como los "jardines colgantes", considerados una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Cuando murió Nabucodonosor, el imperio quedó sumergido en luchas internas, con el poder de sus reyes debilitado. Esta debilidad fue aprovechada por los persas, provenientes del sur de la Meseta de Irán, que en el 538 a. C. tomaron Babilonia.



Doc. 9 Imperios asirio y neobabilónico en su máxima expansión.

Actividades

4. Observá el **doc. 9** con atención y diferenciá las extensiones de los imperios asirio y neobabilónico.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La "nueva Babilonia"

La ciudad capital de los caldeos se construyó junto al Éufrates, con un perímetro de 16 kilómetros y medio. El río la dividía en dos partes, unidas por un puente.

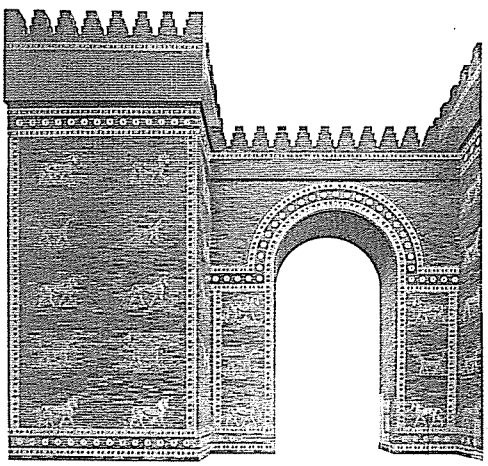
Esta segunda Babilonia estaba protegida por un doble muro con torres. El muro exterior, de adobe, tenía un grosor de siete metros, y el interior, de ladrillo cocido, casi ocho metros. Ambos eran tan anchos que en la parte superior podían desplazarse carros de combate. Por fuera del muro exterior corría un foso con agua, recubierto por un muro de ladrillo cocido de más de tres metros de espesor. Cada cincuenta metros había torres de vigilancia. Robert Koldewey, el primero en excavar en la ciudad a comienzos del siglo XX, calculaba que en la muralla interior debía haber unas 360 torres. La ciudad tenía siete puertas. La más famosa era la **Puerta de Ishtar** (la diosa de la fertilidad), decorada con ciento cincuenta grifos (criaturas mitad águila, mitad león) y toros de cerámica vidriada. De la puerta salía la Avenida de las Procesiones, que llevaba al templo de Marduk, protector de la ciudad, aunque la ciudad tenía más de cincuenta templos. También poseía un *ziggurat*, o torre escalonada de siete pisos, que alcanzaba los 90 metros de altura. Esta construcción dio origen a la leyenda de la "**Torre de Babel**".

El último piso de las *ziggurats* funcionaba como observatorio astronómico y en su santuario se celebraban ceremonias sagradas.

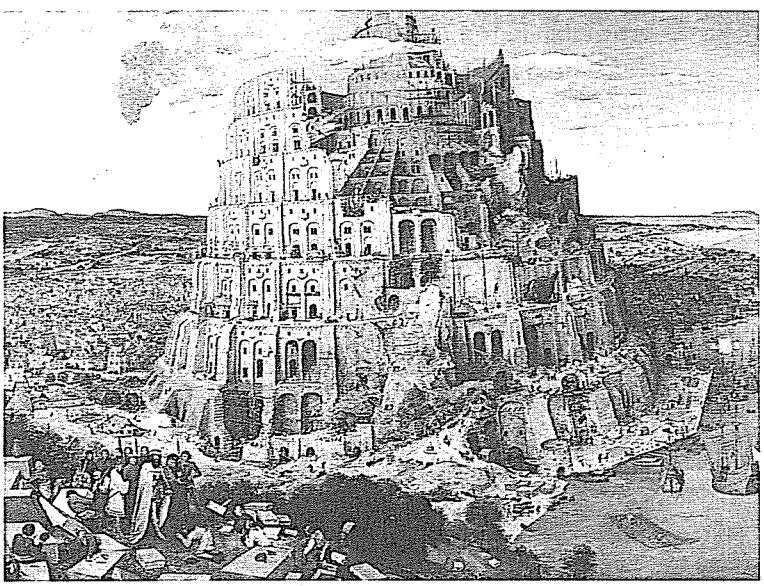
Los famosos "jardines colgantes" de Babilonia, en realidad, parecen haber sido siete terrazas en diferentes niveles, adosadas a uno de los muros del colosal palacio del rey Nabucodonosor, que llegaban a los veinticinco metros de altura. En cada terraza había una cavidad impermeabilizada con betún y plomo, rellena de tierra. Con una noria se les hacía llegar agua del Éufrates, para regar las plantas que crecían en ellas. Aparentemente, el hecho de que la vegetación se viera por sobre las murallas dio origen a la idea de que eran "jardines colgantes". Nabucodonosor los habría hecho construir para su esposa, que había nacido en Media y añoraba la vegetación de las colinas de su tierra.

GLOSARIO

Cerámica vidriada: tipo de ladrillo que se pintaba con una capa de esmalte de distintos colores y se cocía. Servía para formar sobre los muros diseños geométricos y figuras de animales y humanos.



La puerta de Ishtar era uno de los principales ingresos a Babilonia.



Doc. 10 La construcción de la Torre de Babel, según la imaginación de Pieter Brueghel el Viejo, en el siglo XVI.

Actividades

5. ¿Cómo se defendía la ciudad de Babilonia?
6. ¿Qué actividades se desarrollaban en los *ziggurats*?
7. Buscá en enciclopedias, en textos o en Internet, el relato de la Biblia sobre la Torre de Babel. ¿Cuál es su relación con el *ziggurat* de Babilonia?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un nuevo foco de poder: la meseta de Irán

Hacia el 1500 a. C., dos pueblos de pastores se asentaron en la Meseta de Irán: los **medos**, al norte, y los **persas**, al sur.

Como ya leíste, los medos se aliaron con los neobabilonios y derrotaron a los asirios en el año 612. Así se convirtieron en dueños del norte de la Mesopotamia, parte del Asia Menor y la Meseta de Irán, en la que habían sometido a los persas, que vivían al sur. Su capital era Ecbatana, ubicada al norte de la meseta.

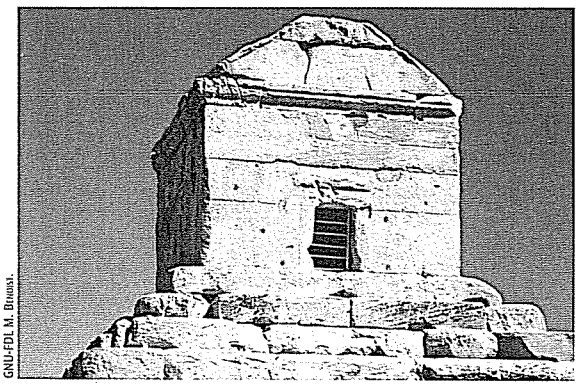
En el Asia Menor no alcanzaron las costas del Mar Egeo porque los detuvo el reino de Lidia, que controlaba el comercio terrestre en esa península y cuya capital era Sardes. Asimismo, en las costas se habían levantado ciudades de un pueblo de navegantes y comerciantes: los griegos.

A mediados del siglo VI a. C., los persas se independizaron del dominio medo, al mando de **Ciro II el Grande**, e iniciaron su propia expansión territorial. Ciro conquistó el reino de Lidia y las colonias griegas en el Asia Menor, así como Babilonia y sus territorios dependientes de Siria y Palestina.

Cambises, el hijo de Ciro, continuó con la expansión que su padre había iniciado e incorporó Egipto.

Cuando murió, **Darío**, un noble persa asumió el poder y extendió aun más las fronteras. Él fue el verdadero organizador del imperio, que quedó subdividido en provincias para facilitar su control y el cobro de los tributos.

Darío expandió las fronteras del Imperio desde el valle del Indo hasta Tracia y Macedonia (**doc. 11**). Durante su reinado se iniciaron las mal llamadas "**Guerras Médicas**" contra los griegos (su nombre correcto es "guerras greco-pérsicas").



GNU-FDL M. Bruns.

Tumba de Ciro el Grande, en Pasargada.

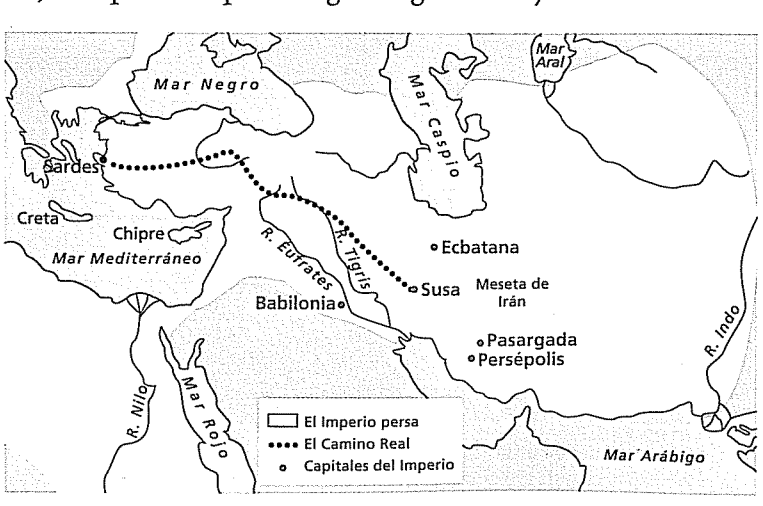
El Imperio persa: una organización eficiente

El emperador persa tenía un poder absoluto. Con la ayuda de numerosos funcionarios controlaba sus inmensos territorios, divididos en provincias o "**satrapías**".

Cada una estaba a cargo de un "**sátrapa**" o gobernador, un jefe de guarnición (general de las tropas locales) y un canciller que controlaba a ambos. Cada satrapía pagaba un tributo sobre la tierra y un impuesto en especie. Los funcionarios locales eran vigilados por inspectores, enviados secretos del emperador, llamados "ojos y oídos del rey", que elevaban informes sobre su actuación al gobierno central.

Para mantener la unidad de tan extensos territorios fue necesaria la construcción de rutas y caminos que interconectaran las distintas satrapías con las capitales del imperio: Ecbatana, Babilonia, Pasargada, Susa y Persépolis. La carretera más importante era el "Camino Real", que unía Sardes, en el Asia Menor, con Susa en la meseta del Elam y tenía una extensión de 2.400 kilómetros. Correos a caballo se turnaban en postas fijas para llevar mensajes. Para los intercambios comerciales se emplearon las flotas y los puertos de los fenicios y de los griegos del Asia Menor. También se reconstruyó un canal que unía el Mediterráneo con el mar Rojo.

Con el metal precioso acumulado por el comercio se acuñaron monedas de oro y de plata. La moneda oficial fue el dárico de oro, decorado con un arquero, que se utilizaba en todo el imperio. También se unificó el sistema de pesas y medidas. Todas estas acciones dieron como resultado un imperio centralizado y poderoso, a pesar de que albergaba regiones muy distintas entre sí.

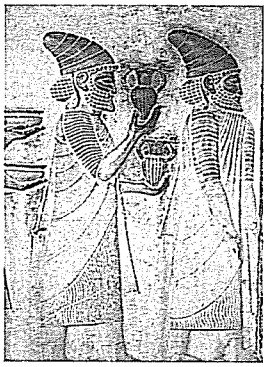


Doc. 11 El Imperio persa.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los impuestos en el Imperio persa

Todos los pueblos conquistados por el Imperio persa debían pagar tributos a sus conquistadores. Los persas no los pagaban. Aquí encontrarás algunos ejemplos de los tributos en especies que llegaban al palacio real, en Persépolis.



Doc. 12 Súbditos con sus tributos en un bajorrelive de Asia Menor.

Las provincias del Asia Menor pagaban sus tributos con vasijas (**doc. 12**), tejidos, carros, caballos, escudos y lanzas. Asiria lo hacía con pieles, tejidos, carneros, metales. Egipto aportaba trigo. Etiopía contribuía con oro, colmillos de elefantes y madera de ébano; Media entregaba mulos, caballos y ovejas, mientras que India pagaba con perros de caza para el palacio del rey, y Arabia, con incienso, tejidos y camellos.

Una religión diferente

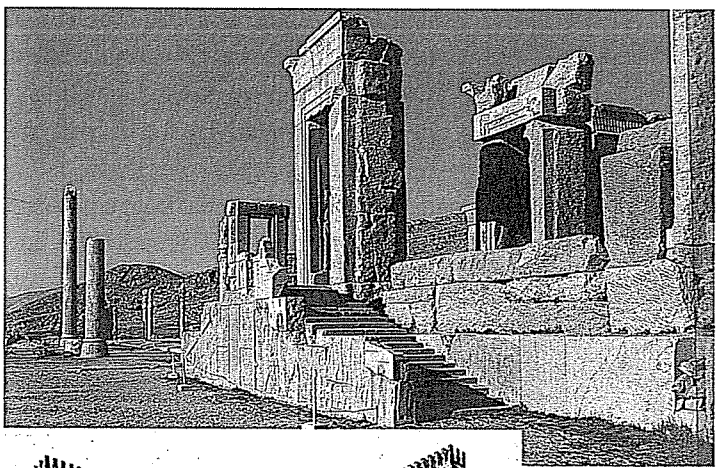
Los persas adoraban a un dios solar, **Mitra**, así como a fenómenos naturales, el fuego y la tierra. Los magos (que integraban el grupo privilegiado de los sacerdotes), realizaban un culto al fuego en altares cúbicos. Dado que el fuego y la tierra eran sagrados, los cuerpos (salvo los de los reyes) no se enterraban. Los cadáveres se abandonaban en el desierto o se colocaban en torres en las que los devoraban los buitres.

Entre los siglos VII y VI a. C., **Zoroastro** (o **Zaratustra**) predicó una religión con fuertes tendencias monoteístas. Las enseñanzas de Zoroastro fueron recogidas por sus discípulos en el **Zend-Avesta**, libro sagrado que establecía las pautas fundamentales del zoroastrismo. **Ahura Mazda** (de allí deriva **mazdeísmo**, como se conoce esta religión) era un Dios del Bien, la Verdad y la Justicia, en permanente lucha con un espíritu maligno y destructor, Angra Mainyu. Los seguidores de Ahura Mazda no celebraban ritos particulares. Se preocupaban por hablar, obrar y pensar guiados por el bien. No existían imágenes ni templos, ni se admitían sacrificios u ofrendas. Se creía en la inmortalidad del alma. Los creyentes confiaban en el triunfo final del bien y la desaparición del mal del mundo. Los magos, sin embargo, modificaron estas creencias, incorporando a Mitra como colaborador de Ahura Mazda.

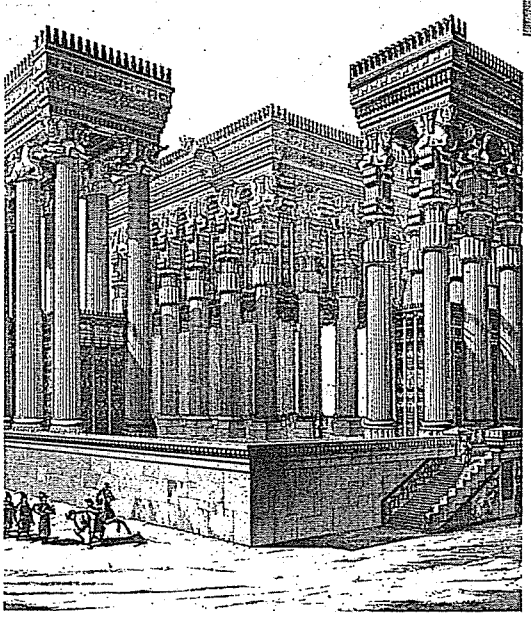
Los grandes palacios

El Imperio persa tuvo varias capitales: Ecbatana, Susa, Babilonia, Pasargada (construida por Ciro el Grande) y Persépolis (construida por Darío).

El palacio de Persépolis refleja el poderío de los emperadores persas. Fue construido con dos tipos de materiales. Los basamentos y las columnas, que aún se conservan (**doc. 13**), eran de piedra. El resto de la estructura (que ha desaparecido) se realizó en ladrillos secados al sol. En los palacios había grandes salas hipóstilas (con columnas) llamadas apadanas, que eran salas de audiencias (**doc. 14**). Los capiteles de las columnas estaban decorados con animales, como toros o unicornios. Los bajorrelieves en piedra y las composiciones en ladrillos vidriados (realizadas por artesanos venidos de la Mesopotamia) que aún subsisten, decoran zócalos o frisos. No hay imágenes femeninas sino solo hombres: el rey, soldados que desfilan, enviados de los pueblos conquistados que presentan tributos al soberano como homenaje.



Doc. 13 Ruinas del palacio de Persépolis, la capital religiosa de los persas.



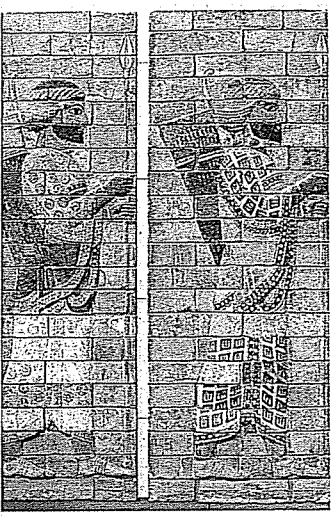
Doc. 14 Reconstrucción de la apadana de Darío realizada por Charles Chipiez en 1884.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El ejército persa

El ejército persa, que en sus comienzos solo integraban miembros de ese pueblo, fue incorporando gradualmente soldados de los territorios conquistados. También se contrataban mercenarios de territorios exteriores al imperio. Muchos de los soldados no persas usaban las armas propias de su región (jabalinas, hoces de guerra, lanzas de doble punta, lazos, etcétera). La costumbre de hacer combatir a los soldados por sus nacionalidades debilitaba a veces la unidad del ejército persa y le hacía perder eficiencia, a pesar de su gran número de integrantes.

El ejército imperial se dividía en regimientos de mil soldados, que a su vez se dividían en centurias (cien hombres) y decurias (diez hombres).



Doc. 15 Friso de los Inmortales, en el Palacio de Susa.

El rey tenía una guardia personal, los "Inmortales" (**doc. 15**), una combinación de arqueros y lanceros que sumaban 10.000 hombres. Su nombre provenía del hecho de que los muertos y los heridos eran rápidamente reemplazados, de modo que su número jamás variaba, como si no sufrieran pérdidas. Estas tropas de élite se vestían con telas costosas, teñidas con púrpura y azafrán.

Probablemente la imagen de un halcón decorara sus escudos. El halcón era el ave que distinguía a la familia real persa. Mil de estos lanceros llevaban en sus lanzas de dos metros unas frutas doradas (manzanas o granadas) que los distinguían. Debajo de sus túnicas usaban una coraza de cuero tachonada de bronce. Los integrantes de este cuerpo solo podían ser de origen noble.

La fuerza de choque era la infantería, que entraba en combate después de que los arqueros (**doc. 16**) arrojaran una lluvia de flechas sobre los enemigos; luego, atacaba la caballería.

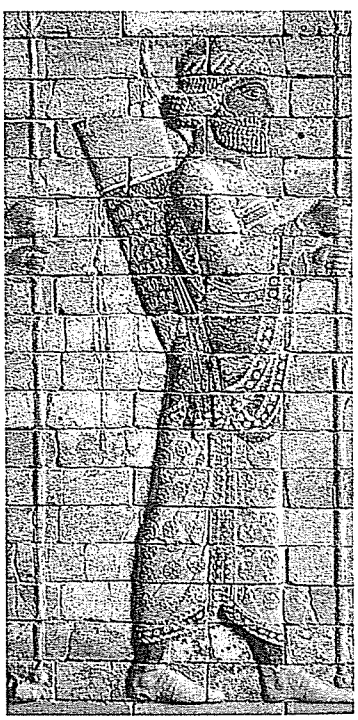
Cada arquero estaba protegido por un compañero que lo cubría con un escudo largo (que iba desde los hombros hasta los tobillos) hecho de piel de cabra entretejida con mimbres, liviano, pero muy resistente. Además, todos llevaban una espada corta.

Hasta el comienzo del enfrentamiento con los griegos los persas no usaban armaduras. Luego incorporaron el uso de corazas, y de escudos pequeños para el combate cuerpo a cuerpo, hechos con madera o piel y con un borde de metal. Estos escudos tenían la forma de una medialuna, para que el soldado pudiera ver sobre el borde superior.

La caballería ligera persa se integraba con jinetes nómadas de las llanuras del norte. Usaban la técnica de atacar, disparar y retirarse, y luego volvían a la carga para debilitar al enemigo.

En las guerras internas que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo v a. C., los persas desarrollaron una caballería acorazada (pesada) integrada por gente de la nobleza, que comenzaron a usar como fuerza de choque para quebrar las líneas enemigas. Los jinetes llevaban cascos y corazas, y unas piezas sujetas a la silla de montar que protegían piernas y pies. Estos coraceros usaban arco y flechas, lanzas, dagas y mazas. El carcaj o recipiente para las flechas estaba en la silla de montar. Los caballos de combate (incluso los de los carros de guerra) podían llevar corazas. En el siglo IV a. C. los persas experimentaron agregando guadañas a las ruedas de los carros de guerra. También incorporaron mulos, camellos o dromedarios que utilizaron para trasladar cargas pesadas en las campañas.

Durante las batallas en Asia los persas emplearon elefantes, tal como sucedió en los enfrentamientos que tuvieron en el siglo IV a. C. con Alejandro Magno. En cuanto al dominio del mar, los soberanos persas usaron naves y tripulaciones de las ciudades fenicias y de las ciudades griegas del Asia Menor y también de Egipto.



Doc. 16 Arquero persa.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

8. Contestá las siguientes preguntas sobre los fenicios:
   a) ¿Por qué podemos decir que los fenicios fueron una sociedad talasocrática?
   b) Averiguá qué países se encuentran actualmente en la zona del "corredor sirio-palestino".
   c) ¿Cuál te parece que era la ventaja de la escritura fenicia comparada con los sistemas jeroglífico y cuneiforme?

9. Completá en tu carpeta un cuadro comparativo como este con las diferencias entre civilizaciones hidráulicas y talasocráticas, consultando no solo los datos de este capítulo sino los del capítulo 5.

Civilizaciones	Hidráulicas	Talasocráticas
Localización		
Actividades económicas		
Ejemplos		

10. Relacioná los pueblos de la primera columna con los términos de la segunda columna.

Fenicios	Profetas
Hebreos	Factorías
Persas	Satrapías
Asirios	"Camino Real"
Caldeos	Monoteísmo
	Ciudades-Estado
	Jueces
	Alfabeto
	Comercio marítimo
	Deportaciones
	Templo de Salomón
	"Tablas de la Ley"
	Jardines colgantes

11. Redactá dos textos breves en los que expliques:
   a) La diferencia entre la religión de los hebreos y la de otros pueblos estudiados.
   b) Las diferencias entre los métodos de conquista entre el Imperio asirio y el Imperio persa.
   c) La diferencia entre la época de los jueces y la monarquía hebrea.

12. Averiguá cuáles son las reglas que establecen las "Tablas de la Ley" (también llamados los "Diez Mandamientos"). ¿Qué valores morales aparecen reflejados en ellas?

13. La etimología es el estudio del origen de las palabras. "Jugando" con las palabras podés encontrar relaciones.
   a) "Hebreo" viene de la raíz *ibri*, que significa "pasar". En la Mesopotamia llamaron a los hebreos *habiru*: "los del otro lado", porque venían del otro lado del río Éufrates. ¿Qué relación tienen estos términos con su historia?
   b) "Fenicios" deriva del griego *phoeni*, que significa rojo o púrpura, en tanto que "Canaán", procede del fenicio *kinnahhu*, que designaba a la púrpura roja. ¿Qué relación tienen estos nombres con las actividades de los fenicios?

14. Reconocé cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas. Justificá tu respuesta en caso de ser falsas.
   a) El ejército asirio fue uno de los más poderosos, a pesar de no tener armas de hierro. ☐
   b) La religión persa se basaba en la adoración de dioses, a quienes les dedicaban colosales templos. ☐
   c) Los fenicios, aprovechando la cercanía del mar, se dedicaron al comercio marítimo. ☐
   d) La religión de los hebreos era monoteísta. ☐
   e) Cartago, la colonia fundada por los persas, se convirtió en la heredera de la grandeza de su ciudad fundadora. ☐
   f) La guardia del rey persa, llamada "los Inmortales", se denominaba así porque se protegían con poderosas armaduras que no dejaban pasar los proyectiles de los enemigos, y por eso no morían en combate. ☐
   g) Los jardines colgantes de Babilonia fueron edificados por Nabucodonosor para su esposa, de origen medo, porque ella extrañaba la vegetación de su país. ☐
   h) Las factorías eran depósitos o almacenes custodiados por guardias que los fenicios habían fundado fuera de su territorios. ☐

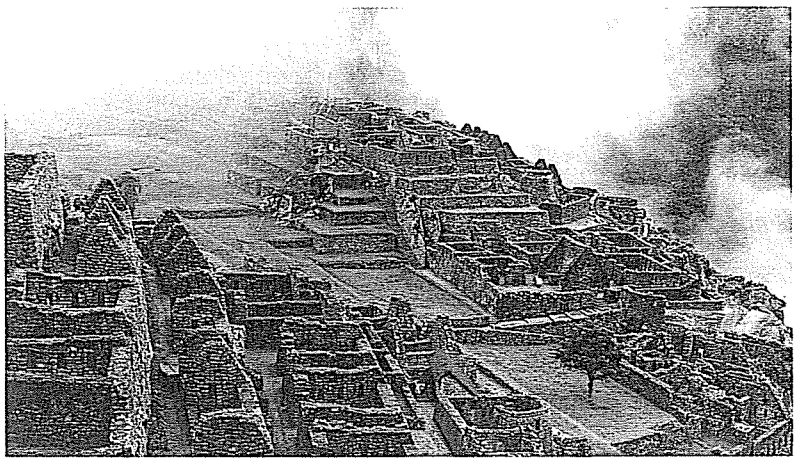
15. Contestá las siguientes preguntas sobre los persas:
   a) ¿Cómo hacía el emperador del Imperio persa para asegurar el control de sus territorios?
   b) ¿Qué medidas se tomaron para facilitar el comercio en el Imperio?

16. Imaginá que sos un rico comerciante griego que pierde muchos negocios a manos de los cartagineses. Confeccioná un folleto que repartirías a tus clientes para que no le compraran a Cartago sino a vos y a otros comerciantes griegos utilizando la información que te brinda el texto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

9 Sociedades y Estados de América

Hubo una larga etapa de la historia americana en la que el continente americano estuvo solo habitado por... ¡americanos! Nos referimos a los pueblos originarios, es decir, a las poblaciones anteriores a la llegada de conquistadores extranjeros. Cuando utilizamos expresiones como América "prehispánica", "precolombina" o "precolonial", ponemos el acento en la llegada de los europeos, como si esta circunstancia marcara el inicio de la civilización. Pero antes de su arribo, los pueblos indígenas, ya habían ocupado el espacio americano y se habían adaptado a él mediante ingeniosos métodos.



Una periodización

Como ya leíste en el capítulo 1, para realizar un estudio ordenado de los hechos, los historiadores suelen dividir la Historia en períodos. En el caso de la historia de las sociedades americanas, los estudiosos aún no se han puesto de acuerdo acerca del modo más adecuado de hacerlo. Por esa razón, según el área, hay distintas periodizaciones. En líneas generales, podemos hablar de las siguientes etapas: de cazadores-recolectores; de iniciación de la agricultura; de formación de las civilizaciones o formativo; clásica o de apogeo, y expansionista o imperialista. Esto significa que los grupos humanos pasaron de las bandas de cazadores-recolectores a las tribus de los asentamientos agrícolas, y luego a las jefaturas (que en América se denominaron señoríos o cacicazgos). Finalmente, en algunos sitios, se desarrollaron grandes civilizaciones organizadas en Estados.

Los grandes procesos de cambio se produjeron primero en las llamadas áreas nucleares: **Mesoamérica** (México, Guatemala, Honduras y Nicaragua) y el **área andina** (la zona a lo largo de la cordillera que va de Ecuador hasta el norte de Chile y la Argentina, con su centro en Perú y en Bolivia). No obstante, existieron zonas en las que, incluso mucho después de la llegada de los españoles, siguieron siendo cazadores-recolectores.

De cazadores a agricultores

Como leíste en el capítulo 3, los indígenas americanos fueron inicialmente cazadores de megafauna. Sin embargo, cuando esta se extinguió (solo sobrevivieron los bisontes y los osos), comenzaron a cazar animales más pequeños.

Además de los animales que cazaban, la alimentación se completaba con lo obtenido de la pesca, si es que en la zona había ríos o mares cercanos, y de la recolección de frutos, miel, huevos y raíces. La necesidad de hallar nuevas fuentes de alimentos llevó a la domesticación de distintas especies de vegetales.

Como leíste en el capítulo 4, la domesticación comenzó de a poco, a partir del séptimo milenio, con el cultivo de los frijoles, las calabazas, el maíz, los chiles, el cacao y los tomates, en la zona mesoamericana, y de la papa, batata, quinoa (cereal de granos muy pequeños con alto grado de proteínas) y otros cereales en la zona andina.

El conocimiento de la agricultura llevó a la sedentarización de los grupos humanos y, gradualmente, a la aparición de jefaturas.

Sin embargo, las nuevas aldeas que se formaron no provocaron grandes modificaciones en el paisaje, como sucedería años después.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

De las jefaturas a los Estados

En el llamado **período formativo** (que tuvo lugar entre el 3000 a. C. y el 200 d. C., según el área) aparecieron sistemas teocráticos en los que una clase dirigente sacerdotal ejercía su poder en la sociedad.

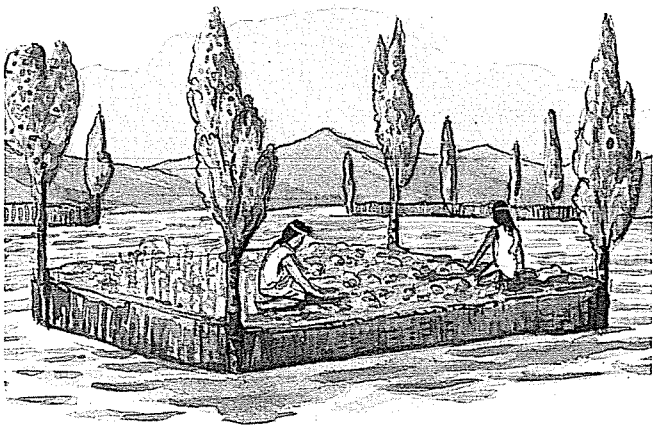
Durante este período se perfeccionaron los conocimientos astronómicos y matemáticos, surgió el calendario, la metalurgia del oro y del cobre y las técnicas de hilado y tejido. También se construyeron grandes obras de arquitectura y de ingeniería: pirámides escalonadas de piedra en Mesoamérica o de adobes (ladrillos crudos secados al sol) en el área andina; acueductos y canales.

En Mesoamérica se desarrolló, durante esta etapa, la cultura olmeca y comenzó la teotihuacana. En la zona andina, por su parte, se desarrollaron las culturas chavín y paracas.

En el **período clásico** o de **apogeo** (200 a. C. a 900 ó 1000), las civilizaciones americanas llegaron al punto más alto de sus creaciones culturales (políticas, artísticas, espirituales y científico-técnicas).

Además de la continuidad de la cultura olmeca y del apogeo de Teotihuacan, se destaca la civilización maya en Mesoamérica, y en la zona andina, las civilizaciones moche, nasca, tiwanaku y wari.

El **período posclásico** o **expansionista** (que tuvo lugar entre los años 900 ó 1000 a 1500) se caracteriza por el auge de distintos pueblos guerreros que, por medio de conquistas, crearon imperios fuertemente centralizados. Tal es el caso del "Nuevo Imperio" maya, de los toltecas, mixtecas, y aztecas en Mesoamérica. En el área andina, por su parte, se desarrollaron las sociedades expansionistas de chimú e inca.



Doc. 1 Chinampa.

Distintos ambientes, distintas estrategias

En el mundo americano anterior a la llegada de los europeos no había herramientas de metal, y las cargas se desplazaban sin la ayuda de ruedas o de animales (durante el cuarto milenio antes de Cristo, en la zona andina se domesticaron camélidos, como la llama y la alpaca, pero estos animales no soportan demasiado peso). La falta de animales de tiro provocó que en América no se creara nada parecido al arado. Los surcos para depositar las semillas se abrían con azadones, o bien se cavaban agujeros con un palo cavador, que aún está en uso en la zona andina.

Cada pueblo desarrolló su propia **técnica de cultivo**, y esto dependía del terreno en el que estuviera asentado.

Los pueblos mesoamericanos de zonas selváticas, como los mayas, crearon claros talando los árboles e incendiando sus restos. Este sistema se denomina **roza**. Luego sembraban en la ceniza, a la que aprovechaban como abono. El problema en estos terrenos (llamados **milpas**) es que las lluvias tropicales lavaban la capa fértil del suelo y, por lo tanto, obligaban al abandono de la zona para desmontar un nuevo sector de la selva y repetir el proceso.

En los lagos mexicanos, donde se instalaron los aztecas, se utilizó otra técnica: se construyeron islas artificiales o **chinampas** (que significa "nido de ramas"). Eran balsas de cañas cubiertas de lodo sacado de lagos y pantanos. Se fijaban con árboles al lecho del lago o se ataban a las costas. Estas islas se hallaban separadas por canales para permitir la circulación de canoas (**doc. 1**).

En la zona andina, el problema era la falta de tierras llanas. Una de las soluciones fue la construcción de **terrazas** o **andenes de cultivo**. Se trataba de murallas de piedra que se hacían frente a las laderas de las montañas, como si fueran grandes escalones. El fondo se rellenaba con arena y piedras, y luego se agregaba la tierra fértil. El agua de riego llegaba por canales o acequias. Este sistema permitió la diversificación de los cultivos ya que cada terraza, al estar construida en diferentes alturas de las montañas, tenía un clima distinto. Así, cerca de la base, se sembraban cultivos de clima tropical, y cerca de la cima aquellos que requerían climas más fríos.

Actividades

1. Elegí dos conceptos claves que identifiquen cada etapa del desarrollo histórico de las culturas americanas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

Los olmecas, el pueblo del jaguar

Durante el **período formativo**, en la región mesoamericana, se desarrolló la cultura olmeca y comenzó a desarrollarse la teotihuacana.

"Olmecas" quiere decir "gente del país del hule" en lengua náhuatl, que era el idioma de los mexicas, un pueblo que estudiarás luego. ¿Y por qué los mexicas llamaron así a aquel grupo? Por su ubicación en una zona rica en la producción de este material.

Los olmecas se trasladaron desde la costa del Pacífico hasta la costa del golfo de México, alrededor del 900 a. C. Si bien nunca conformaron un Estado, compartieron un mismo estilo de pensamiento y, sobre todo, un mismo estilo artístico que unificaba a las distintas comunidades.

Ellos habitaban en pequeñas aldeas ubicadas alrededor de **centros ceremoniales** como los de San Lorenzo, Tres Zapotes (ambos en Veracruz) y La Venta (en Tabasco). ¿Qué es un centro ceremonial? Un lugar donde se concentraban edificios destinados al culto y al gobierno, y al que las aldeas sostenían con bienes y trabajo. Los primeros centros ceremoniales se edificaron en zonas elevadas, que se convertían en islas durante la temporada de lluvias.

Tenían una plaza para reuniones –que también se usaba como mercado– rodeada de templos y residencias de los sacerdotes, que desde allí dirigían la administración, con poder absoluto. La población concurría a veces al centro ceremonial para participar en celebraciones religiosas o para comerciar en el mercado.

Desde sus comienzos, los olmecas mostraron adoración por los felinos, especialmente por el **jaguar**, animal muy común en la zona, al que asociaban con la fuerza y el poder, con el espíritu de la selva y de la lluvia. También se cree que consideraban al jaguar como un antepasado común de todos los olmecas. Pronto, el culto a este animal se difundió a muchos pueblos americanos.

Además, se sabe que los olmecas fueron los creadores del más antiguo **sistema de escritura** americano, así como los iniciadores de la utilización del **calendario ritual** en América y del **sistema de numeración vigesimal**. Y también se considera que han sido los primeros –aunque no los únicos– en desarrollar el **juego de pelota**.

A pesar de que sus logros fueron muchos, y su influencia en otros pueblos fue muy notable, los olmecas son recordados, sobre todo, por sus gigantescos monumentos de piedra (a pesar de que ellos vivían en un sitio en donde este material no abundaba). ¿Y qué representaban estos monumentos? **Colosales cabezas** (doc. 2) que llegan hasta los dos metros y medio y que pesan hasta ¡14 toneladas! Algunos estudiosos creen que son retratos de gobernantes, mientras que otros creen que representan jugadores de pelota decapitados.



Doc. 2 Colosal cabeza olmeca.

Teotihuacan, los comienzos

Teotihuacan, que quiere decir "lugar donde fueron hechos los dioses", se encuentra al norte del valle de México, al noroeste del lago de Texcoco.

La historia de Teotihuacan es muy extensa, ya que comienza a desarrollarse antes del siglo I y abarcó hasta el siglo X. En sus inicios fue un gran centro religioso y cultural que extendió sus influencias a todo México, y llegó hasta América Central y se transformó, luego, en la ciudad más poblada de Mesoamérica. Sin embargo, su máximo esplendor llegará en el año 250 y se extenderá hasta el 650, por lo que verás con más detalle esta cultura en la página 111. Según la leyenda, aquí nació el quinto Sol, el que alumbra a los hombres.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Chavín de Huántar

En la misma época en que se desarrollaba en Mesoamérica la cultura olmeca, en el altiplano peruano, entre el 900 y el 400 a. C., floreció el centro ceremonial de **Chavín de Huántar**, con amplia influencia en el norte y el oeste de Perú. El centro, con su gran Templo de Chavín, estaba ubicado estratégicamente, y esto fue importante para lograr la hegemonía.

Por un lado, era un sitio de fácil acceso y bien conectado con otras regiones: vinculaba la selva con la sierra y la costa; esto facilitó, en gran medida, el intercambio de productos y costumbres.

Por otro lado, esta zona era ideal para la observación de los astros: los sacerdotes de Chavín se hicieron poderosos por sus conocimientos de astronomía, que les permitían predecir fenómenos climáticos, conocimiento imprescindible en las sociedades donde la agricultura es su actividad principal. Además, se cree que los sacerdotes fueron también bastante hábiles para predecir los cambios climáticos producidos por la corriente marina de "El Niño", capaz de alterar el clima de la zona de Perú y Ecuador. Se elaboraban calendarios (que los sacerdotes entregaban como oráculos) no solo a partir de la observación de los astros sino también a través del comportamiento de los animales (sobre todo de la fauna marina) y de la flora del paisaje que los rodeaba.



Doc. 3 El Lanzón, ubicado en una de las galerías del Templo Antiguo.

El Templo de Chavín

La principal manifestación cultural y artística de Chavín fue su gran templo, al que visitaban miles de peregrinos. Este fue realizado en dos fases: la del Templo Antiguo y la del Templo Nuevo. El más antiguo se construyó en forma de "U": tres paredes alrededor de una plaza circular hundida. Dentro de él se organizó una red de galerías que comunicaban pequeños cuartos oscuros. El pasaje más importante es el que lleva a la galería de "El Lanzón", un monolito de granito de cuatro metros y medio de alto (**doc.** 3). En él está esculpido un felino (animal sagrado) que muestra sus colmillos. En otras galerías (por ejemplo, en la "Galería de las Ofrendas") se han encontrado vasijas llenas de comida y chicha, así como huesos quemados.

Algunas de estas galerías eran, en realidad, conductos de drenaje que recogen el agua de las lluvias y que la conducen hacia el cauce del río Mosne.

En cuanto al Templo Nuevo, es una ampliación del antiguo en donde se destacan dos monumentos: la Portada de las Falcónidas, una gran portada con dos columnas enteramente grabadas con aves falcónidas (carnívoras, como los halcones o las águilas), aunque con rasgos de felino, y la Estela Raimondi, que representa una criatura con fauces de felino y garras en las manos y los pies. De su gran tocado salen serpientes y cabezas de felino y con cada mano sostiene una vara con volutas y serpientes. El **dios de las Varas**, como se llamó, será retomado por culturas posteriores.

La litoescultura

El arte escultórico de Chavín sirvió básicamente para la decoración de los edificios. Todas las obras fueron hechas en piedra, sobre superficies planas donde se grababan imágenes relacionadas con el culto. Las principales características de la litoescultura (escultura en piedra) son: la simetría; la repetición de motivos, como la boca de felino; la simplificación de objetos a través de líneas, círculos y otros trazos casi geométricos, y la sustitución de algunas representaciones por el rasgo que más los caracterizaba (por ejemplo, del jaguar representaban sus colmillos, en lugar de representarlo de cuerpo entero).

La litoescultura fue, además, el principal medio de los chavines para simbolizar a sus divinidades.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La cultura paracas

Durante este período también floreció en Perú, en la costa sur, la cultura **paracas**.

Los paracas habitaron un territorio de clima cálido y seco en verano, y húmedo en invierno. Sobrevivieron gracias a la pesca, la caza, la recolección de frutos y mariscos y al cultivo de sus valles. Para ganar tierras al desierto, utilizaron dos técnicas: los hoyas o campos hundidos, que consistían en cavar un hueco hasta alcanzar la tierra húmeda para cultivar, y los canales de irrigación, que consistían en cortar la roca de las laderas de los cerros y levantar muros para canalizar el agua.

Los paracas estuvieron gobernados por un grupo que ejercía un gobierno teocrático, basado en el poder religioso, que controlaba a la población a través del temor de sus dioses.

Las jerarquías sociales eran muy claras y se hacen evidentes en los ajuares funerarios de los entierros: mientras que algunos cuerpos estaban envueltos en mantos bellamente decorados y otros en mantos más ordinarios, varios estaban prácticamente desnudos.

Los rituales funerarios

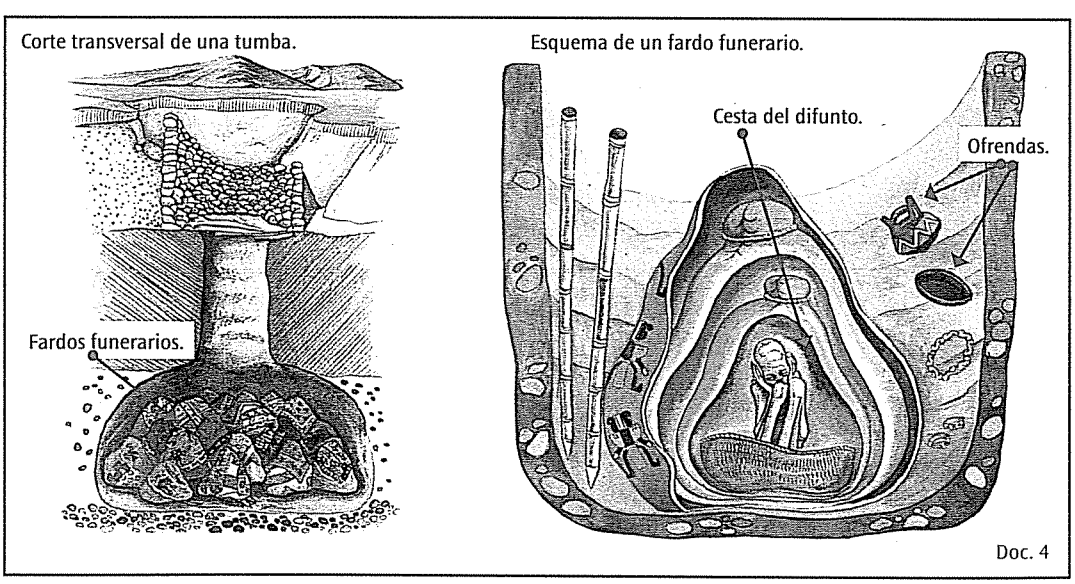
Paracas fue una de las culturas andinas que le dio mayor importancia a los rituales funerarios. Los difuntos eran colocados en grupos, en **fardos funerarios** (atados o paquetes) en posición fetal, porque pensaban que para volver a nacer debían estar en la misma posición que tuvieron en el vientre materno. Junto al cuerpo se colocaban diversas ofrendas para su nueva vida, como alimentos y –según su posición social– collares, pieles de zorro, bolsas de cuero, abanicos de plumas y prendas de vestir (doc. 4). Los difuntos de mejor posición social eran envueltos en finos mantos decorados hechos de algodón o de lana de alpaca y vicuñas, decoradas con fantásticas figuras. El clima árido de la costa permitió que tejidos de dos mil años se conservaran sin daño y con sus fabulosos colores originales.

En cuanto a los cuerpos, antes de ser envueltos en fardos y enterrados, pasaban por un proceso de momificación: les abrían el tórax, les extraían los pulmones y el corazón, los intestinos y las vísceras. También se les extraían los músculos de las extremidades y, por las fosas nasales o por la base del cráneo, el cerebro. Finalmente, el cadáver era rociado con diferentes sustancias químicas y expuesto al sol, que lo desecaba.

Los paracas, cirujanos y... ¡diferentes!

Entre las momias de Paracas se descubrió una práctica singular: las **trepanaciones craneanas**. En estas operaciones de cirugía, que consistían en perforar el cráneo para extraer algún pedazo de hueso dañado o de esquirlas de proyectiles, los paracas usaban unos cuchillos especiales hechos de una piedra dura y vidriosa llamada obsidiana. Se cree que usaron coca y jugo de plantas con efecto narcótico o sedante para anestesiar al paciente. Las trepanaciones se hacían, probablemente, para reparar heridas producidas en combates. Muchos han sobrevivido a estas prácticas porque se han encontrado momias que muestran los huesos del cráneo regenerado.

Otra caraterística de la cultura paracas fue la práctica de las **deformaciones craneanas**. ¿Cómo lo conseguían? Desde pequeños les colocaban unas tablillas alrededor de los laterales del cráneo para que al desarrollarse lo hiciera de modo alargado hacia atrás (aunque en algunos casos también lograban un cráneo ancho, en lugar de alargado). ¿Y para qué llevaban a cabo estas prácticas? ¡Para diferenciarse del resto!



Doc. 4

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los señores del desierto: nascas...

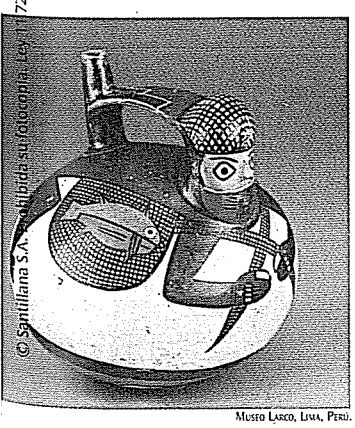
Entre los primeros años de nuestra era, y el año 700 aproximadamente, se desarrollaron en la desértica costa peruana varios pueblos que, a pesar de la aridez del terreno, pudieron vivir de la agricultura: los nascas y los moches o mochicas.

La **civilización nasca** se ubicó en la costa sur del actual territorio de Perú. Ellos resolvieron el problema de la escasez del agua mediante la construcción de una red de canales subterráneos para tomar agua del subsuelo. Los canales llegaban a más de diez metros de profundidad y medían, aproximadamente, un metro de ancho. Cada cierto tramo, los nascas hicieron aberturas en la superficie llamadas "ojos de agua". Estas aberturas, de enorme tamaño, servían para limpiar los canales. También construyeron depósitos para almacenar el agua y aprovecharla cuando fuese necesario.

Estas técnicas favorecieron el desarrollo de la agricultura, la principal actividad económica de los pobladores. La pesca y la recolección de mariscos eran otras dos actividades importantes.

En cuanto a su organización política, los nascas no tuvieron un gobierno unificado: aunque compartían creencias religiosas y conceptos culturales, estaban organizados en varios grupos independientes que ocupaban valles vecinos. La cultura nasca se destacó en el tejido y la cerámica, una de las de mejor calidad en el mundo andino. Los nascas pintaban sus cerámicas antes de cocerlas, técnica conocida como pintura precocida. Utilizaban hasta once colores y lograron 190 matices diferentes. Los motivos más utilizados fueron los geométricos, los felinos del estilo de Chavín, peces y otros animales, y muchas figuras humanas. También fueron muy famosos los vasos con cabezas-trofeo.

¿Qué son las cabezas trofeo? Muchos de los pueblos andinos tuvieron la costumbre de cortar las cabezas a sus enemigos y mostrarlas como símbolos de poder. En la civilización nasca, esta práctica se realizaba con mucha frecuencia, pero, además, era motivo típico de las cerámicas (doc. 5).

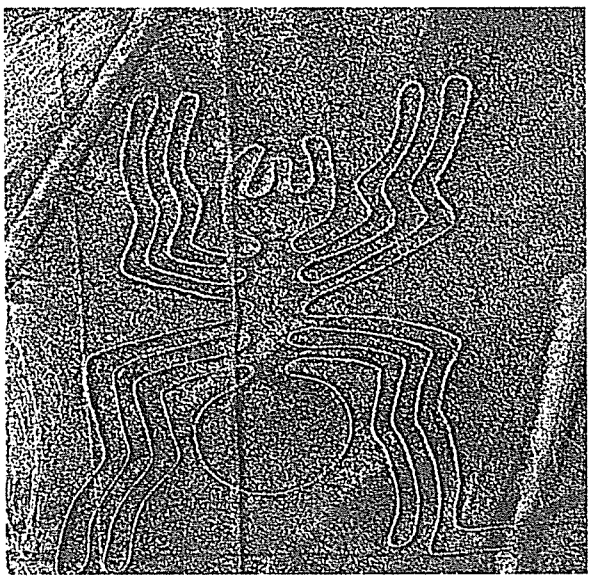


Museo Larco, Lima, Perú.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Doc. 5 Cerámica nasca.

No hay restos arquitectónicos de la civilización nasca, pero se han conservado grabados gigantescos en el suelo, llamados **geoglifos** (doc. 6), así como el trazado de **líneas** perfectas que solo pueden apreciarse completamente desde el aire. ¿Cómo perduran estas líneas y figuras a pesar del paso de la acción del tiempo y del agua? Tené en cuenta que la zona es una de las más secas del planeta: solo llueve media hora ¡cada dos años! Algunos de estos grabados representan figuras geométricas, vegetales o animales. En cuanto al significado de los dibujos y las líneas, algunos investigadores suponen que fueron representaciones de distintas constelaciones, mientras que otros creen que son figuras relacionadas con el culto del agua y de la fertilidad, o que se trata de un calendario.



Doc. 6 Geoglifo.

Patrimonio

Preservar las "Líneas de Nasca"

Declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, las Líneas de Nasca están en peligro de desaparición. ¿Cómo puede ser que, después de tantos siglos de conservación, estén desapareciendo? Uno de los mayores peligros es el de los camiones que transitan en la cercanías de la zona y que están borrando o desfigurando las líneas. Pero eso no es todo: el clima ha cambiado tanto que, de ser un sitio en el que llovía tan solo media hora cada dos años, se ha transformado en una zona en donde el agua de las lluvias se acumula y, ante la falta de drenajes adecuados, depositan sobre las líneas una capa arcillosa que podría borrar las antiguas líneas.

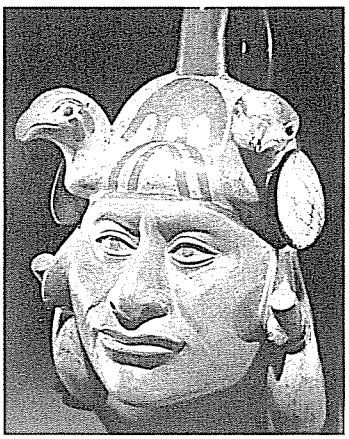
Actualmente, el Instituto Nacional de Cultura de Perú está llevando a cabo un proyecto destinado a la conservación y preservación de las enigmáticas líneas.

...y moches

La **cultura mochica** (o **moche**), en tanto, se ubicó en la costa norte del actual Perú. Este territorio, si bien es muy árido, está atravesado por ríos caudalosos que les permitieron a los habitantes, luego de construir un sistema de canales de riego, represas y acueductos, dedicarse a la agricultura. Además, los moches aprovecharon la cercanía del mar para extraer de allí parte de su alimentación. También criaron llamas, cuises y patos.

Sus construcciones más importantes son los centros ceremoniales de la **Huaca del Sol** y la **Huaca de la Luna**, realizadas con adobes. Ambas construcciones, al igual que las obras para aprovechar el agua, sugieren la presencia de una buena organización para poder llevar a cabo los monumentales trabajos.

La cerámica fue muy importante entre los moches (doc. 7) y son muy famosos los vasos-retratos. Fue la más realista y expresiva de todas las culturas andinas, y tenían como función servir de ofrendas en los templos y en las plataformas funerarias.


Doc. 7 Cerámica moche.

La naturaleza puso fin a la cultura mochica: las lluvias torrenciales causadas por la Corriente del Niño generaron pantanos, que arruinaron las cosechas, y provocaron varias hambrunas. Hacia el año 650 ó 700, una serie de terremotos produjeron desprendimientos de tierras e inundaron de escombros las costas, a lo que se sumó la arena llevada por el viento sobre las tierras de cultivo.

Hay evidencia arqueológica de sacrificios feroces de enemigos capturados (decapitaciones, descuartizamientos), tal vez para aplacar a los dioses y hacer que cesaran los desastres naturales.

EN PROFUNDIDAD

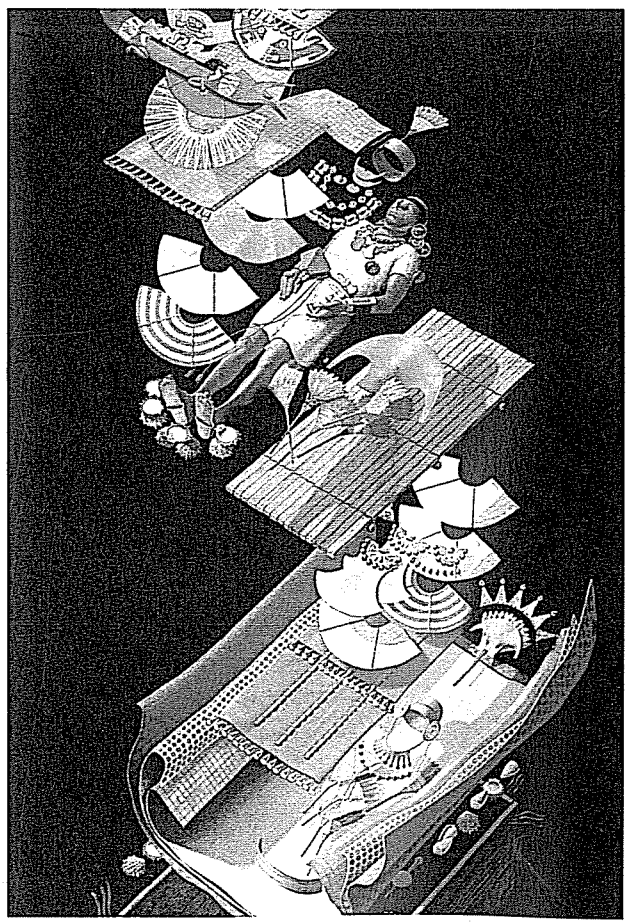
Las tumbas reales de Sipán

En 1987, un equipo de arqueólogos dirigidos por Walter Alva y Susana Meneses, descubrieron, en las cercanías del pueblo de Sipán, la tumba de un antiguo gobernante moche, al que denominaron el **Señor de Sipán**. Los restos correspondían a un varón que tendría alrededor de 40 años y 1,67 m de estatura. Se cree que este personaje, que murió hace más de 1600 años, gobernó la región entre los siglos III y IV.

Así como en otras civilizaciones, un alto dignatario como el Señor de Sipán no era enterrado solo. Muy cerca de su fardo se hallaron los restos de otras ocho personas, entre ellas, tres mujeres, una de las cuales debía ser su esposa principal; la otra, una esposa más joven, y la tercera, una sirvienta. Además, se encontraron los restos de cuatro varones adultos y de un niño. Uno de los adultos era un jefe militar; otro, un portaestandarte, y los otros dos, vigías.

Algunos meses después se hallaron, debajo de la tumba prrincipal, los fardos de otros dos personajes importantes. El primero, ubicado a menor profundidad, era el de un hombre contemporáneo al Señor de Sipán, posiblemente un sacerdote. Se cree que por la importancia de la religión en esa época, este sacerdote ocupaba el segundo lugar en la jerarquía social moche y gobernaba junto al Señor de Sipán.

Más abajo fue encontrado el fardo de otro mandatario, al que se llamó el Viejo Señor de Sipán. Junto a él se hallaban los restos de una mujer y de una llama, ambos sacrificados para ser enterrados a su lado. Según los estudios de ADN, este personaje habría sido el tatarabuelo del Señor de Sipán y, a diferencia de este, reunía en su persona el poder militar y religioso.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Tiwanaku y Wari, la unificación

Entre los años 600 y 900, aproximadamente, los diferentes pueblos del área andina compartieron un conjunto de rasgos culturales. Estas semejanzas se originaron debido al predominio y a la influencia de dos culturas: la de Tiwanaku y la de Wari, que tenían ideas religiosas y estilos artísticos que empezaron a ser copiados masivamente en extensas regiones.

Tiwanaku

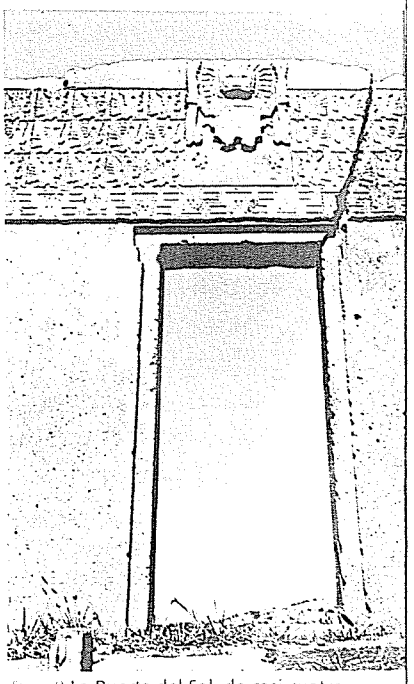
La cultura de **Tiwanaku** se expandió por todos los pueblos de este período, pero su expansión no fue militar sino cultural, y por eso no suele considerarse a esta cultura como la creadora de un imperio, al menos en términos militares.

Los tiwanakotas desarrollaron una sociedad urbana cuyo núcleo principal era la ciudad de Tiwanaku. Este centro albergaba una población permanente de unos 20.000 habitantes. Desde allí extendieron su dominio a otras zonas del altiplano.

¿Y dónde se encontraba este centro urbano? Al sudeste del lago Titicaca, entre Bolivia y Perú, a 3.900 metros de altura. Sus edificios más importantes, construidos en piedra, son la pirámide escalonada de Akapana (principal lugar de culto de los tiwanakotas) y el Kalasasaya, una superficie rectangular en cuyo centro hay un patio hundido, con monolitos, rodeado de muros. Dentro de este edificio se encuentra la famosa "Puerta del Sol" (**doc. 8**), cubierta de relieves en la parte superior. Se cree que la figura central es el dios de las Varas, divinidad a la que le rendían culto, y a su alrededor estaban representados dioses menores, algunos con rostro humano, y otros con máscaras de cóndor. La presencia del dios de las Varas demuestra una importante influencia de la cultura Chavín. De hecho, muchos estudiosos hablan de la cultura de Tiwanaku como un renacimiento de aquella.

La religión fue el medio de cohesión más importante para el Estado de Tiwanaku. Fue esta la que le permitió administrar un territorio extenso sin necesidad de recurrir a la guerra. El prestigio de la religión de Tiwanaku, además de basarse en el culto al dios de las Varas, lo hizo en la capacidad adivinatoria y curativa de sus sacerdotes.

A causa de la altura y las duras condiciones climáticas, los habitantes desarrollaron distintos mecanismos para asegurar su supervivencia. Su alimentación, por ejemplo, dependió de la agricultura de plantas que pudieran cultivarse en la altura (como la papa o la quinoa), por las técnicas agrícolas como los andenes, las lagunas artificiales o los *waru-waru* (también llamadas camellones). Este era un sistema en el que se cavaba un zanjón o canal, y la tierra que se extraía de la excavación se acumulaba en los costados y allí se sembraba. El agua acumulada en el zanjón cumplía dos funciones: era absorbida lentamente por las plantas y, por la noche, suavizaba el efecto de las heladas ya que había acumulado calor durante el día. Esta técnica continúa utilizándose en la actualidad.



Doc. 8 La Puerta del Sol, de casi cuatro metros de ancho y tres de alto, fue trabajada en un solo bloque de piedra de unas diez toneladas de peso.

Además, criaron llamas y alpacas, que son animales que pueden alimentarse de los pastizales de la zona. También utilizaron los recursos del lago Titicaca y se abastecían de alimentos producidos en otras zonas gracias al intercambio comercial o conseguidos de las colonias que habían establecido en diferentes pisos ecológicos. Estos intercambios también colaboraron para que la cultura de Tiwanaku pudiera ejercer su influencia en las distintas zonas.

Actividades

2. Leé con atención la información sobre el descubrimiento de las tumbas reales en Sipán y, a continuación, realizá las actividades.
   a) Confeccioná una lista con los objetos encontrados en la tumba.
   b) ¿Qué te sugieren los objetos encontrados? ¿Por qué creés que se hallaba junto al cuerpo? Para contestar, podés comparar la tumba del Señor de Sipán con otras que hayas estudiado anteriormente.
3. ¿De qué modo dominaron los tiwanakotas los alrededores del altiplano peruano-boliviano?
4. ¿Conocés alguna otra civilización que se haya expandido como la de Tiwanaku? ¿Cuál?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Wari

Los **waris** formaban un conjunto de pequeños pueblos de agricultores que vivían en la sierra de Ayacucho, al sur de Perú.

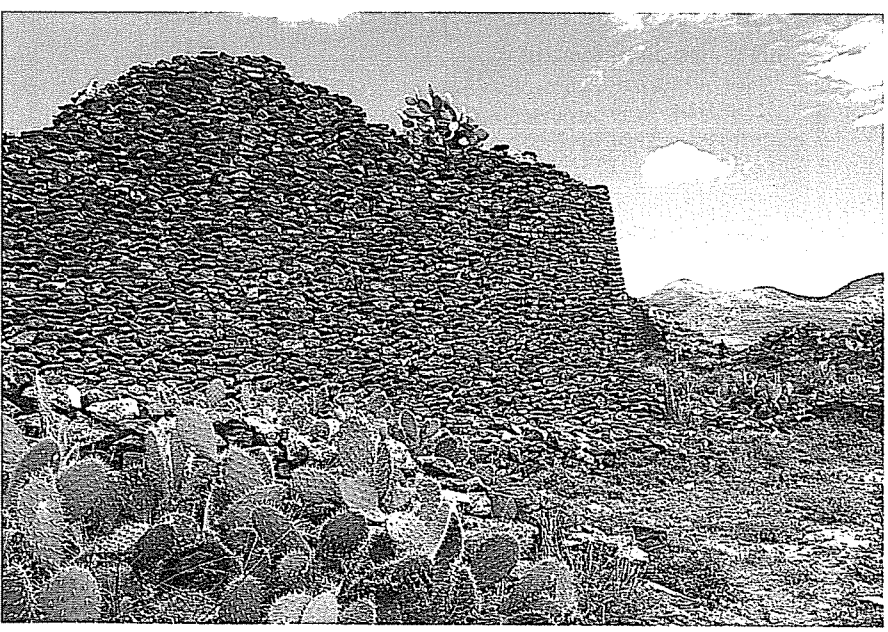
Esta población dispersa se fue concentrando en uno de los asentamientos: el de Wari, que se convirtió en el más grande centro poblado de la región. Hacia el 600, los waris comenzaron su expansión por un amplio territorio a través de guerras de conquista. Para poder extender sus dominios utilizaron dos estrategias:

▻ El **uso de la fuerza y las armas**. En este caso, el ejército wari sometía a las poblaciones y les exigía un tributo que podía ser pagado con productos o a través de trabajo.

▻ La **negociación pacífica** con los gobernantes de otros pueblos. Esta estrategia consistía en persuadir a los gobernantes de otros pueblos a formar parte de un imperio basado en una religión muy popular. El éxito de esta estrategia se basó en el gran prestigio que tuvo el dios de las Varas en el mundo andino.

Para garantizar su dominio, los waris establecieron numerosas poblaciones a lo largo de sus territorios. Cada sitio estaba organizado en tres niveles: la capital, los centros administrativos provinciales y los centros poblados.

La **capital** era el lugar donde vivía la élite civil y religiosa, así como un número considerable de artesanos que producían bienes para los templos y las provincias.



Ruinas de la ciudad de Wari.

Los **centros administrativos provinciales** eran núcleos encabezados por un líder que se encargaba de organizar el trabajo de los centros poblados, administrar su economía, celebrar cultos comunales y difundir la religión; eran un medio de control político. Los waris levantaron estos centros en zonas estratégicas desde las que controlaban las entradas a los valles o a varias etnias a la vez. Estaban amurallados y a veces solo tenían una puerta de acceso y otra de salida, y esto los hacía prácticamente impenetrables para los enemigos,

Los **centros poblados** eran núcleos habitados por la población local tributaria del imperio; se encargaban del trabajo productivo.

El centro del poder político, que era la misma ciudad de Wari, al nordeste de la actual capital de Ayacucho, llegó a tener más de 50.000 habitantes. Allí había templos, residencias, patios, terrazas, plataformas y cámaras subterráneas que deben haber servido como tumbas reales. Algunos edificios de viviendas tenían varios pisos.

La ciudad estaba dividida en barrios, cada uno de los cuales conformaba un sector amurallado. Es posible que cada barrio albergara a un grupo de artesanos dedicados a una actividad específica: trabajos en piedra, como la turquesa y la malaquita; elaboración de adornos con caracoles exóticos; fabricación de herramientas y ornamentos en metales, como cobre, bronce y oro; producción de cerámica fina, textiles, etcétera.

La economía se basaba en el cultivo de maíz y papa, y la cría de alpacas y llamas. Fueron utilizadas las terrazas de cultivo en los cerros, para aumentar la superficie cultivable, y el riego se producía por medio de canales. También se empleaban en las zonas bajas los *waru-waru*.

Como en sus orígenes, los waris habían recibido la influencia cultural de Tiwanaku, y a medida que se expandió su poder político iban imponiendo los modelos culturales de aquellos, con quienes parecen haber tenido una convivencia pacífica.

Hacia el 900, el imperio de los waris inició su decadencia, aunque aún no hay acuerdo acerca de sus causas; tal vez hayan sido cuestiones climáticas o conflictos internos por luchas por el control del poder.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

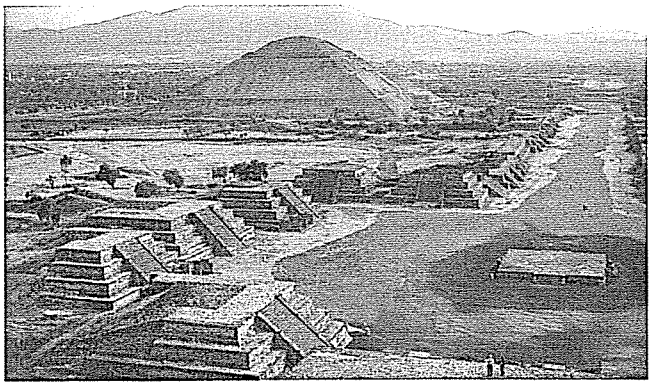
El auge de Teotihuacan

Como ya leíste en la página 104, **Teotihuacan** había surgido durante el período formativo, pero su máximo esplendor lo alcanzaría alrededor de los siglos V y VI.

Teotihuacan no era un centro ceremonial sino una ciudad, con población permanente y edificios para albergarla. Cubría unos veinte kilómetros cuadrados y fue construida de manera planificada: tenía calles rectas, agua potable y sistema de alcantarillas.

La ciudad (doc. 9) estaba organizada a lo largo de una avenida de 5 kilómetros de largo y 40 metros de ancho, a la que los españoles llamaron **Calzada de los Muertos**. Al este de la avenida se levanta la **Pirámide del Sol**. Tiene 225 metros de lado y 60 metros de altura. En cuanto a la cantidad de material usado en su construcción, es equiparable a la Pirámide de Keops, en Egipto. En el extremo norte de la Calzada se encuentra la **Pirámide de la Luna**, de menores dimensiones, y al sur, la **Ciudadela**, una fortaleza de cuatrocientos metros de lado. Existía una zona residencial donde se concentraban los lujosos palacios de la nobleza.

En Teotihuacan se crearon las pirámides escalonadas que serían características en toda la arquitectura mesoamericana posterior. En los distintos "pisos" de la pirámide se encuentran bajorrelieves y gigantescas esculturas de serpientes emplumadas, que representan a Quetzalcóatl, o a Tláloc, dios de la lluvia.



Doc. 9 Teotihuacan vista desde la Pirámide de la Luna.

Los mayas

Además de Teotihuacan, durante el mismo período también se desarrolló en Mesoamérica la cultura de los **mayas**. Se instalaron al principio en las tierras bajas en el sur de Yucatán (México), de Guatemala, Belice y oeste de Honduras. Su desarrollo en el período clásico se llamó "**Antiguo Imperio**". La denominación no es adecuada, ya que no se refiere a una expansión territorial sino a la **unidad cultural** de las casi 120 ciudades (tales como Tikal, Yaxchilán, Piedras Negras, Palenque) que se construyeron hasta el siglo IX.

Los mayas tenían una organización política centrada en ciudades-Estados independientes. Cada una tenía un jefe político y militar llamado *halac huinic* ("el verdadero hombre"), además de funcionarios y sacerdotes; en cada aldea tributaria, por su parte, había un funcionario llamado *batab* ("el que empuña el hacha"), de la familia del jefe principal, que vigilaba el cumplimiento de sus órdenes, cobraba los tributos e impartía justicia. También reunía a la población para realizar tareas agrícolas, obras públicas y festividades religiosas, y para integrar tropas en caso de guerra.

En los centros ceremoniales se levantaban pirámides escalonadas que servían de basamento a los templos. Solo en ocasiones las pirámides eran huecas y servían como tumbas. Una de estas excepciones es la pirámide que sirve de base al "Templo de las Inscripciones", en Palenque (**doc. 10**) En esta pirámide se encuentra el cuerpo de un gobernante.



Doc. 10 Ruinas de Palenque, Chiapas, México.

Actividades

5. ¿Qué diferencias podés encontrar entre la unificación llevada a cabo por la cultura tiwanaku y la de los waris?
6. Reconocé las diferencias entre las pirámides en Egipto (capítulo 7) y las americanas. ¿Tenían la misma función?
7. ¿Se puede decir que los mayas formaron un Estado unificado? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La sociedad, la economía...

Los nobles mayas se llamaban a sí mismos "los que tienen padre y madre", o sea, los que nacían de padres nobles. Heredaban los cargos de funcionarios que los padres desempeñaban. Recibían tierras por herencia o como premios por servicios a los gobernantes. Los sacerdotes también formaban parte de este grupo privilegiado: eran los depositarios del conocimiento, manejaban el calendario, organizaban los ritos para favorecer la agricultura, celebraban matrimonios...

Un escalón más abajo se encontraba un grupo formado por campesinos enriquecidos y artesanos especializados.

La gran masa de la población estaba constituida por aldeanos, llamados "los hombres pequeños", y los artesanos que no trabajaban para la nobleza. Debían pagar tributos en especies (comestibles, madera, cera, sal, jade, algodón, cacao, etcétera) o colaborar en la construcción de caminos, templos, palacios o alguna otra obra de gran tamaño.

Los esclavos eran prisioneros de guerra, delincuentes o deudores, que trabajaban para los sacerdotes y los príncipes, los nobles y los comerciantes.

Los mayas pescaban en mares, ríos y arroyos, con redes y anzuelos. Cazaban con dardos, jabalinas, trampas de lazo, arcos y flechas, y con la ayuda de perros. Así obtenían pecaríes (chanchos salvajes), armadillos, ciervos, iguanas, patos y pavos silvestres. Sacrificaban a los pavos domésticos y usaban sus plumas. Recogían miel, guayabas, paltas, higos de tuna y cayotes. Cultivaban (con la técnica de roza o en campos elevados, si el terreno se inundaba) maíz –con el que hacían tortillas y tamales–, porotos, zapallo y mandioca. Para proteger los campos de cultivo construían paredes bajas de piedra o adobe o plantaban maguey, que proporcionaba una raíz comestible, fibras para tejer, espinas que se usaban como agujas para coser, y una savia con la que se hacía una bebida fermentada, el pulque. Los mayas también bebían un líquido hecho con maíz fermentado, y chocolate con vainilla y miel.

El comercio fue muy variado y se realizaba mediante el trueque, aunque también podía utilizarse el cacao como moneda: un conejo, por ejemplo, equivalía a 10 semillas de cacao. Los principales bienes que compraban eran la obsidiana, una piedra que servía para confeccionar cuchillos muy finos, y el jade.

...y la religión maya

Como todos los pueblos antes de la llegada de los europeos, los mayas eran **politeístas**.

El dios principal para los mayas era Hunab Ku, creador del mundo y de la humanidad a partir del maíz; su hijo era Itzamná, señor del cielo, de la noche y el día, del fuego, de la medicina y de las cosechas abundantes, así como el dios de la sabiduría. Ixchel, su mujer, era la Diosa Luna, presidía los partos, el mundo acuático de lagos, ríos y manantiales, y el tejido. Kinich Ahau, el dios del Sol, protegía la salud, pero podía traer sequías. Chaac era el dios de la lluvia, del viento, del rayo, del trueno y del relámpago.

Usaban un calendario sagrado, el Tzolkin, de 260 días, y otro solar, el Haab, de 265 días. Este abarcaba 18 meses de veinte días y un pequeño mes de 5 días, considerados de mala suerte.

Los mayas se ponen en movimiento

Hacia el año 1000 (a comienzos del período expansionista), los mayas abandonaron sus ciudades y se trasladaron al norte de Yucatán. Allí fundaron nuevas ciudades autónomas, aunque también formaron confederaciones para fortalecerse y protegerse. Una de estas ciudades fue **Chichén-Itzá**, que los mayas fundaron fusionados con otro pueblo, los toltecas. Esta ciudad tenía una extensión de tres kilómetros de norte a sur y dos kilómetros de este a oeste. Entre sus edificios más destacados podés encontrar la Pirámide de Kukulkán, elegida como una de las siete maravillas del mundo moderno (**doc. 11**). También se destaca la "Torre del Caracol", un cilindro de piedra sobre una plataforma rectangular de doce metros de altura, que servía como observatorio astronómico. Y también tenían una cancha de juego de pelota, que era la más amplia de Mesoamérica.



Doc. 11 Pirámide de Kukulkán en Chichén Itzá.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACION
IPET 379

Los aztecas: la expansión desde el lago

No solo los mayas se pusieron en movimiento: otro pueblo, los **aztecas**, migraron desde el norte y se instalaron en una isla del lago Texcoco, en el valle de México. Se los conoce también con el nombre de mexica o tenochca (por el nombre del fundador Tenoch). De ahí deriva el nombre de su capital, **Tenochtitlán** (fundada en 1325), sobre la cual se levantó luego la capital de México.

Los aztecas, aliados con los pobladores de Texcoco y Tlacopán, fundaron una confederación y sometieron gradualmente a los demás pueblos del valle de México, conformando un **imperio**.

Las conquistas aztecas tenían un fuerte fundamento religioso: el dios del Sol y de la guerra, **Huitzilopochtli** (hermano de **Quetzalcóatl**, dios principal entre los aztecas), quería corazones y sangre para alimentarse y, a cambio, otorgaba la victoria a los aztecas. Además, de los sacrificios dependía la salida del Sol: si no había sacrificios, no habría Sol y se acabaría la vida.

Pero las guerras también proporcionaban ventajas económicas: la obtención de tributos. Los embajadores aztecas visitaban a los jefes de los otros pueblos, a quienes les proponían que se convirtieran en tributarios. Los que no aceptaban eran atacados, y los que eran tomados prisioneros morían sacrificados en los altares de los dioses aztecas. Los documentos relatan que cuando se inauguró el Templo Mayor en Tenochtitlán, se sacrificaron por lo menos 10.000 víctimas, durante cuatro días enteros desde el amanecer al atardecer.

Los aztecas no ocupaban los territorios conquistados sino que estos seguían administrados por los grupos dirigentes locales. Luego de derrotar al enemigo, quemaban su templo en señal de victoria y le fijaban un tributo anual. En sus registros de tributos aparecen citados 371 pueblos. Los aztecas no mejoraron la vida de las poblaciones sometidas, ni buscaron crear una clase gobernante local que fuera leal a Tenochtitlán, sino que gobernaban a través del miedo, intimidaban y realizaban expediciones de castigo si no recibían el tributo fijado. Esta situación provocó fuertes malestares entre los pueblos tributarios, hasta el punto de que, a comienzos del siglo XVI, algunos de ellos se aliaron a los españoles para acabar con el Imperio azteca.

Sobre espías...

La sociedad azteca estaba dividida en cuatro sectores, a cargo del **emperador** o ***tlatohani***: en primer lugar, se encontraba la **nobleza** (los *pillis*) formada por la familia de este, por los funcionarios y los jefes militares y de los clanes.

El segundo grupo era el de los **comerciantes** o *pochtecas* (doc. 12). Su profesión era hereditaria. Se casaban con mujeres que provenían de familias de comerciantes y tenían sus propios barrios y sus propios tribunales. Si eran comerciantes de larga distancia, se encontraban bajo el poder real, al igual que los mercaderes de esclavos, que los cambiaban por jade, caracoles, cueros labrados o plumas. Además de servir a necesidades comerciales, los mercaderes de larga distancia funcionaban como espías: en sus viajes registraban cuál era la situación económica y militar de otros pueblos, y abrían, luego, el camino a las invasiones armadas.

El tercer grupo social lo conformaban los **campesinos** y **artesanos** (los *macehuales*).

Por último, en la base de la pirámide social, se encontraban los **siervos** y **esclavos**, llamados *mayeque*. Los esclavos eran prisioneros de guerra, personas vendidas por sus padres, o gente que se vendía a sí misma, por su pobreza. Podían tener propiedades y familia, así como recuperar su libertad mediante un pago determinado. Las mujeres esclavas, por su parte, recuperaban la libertad si se casaban con hombres libres. Una vez libres, el ascenso social era posible: Itzcoatl, hijo de un esclavo liberado, llegó a ser rey.



Doc. 12 Comerciantes aztecas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

...y *calpullis*

Las familias aztecas estaban agrupadas en veinte **clanes** o *calpullis*, divididos en cuatro secciones dentro de la ciudad. Cada clan tenía su propio tótem protector y su templo, y un granero para guardar excedentes. Como toda la tierra era del Estado, este entregaba una parte a cada clan y el jefe del clan repartía las tierras entre las familias, según sus necesidades. La cosecha era de los ocupantes de cada parcela.

Dentro de los *calpullis* existía un fuerte sentido de la solidaridad: si un miembro iba a la guerra, por ejemplo, el resto del clan debía cuidar su tierra y levantar la cosecha para que su familia no sufriera privaciones. Se esperaba que esto fuera recíproco, es decir, que cuando volviese de la guerra hiciera lo mismo si era necesario.

Cada clan proporcionaba igual número de hombres para construir y reparar obras públicas, y tenía un delegado que integraba el Consejo Supremo de Tenochtitlán, para tratar con el rey. El consejo decidía cuánta tierra debía recibir cada clan, qué parcelas debían ser trabajadas en común para pagar los tributos, y qué jefes mandarían a las tropas que aportaba cada sección de la ciudad. Entre estos jefes se elegía un jefe supremo con poder militar, el "jefe de los hombres", mientras que los temas civiles estaban a cargo de otro funcionario. De manera gradual, el jefe de los hombres fue concentrando todo el poder y lo convirtió en hereditario, pero no necesariamente de padres a hijos.

EN PROFUNDIDAD

La guerra entre los aztecas

Para anunciar su llegada, los aztecas tocaban tambores y soplaban caracoles. Los combates se llevaban a cabo en campo abierto, en lugar de sitiar ciudades, como era costumbre en pueblos de otras latitudes. Los sitios suponen el transporte de grandes cantidades de armas o de víveres para abastecer a los sitiadores, pero los aztecas no tenían modo de transportar estos objetos. Ellos aprovechaban un alga con alto contenido de proteínas que recogían en el lago Texcoco, que los guerreros llevan como raciones porque eran muy livianas. Si no conseguían la victoria con una batalla, los aztecas debían volver a su ciudad para reabastecerse.

Sus armas de guerra eran lanzas, hondas, arcos y flechas, espadas, dardos y garrotes de madera que tenían puntas de obsidiana incrustadas. Se protegían con escudos de madera (que indicaban su clan), cascos y chalecos rellenos con algodón. Había cuatro órdenes militares. Dos de ellas, los Caballeros Águila y los Caballeros Jaguar, estaban integradas por nobles. El valor de un soldado se medía por los prisioneros que podía tomar para ser sacrificados.

El Imperio inca

Desde el año 1435, un pueblo asentado desde hacía unos 300 años en la región de Cuzco, Perú, comenzó a expandirse hasta el punto de crear un Estado imperial muy centralizado, con una fuerte unidad territorial y cultural que se impuso hasta 1525: los **incas**.

En su máxima extensión, el Imperio abarcaba desde Colombia hasta el río Maule, en Chile, y el noroeste argentino (desde Jujuy hasta Mendoza), y desde la costa del Pacífico hasta el límite entre los Andes y la selva amazónica.

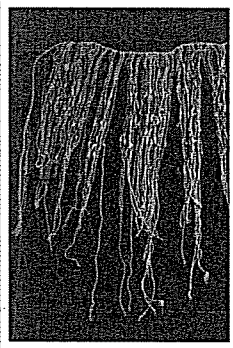
El Imperio inca era llamado **Tawantinsuyo**, que significa "cuatro regiones unidas entre sí". A estas regiones se las denominaba suyus y, a su vez, se subdividían en provincias dirigidas por gobernadores. **Cuzco**, la capital del Imperio, era considerada el centro. Hacia el norte, estaba protegida por la fortaleza de piedra de Sacsayhuamán, rodeada por una triple muralla escalonada y en zigzag.

El extenso territorio estaba unido por dos sistemas de carreteras paralelas que conectaban las ciudades de la costa, por un lado, y las andinas, por otro. Con intervalos regulares se levantaban los **tambos** o **postas** y los ***chasquehuasis***, que eran lugares de albergue y aprovisionamiento de soldados y funcionarios. Los *chasquehuasis* eran los sitios en los que se ponían en contacto los ***chasquis*** o corredores-correo que llevaban y traían información. "Chasqui" significa cambiar una cosa por otra: uno de ellos le daba el mensaje a otro, y este a otro, y así sucesivamente hasta llegar a quien correspondía. Algunos también transportaban ***quipus*** (doc. 13).

EN PROFUNDIDAD

Sin escritura, pero con contabilidad

Quipu quiere decir anudar y nudo. Los quipus eran un instrumento de contabilidad formado por cuerdas de fibras vegetales o lana, de colores y grosores distintos. Los colores indicaban diferentes productos, y los nudos, la cantidad. Los que se ocupaban de la contabilidad de cada zona eran los funcionarios llamados *quipucamayoc* o contadores. Ellos enviaban la información a los administradores del Cuzco. Así podía saberse cuándo había excedentes de un producto y cuándo este escaseaba. También existían contadores que registraban los movimientos de población y el número de varones capaces de integrar el ejército.



Doc. 13

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Poder y organización

El poder del emperador, al que llamaban **Inca**, era absoluto y teocrático. Era el hijo del Sol (Inti, el dios principal entre los incas) y, por lo tanto, una divinidad. Era asesorado por un Consejo de nobles llamados "orejones" porque los adornos que usaban en las orejas estiraban sus lóbulos.

La sociedad incaica tenía una escala de poderes y privilegios que se iniciaba con la familia imperial, seguía con los encargados del gobierno de las distintas regiones y de las provincias, los jefes de las comunidades y, finalmente, los habitantes de estas comunidades.

Los territorios del Imperio se dividían en tres: las tierras del Inca, para mantener al gobernante y su familia, a los nobles y el ejército; las tierras del Sol, utilizadas para mantener a los sacerdotes y el funcionamiento de los templos, y las tierras comunitarias, o de los clanes.

Los clanes –llamados ***ayllus***– eran una comunidad unida por lazos de parentesco. Cada integrante del *ayllu* recibía una parcela en el momento de contraer matrimonio, y una por cada hijo varón. Varios *ayllus* formaban una aldea.

Para asegurar el funcionamiento del Estado, los ayllus debían pagar tributos al Estado entregando alimentos, materias primas o productos elaborados. Y también debían colaborar con trabajo.

Todos los habitantes del Imperio estaban relacionados entre sí mediante los sistemas de **reciprocidad** y **redistribución**.

La reciprocidad era la ayuda mutua entre personas ligadas por lazos de parentesco y que pertenecían al mismo grupo social: se prestaban ayuda mutua para la construcción de viviendas, corrales, canales de riego, la realización de trabajos agrícolas...

En cuanto a los mecanismos de redistribución, funcionaban desde antes de los tiempos incaicos, pero fueron perfeccionados por estos.

El gobierno acaparaba bienes y servicios mediante el cobro de los tributos, y luego los redistribuía, con la ayuda de la burocracia, en zonas devastadas por catástrofes naturales o malas cosechas, o bien, para la manutención de los incapacitados como las viudas o los enfermos. Estos bienes también costeaban las expediciones militares o servían para premiar a los nobles.

El Inca

"Un anciano está sentado, inmóvil, en una habitación débilmente iluminada.

Cuanto lo rodea atestigua su riqueza y su poder. Las ropas que viste y el mobiliario son de la mejor calidad. Hay servidores que vienen y van, atendiendo sus deseos. Varios ayudantes le están consultando, en voz baja, con actitud deferente. Uno de ellos pregunta y los otros responden; el anciano no habla en voz alta. La pregunta se refiere a los cultivos que crecen en sus fincas y a los preparativos que se realizan en una de sus propiedades rurales, donde planea pasar el verano. Cualquiera puede darse cuenta de que está hondamente complacido, aunque no sonría ni mueva los ojos mientras escucha. En vez de ello se mantiene reservado y digno, perfecta imagen de su señorío.

Por supuesto, este impresionante viejo es un rey. Asegura que desciende del Sol y sus súbditos lo reverencian como a un dios. Ha estado casado varios cientos de veces, pero su primera y más importante esposa es su hermana. En ese momento su felicidad proviene de la inminente visita de su hijo favorito, a quien ha designado heredero del trono.

Este gobernante anciano [...], que en este momento dirige los asuntos de un día normal, ha muerto hace treinta y cinco años.

Su hijo, que sucedió en el trono y cenará con él esta noche, murió hace tres años".

Conrad, Geoffrey y Demarest, Arthur. *Religión e imperio. Dinámica del expansionismo azteca e inca.* Madrid, Alianza, 1988.

Doc. 14



El Inca era transportado en literas por sus sirvientes, demostrando que estaba por encima del resto de los seres humanos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Trabajo y economía

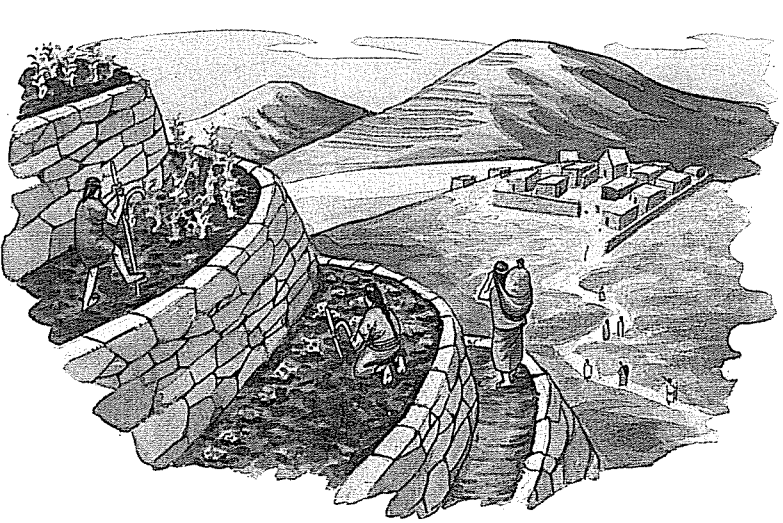
Además del trabajo en los *ayllus*, toda la población estaba obligada a trabajar, periódicamente, para el Inca. Este trabajo podía tomar distintas formas.

La **mita** era un trabajo realizado por turnos y por un corto tiempo para realizar alguna tarea específica, como construir obras públicas o trabajar las tierras del Inca.

Cuando los trabajos eran por tiempo indefinido, toda la población del *ayllu* se trasladaba: eran los **reasentamientos de pueblos** o **mitimaes**, que quiere decir "el que se va". Este sistema también se aplicaba a pueblos rebeldes recién conquistados, con el fin de evitar rebeliones o, por el contrario, algunos integrantes de pueblos leales eran enviados a zonas consideradas peligrosas. Por último, también existía el **yanaconazgo**, que era un tipo de trabajo en el que no se aplicaban las reglas de la reciprocidad. Consistía en un trabajo servil, en donde el individuo perdía toda relación con su comunidad. Esto solo se daba por expresa voluntad del Inca.

Generalmente los yanaconas eran individuos pertenecientes a tribus vencidas a quienes se les había perdonado la vida. La condición de yanacona era hereditaria, por lo que pasaba de padre a hijo. Por su parte, las mujeres de los *ayllus* debían cumplir con tareas de hilado y tejido para el Inca.

¿Y de qué vivían? La principal actividad era la agricultura. La producción se organizaba controlando diferentes zonas productivas o "pisos ecológicos". Así se obtenía una gran variedad de alimentos y materias primas.



Doc. 15 Gracias al cultivo de diferentes pisos ecológicos, se obtenía una gran variedad de especies.

La costa, caracterizada por su aridez, permitía la obtención de peces y mariscos. La sierra, seca y fría (a 3.500 metros de altitud), se destinaba al cultivo de maíz y coca. En la puna, desértica y fría, a 5.000 metros de altura, se cultivaban papa y quinoa, y se criaban llamas y alpacas. En la selva, cálida y húmeda, se conseguía todo tipo de frutos tropicales.

Sociedades agrícolas en nuestro territorio

Hacia la misma época en que los incas dominaron gran parte del oeste de América del sur, en nuestro territorio existieron pueblos que habían desarrollado un avanzado sistema de agricultura.

Las sociedades del noroeste argentino, como los atacamas, omaguacas y diaguitas, cultivaban de modo similar a todos los pueblos andinos: utilizaban los andenes y el riego artificial. Además, criaron llamas. Vivían en aldeas con fuertes lazos comunitarios y, si bien no integraban una unidad política, tenían jefaturas que decidían en materia económica, política y militar.

Estos pueblos habían recibido claras influencias de las culturas andinas de Tiwanaku y de los incas. De hecho, a finales del siglo XV, entraron en la órbita del Imperio inca.

También en el nordeste y el litoral, varios pueblos practicaban la agricultura, aunque utilizando otros métodos. Los guaraníes, por ejemplo, eran comunidades de agricultores sedentarios que utilizaban la técnica de roza y quema para plantar mandioca, batata, maíz, maní, porotos y zapallo. ¿Por qué algunos autores los consideran seminómades? Porque, como ya leíste, el sistema de roza y quema desgastaba el suelo hasta agotarlo, obligando a los guaraníes a desplazarse para abrir otro claro en la selva.

Así como estas sociedades eran agrícolas, no tenés que olvidarte de que, al mismo tiempo, muchos pueblos seguían siendo cazadores-recolectores y pescadores.

Actividades

8. ¿Qué similitudes encontrás entre la organización del Imperio persa y la de los incas?
9. ¿Qué diferencias encontrás entre la mita y los reasentamientos de pueblos?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

10. Completá un cuadro como el siguiente en tu carpeta con los datos que leíste en el capítulo.

	Imperio azteca	Imperio inca
Ubicación cronológica	Desde ------- hasta la llegada de los españoles.	Desde ------- hasta la llegada de los españoles.
Extensión		
Economía		
Tributos		
Mejoras introducidas en los territorios dominados		

11. Explicá el significado de las siguientes palabras y asocialas con el pueblo correspondiente.
- Chinampas
- *Ayllus*
- Mita
- *Calpullis*
- Caballeros-Águila
- *Pochtecas*
- Puerta del Sol
- Fardos Funerarios
- Chichén-Itzá

12. Leé con atención el siguiente texto y, a continuación, resolvé las actividades.

> Los mayas escribían sobre estelas o placas de piedra, algunas de varios metros de alto. Generalmente contenían inscripciones relacionadas con fechas, conocimientos astronómicos, hechos históricos... La escritura jeroglífica maya tenía 820 signos.
>
> Además, los mayas y aztecas usaban códices hechos con tiras de corteza de árbol, fibra de maguey o piel curtida de venado. Las tiras se plegaban en zigzag y se las protegía con tapas de madera. Los aztecas registraban listas de tributos, creencias religiosas y relatos históricos.
>
> La mayor parte de los códices fue destruida por los españoles, porque relacionaban las figuras pintadas en ellos con los demonios y la brujería.

a) ¿Encontrás similitudes entre los sistemas de escritura de los pueblos americanos y los de Egipto y el Cercano Oriente?
b) ¿Encontrás similitudes en los temas que se registran?
c) ¿Conocés alguna otra pérdida o destrucción de patrimonio, en otras civilizaciones, según lo que leíste en capítulos anteriores?
d) ¿Por qué creés que los europeos no pudieron valorar el contenido de los códices indígenas?

13. Marcá la opción correcta:

a) La reciprocidad entre los incas implicaba que:
- ☐ Los miembros del *ayllu* debían ayudarse mutuamente para la elaboración de determinados trabajos.
- ☐ Los miembros del *ayllu* debían pagar un tributo al Inca y, luego, este les pagaba a ellos un sueldo.
- ☐ El Inca debía ayudar a su pueblo y, a cambio, él recibía ayuda de los dioses.

b) La mita era un sistema de trabajo que utilizaban los incas cuando:
- ☐ Los pobladores debían realizar tareas por un tiempo determinado y luego volvían a su *ayllu*.
- ☐ Los miembros de una comunidad conquistada no guardaban obediencia al Inca, y eran castigados por este y enviados a una zona en donde no pudieran rebelarse.
- ☐ Querían imponer un sistema de servidumbre.

14. Confeccioná una lista con los distintos sistemas utilizados por los pueblos americanos a la hora de aprovechar las distintas características del terreno. A continuación, resolvé las siguientes consignas:

a) Cuál de los métodos mencionados utilizaría un pueblo que se encontrara asentado en:
- un bosque _____
- un terreno árido en donde el río más cercano estuviera a varios kilómetros _____
- una zona de alta montaña _____

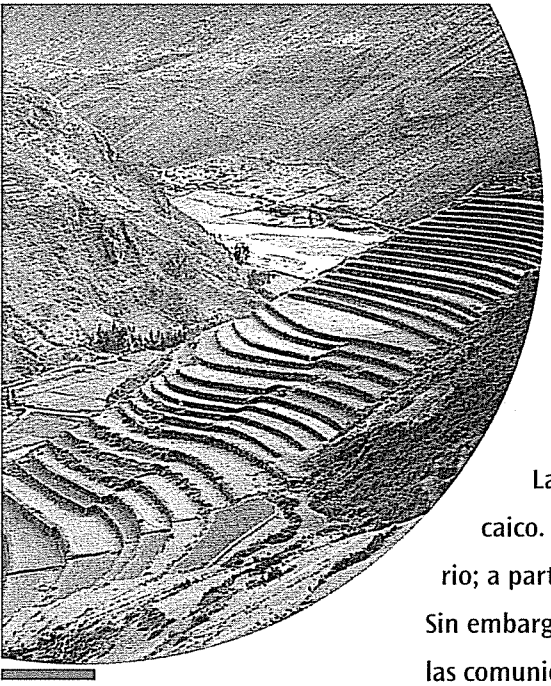
b) ¿Se parecen estos métodos a los utilizados en las civilizaciones hidráulicas? ¿Por qué?

15. Leé el siguiente texto y respondé.

> Los pueblos americanos practicaban un juego de pelota en una cancha en forma de "H" mayúscula. La más grande es la de Chichén-Itzá (maya-tolteca), que mide unos 140 metros de largo. En las paredes había un aro de piedra ubicado en forma vertical (a unos siete metros de altura), para que pasara una pelota de un lado a otro. La pelota era de caucho (látex), muy dura, y pesaba alrededor de tres kilos o más. Por eso, los jugadores llevaban protectores especiales. Se golpeaba con antebrazos, caderas, muslos, rodillas, cintura, codos, hombros. El juego no era un deporte sino que tenía relación con creencias religiosas. Podría haber servido para favorecer la fertilidad de la tierra o para recordar la lucha con dioses infernales, o la lucha entre la luz y la oscuridad.

a) El juego de pelota sobre el que leíste, ¿se parece a algún juego actual?
b) ¿Qué diferencias encontrás entre la función que cumplía el juego de pelota de las antiguas sociedades americanas y los de las civilizaciones actuales?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Estudio de caso

El uso de los recursos hídricos y los pisos ecológicos en el Imperio incaico

La ocupación española en el siglo XVI destruyó la estructura política del Imperio incaico. Y su destrucción llegó, fundamentalmente, a los medios de subsistencia del Imperio; a partir de ese momento se instaló una lógica diferente para el uso del espacio andino. Sin embargo, parte de esos conocimientos acumulados durante cientos de años sobrevive en las comunidades campesinas de nuestros días.

El espacio andino

El Imperio incaico era muy extenso y se puede dividir, sobre la base de sus características, en tres zonas bien diferenciadas:

- La costa, una estrecha franja de tierras bajas desérticas.
- La sierra, formada por cadenas montañosas, pertenecientes a la Cordillera de los Andes, y por los altiplanos, que se ubican entre ellas, por encima de los 3.800 metros.
- La selva, hacia el este del Imperio. Sus tierras son fértiles y están atravesadas por numerosos ríos.

Por lo tanto, el Imperio incaico se extendía por paisajes muy diferentes: desde las zonas tropicales de la Amazonia hasta los glaciares de la Cordillera de los Andes, pasando por las zonas desérticas de la costa y de las mesetas interiores, y los valles templados costeros e interandinos. Las variantes de altitud van desde el nivel del mar hasta los 4.400m (en el altiplano boliviano).

Las relaciones entre la altitud, la latitud y las masas de aire desde las vertientes occidental y oriental de la Cordillera modifican las condiciones climáticas y provocan sequías, exceso de lluvias, inundaciones y heladas. También hay grandes variaciones de temperatura entre el día y la noche, que pueden ocasionar heladas y llegar a amenazar la actividad agrícola. En el altiplano peruano-boliviano, por ejemplo, la temperatura fluctúa entre 25 ºC en el día y -10 ºC en la noche.

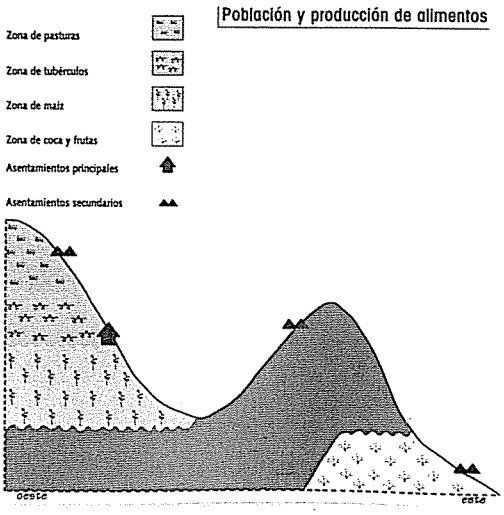
Dentro de una misma región natural, a causa de la altura y del clima, la ecología es, entonces, muy variada. Así, unos cientos de metros de diferencia de altura marcan la existencia de diversas especies vegetales.

El control de los pisos ecológicos

En la zona andina se domesticaron más de ciento cincuenta especies vegetales y se desarrollaron técnicas de mejoramiento genético para adaptarlas a las condiciones de cada ambiente y hacerlas más resistentes a los riesgos que presentaba su producción.

Para obtener la máxima producción agrícola y generar excedentes, los incas ejercieron un control de los pisos ecológicos y sembraron y cosecharon los vegetales adecuados para cada piso altitudinal.

Este "control vertical" hacía que la producción de cada piso complementara a la de otros, y se pudiera acceder a una variedad de recursos de diversos suelos y climas.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Tecnología agrícola

Los incas también compensaban la falta de suficientes tierras fértiles con abundante mano de obra, ingenio y una avanzada tecnología que no degradaba los recursos naturales ni alteraba el equilibrio ecológico.

El Imperio inca reunió las técnicas y los conocimientos que las anteriores culturas regionales diseñaron según el tipo de clima y de suelo. Por ejemplo, en la región costera usaron los canales entre los valles que siglos atrás habían construido los moches y, más tarde, los chimús. En el área de la sierra, en cambio, rescataron el cultivo en andenes y en camellones.



Los pueblos andinos investigaron la captación y pérdida de calor, y las formas de reducir la erosión. Y también las características físicas, químicas y biológicas del suelo (permeabilidad, textura y fertilidad orgánica y mineral). Además, trataron de prevenir, en lo posible, los riesgos climáticos, mediante la creación de calendarios, las observaciones astronómicas y la observación de indicadores ecológicos (por ejemplo, los comportamientos de animales y plantas).

Investigá, analizá y elaborá

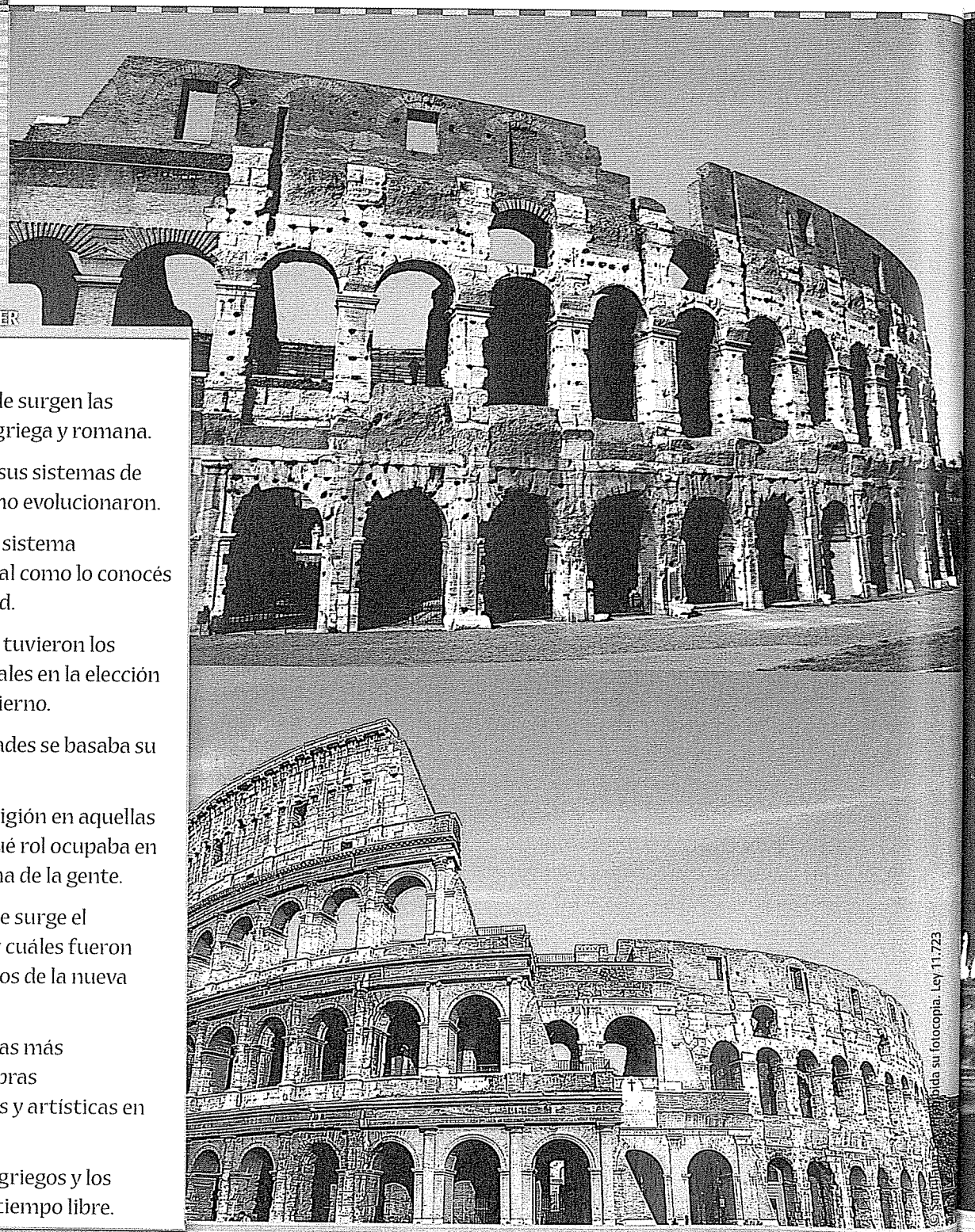
Reunite en equipo con algunos de tus compañeros para realizar una investigación que amplíe esta información sobre "El uso de los recursos hídricos y los pisos ecológicos en el Imperio incaico".

1. Para orientar la investigación, tené en cuenta esta guía de preguntas:
   - ¿Cuál era la localización y la extensión de los territorios del Imperio inca ocupados y explotados?
   - ¿Cuáles eran las características climáticas especiales de la zona andina?
   - ¿Cómo se organizaban las relaciones políticas en el Imperio? ¿Cómo se organizaba la relación entre el poder central y los poderes locales?
   - ¿Qué conocimientos ecológicos permitieron la organización productiva de cada nivel?
   - ¿Cómo era el sistema de redes territoriales (comunicaciones-intercambio de productos) en el Imperio incaico?
   - ¿Cómo se organizaban las relaciones sociales?
   - ¿Qué importancia tenían la reciprocidad y la redistribución?
   - ¿Cómo se organizaban las prestaciones de trabajo? ¿Cómo se dividían las tareas?
   - ¿Cuáles eran las tecnologías utilizadas en la producción? (Adaptación de las tareas productivas al clima y al suelo, control del agua, herramientas, fertilizantes, etcétera).
   - ¿Cómo funcionaba el sistema de control de agua y calor solar en los andenes o terrazas, en los terraplenes y en las lagunas artificiales?
   - ¿Cuáles eran los fertilizantes utilizados?
   - ¿Cuáles eran los cultivos dominantes?
   - ¿Qué otro tipo de producciones se obtenían de cada piso ecológico?
   - ¿Qué técnicas de conservación de alimentos existían?
   - ¿Dónde se almacenaban los productos obtenidos en el Imperio?
2. Pueden buscar la información en libros, enciclopedias, publicaciones especializadas, documentales, películas, sitios de Internet, etcétera.
3. Una vez que hicieron la lectura del material recolectado, tienen que procesar la información y redactar un informe. El trabajo debe incluir:
   - Una introducción.
   - Un desarrollo del tema. Para esta parte del trabajo, tengan en cuenta las respuestas a las preguntas iniciales, así como la nueva información que pueda surgir de sus investigaciones.
   - Las conclusiones a las que llegaron.
   - Al final del trabajo no se olviden de citar la bibliografía y las fuentes que hayan utilizado.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección 3

La construcción de Occidente: Grecia y Roma



Qué vas a aprender

En esta sección...

- Cuándo y dónde surgen las civilizaciones griega y romana.
- Cuáles fueron sus sistemas de gobierno y cómo evolucionaron.
- Dónde nació el sistema democrático, tal como lo conocés en la actualidad.
- Qué incidencia tuvieron los conflictos sociales en la elección del tipo de gobierno.
- En qué actividades se basaba su economía.
- Cómo era la religión en aquellas sociedades y qué rol ocupaba en la vida cotidiana de la gente.
- Cuándo y dónde surge el Cristianismo, y cuáles fueron los fundamentos de la nueva religión.
- Cuáles fueron las más importantes obras arquitectónicas y artísticas en general.
- Qué hacían los griegos y los romanos en el tiempo libre.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Coliseo

En los jardines de los emperadores Flavios, Vespasiano y Tito, se construyó el más grande anfiteatro del mundo: el **Coliseo** romano. En un principio se llamó anfiteatro Flavio, en honor a la dinastía de los emperadores que lo ordenaron construir, pero luego le cambiaron el nombre por Coliseo (por *Colosseum*), debido a una gigantesca estatua de Nerón –"el coloso de Nerón"–, que se encontraba junto al anfiteatro, de la que no han quedado restos.

La construcción comenzó en el año 72 por orden de Vespasiano y fue inaugurada en el año 80 por Tito.

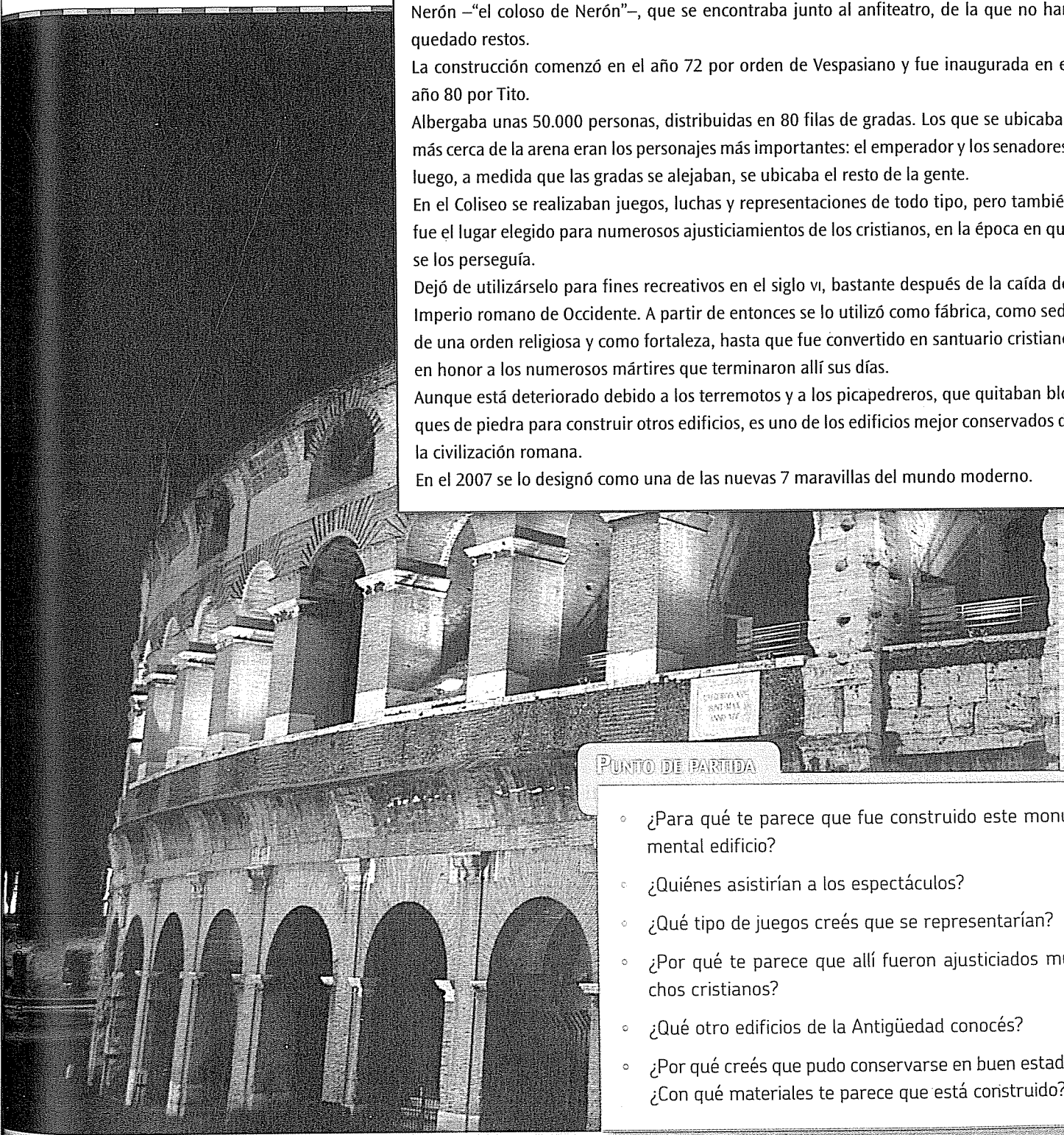
Albergaba unas 50.000 personas, distribuidas en 80 filas de gradas. Los que se ubicaban más cerca de la arena eran los personajes más importantes: el emperador y los senadores; luego, a medida que las gradas se alejaban, se ubicaba el resto de la gente.

En el Coliseo se realizaban juegos, luchas y representaciones de todo tipo, pero también fue el lugar elegido para numerosos ajusticiamientos de los cristianos, en la época en que se los perseguía.

Dejó de utilizárselo para fines recreativos en el siglo VI, bastante después de la caída del Imperio romano de Occidente. A partir de entonces se lo utilizó como fábrica, como sede de una orden religiosa y como fortaleza, hasta que fue convertido en santuario cristiano, en honor a los numerosos mártires que terminaron allí sus días.

Aunque está deteriorado debido a los terremotos y a los picapedreros, que quitaban bloques de piedra para construir otros edificios, es uno de los edificios mejor conservados de la civilización romana.

En el 2007 se lo designó como una de las nuevas 7 maravillas del mundo moderno.



Punto de partida

- ¿Para qué te parece que fue construido este monumental edificio?
- ¿Quiénes asistirían a los espectáculos?
- ¿Qué tipo de juegos creés que se representarían?
- ¿Por qué te parece que allí fueron ajusticiados muchos cristianos?
- ¿Qué otro edificios de la Antigüedad conocés?
- ¿Por qué creés que pudo conservarse en buen estado? ¿Con qué materiales te parece que está construido?

10 La antigua Grecia

En el siglo XIX, un poeta romántico, Percy Shelley, dijo: "Todos somos griegos". Y tenía razón: buena parte de los elementos fundamentales de nuestra manera de pensar y ver el mundo en el siglo XXI nacieron en la antigua Grecia: las formas de gobierno, las instituciones, los géneros literarios, la filosofía, el modo de razonar, la ciencia, entre otras. El idioma español contiene muchas palabras de origen griego que, si bien pertenecen a distintas ramas del saber o a actividades específicas, acabaron por convertirse en palabras de uso común.



La unidad cultural

En la Antigüedad no existía un país llamado Grecia como existe hoy, aunque los antiguos griegos reconocían tener una misma identidad y se llamaban a sí mismos **helenos**. Lo que vas a estudiar en este capítulo es la historia de pueblos y Estados que, a pesar de carecer de un gobierno común, establecieron **vínculos culturales** que les daban la conciencia de pertenecer a una misma nación y los diferenciaban de las otras culturas del mundo antiguo.

¿Qué factores pudieron haber fortalecido la identidad nacional y la unidad cultural de los griegos? El uso de una misma **lengua** y **un sistema de escritura** que, a pesar de los distintos dialectos, les permitió expresar un pensamiento común y comunicarse; la **religión**, ya que sus dioses, mitos y rituales los hacían sentirse parte de un mismo origen legendario; las **tradiciones** que compartían, entre ellas los Juegos Olímpicos, donde competían jóvenes de distintas partes de Grecia.

La historia de Grecia se desarrolló en íntima relación con su paisaje; por eso, conocer cómo era el espacio en el que surgió esta civilización nos ayuda a entender algunos aspectos de cómo se fue formando esta cultura.

El espacio habitado por los antiguos griegos

Grecia es un pequeño país europeo ubicado en el extremo oriental del mar Mediterráneo, concretamente, al sur de la península Balcánica (**doc. 1**).

El territorio está rodeado por mares: el **Egeo**, el **Jónico** y el **Mediterráneo**. Este último atrajo desde la Antigüedad a diferentes pueblos que buscaron instalarse en sus orillas. Por esta razón, el Mediterráneo se convirtió en un espacio de **intercambios económicos y culturales** en el que se desarrollaron las civilizaciones que llamamos *talasocráticas*, como leíste en el capítulo 8. Pueblos como los fenicios, los cretenses y los griegos, entre otros, desarrollaron su comercio, sus guerras, su cultura y su historia en torno al mar Mediterráneo.

En el caso de la antigua Grecia, además, el mar fue la vía de expansión por excelencia. Una de las consecuencias de esta expansión fue el contacto con pueblos extranjeros y con otros modelos culturales que contribuyeron a la construcción de una cultura con un pensamiento abierto, flexible y plural.

El territorio está dividido en dos regiones: una **parte continental** y una **parte insular**.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La Grecia continental, al sur de la península Balcánica, está surcada por montañas que encierran pequeños valles incomunicados entre sí. Las laderas de las montañas estaban cubiertas de bosques, que proveían de madera y leña. Este relieve dificultaba la agricultura en escala y las comunicaciones por tierra. Por eso, los primeros asentamientos se desarrollaron como pequeñas comunidades independientes, con el mar como vía fundamental de comunicación. El clima es templado pero con lluvias escasas.



La Grecia insular está constituida por más de dos mil islas, que en su mayoría tienen suelo rocoso. Creta es la isla de mayor tamaño y se encuentra al sur de la parte insular. Las numerosas islas facilitaron la navegación entre las costas griegas y las del Asia Menor, y la comunicación con el Mar Negro, ya que funcionaron como lugares de reaprovisionamiento de víveres o de agua potable.

Doc. 1 El espacio griego.

Para ubicarnos en el tiempo

En la larga historia de la antigua Grecia podemos reconocer las siguientes etapas:

▷ **Primeras civilizaciones** de Grecia (2500-1150 a. C.): cretense y micénica.

▷ **Época "oscura"** (1150-800 a. C.). Decadencia cultural luego de la invasión de los dorios y la disolución de los reinos micénicos.

▷ **Época arcaica** (800-490 a. C.). Período de formación y consolidación de la cultura griega.

▷ **Época clásica** (490-323 a. C.). Período de apogeo de la cultura griega.

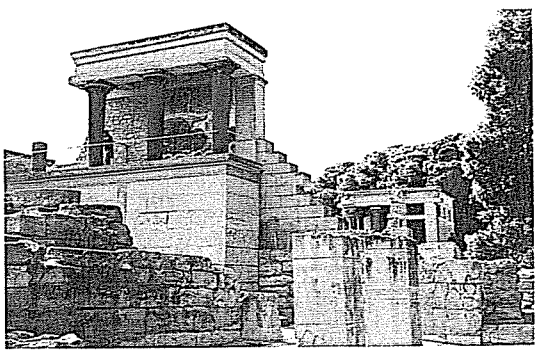
▷ **Época helenística** (323-146 a. C.). Fusión de la civilización griega con la oriental luego de las conquistas de Alejandro Magno.

La civilización cretense

La isla de Creta tiene un suelo montañoso, con alturas que superan los 2.000 m. En las escasas llanuras y en los valles, a comienzos del tercer milenio antes de Cristo, surgieron las primeras aldeas. Poco a poco, esas aldeas aumentaron su tamaño, se convirtieron en ciudades o centros de administración que, alrededor del 2500 a. C., le dieron origen a la **civilización cretense** o **minoica** (en recuerdo del legendario rey Minos). La influencia de esta civilización se extendió sobre las islas Cícladas y parte de Grecia continental.

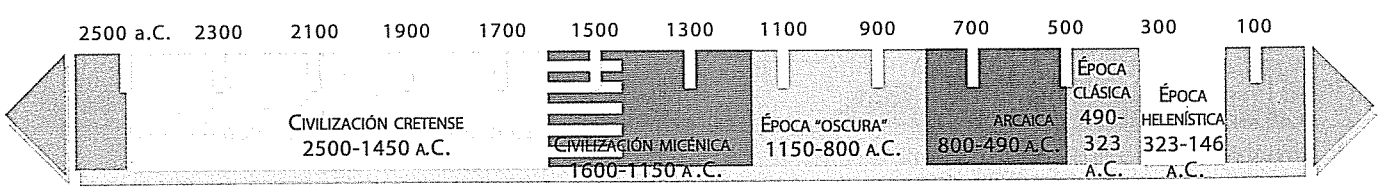
Los cretenses no estaban unidos políticamente sino que existían en la isla distintos sectores, que eran gobernados desde **palacios** que se alzaban en el centro de la ciudad. Los principales palacios fueron los de **Festos**, **Mallia**, **Hagia Triada** y **Cnossos**, el más importante de todos (doc. 2).

La civilización cretense tuvo su apogeo entre el 2000 y el 1700 a. C. Luego, alrededor del 1450 a. C, la isla fue conquistada por los aqueos y unos años después sufrió un terremoto que terminó de debilitar a esta civilización.



Doc. 2 El palacio de Cnossos.

PERÍODOS DE LA HISTORIA DE GRECIA



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

El palacio, centro de poder y de comercio

El gobierno de cada uno de los sectores de la isla era ejercido por un rey. Desde el palacio, que era la residencia real y el centro administrativo, el rey dirigía la vida y la economía de la ciudad y de las comunidades agrícolas. Era también el principal sacerdote.

Uno de los reyes, el de Cnossos, llegó a unificar políticamente toda Creta, y su título de "minos" hizo que a la civilización cretense se la conociera también como "minoica".

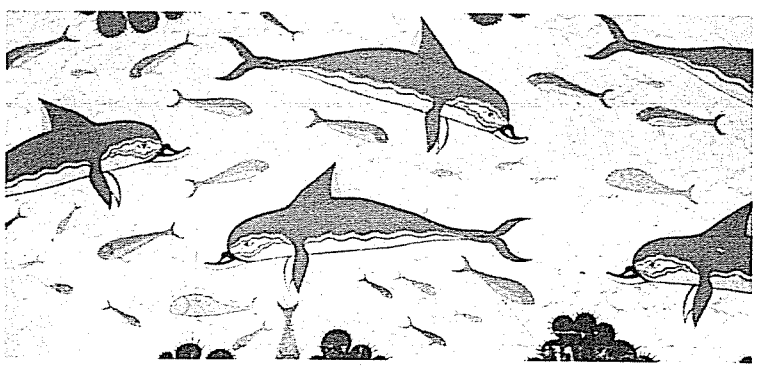
Los palacios tenían dos o más pisos, numerosos pasillos y más de mil habitaciones –viviendas, salones, talleres, almacenes, etc.–, que se distribuían en torno a un patio central y que estaban decoradas con pinturas que representaban figuras humanas, plantas y animales, sobre todo marinos (**doc. 3**). En muchas de ellas aparece la doble hacha –*labrys*–, un símbolo religioso. Los palacios contaban con desagües y canales de distribución del agua. En los patios se guardaban grandes toneles con aceite, vino y cereales.

Los palacios no estaban fortificados, lo que demuestra que sus habitantes se dedicaban al comercio y no sufrían frecuentes ataques militares.

Un activo comercio marítimo

Si te fijás en el mapa de la página anterior (**doc. 1**), la isla de Creta está ubicada en un lugar estratégico para convertirse en el centro del comercio entre Europa oriental, el Cercano Oriente y el nordeste de África. Los cretenses aprovecharon esta situación y, luego de organizar una importante flota, desarrollaron un intenso comercio que se convirtió en la base del poder de Creta. ¿Qué vendían? Eran muy hábiles en el trabajo con los metales: hacían armas de bronce y fabricaban joyas de oro, con piedras preciosas y semipreciosas y pasta de vidrio. También elaboraban distintos tipos de cerámicas, decoradas con motivos marinos. Fabricaban hilados de lino que teñían con azafrán y con el líquido extraído del múrice. Además producían vino y aceite. A cambio, obtenían estaño y cobre (necesarios para fabricar armas de bronce), marfil, y oro y piedras preciosas (que usaban para fabricar las joyas).

Los cretenses desarrollaron un **sistema de escritura**, llamado "Lineal A", pero solo se ha descifrado una pequeña parte. Probablemente servía para registrar los pagos por el comercio y los productos que se almacenaban en los depósitos.



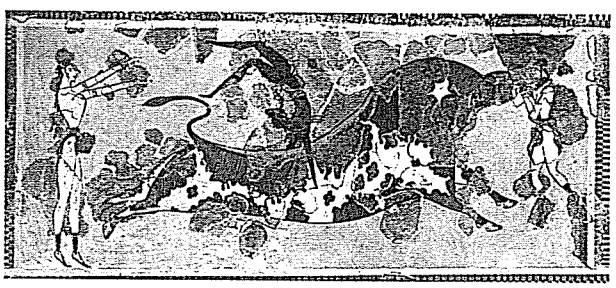
Doc. 3 Fresco de los delfines en el palacio de Cnossos.

EN PROFUNDIDAD

Teseo y el Minotauro

Los griegos contaban que el rey Minos había mandado a construir un laberinto, en el que residía el Minotauro, monstruo con cuerpo humano y cabeza de toro. Según la leyenda, cada nueve años, siete jóvenes y siete doncellas atenienses eran entregados a Minos como tributo. El rey los encerraba en el laberinto, donde eran devorados por el Minotauro.

El ateniense Teseo, hijo de Egeo, se unió a uno de estos grupos decidido a acabar con la situación. Una vez en Creta, conoció a Ariadna, hija de Minos, y ambos se enamoraron. Ayudado por su amada, quien le dio un ovillo de hilo para que no se perdiera al entrar al laberinto, Teseo logró matar al minotauro y salir de allí. Teseo regresó a Ática, dejando a Ariadna en Creta.



ACTIVIDADES

1. Muchos mitos suelen esconder descripciones reales del momento de su creación. Reflexioná sobre a qué se puede referir el mito del Minotauro, teniendo en cuenta estas pistas, y redactá un breve texto.
   a) Un rey de Creta se llamaba Minos.
   b) El palacio de Cnossos tenía una planta compleja, que parecía un laberinto.
   c) Se cree que diversos pueblos de la cuenca del Egeo le pagaban tributo a Creta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los reinos micénicos

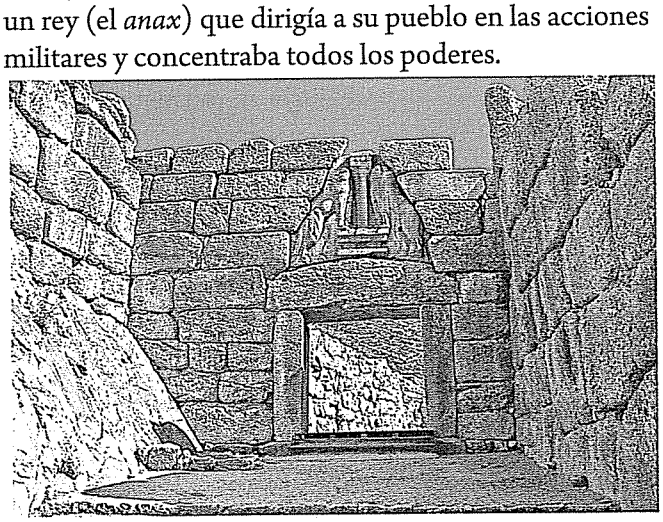
A comienzos del segundo milenio a. C., **pueblos indoeuropeos** procedentes de Europa central –los **aqueos**, los **jonios** y los **eolios**– invadieron la parte continental de Grecia. Hablaban diferentes dialectos de una forma primitiva del griego. Rápidamente, los indoeuropeos se impusieron por la fuerza a los pelasgos –los habitantes de la zona– a causa de su **superioridad militar**: poseían armas de bronce y utilizaban carros de guerra de dos ruedas tirados por caballos que transportaban al auriga (conductor).

En un comienzo, los invasores se instalaron en aldeas y hacia el 1600 a. C. formaron pequeños **reinos independientes**, por ejemplo, Tirinto, Tebas, Argos, Pylos, Ítaca, Gla, Esparta, Atenas y Micenas. Este último fue posiblemente el centro más rico y poderoso y por eso estas sociedades reciben el nombre de **civilización micénica**.

Estos reinos eran ciudades fortificadas –como Tirinto y Micenas–, emplazadas en lo alto de colinas, bien protegidas por murallas de piedra (**doc. 4**). Hacia el interior de las murallas se encontraban el palacio real –que era la residencia del rey y de los funcionarios–, depósitos o almacenes, talleres artesanales, tumbas, pozos de agua (necesarios en caso de un sitio), santuarios y templos.

Sobre las laderas de la colina y en sus alrededores se extendían las tierras de cultivo y las aldeas de los campesinos. Cada familia noble era dueña de una gran propiedad que abarcaba sus tierras, su ganado y la casa señorial.

En cada reino, la sociedad micénica estaba gobernada por el **grupo de los guerreros**, encabezados por un rey (el *anax*) que dirigía a su pueblo en las acciones militares y concentraba todos los poderes.



Doc. 4 Puerta de los Leones, una de las entradas de Micenas.

La expansión comercial

A mediados del siglo XV a. C., algunos reinos micénicos invadieron Creta y aprendieron de los cretenses los secretos del **comercio marítimo** y, desde entonces, extendieron su influencia por todo el mar Egeo y por el Mediterráneo oriental.

Desde la península, estos pueblos –sobre todo los aqueos– se desplazaron por los mares y mantuvieron relaciones comerciales con Italia, Rodas, Chipre y la costa de Asia Menor. ¿Cómo lo sabemos? Por las vasijas micénicas halladas en esos lugares.

Con el fin de controlar la ruta marítima que llevaba al mar Negro –área de producción de metales, el principal rubro de comercio de la época (**doc. 5**)–, varios reinos micénicos se unieron para enfrentar a la ciudad de Troya, alrededor del 1200 a. C. Los troyanos, ubicados en el norte de la costa de Asia Menor, ocupaban una posición estratégica ya que controlaban los estrechos que comunicaban el mar Egeo con el Negro. Estas son las razones que explican la **Guerra de Troya** (**doc. 6**), conocida por los poemas la *Ilíada* y la *Odisea*, que escribió Homero, como vas a leer en la página siguiente.



Doc. 5 En esta sociedad de guerreros, los metales eran muy requeridos para elaborar armas, como esta espada de bronce y oro.

ANKARA (Reuters) - "Arqueólogos encontraron los restos de un hombre y una mujer en la antigua ciudad de Troya, que se cree habrían muerto en el 1200 a. C., época de la legendaria guerra relatada por Homero", informó el martes un destacado profesor alemán. El descubrimiento podría sumarse a evidencias de que la zona baja de Troya era más grande a fines de la Edad de Bronce [como se llama a esa época] de lo que antes se pensaba, y esto cambia las percepciones de eruditos sobre la ciudad de la *Ilíada*.

La antigua Troya, ubicada en el noroeste de la actual Turquía, en la entrada del Estrecho de los Dardanelos y no lejos del sur de Estambul, fue desenterrada en la década de 1870 por Heinrich Schliemann, el empresario alemán y arqueólogo que descubrió la ventosa ciudad descripta por Homero. [...]

Reuters, martes 22 de septiembre de 2009.

Doc. 6

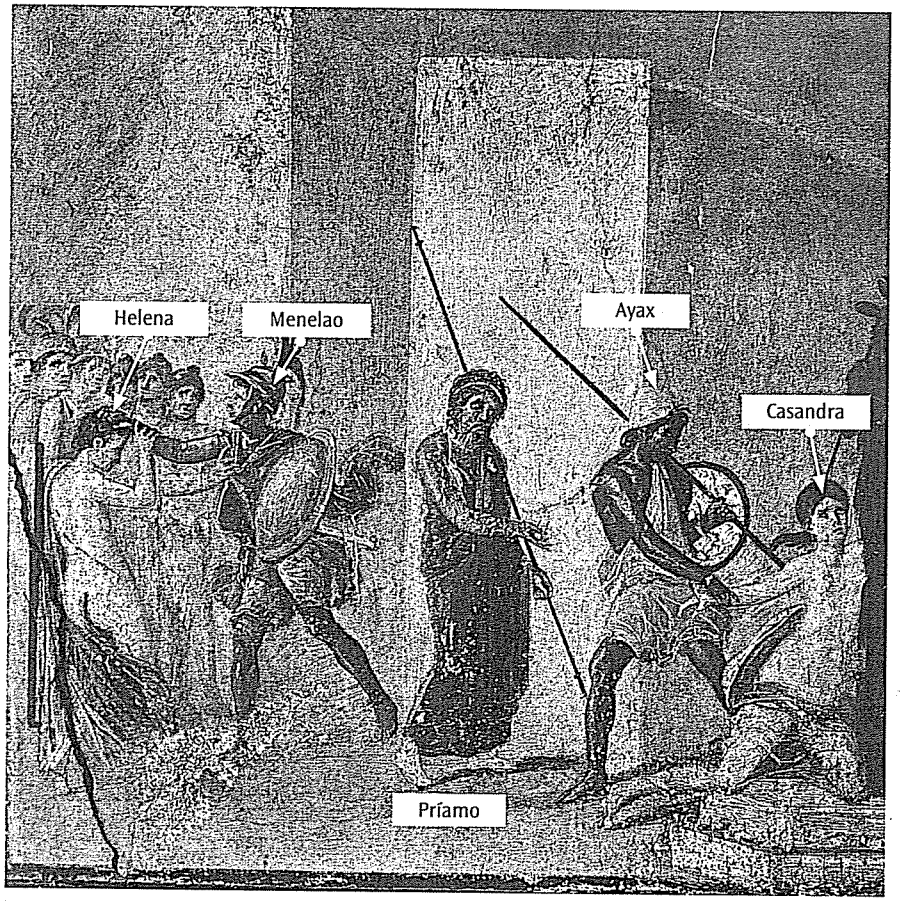
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La Guerra de Troya: entre la leyenda y la realidad

Los antiguos griegos conocieron la expansión micénica a través de dos grandes poemas épicos: la *Ilíada* y la *Odisea*. Si bien se basan en algún hecho histórico, los épicos o heroicos desarrollan relatos imaginarios que exageran las virtudes y las hazañas de los héroes. En la *Ilíada* y la *Odisea* la base histórica se relaciona con ciertos hechos ocurridos alrededor del 1200 a. C., como el ataque a Troya, ciudad ubicada en la colina cercana al estrecho del Bósforo y destruida por una expedición griega. El motivo de esa expedición fue, posiblemente, obtener un gran botín y controlar las rutas de acceso al mar Negro, área de provisión de metal.

A partir de los recuerdos de esta expedición se forjó una leyenda sobre la Guerra de Troya, que fue embellecida y transmitida por los poetas que recorrían el territorio griego, conocidos como *aedos*. Se cree que hacia el siglo VIII a. C. un poeta ciego llamado Homero recopiló los relatos sobre esa guerra famosa y creo la *Ilíada* y la *Odisea*.

Estos poemas fueron la base de la educación griega, tanto en la escuela como en la vida cultural del ciudadano común. De este modo, los relatos homéricos nutrieron la imaginación de los griegos, generación tras generación.



Doc. 7 *Encuentro de Menelao con Helena y huida de Casandra perseguida por Ayax.* Fresco de la casa de Menandro, en Pompeya.

El sitio de Troya

Durante mucho tiempo, los historiadores consideraron que los poemas homéricos eran leyendas sin fundamentos reales. Sin embargo, a fines del siglo XIX, el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann, admirador de los poemas homéricos, realizó excavaciones en la costa de Turquía y encontró los restos de Troya. En realidad, encontró nueve ciudades superpuestas. Cada ciudad había sido construida sobre las ruinas de la anterior.

La Troya que describió Homero fue identificada como la séptima, contando desde arriba, y entre sus restos se encontraron armas destrozadas por el fuego. En sus cercanías, Schliemann encontró un gran tesoro, aunque probablemente sea de un rey anterior a Príamo, el padre de Héctor y Paris.

A partir de estos descubrimientos, la poesía homérica fue considerada como una fuente de investigación sobre los hechos del pasado. A pesar de tener elementos de ficción (por ejemplo, el rapto de una reina, Helena, la participación de héroes o intervenciones de dioses y diosas), estas obras iluminan sobre muchos aspectos de la vida griega.

ACTIVIDADES

2. Analizá la noticia de la página anterior **(doc. 6)** a partir de estas preguntas.
   a) ¿Por qué la noticia proviene de la ciudad de Ankara? ¿A qué país actual pertenece el lugar donde estaba Troya? ¿Por qué te parece que se considera parte de la historia de Grecia?
   b) ¿Qué tipo de fuentes se utilizan para conocer la historia de Troya (revisá el capítulo 1)? ¿Cuáles se mencionan en la noticia?
3. Según la información del capítulo, ¿con qué objetivo los reinos micénicos invadieron Troya? Averiguá cuáles son los motivos que aparecen en la *Ilíada* de Homero.
4. La historia de Troya fue recreada en novelas, historietas, cine y teatro. ¿Conocés alguna de estas recreaciones? Escribí un breve texto sobre ella.
5. Analizá el **doc. 7**. Los personajes representados están relacionados con la Guerra de Troya. Averiguá quiénes son. ¿Por qué están representados así?

© Santillana S.A. Prohibida su reproducción. Ley 11.723

La invasión de los dorios y la primera colonización griega

A mediados del siglo XII a. C., los reinos micénicos sucumbieron a causa de la invasión de otro pueblo indoeuropeo, los **dorios**, militarmente superiores porque poseían **armas de hierro** y peleaban a caballo.

Las ciudades fortificadas fueron abandonadas, la población se dispersó, se interrumpieron las comunicaciones y se redujo el comercio. También cayó en el olvido la escritura utilizada por los micénicos, conocida como "Lineal B". Esta etapa, que se extendió hasta el 800 a. C. es denominada **Edad oscura** por lo poco que se conoce sobre ella.

Muchos aqueos, jonios y eolios escaparon de la invasión doria y se instalaron en las islas del Egeo y en las costas de Asia Menor, donde fundaron ciudades. Años después, cuando aprendieron a navegar, algunos grupos dorios ocuparon el sur de la costa del Asia Menor y también fundaron ciudades. A este movimiento de ocupación de tierras y fundación de ciudades se lo conoce como **primera colonización griega**.

Vivir en una *polis*

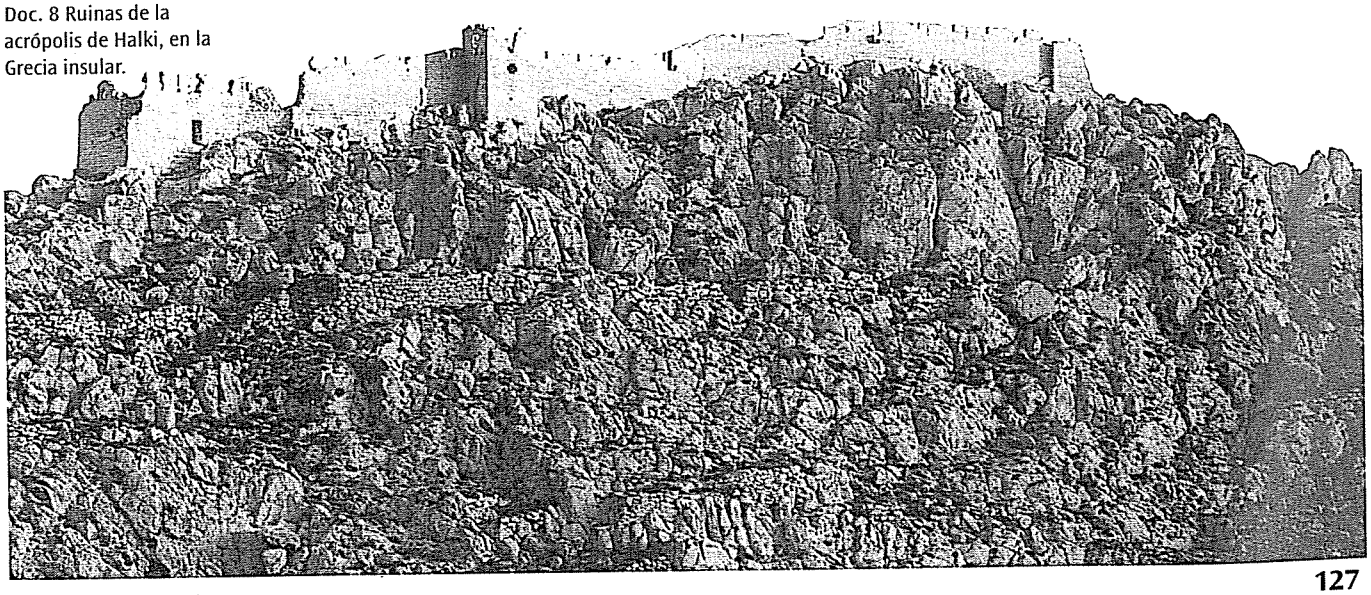
Después de la invasión de los dorios, los pobladores que permanecieron en la península se agruparon en aldeas o poblados rurales alrededor de las colinas. Con el tiempo, los poblados se fueron uniendo en torno a uno de ellos bajo la protección de un dios común y dieron origen a las ciudades, alrededor del siglo VIII a. C. Los griegos llamaron ***polis*** a estas ciudades que dieron lugar a una nueva forma de organización política en Grecia. Además, las *polis* fueron la base del resurgimiento de la cultura griega después de la época oscura, cuando comenzó el **período arcaico** en Grecia.

Las *polis* eran **ciudades-Estado**. Aunque cada *polis* era independiente, con su propio gobierno, sus leyes y su ejército, todas contaban con un sistema de gobierno excluyente, que en sus comienzos estaba compuesto solo por nobles o aristócratas, que eran los más ricos y tenían derecho a intervenir en el gobierno. A los campesinos y artesanos se les negaba la participación, pero, con el tiempo, esa exclusividad fue cambiando. Tampoco participaban las mujeres, los extranjeros y los esclavos.

Las *polis* consistían en una ciudad y en los campos de cultivo y los bosques. Estaban ubicadas estratégicamente: el poblado se encontraba al pie de la colina y en lo alto se construía la **acrópolis**, protegida por gruesas murallas, usada como refugio en caso de ataques (doc. 8). En la acrópolis se construían los templos, las residencias de las autoridades, y el **ágora** o plaza pública, que servía como sitio de reunión para tratar problemas comunes y también como mercado.

Las *polis* realizaban intercambios comerciales entre sí y se unían para fiestas religiosas. En ocasiones también se enfrentaban en conflictos armados.

Doc. 8 Ruinas de la acrópolis de Halki, en la Grecia insular.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La segunda colonización

Entre los siglos VIII y VI a. C. se produjo una crisis social y económica en las ciudades griegas: las tierras de cultivo no daban abasto para alimentar a una población en continuo aumento. Así, muchos griegos volvieron a emigrar, sobre todo, para conseguir **tierras cultivables**. También algunos abandonaron sus ciudades por motivos políticos: eran grupos derrotados luego de los enfrentamientos internos que habían comenzado a estallar a causa de las diferencias sociales. A partir del siglo VII a. C., otros partieron para dedicarse al comercio y a la producción de artesanías en las nuevas zonas de asentamiento.

Por estas razones se produjo la segunda oleada colonizadora (doc. 9) que tuvo como destino las costas de los mares Egeo y Negro y el Mar de Mármara, las del nordeste africano y las del Mediterráneo occidental, que incluían el nordeste de España, el sur de Francia, Córcega, la isla de Sicilia y el sur de Italia (región conocida como **"Magna Grecia"** por la importancia que llegaron a tener las ciudades griegas). Al principio se trató de migraciones voluntarias e individuales, luego las autoridades de las *polis* comprendieron la importancia de este proceso y lo impulsaron.

A pesar de que a las ciudades que fundaban los griegos fuera de Grecia se las llamó colonias, eran independientes. Solo mantenían lazos culturales, comerciales y afectivos con la ciudad-madre.

Esta expansión tuvo varias consecuencias:

▷ la cultura griega se difundió por el mar Mediterráneo;

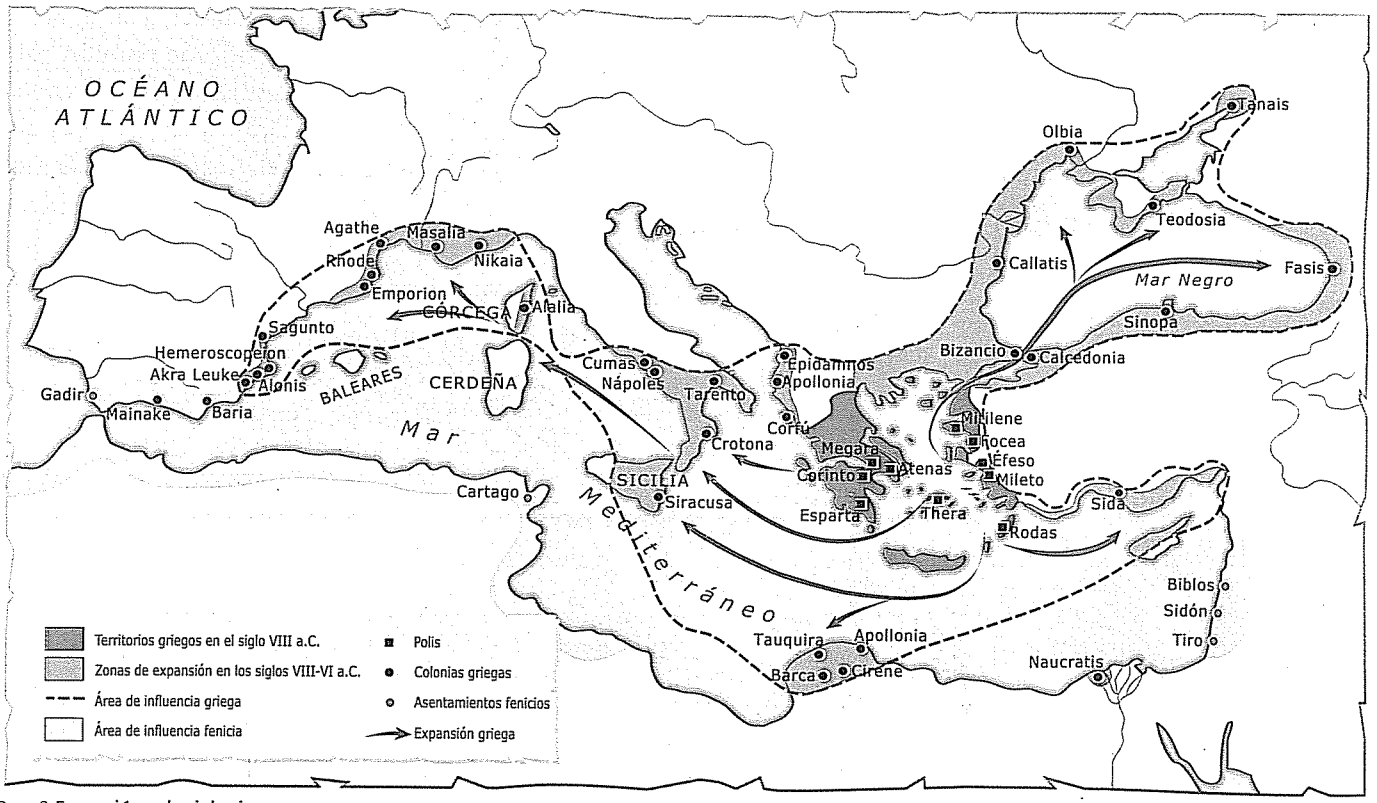
▷ al entrar en contacto con otros pueblos, como los fenicios, los griegos reforzaron el sentimiento de pertenencia a una misma cultura;

▷ aumentó el intercambio comercial;

▷ se desarrolló un nuevo sector social, el de los **comerciantes** y el de los **artesanos enriquecidos**, que se convirtieron en un grupo de poder. Estos sectores pudieron acceder a la compra de armas y desempeñaron un papel en la defensa de sus ciudades, y, en consecuencia, comenzaron a exigir la participación en el gobierno de la *polis*.

ACTIVIDADES

6. ¿Qué diferencias y similitudes podés encontrar entre la primera y la segunda colonización?



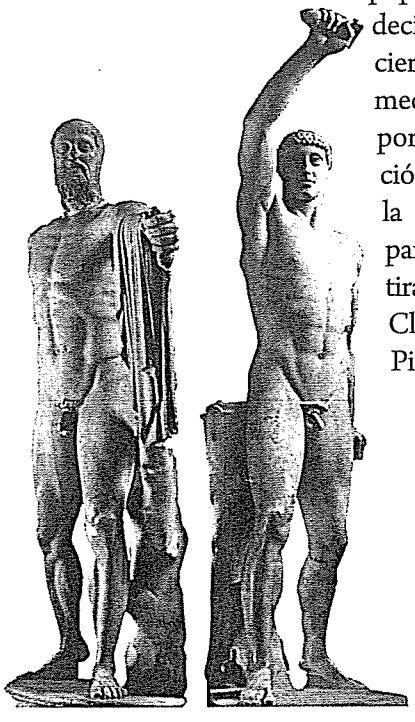
Doc. 9 Expansión colonial griega.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las reformas políticas

Si bien con la colonización surgió una nueva clase social de comerciantes y artesanos enriquecidos, el efecto fue negativo para los pequeños y medianos agricultores, ya que estos se empobrecieron, entre otras causas, por la competencia de la importación de cereales que llegaban de las colonias. También se arruinaron los pequeños artesanos a causa del ingreso de mano de obra esclava. Estos sectores empobrecidos se convertían en esclavos por deudas y comenzaron a exigir cambios políticos.

En medio de grandes tensiones y descontento social, en las ciudades surgieron **legisladores** para que mediaran en los conflictos y redactaran leyes por escrito. Los más conocidos fueron **Licurgo**, una figura legendaria de la ciudad de Esparta, y **Dracón** y **Solón**, de Atenas. A Dracón se le debe la primera redacción por escrito del derecho ateniense, medida que intentaba limitar las decisiones arbitrarias de las clases priviliegiadas. Pero las injusticias continuaron y, años más tarde, en el 594 a. C., Solón prohibió la esclavitud por deudas (**doc. 10**); también limitó los poderes de la nobleza terrateniente al ampliar la participación política de los atenienses. Estas medidas no atenuaron las tensiones y en muchas *polis* surgieron **tiranos**, hombres que se adueñaban del poder por la fuerza y que, en la mayoría de los casos, tuvieron apoyo popular porque tomaron decisiones que favorecieron a los pequeños y medianos productores, por ejemplo, la reducción de los tributos y la entrega de nuevas parcelas de tierra. Dos tiranos famosos fueron Clístenes, de Sicione, y Pisístrato, de Atenas.



Los tiranicidas. Copia en mármol de la época romana de un original de bronce. Los dos hombres representados son los asesinos de Hiparco, hijo de Pisístrato y su sucesor en el poder.

Dos modelos de *polis*: Esparta

La **época clásica** en Grecia comenzó en el año 490 a. C., con el inicio de las Guerras Médicas entre griegos y persas, y finalizó en el 323 a. C. Este período fue protagonizado principalmente por dos ciudades-Estados, muy diferentes entre sí y que se convirtieron en los modelos para las *polis* vecinas con las que intentaron establecer alianzas: Esparta y Atenas.

Esparta fue fundada en el siglo x a. C. por los dorios, en la península del Peloponeso. Años después, los dorios conquistaron gran parte del Peloponeso y sometieron a los pobladores originarios, mucho más numerosos que ellos. Esta inferioridad numérica los llevó a organizar una **sociedad militarizada** para evitar sublevaciones.

El gobierno espartano era una monarquía integrada por dos **reyes**. También había un consejo de ancianos –la **Gerusía**– que dictaba las leyes y la **Asamblea popular** formada por los ciudadanos mayores de 30 años, que aprobaba o no las leyes que presentaba la Gerusía. Por último, estaban los cinco **éforos**, magistrados que podían movilizar el ejército y limitaban el poder de los reyes y desplazaban funcionarios.

El fin de la esclavitud por deudas

"A Atenas, nuestra patria fundada por los dioses, devolví muchos hombres que habían sido vendidos, ya justa, ya injustamente, y a otros que se habían exiliado por su apremiante pobreza [...]. A otros que aquí mismo sufrían humillante esclavitud, temblando ante el semblante de sus amos, los hice libres.

Juntando la fuerza y la justicia tomé con mi autoridad estas medidas, y llegué hasta el final, como había prometido; y de otro lado, escribí leyes tanto para el hombre del pueblo como para el hombre rico, reglamentando para ambos una justicia recta".

Solón.

Doc. 10

Actividades

7. Señalá en el **doc. 10** dónde se expresa la igualdad de la ley para todos los hombres.
8. ¿Qué diferencias y similitudes encontrás entre la idea de tiranía en la antigua Grecia y en la actualidad?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La sociedad espartana

Los espartanos crearon una **estructura social muy jerarquizada**, en la que solo los descendientes de los conquistadores dorios eran considerados ciudadanos y tenían derechos políticos y civiles. Estos espartanos, *espartiatas* o **"iguales"** (como se llamaban a sí mismos), constituían una minoría privilegiada y eran los únicos que podían poseer tierras (aunque tenían prohibido trabajarlas) y esclavos. Su vida estaba dedicada a la política y a la guerra. Por debajo de ellos se encontraban otros dos grupos sociales:

- Los **periecos**, que eran descendientes de comunidades campesinas que no opusieron resistencia a la dominación doria. Eran libres, pero carecían de derechos políticos y, por lo tanto, se encontraban excluidos de los cargos públicos. Podían dedicarse al comercio o ser agricultores o artesanos. Estaban obligados a pagar tributo a los *espartiatas* y a ser auxiliares en los ejércitos.
- Los **ilotas** eran quienes se habían resistido a la invasión y constituían la parte más numerosa de la población. Vivían en condiciones de extrema pobreza y carecían de derechos. Eran considerados siervos y el Estado los entregaba a los *espartiatas* para que trabajaran sus tierras por un período. Los espartanos crearon una policía secreta para que no se rebelaran.



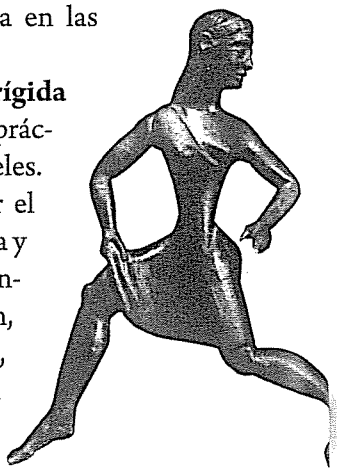
Doc. 11 Estatuilla de bronce de un soldado espartano.

Una educación "espartana"

Al nacer, cada espartano era sometido a un detallado examen físico para comprobar si su cuerpo tenía movimiento y para verificar su fortaleza. Si tenía algún defecto físico, lo arrojaban desde lo alto de un monte. Con esto se buscaba evitar que se convirtieran en una carga para su ciudad, en lugar de servirla. Si el nacido era sano, lo devolvían a su madre.

A los siete años, los niños espartanos eran apartados de sus hogares y recibían una educación basada en las aptitudes militares.

Los espartanos recibían una **rígida educación militar** y pasaban prácticamente la vida en los cuarteles. Allí se les enseñaba a soportar el frío y el hambre, a usar armadura y a manejar armas (**doc. 11**). Concluida la etapa de instrucción, podían casarse y tener hijos, pero no tenían vida familiar ya que continuaban entrenándose en los cuarteles y comían fuera de sus casas, en mesas públicas donde se discutían asuntos del Estado.



Doc. 12 Escultura de bronce de fines del siglo VI a. C. que representa a una joven espartana.

El rol de la mujer en Esparta no se limitaba al casamiento y a la procreación. Ellas poseían más derechos que en otras ciudades griegas y hasta podían tener el control de propiedades.

Las jóvenes espartanas aprendían a leer y escribir y usaban una falda corta que les permitía hacer ejercicios (**doc. 12**). La práctica de deportes respondía a la creencia de que de una mujer fuerte nacían hijos fuertes. Además, participaban de las fiestas públicas y, una vez casadas, se encargaban de las tareas del hogar, pero no quedaban recluidas en él.

EN PROFUNDIDAD

El aislamiento de Esparta

La ubicación geográfica de Esparta fue muy importante a lo largo de su historia. La ciudad se encontraba situada en un rico valle rodeado de altas montañas, que le brindaban protección y, al mismo tiempo, la aislaban de sus vecinos. En su momento de mayor esplendor se construyeron muros para marcar la frontera a lo largo de unos diez kilómetros. Pese a que han quedado pocos rastros arqueológicos, hoy sabemos que en el centro de la Acrópolis se hallaba un teatro, que era uno de los más grandes de Grecia.

ACTIVIDADES

9. ¿De qué medios se valieron los espartanos para mantener el dominio sobre las poblaciones sometidas?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Dos modelos de *polis*: Atenas

Atenas está ubicada en la península de Ática. Fue fundada por los jonios, muy cerca del mar. Por esta causa, el comercio fue la actividad económica más importante de los atenienses. En el siglo V a. C. se convirtió en el centro de la cultura griega y del poder militar, y fue el escenario del nacimiento de una forma política que, con el tiempo, cambiaría la vida de Occidente: la democracia.

Sin embargo, como ocurrió en todas las *polis* griegas, en sus inicios, Atenas estuvo gobernada por un rey. Más tarde, la **monarquía** fue cambiando poco a poco hacia un gobierno en manos de unos pocos, que eran los grandes propietarios de tierras –los nobles o *eupátridas*, palabra griega que significa "los de buen linaje"–. Entre ellos se elegía a los **arcontes**, magistrados que se encargaban de la administración, la religión, el ejército y la justicia en la ciudad. El gobierno se convirtió, entonces, en una **aristocracia**, que quiere decir "gobierno de los mejores", porque los nobles consideraban que tenían condiciones especiales para dirigir la *polis*.

El resto de la población, el pueblo –*demos*–, no participaba del gobierno, pero poco a poco fue reclamando más derechos. Si bien hubo muchos avances con respecto a la concesión de derechos y mejoras a partir de la acción de los legisladores, no fueron suficientes para descomprimir las tensiones sociales.

Hasta que a fines del siglo VI a. C., luego de que finalizó el período en el que Atenas estuvo gobernada por tiranos, un aristócrata llamado **Clístenes** llegó al gobierno de Atenas. Y en contra de los intereses de su propia clase, Clístenes realizó varias reformas que dieron origen a la **democracia** (del griego *demos*, pueblo, y *kratos*, gobierno: gobierno del pueblo).

Técnica

Comprender un texto

Comprender un texto es entender qué temas trata, cuáles son las ideas principales, cómo se relacionan esas ideas entre sí, y qué quieren decir las palabras más importantes que se utilizan.

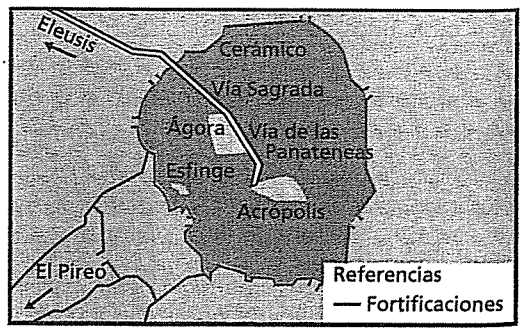
Hay diferentes formas de lectura y de cada una de ellas podés obtener distinto tipo de información.

- La primera lectura es rápida y te permite saber de qué trata el texto.
- La segunda lectura es mucho más atenta, ya que es una lectura comprensiva. En ella se subrayan las ideas principales (aquellas que, si son eliminadas, no permiten entender el texto). También se pueden destacar los conceptos o las expresiones clave. En algunos textos es conveniente realizar un titulado marginal, es decir, una anotación al margen de cada párrafo. Este tipo de anotación funciona como una especie de resumen del párrafo y puede ser de gran ayuda para fijar conceptos importantes.
- Una tercera lectura es profunda y nos ayuda a establecer las relaciones entre las ideas principales.

Actividades

10. Compará los sistemas de gobierno de Esparta y de Atenas. Para ello, leé atentamente los textos de las páginas 129 a 133 aplicando lo que aprendiste en la Técnica.





En el siglo V a. C. se construyeron murallas que unían la ciudad de Atenas con el puerto de El Pireo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La democracia ateniense

El objetivo de Clístenes era conseguir la igualdad de los ciudadanos ante la ley y ampliar la participación política. Para eso, dividió a la población de la ciudad en diez distritos o **"tribus"**, integradas por ciudadanos que vivían en distintos barrios y que tenían diferentes niveles de fortuna. Cada uno de los miembros de la tribu tenía los mismos derechos que los demás, sin importar su fortuna, su lugar de residencia o su nacimiento. Así, todos los ciudadanos podían formar parte del gobierno de su *polis*. ¿Cómo?

En primer lugar, Clístenes estableció que cada tribu eligiera un **estratega** y un **arconte**. O sea que en total eran elegidos diez estrategas, que se ocupaban de dirigir el ejército y la flota, fijaban impuestos para la guerra o representaban a Atenas ante otras *polis* y Estados extranjeros. A su vez, los diez arcontes se ocupaban de asuntos administrativos y religiosos.

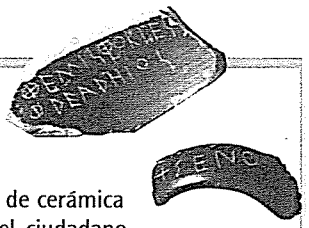
Las diez tribus también elegían a 50 representantes cada una para que integraran el **Consejo de los Quinientos** o **Bulé**, que preparaba las leyes. También elegían a los 600 integrantes del **Tribunal de los Heliastas**, que se ocupaba de cuestiones judiciales. Y todos los ciudadanos participaban en forma directa de la **Asamblea del Pueblo** o *Eclesía*, donde discutían y votaban las leyes.

Las reformas de Clístenes fueron profundizadas por el gobierno de **Pericles** a mediados del siglo v a. C. En esa época, los ciudadanos atenienses eran aproximadamente 40.000, pero unos 5.000 participaban de la Asamblea y muchos menos se presentaban para ocupar cargos públicos, que se sorteaban todos los años. ¿Por qué? Porque no se recibía ningún tipo de remuneración para ejercerlos. Entonces, Pericles decidió que todos los cargos recibieran una compensación económica. De este modo, también los ciudadanos más pobres lograron participar del gobierno de Atenas.

Los antiguos griegos participaban en forma directa de los asuntos de su comunidad, y para ello se reunían en la plaza pública, el Ágora, que era el centro de la vida social y política (**doc. 13**). Esto era posible porque la *polis* tenía una población reducida.

EN PROFUNDIDAD

El ostracismo

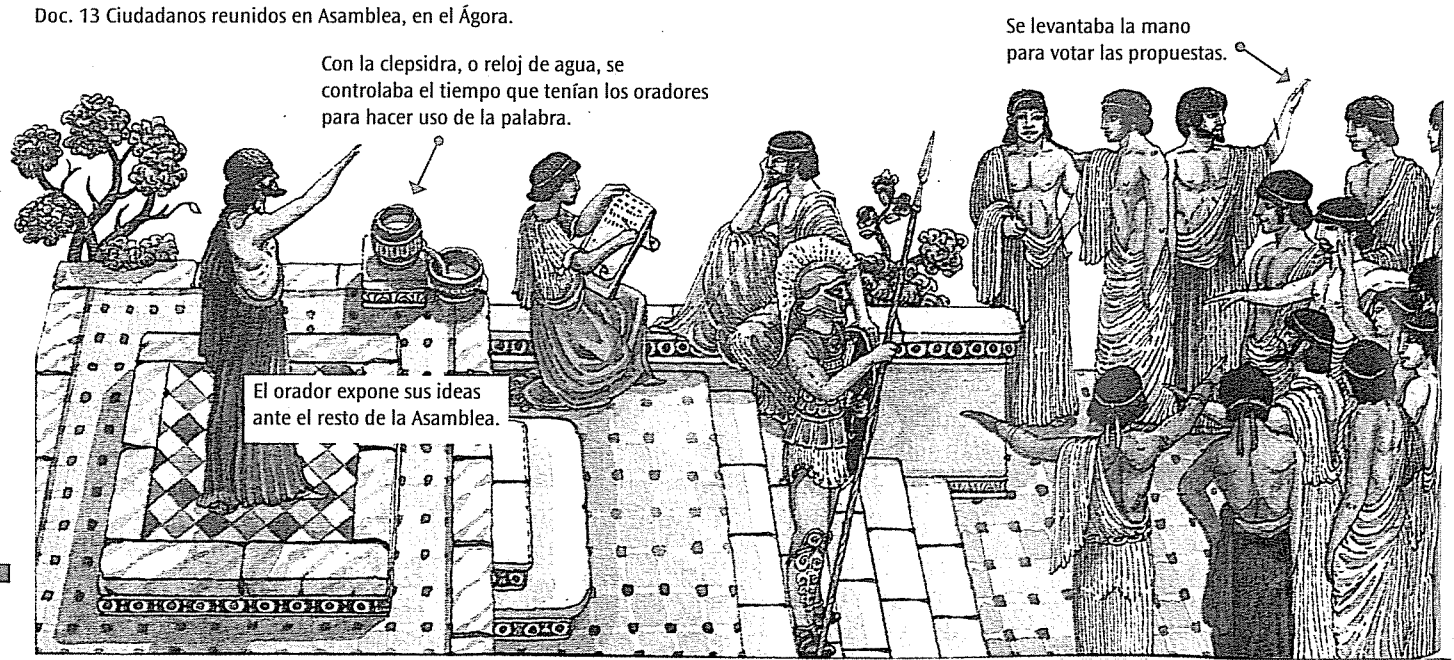


Todos los años, cada ciudadano ateniense reunido en la Asamblea tallaba sobre un trozo de cerámica –llamada *ostraka*– el nombre del ciudadano que consideraba peligroso para las instituciones democráticas de la *polis*. Si un ciudadano era elegido por la cuarta parte de los participantes, debía abandonar la ciudad por diez años. Su familia podía permanecer en Atenas y conservar sus bienes.

ACTIVIDADES

11. ¿Cómo lograron los atenienses tener un sistema democrático?
12. De los dos sistemas de gobierno que leíste –el de Esparta y el de Atenas–, ¿cuál te parece que fue el más respetuoso de las personas? ¿Por qué?
13. ¿Qué similitudes y diferencias podés establecer entre la forma de gobierno de Atenas y la nuestra en la actualidad?

Doc. 13 Ciudadanos reunidos en Asamblea, en el Ágora.



Una democracia que no era para todos

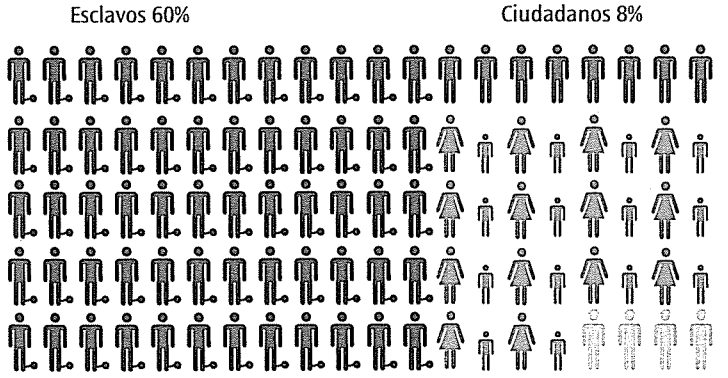
Aunque la democracia ateniense es la base de nuestra forma de gobierno, los atenienses que participaban eran una minoría: los ciudadanos. ¿Y a quienes se consideraba **ciudadano**? A los varones libres, hijos de padre y madre atenienses. Constituían una minoría de la población (alrededor de 40.000 de un total de 350.000 habitantes) y eran también los únicos que podían poseer tierras ya que solo se obtenían por herencia.

La mayoría de los habitantes –no los ciudadanos– conformaban dos grupos sociales: los metecos y los esclavos (doc. 14).

▻ Los **metecos** (extranjeros) eran hombres libres, nacidos en ciudades vecinas, que vivían en Atenas. Se dedicaban al comercio y a las artesanías. Pagaban impuestos y formaban parte del ejército, pero no podían poseer tierras ni, como ya leíste, participar de la política.

▻ Los **esclavos** eran prisioneros de guerra o hijos de esclavos y constituían el grupo más numeroso de la población. Trabajaban en los campos o en las minas, realizaban tareas domésticas o elaboraban artesanías.

¿Y las **mujeres**? Como ya leíste, las mujeres libres y las esclavas carecían de derechos y estaban bajo la tutela de un varón.



Doc. 14 Los sectores sociales de Atenas en el siglo v a. C.

Actividades

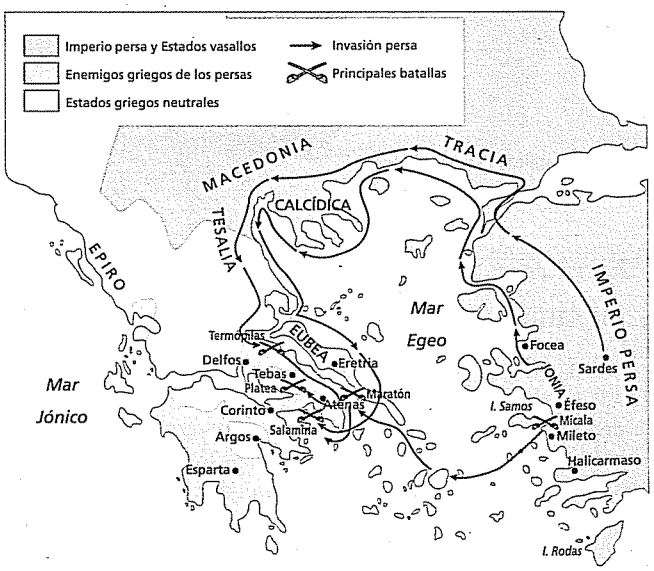
14. Analizá el gráfico (doc. 14).
   a) ¿Qué porcentaje de población no tenía derechos políticos? ¿A qué se debía?
   b) ¿Usarías este cuadro para demostrar que la democracia de Atenas no es lo que hoy entendemos como tal? Escribí un texto en el que explicás esta idea.

Las Guerras Médicas

A principios del siglo v a. C., las ciudades-Estado griegas debieron enfrentarse al poderoso **Imperio persa** en las llamadas **Guerras Médicas** (doc. 15). ¿Cuál fue el origen de este enfrentamiento?

El conflicto se originó por la expansión de los persas sobre las regiones de Tracia y Macedonia y las ricas ciudades griegas de las costas de Asia Menor a fines del siglo VI a. C. Estas **ciudades de origen jónico** eran importantes centros culturales y económicos y muchas de ellas habían fundado, incluso, un gran número de colonias, por ejemplo, Mileto. Cuando el rey persa Darío organizó el imperio, convirtió a las ciudades jónicas en una satrapía y les impuso tributos.

La presencia de los persas en la región significó un peligro para el resto de las ciudades griegas, que temían perder su independencia y veían amenazado su control sobre las rutas comerciales que llegaban hasta el mar Negro. Faltaba un detonante para que las dos civilizaciones se enfrentaran: las ciudades jónicas de Asia Menor, capitaneadas por Mileto, se rebelaron contra los persas. Atenas y otras *polis* apoyaron a los rebeldes. Pero Darío sofocó y reprimió el levantamiento y en represalia decidió invadir Grecia. Este fue el comienzo de las guerras, que duraron medio siglo y que terminaron con el triunfo de Atenas y la consolidación de su poderío.



Doc. 15 Desarrollo de las Guerras Médicas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

La **Primera Guerra Médica** se inició en 490 a. C., cuando los persas desembarcaron en la península con más de 200.000 soldados, decididos a invadir y castigar a Atenas. Los griegos lucharon bajo el liderazgo de esa ciudad y tuvieron batallas memorables como la de **Maratón**, en la que los soldados atenienses (**doc. 16**) –los **hoplitas**– vencieron por su valor y su estrategia, a pesar de su inferioridad numérica.

La **Segunda Guerra Médica** comenzó diez años después, cuando el sucesor de Darío, Jerjes, armó una gran expedición y atacó nuevamente la península. El primer enfrentamiento fue en las Termópilas, un desfiladero en donde los espartanos resultaron vencidos y no lograron frenar el avance de los ejércitos persas hasta Atenas. La ciudad se derrumbó y la Acrópolis fue arrasada e incendiada. Finalmente, los atenienses lograron rearmarse y organizaron una flota con la que lograron vencer a los persas en la batalla naval de Salamina.

Con un ejército de 300.000 hombres, los persas volvieron el año siguiente y fueron vencidos definitivamente en el año 449 a. C.

Desde entonces, las ciudades griegas formaron la **Liga de Delos** –organizada por Atenas–, una alianza militar para enfrentar nuevas invasiones.



Doc. 16 Los hoplitas eran soldados de la infantería griega.

En profundidad

Maratón

Maratón es una llanura situada a 40 kilómetros de Atenas. Allí, los soldados griegos –alrededor de 10.000, según el relato de Heródoto– vencieron por sorpresa al ejército persa, mucho más numeroso. Cuando la batalla terminó, los griegos enviaron a un soldado, Filípedes, a Atenas para que comunicara la victoria. Corrió tanto para dar la buena noticia que, cuando llegó, murió de agotamiento. Su recorrido se recrea hoy en la carrera de atletismo llamada maratón.

El predominio de Atenas

Las Guerras Médicas y la formación de la Liga de Delos convirtieron a Atenas en **la ciudad más poderosa del mundo griego.** Las ciudades que integraban la Liga contribuían con hombres, barcos o su equivalente en dinero, que desde mediados del siglo V a. C. se guardó en Atenas. Ese dinero fue utilizado por Pericles para reconstruir y embellecer la ciudad. Así, en esta época que coincidió con el afianzamiento de la democracia, Atenas alcanzó su esplendor cultural, político y comercial. Se crearon también las obras de arquitectura, pensamiento y arte que aún hoy nos impactan. Por eso, este período se conoce como el **"Siglo de Oro de Grecia"** o el **"Siglo de Pericles"**.

Liga del Peloponeso: más guerras y decadencia

Como respuesta al poder ateniense, **Esparta** formó la Liga del Peloponeso, una alianza militar de varias ciudades opuesta a la Liga de Delos. Esta rivalidad dio origen a la **Guerra del Peloponeso**, que estalló en el año 431 a. C., luego de que Atenas interviniera en la política comercial de Corinto, ciudad aliada a Esparta. Después de tres años de luchas se firmó la paz y Atenas mantuvo el control. En 415 a. C., una expedición ateniense intentó tomar el control de Siracusa, otra colonia espartana. Los espartanos recibieron ayuda persa, formaron un poderoso ejército y derrotaron a los atenienses.

Atenas se quedó sin el control de las rutas comerciales y Esparta impuso en Grecia gobiernos aristocráticos aliados a ella; también ordenó destruir la flota ateniense y las fortificaciones. Esto llevó a la ciudad a la decadencia y también a la democracia, que desembocó en una tiranía.

Pero la opresión que Esparta imponía a las *polis* terminó cuando Tebas se rebeló y venció a los espartanos. Todas estas luchas fueron debilitando a los griegos. Así, en el siglo IV a. C., el reino de Macedonia, gobernado por Filipo II, tomó el control de la región.

Actividades

15. Subrayá en el texto los temas que siguen y luego escribí textos breves para explicarlos con tus palabras:
   a) Las consecuencias de la Guerra del Peloponeso.
   b) Los factores de la victoria de Maratón.
   c) Las características del apogeo de Atenas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

16. Como leíste, la cultura griega está formada por muchos pueblos con una identidad común. ¿Qué elementos mantuvieron la identidad cultural de los griegos? ¿Por qué?

17. Leé el siguiente documento y luego realizá las actividades.

> "¿Qué es el Mediterráneo? Mil cosas a la vez. No es un paisaje sino innumerables paisajes. No es un mar sino una serie de mares. No es una civilización sino varias civilizaciones amontonadas unas sobre otras [...]. Es descubrir cosas antiquísimas, aún vivas, codeándose con otras ultramodernas [...].
>
> ¿La razón de todo ello? El Mediterráneo es una antiquísima encrucijada. Desde hace milenios todo ha confluido en él, complicando y enriqueciendo su historia: hombres, animales de carga, vehículos, mercancías, naves, ideas, religiones, modos de vida [...]".
>
> Braudel, Fernand. "El Mediterráneo: tierra, mar, historia". En: *El Correo de la Unesco*. Año XXXVIII. Diciembre de 1985.

a) Escribí un texto que explique qué significó el Mediterráneo para los griegos, cómo era su comercio y por qué se puede considerar una talasocracia.
b) Mencioná otros pueblos que estudiaste y que formaron su historia en este mar.

18. Compará las civilizaciones cretense y micénica.
a) Identificá en qué se parecen y en qué se diferencian. Citá partes del texto del capítulo que justifiquen tu análisis.
b) Señalá los factores que evidencian la influencia cretense en la civilización micénica.

19. Señalá con cuál de las siguientes frases estás de acuerdo y explicá por qué. Poné en juego lo que aprendiste en capítulos anteriores.
- ☐ La civilización cretense es prácticamente igual a las culturas orientales de la época antigua.
- ☐ La civilización cretense es totalmente diferente de las culturas orientales de la época antigua.
- ☐ La civilización cretense tiene elementos diferentes de las civilizaciones antiguas.

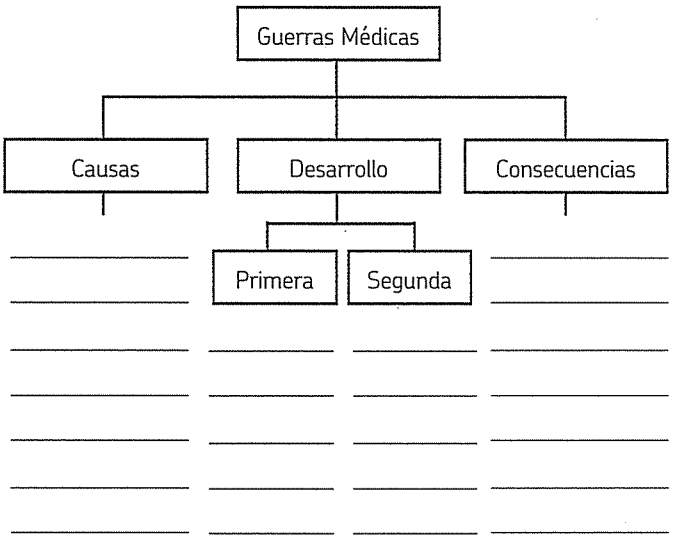
20. Explicá las causas y consecuencias de los siguientes procesos:
a) El nacimiento de las *polis*.
b) El establecimiento de colonias.
c) El descontento social en el siglo VI a. C.

21. Indicá si esta frase es correcta o no y explicá por qué. "Las *polis* fueron las primeras ciudades-Estado de la Historia".

22. Explicá por qué Esparta era una *polis* aristocrática y militarista.

23. Hacé una lista de las fuentes que pueden utilizarse para estudiar la historia de Grecia, según lo que podés deducir del capítulo.

24. Realizá en tu carpeta un esquema sobre las Guerras Médicas para organizar la información del capítulo.



24. Completá en el siguiente cuadro:

Causas de las Guerras Médicas	
Consecuencias de las Guerras Médicas	
Causas de la Guerra del Peloponeso	
Consecuencias de la Guerra del Peloponeso	

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

11 La civilización griega

En Grecia, la literatura, la filosofía, el arte, las ciencias y otras manifestaciones culturales evolucionaron en forma paralela con el desarrollo político. En todos estos campos, el legado griego influyó decisivamente en Roma y, a través de esta, en el mundo occidental. Por eso, con mayor o menor intensidad, Grecia fue siempre un punto de referencia inevitable de estilos, de ideas, etcétera, y sus huellas llegan hasta nuestros días.



Vista de la Acrópolis de Atenas.

Las ciudades y el comercio

Recordá que, como el relieve griego es en general montañoso, el transporte y el comercio eran difíciles por tierra. Por eso, para favorecer las comunicaciones, muchas ciudades solían situarse cerca de las costas del mar.

Las ciudades tenían calles estrechas y, como leíste en el capítulo anterior, la vida en ellas se organizaba en torno a dos centros: el ágora y la acrópolis. La palabra griega *ágora*, que significa mediodía, quiere decir literalmente "hora de la plaza llena", porque allí estaban los locales y los puestos para hacer compras, y era el lugar donde la gente se encontraba y podía charlar con otros habitantes.

Otros lugares de reunión eran los estadios, los teatros, los gimnasios y los mercados.

Los habitantes de las ciudades griegas vivían, fundamentalmente, de las **artesanías** y del **comercio**.

Un sector importante dentro de la artesanía era la elaboración de cerámicas de gran calidad, que se exportaban a otras zonas del mundo. Había también talleres de curtidores en los que se realizaban distintos objetos de cuero, como los zapatos, que se hacían, incluso, a medida. Otro sector importante era el de la fabricación de tejidos, en los que trabajaban muchas personas, en el hilado, en el tejido con telares o en el teñido.

El comercio era la actividad económica más importante. Había un pequeño comercio local formado por las pequeñas tiendas urbanas, por los artesanos que vendían los productos que elaboraban directamente en su taller y por los campesinos que acudían a las ciudades a vender parte de sus cosechas. Había también un grupo de comerciantes enriquecidos y poderosos, como leíste en el capítulo anterior, que poseían barcos y navegaban por el Mediterráneo, vendiendo los productos elaborados en Grecia y comprando otros, incluso, en tierras lejanas. En los intercambios comerciales, los griegos usaban una moneda de plata llamada **dracma**.

Los habitantes del campo se dedicaban a la agricultura y la mayoría contaba con pequeñas parcelas de tierra. Cultivaban principalmente vid, olivo y trigo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

En la casa

A los griegos les gustaba mantener la intimidad en sus casas. Las viviendas griegas tenían una o dos plantas, con un jardín o un patio situado en la mitad de la casa, con las habitaciones dispuestas alrededor. En general, no estaban muy decoradas y contaban con escaso mobiliario. Como los griegos eran aficionados a celebrar banquetes, con los que agasajaban a sus huéspedes, un sector importante de la casa era el comedor; comían reclinados mientras se entretenían con el espectáculo de los músicos y las bailarinas.

En las casas había un lugar aparte, llamado **gineceo**, que estaba reservado para las mujeres (**doc. 1**). Allí realizaban actividades domésticas, como el tejido y el cuidado de los niños. ¿Por qué la mujer estaba recluida? Porque estaba privada de las actividades propias de los seres libres en Grecia: la política, donde se ejercitaba la razón, y los deportes, donde se alcanzaba la gloria. No estaba bien visto que saliera (salvo para ir al templo o a alguna fiesta religiosa) y, si la familia era de buena posición económica, eran los esclavos los que hacían las compras.

Tanto las mujeres como los hombres vestían largas túnicas de lana y de lino. El calzado más común eran las sandalias con suela de cuero. ¿Y si hacía frío? En invierno se abrigaban con un manto o un chal de lana, que recogían sobre el hombro izquierdo, y usaban botas de piel.



Doc. 1 Detalle de una cerámica que muestra a la mujer griega en el gineceo.

Actividades

1. Buscá información en Internet sobre las casas griegas y escribí un pequeño texto explicando de qué materiales estaban hechas, para qué se usaba cada habitación y cómo se iluminaban y ventilaban.

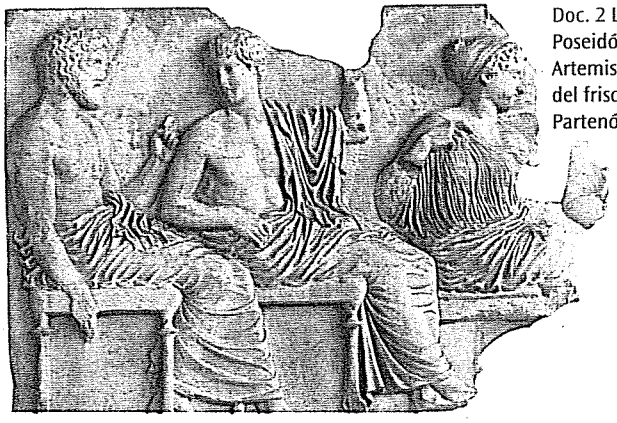
La religión griega

La religión de los griegos era **politeísta**, es decir, que rendían culto a numerosos dioses, que estaban presentes en la naturaleza y en sus fenómenos, y en los actos de todas las personas. A estas divinidades les atribuyeron forma humana, así como también los mismos defectos y pasiones de los seres humanos (por eso se dice que la religión era **antropomorfa**). Comían, se amaban, luchaban entre ellos y se relacionaban con las personas, de las que se diferenciaban por su inmortalidad y por sus poderes excepcionales.

Existía una **jerarquía de dioses**. Los más importantes eran los llamados **olímpicos** porque se creía que habitaban y se reunían en lo alto del Monte Olimpo, desde donde vigilaban las acciones de los hombres (**doc. 2**). Los dioses olímpicos estaban encabezados por **Zeus**, el dios del rayo, y todos los otros dioses estaban sometidos a él. Además de este panteón común de dioses, cada *polis* tenía su propia divinidad protectora, a la que honraba especialmente. Por ejemplo, Atenea era la diosa protectora de Atenas.

Los **mitos** fueron uno de los principales medios para difundir la religión griega. Los mitos son narraciones que se transmiten de una generación a la otra y que intentan explicar los grandes interrogantes a los que se han enfrentado los hombres de todos los tiempos: la formación del mundo, el origen de los dioses y de los **héroes**, el de los hombres, etcétera. Los héroes eran hijos de dioses y humanos y, por lo tanto, semidioses, muy poderosos, pero mortales. Ulises, Aquiles o Heracles (Hércules), entre otros, eran héroes. Algunos también eran considerados los fundadores de las ciudades y el origen de las familias importantes.

Los mitos eran difundidos por los poetas.



Doc. 2 Los dioses Poseidón, Apolo y Artemisa. Detalle del friso del Partenón.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

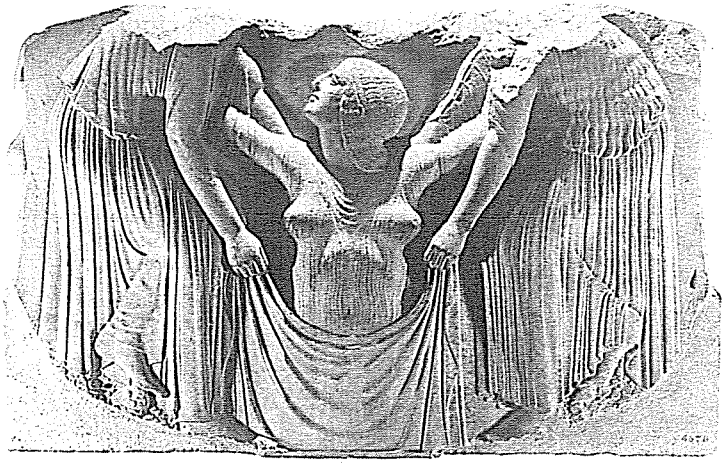
Los dioses griegos

¿Cómo explicaron los griegos el origen de los dioses? Como ya leíste, en los primeros tiempos se valieron de mitos.

Según un antiguo mito, en un principio existió solo el Caos, y de él nació Gea (la Tierra). A su vez, ella dio origen a Urano (el Cielo), a quien destronó su hijo Cronos (el Tiempo). Sin embargo, Cronos temía que sus hijos lo destronaran y, entonces, los devoraba. Pero algunos hermanos se salvaron y uno de ellos, Zeus, destronó a su padre; se convirtió, así, en el padre de los dioses y de los hombres. Los otros eran:

- Hera, hermana y esposa de Zeus, diosa protectora de los matrimonios y los nacimientos;
- Hades, dios del mundo subterráneo y de los muertos;
- Poseidón, que dominaba los mares;
- Démeter, diosa de la agricultura;
- Hestia, diosa del hogar;
- Afrodita, hija de Urano y diosa del amor;
- Ares, dios de la guerra;
- Hefesto, dios del fuego;
- Apolo, dios de las artes y de la profecía;
- Hermes, mensajero de los dioses y protector del comercio;
- Artemisa, diosa cazadora;
- Dionisios, dios del vino, de las fiestas y del teatro.

No todos los dioses eran considerados olímpicos, ya que algunos, como Poseidón, Hades y Dionisios, moraban en el mar, en el mundo subterráneo o en la superficie de la Tierra, respectivamente.



Doc. 3 Relieve que representa el nacimiento de Afrodita, la diosa griega del amor.

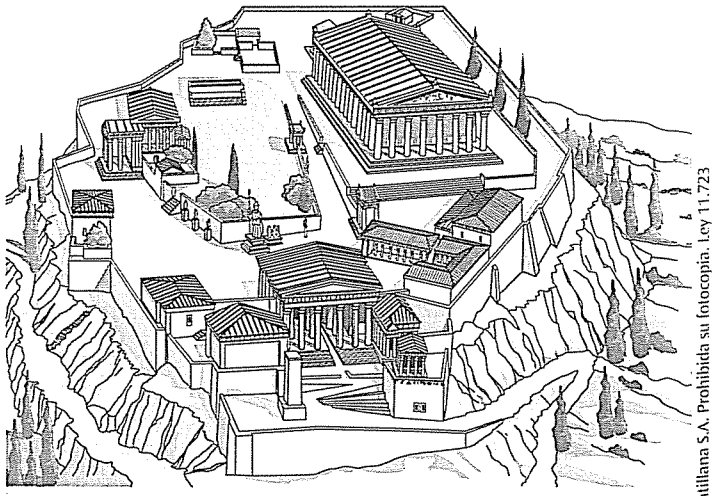
El culto: en honor a los dioses

El templo era la casa de los dioses, donde se guardaba su imagen, y los sacerdotes y las sacerdotisas eran sus sirvientes (**doc. 4**). Como los dioses griegos tenían un carácter humano, había que ofrecerles todo aquello que era necesario para una persona, por eso, los fieles les ofrecían ofrendas, que consistían en el alimento (por ejemplo, miel) y en los bienes que necesitaban.

Los griegos realizaban distintos ritos para expresarles agradecimiento a los dioses y para pedirles ayuda y consejo. En cada ciudad, los sacerdotes y los magistrados dirigían el culto y todos participaban en las oraciones, las ofrendas, las procesiones y los sacrificios de animales.

Como creían que los dioses podían ayudar o perjudicar a los humanos también consultaban **oráculos** para conocer su voluntad. El oráculo más popular era el de Apolo, en la ciudad de Delfos, adonde acudían incluso los gobernantes para buscar respuestas a sus inquietudes. Allí, una **pitonisa** –una mujer que hacía de intermediaria entre la divinidad y los hombres– pronunciaba las palabras que más tarde eran interpretadas por los sacerdotes y luego comunicadas a los fieles.

Las fiestas en honor de los dioses también formaban parte del culto. Las fiestas más importantes eran las que congregaban a todos los griegos, llamadas **panhelénicas**. En ellas se organizaban representaciones teatrales y competencias deportivas, como los Juegos Olímpicos que se celebraban cada cuatro años. Otras fiestas panhelénicas eran los Juegos Ístmicos, en honor a Poseidón; los Nemeicos, en honor a una de las hazañas de Heracles, y los Píticos, en honor a Apolo.



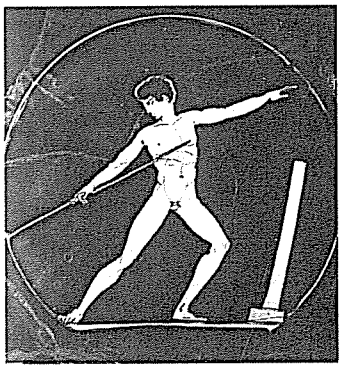
Doc. 4 En la Acrópolis de Atenas se encontraban los principales templos de la ciudad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 379

EN PROFUNDIDAD

Los Juegos Olímpicos, ayer y hoy



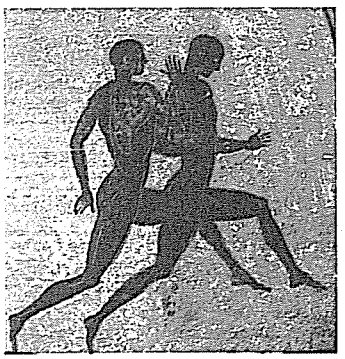
En honor a Zeus, los griegos realizaban los Juegos Olímpicos en la ciudad de Olimpia. Los primeros se celebraron en el año 776 a. C. y a partir de entonces se hacían cada cuatro años.

A las Olimpíadas acudían atletas de todas las *polis* griegas, que competían por el honor. Los espectadores eran los varones de toda Grecia. Por eso, con estos juegos se buscaba fortalecer la unidad cultural del pueblo griego y fortalecer la paz entre las polis. De hecho, cuando había guerra, se declaraba una tregua para que todos pudieran acudir.

Los juegos duraban 7 días. El primero estaba dedicado a las ceremonias religiosas. Durante los 5 días siguientes se llevaban a cabo las distintas competencias deportivas: carreras, lanzamiento de jabalina y de disco, boxeo, salto de longitud, etc. El último día se entregaban los premios y se realizaban ritos en homenaje a Zeus.

Las mujeres tenían prohibido el acceso al estadio, con la amenaza de que las arrojarían desde lo alto de un monte cercano si transgredían la orden.

Los primeros Juegos Olímpicos modernos se celebraron en Atenas en 1896 con el objetivo de promover, a través del deporte, el cuidado del cuerpo y de impulsar la unión y la fraternidad entre las personas. Estos objetivos se observan en la bandera olímpica, que presenta cinco anillos entrelazados que simbolizan la unión de los cinco continentes habitados.



ACTIVIDADES

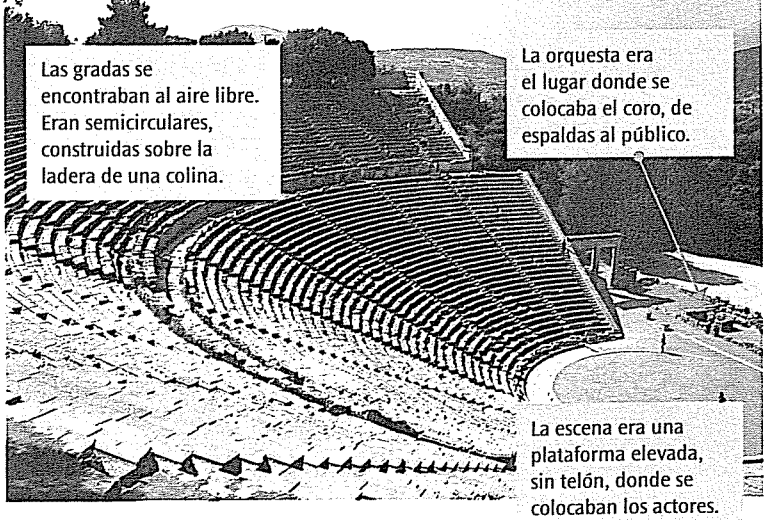
2. Buscá información sobre los Juegos Olímpicos.
   a) Averiguá hasta que año se llevaron a cabo en la Antigüedad, quién los suprimió y por qué.
   b) ¿Desde cuándo se celebran nuevamente?
   c) ¿Qué país será sede de la próxima competencia?
3. ¿A qué hace referencia cada frase?
   a) Religión que admite la existencia de muchos dioses.
   b) Relato inventado sobre dioses y héroes.
   c) Hijos de dioses y humanos.

El teatro

El teatro, tal como lo conocemos, comenzó en Grecia. En sus inicios tuvo origen religioso ya que se relaciona con las fiestas que se celebraban en honor a **Dionisios**, hijo de Zeus y dios del vino, en las que hombres disfrazados de sátiros o machos cabríos –los *tragodoi*– danzaban y cantaban con mucho frenesí. Con el tiempo, una de esas personas se apartó del resto para recitar las aventuras de ese dios, luego se fueron incorporando más personajes que dialogaban entre sí y, poco a poco, se tocaron otros temas y así nació el teatro.

En el siglo v a. C., el teatro alcanzó en Atenas su mayor esplendor y se difundió a todas las grandes ciudades griegas. Para la sociedad ateniense, las representaciones teatrales eran consideradas un hecho social importante, que tenía un **fin educativo**; por eso, a las funciones podían concurrir todos los habitantes, de cualquier edad y condición social (con excepción de los esclavos), luego de pagar la entrada.

Las primeras representaciones teatrales fueron **tragedias**. En ellas se presentaban temas ya conocidos por el público, por ejemplo, episodios de las vidas de los héroes. La piedad o el horror de los sucesos representados en escena buscaba provocar en el público una purificación de sus pasiones (a esto lo llamaban catarsis). Los grandes autores de tragedias fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las **comedias**, en cambio, eran de carácter político-satírico. Presentaban los conflictos cotidianos del hombre común y tenían un desenlace feliz. Aristófanes y Menandro fueron los principales autores.



Doc. 5 Teatro de Epidauro.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Y cómo era una representación?

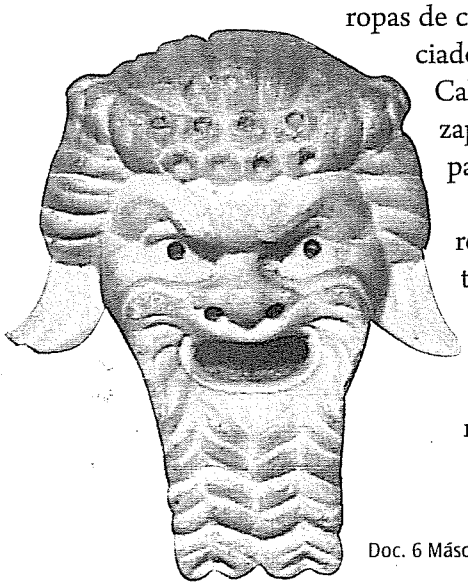
Por la mañana, luego de pagar la entrada, los espectadores se ubicaban en las gradas (**doc. 5**), bien provistos de alimentos para pasar en ese lugar todo el día ya que las representaciones concluían al anochecer. Desde allí aplaudían a los actores, aunque también les tiraban cosas (monedas, higos) si cometían errores.

Las obras de arte no se reponían, de modo que cada día se podía ver una nueva. Para imitar relámpagos o truenos, utilizaban "efectos especiales", por ejemplo, el reflejo de los espejos y agitar barriles con piedras. También se usaban escaleras ocultas o trampas móviles para que aparecieran los fantasmas y plataformas con sogas y poleas para elevar a personajes que se suponía que volaban o para hacer "descender a los dioses".

Los actores

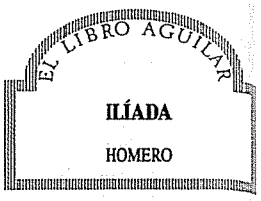
Los actores eran casi siempre tres y solían representar más de un papel. Como todos eran varones, tenían, incluso, que representar personajes femeninos. En la tragedia, los actores usaban máscaras de rasgos exageradamente marcados que representaban distintos estados de ánimo. Eran de madera y en la boca tenían una abertura grande con una bocina para aumentar el volumen de la voz (**doc. 6**). Los personajes dichosos vestían ropas de colores vivos, y los desgraciados usaban colores oscuros. Calzaban coturnos, que eran zapatos con una suela gruesa para aumentar su altura.

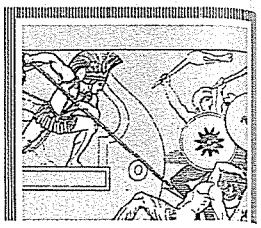
En la comedia, los actores llevaban trajes más sueltos, se abultaban el vientre con almohadones y usaban pantuflas. Ocultaban el rostro con máscaras muy grotescas.



Doc. 6 Máscara teatral griega.

Otros géneros literarios





La mitología fue, para los literatos griegos, una fuente constante de temas y personajes. Todos los géneros nacen en torno a los mitos principales.

Antes de desarrollar el género dramático (tragedia y comedia), los griegos crearon la **poesía épica**, que celebraba las hazañas de los héroes, y la **poesía lírica**, que se recitaba acompañada por música y danzas.

El principal poeta épico fue **Homero**, a quien se le atribuyen la *Ilíada*, que narra un episodio de la guerra de Troya, y la *Odisea*, que relata las dificultades que debe superar uno de los héroes de Troya –Odiseo o Ulises, entre los romanos– para regresar a su hogar después de muchos años de ausencia. El poeta lírico más importante fue **Píndaro**. Aunque este poeta nació en Tebas, durante años se educó en Atenas, donde recibió lecciones de música. Sus poemas –*Odas Triunfales*– están dedicados a los héroes de los juegos panhelénicos.

¿Y las **fábulas**? Seguramente leíste alguna vez una fábula de Esopo, que vivió en el siglo VI a. C. Son narraciones breves que critican defectos humanos con el fin de dejar una enseñanza o una moraleja. En las fábulas, los personajes suelen ser personas, o bien animales o cosas que actúan como seres humanos.

La zorra y las uvas

"Quiso la zorra hambrienta, al ver colgando de una parra hermosos racimos de uvas, atraparlos con su boca, mas no pudiendo alcanzarlos se alejó diciéndose a sí misma: '¡Están verdes!'

Asimismo, ciertos hombres que no pueden llevar adelante sus asuntos por culpa de su incapacidad, culpan a las circunstancias".

Esopo. *Fábulas*.

Doc. 7

Actividades

4. ¿De dónde viene la palabra tragedia?
5. ¿Qué elementos del teatro antiguo se han conservado en los edificios teatrales modernos?
6. Leé el **doc. 7**. ¿Qué mensaje intenta transmitir Esopo?
   a) ¿Te parece que sigue vigente este mensaje en nuestros días?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un mundo de preguntas: la Filosofía

La Filosofía o "amor a la sabiduría" nació en Grecia en el siglo VI a. C. Representa el gran intento de explicar el mundo, de conocer al hombre y a la naturaleza a través de la razón. De este modo, los filósofos trataron de responder las viejas preguntas que hasta ese momento buscaban encontrar respuestas en los mitos. A estos primeros filósofos se los llama **presocráticos**. Muchos de ellos intentaron responder de qué estaban hechas toda las cosas; por ejemplo, para Heráclito de Efeso, el fuego era la sustancia básica de la que estaba compuesta el Universo.

A los filósofos posteriores, los llamados **sofistas**, ya no les interesó tanto la investigación de la naturaleza sino la política y el hombre en sociedad. Aunque habían nacido en distintos lugares de Grecia, la mayoría de ellos se instaló en Atenas durante la época de Pericles. ¿Por qué razón? Eran contratados por los atenienses que buscaban convertirse en políticos elocuentes, capaces de hablar y destacarse en la Asamblea. Así, a cambio de un pago, enseñaban cómo convencer a otros mediante la palabra. Para ellos no había una verdad universal sino tantas verdades como hombres sobre la Tierra.

Los sofistas fueron muy criticados por otros filósofos, que convirtieron a la **Atenas** del V a. C. en el **centro de la Filosofía griega.** Los principales fueron **Sócrates, Platón** y **Aristóteles**.

Sócrates consideraba que el conocimiento sobre sí mismo hace al hombre más sabio y virtuoso y alentaba a los jóvenes a alcanzar el conocimiento verdadero a través de la razón. Este filósofo fue acusado de corromper la moral de los jóvenes porque intentaba destruir las creencias tradicionales. Condenado al exilio o la muerte, prefirió esta segunda opción y murió luego de beber el jugo de la cicuta, una planta mortífera.

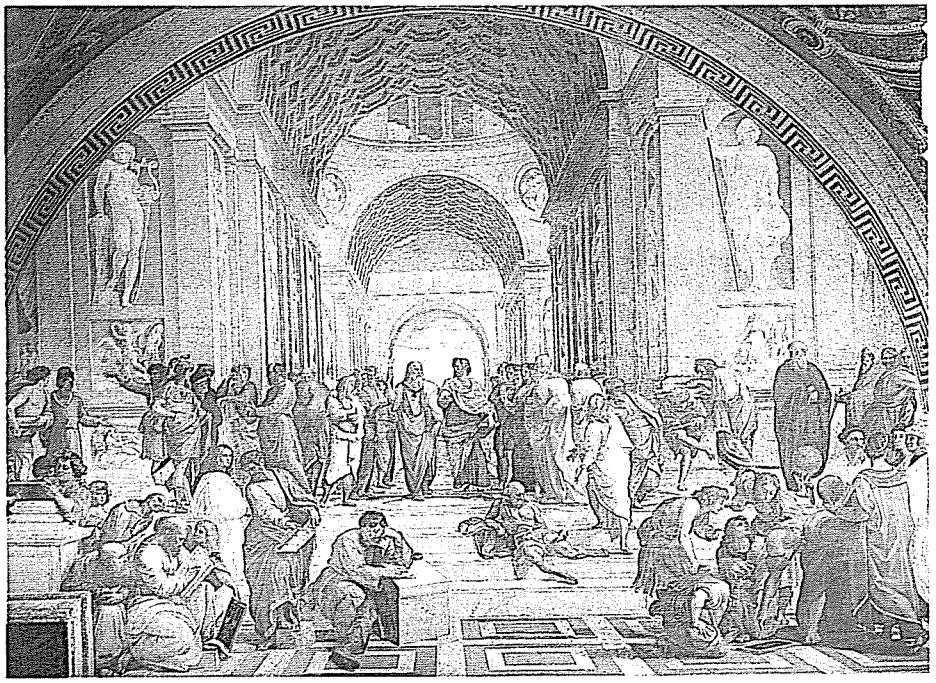
Platón fue discípulo de Sócrates, y por medio de sus *Diálogos* difundió el pensamiento de su maestro. Aristóteles, a su vez discípulo de Platón, estudió el funcionamiento de todo lo que había a su alrededor y se ocupó de todas las áreas del conocimiento.

Otras ciencias

Junto a la Filosofía se desarrollaron distintos saberes y ciencias. Los griegos se destacaron en **Matemática** y se dedicaron a establecer teorías o principios básicos, como el Teorema de Pitágoras.

La **Medicina** nació con Hipócrates en el siglo V a. C., quien por primera vez insistió en que las enfermedades se producían por causas naturales y no por influencia de los dioses.

En el mismo siglo surgió la **Historia** como disciplina que estudia rigurosamente el pasado. Los tres grandes historiadores del período son: **Heródoto, Tucídides** y **Jenofonte**. Heródoto, a quien ya conociste en el capítulo 1, escribió sobre las Guerras Médicas y se lo conoce como el "padre de la Historia". Estos historiadores intentaron encontrar causas humanas a los acontecimientos históricos. Por ejemplo, explicaban la derrota en una guerra por errores cometidos por los hombres y no como consecuencia de una venganza de los dioses.



La Escuela de Atenas, fresco realizado por Rafael de Sanzio en el siglo XVI. En esta pintura muestra una visión idealizada de los sabios griegos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El arte: la búsqueda de la belleza

Dos constantes caracterizaron el arte griego: el **interés por el hombre** y la búsqueda de la **belleza ideal**. Para los griegos de la época clásica, la belleza solo se alcanzaba por medio de la **armonía**, la **proporción** y el **equilibrio**. Por ese motivo, sus construcciones no fueron monumentales, como las egipcias.

En arquitectura existían tres órdenes o estilos: **dórico, jónico y corintio**, que se diferencian principalmente por el tamaño y la forma de las columnas. Cada uno de ellos se caracteriza, además, por tener una decoración escultórica en un lugar distinto en cada estilo.

La construcción más característica del arte griego es el **templo**, en cuyo interior está la estatua del dios al que estaba dedicado y las ofrendas que se le hacían. Las funciones religiosas se llevaban a cabo en un altar colocado en el exterior porque los fieles no podían ingresar al edificio.

Los primeros templos fueron de madera, luego se construyeron en piedra y, a partir del siglo V a. C., también en mármol. Los bloques se ajustaban entre sí, sin emplear argamasa y estaban unidos por unas grapas metálicas internas. Habitualmente se pintaban de colores que se han perdido con el paso del tiempo, y se decoraban con relieves. Tenían forma rectangular y se alzaban sobre una plataforma.

Los griegos cubrían sus templos con un tejado a dos aguas.

En profundidad

Los órdenes arquitectónicos



El **orden dórico** es el más antiguo y también el más sobrio y pesado. La columna se inicia directamente en el suelo (no tiene base) y termina en un capitel de forma cuadrada.

El **orden jónico**. Surgió en las *polis* de Asia Menor y en las islas griegas. La columna es más alta y esbelta, y descansa sobre una base formada por tres molduras. El capitel termina en dos volutas.

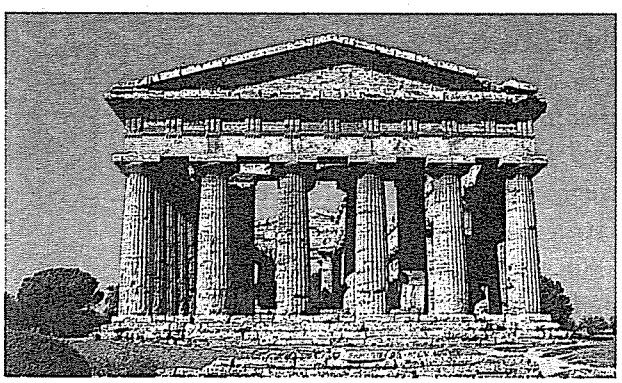
El **orden corintio** surgió a fines del siglo V a. C. y es el más recargado de los tres. El capitel está decorado con hojas de acanto.

Técnica

Analizar un edificio

A la hora de analizar un edificio es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Primero, averiguar la mayor cantidad de datos sobre el edificio, por ejemplo: la fecha de construcción, el nombre del autor o de otras personas que intervinieron en la obra (por ejemplo, en el caso de los templos griegos, el nombre del responsable de los relieves) y la función para la que se construyó (a lo largo de los siglos muchos edificios cambiaron su función original).
- A continuación, proceder a la descripción de la obra. En este caso, es importante establecer el tipo de planta (por ejemplo, si es circular o rectangular), los materiales utilizados, los elementos que sostienen la construcción (muros, pilares, columnas, etc.), si los techos son planos, a dos aguas o si se usan cúpulas o bóvedas, el estilo en que se construyó.
- Luego explicar en qué lugares hay decoración (si es que la hay) y cómo es (relieves, pinturas, etcétera).
- También es importante relacionar el edificio y sus características con el momento histórico en el que se construyó.
- Por último, establecer el estado de conservación en el que se encuentra.



Doc. 8 Templo de Poseidón en Paestum, sur de Italia.

Actividades

7. Observá el **doc. 8** y analizá la imagen siguiendo el punteo que leíste en la técnica. Podés buscar más información sobre este templo en Internet.
   a) Con el material que hallaste, hacé una ficha con los datos del templo.
8. Elegí un edificio que te interese de tu localidad y describilo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL
IPET 379
CÓRDOBA

El Partenón: Patrimonio de la Humanidad

El Partenón, templo dedicado a la diosa Atenea (la diosa protectora de Atenas), es el principal templo griego. Fue construido en la Acrópolis de Atenas por orden de Pericles a mediados del siglo v a. C., como símbolo de la victoria de Grecia sobre los persas y del predominio de Atenas sobre el resto de Grecia. El proyecto fue de los arquitectos Ictinos y Calícrates, y el principal responsable de las esculturas que decoran el templo fue Fidias.

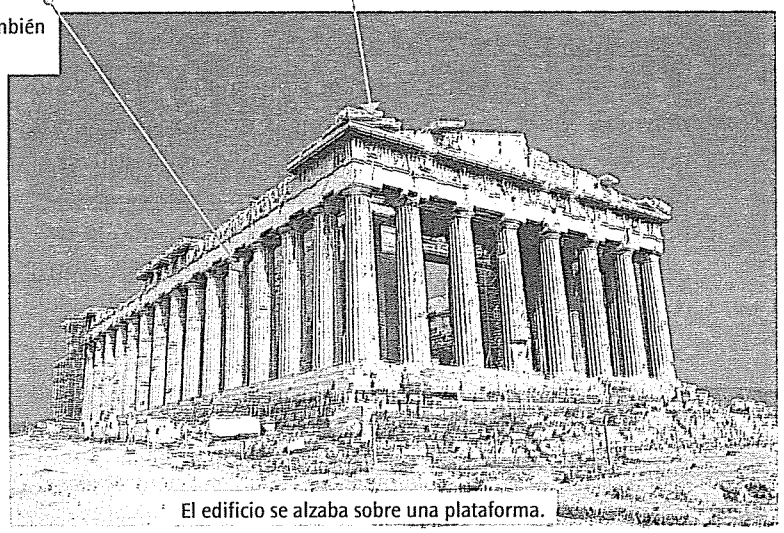
Muchos siglos después, el templo fue utilizado como iglesia y, más tarde, como mezquita. En 1687, los turcos lo usaron como depósito de pólvora durante el sitio de tropas venecianas, que lo bombardearon.

A comienzos del siglo XIX, un arquitecto inglés le encomendó al conde de Elgin, Thomas Bruce, un coleccionista inglés que en ese tiempo era embajador británico en el Imperio otomano, que realizara moldes de las famosas esculturas griegas.

Para esta tarea, Lord Elgin obtuvo el permiso para retirar la mayor parte de las piezas escultóricas del Partenón y de otros templos griegos, y las envió a Londres, pero el barco que las trasladaba naufragó y tardaron dos años en recuperar la valiosa carga.

En 1816, luego de muchas controversias, las obras se vendieron al Museo Británico, donde se exhiben actualmente.

A pesar de los insistentes reclamos de Grecia, las autoridades del museo se niegan a devolver las valiosas esculturas y defienden su derecho a conservarlas y exponerlas.



El edificio se alzaba sobre una plataforma.



Los relieves muestran escenas de leyendas, guerras e imágenes de grandes procesiones celebradas en honor de Atenea.

¿En Atenas o en Londres?

"Las autoridades griegas han intentado, en reiteradas ocasiones, persuadir al Museo Británico para que devuelva las valiosas piezas a su lugar original. Sin embargo, hasta hoy eso no ha sido posible, pues las autoridades del museo continúan defendiendo su derecho a conservar y exponer las esculturas.

[...] Lo que interesa es dónde se encuentran y dónde deberían estar. Sobre este punto en particular creo que tenemos un caso muy válido, que es la continuidad y la integridad de ese monumento único conocido como el Partenón. Este monumento no fue construido por Pericles como un almacén de esculturas individuales. Las esculturas del Partenón fueron concebidas y creadas como parte integral del templo. Su separación del resto del monumento durante dos siglos ha sido ya suficiente y no debe seguir siendo tolerada. Ha llegado la hora de reunificación de este en su sitio original en la Acrópolis.

Por lo tanto, lo que demandamos es la restitución de las esculturas para ser expuestas en el nuevo Museo de la Acrópolis, que se encontrará listo en 2004. [...]".

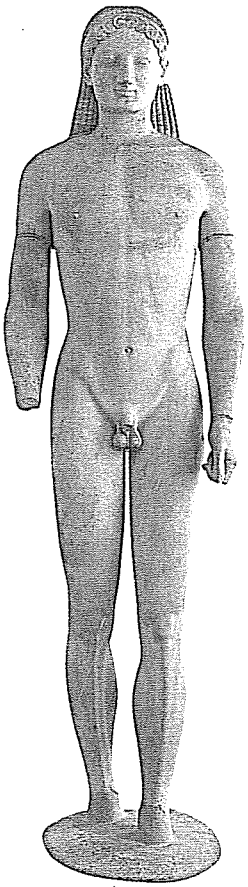
Theodoros Pangalos, ministro de Cultura griego
(declaración hecha en mayo de 2000)

ACTIVIDADES

9. Observá la fotografía del Partenón en la actualidad. ¿A qué orden pertenece? ¿Cómo te diste cuenta?
10. ¿Con qué material está construido el templo? ¿Cómo es la planta? ¿Y los techos? ¿Qué otros elementos te permiten describir el edificio?
11. Según tu opinión, ¿dónde deben estar los restos del Partenón? ¿Deberían ser devueltos a Grecia? Fundamentá tu opinión.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita



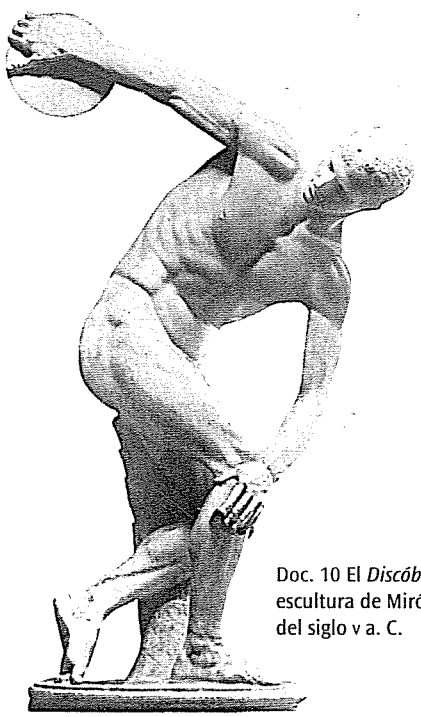
Doc. 9 Las primeras esculturas del período arcaico tenían un aspecto muy rígido. Los *kouros* eran hombres desnudos con una pierna adelantada y los brazos extendidos.

Evolución de la escultura

Con respecto a la **escultura**, el interés estaba puesto en exaltar la belleza del **cuerpo humano**, en especial el masculino. Por eso, casi siempre representaban hombres jóvenes, desnudos, con un cuerpo armónico. Las primeras esculturas se caracterizaban por ser frontales, sin movimiento y con las extremidades pegadas al cuerpo (**doc. 9**). Estas esculturas estáticas y rígidas son de dos tipos: los ***kouros*** (atletas desnudos) y las ***koré*** (jóvenes vestidas con una túnica, generalmente con una sonrisa enigmática). Hacia fines del período arcaico las esculturas comenzaron a mostrar un mayor movimiento.

En el camino hacia la **búsqueda de una belleza ideal**, la mayor perfección se alcanzó en el período clásico, cuando se puso un especial cuidado en las proporciones. La perfección buscada era tal que, incluso, cuando se representaban atletas, los rostros no mostraban ningún esfuerzo. Los principales escultores del período clásico fueron **Fidias**, **Mirón** y **Policleto**, del siglo v a. C. (**doc. 10**). En el siglo IV a. C. se destacaron **Praxíteles** y **Lisipo**.

Los materiales más utilizados por los escultores eran el bronce y el mármol. Muchas esculturas griegas de bronce se perdieron debido a que en épocas de guerra se recurrió a ellas para utilizar el material en los cañones. Tampoco las esculturas en mármol corrieron mejor suerte y una gran parte de ellas se ha perdido. Afortunadamente nos han llegado copias hechas en la época romana. Casi todas las esculturas se pintaban de vivos colores, que no se han conservado.



Doc. 10 El *Discóbolo*, escultura de Mirón del siglo v a. C.

PATRIMONIO

La conservación de obras de arte

Muchas de las esculturas griegas están muy deterioradas... y no solo por el paso del tiempo. La polución ambiental, el maltrato y el cuidado incorrecto que recibieron son causas importantes. Por ese motivo, existen especialistas –restauradores y conservadores de obras de arte– que se dedican a preservar estos materiales que nos permiten comprender la historia del pueblo griego.

El trabajo de estas personas es altamente especializado: deben tener un amplio conocimiento de historia del arte, así como de química y de las técnicas modernas de conservación, ya que el uso de un material incorrecto puede arruinar para siempre una pieza.

ACTIVIDADES

12. ¿Con cuál de estas dos definiciones relacionás el concepto de belleza que caracterizó al arte griego?
    a) Los cuerpos se representan según un modelo de belleza.
    b) Los cuerpos se representan tal y como son verdaderamente.
13. Observá las esculturas de está página y describí:
    a) la expresión del rostro;
    b) el movimiento de las figuras.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

14. Contestá estas preguntas sobre las actividades económicas en la Grecia antigua.
   a) ¿Cuáles eran las principales actividades económicas que se realizaban en la ciudad?
   b) ¿Cómo eran las explotaciones agrícolas? ¿Qué se cultivaba principalmente?
   c) ¿Qué actividades artesanales eran las más importantes?
   d) ¿Creés que los grandes comerciantes tenían una situación social privilegiada? Justificá tu respuesta.

15. En una ciudad griega, ¿a dónde te dirigirías para...?
   a) Comentar los hechos del día: .....
   b) Refugiarte en caso de peligro: .....
   c) Realizar ejercicios: .....
   d) Asistir a una obra dramática: .....

16. De las obras conservadas de Sófocles, se destaca *Edipo rey*, considerada una tragedia perfecta. Cuando Edipo nació, un oráculo predijo que mataría a su padre y se casaría con su madre. Para evitar este destino, sus padres lo abandonaron. Criado por el rey de Corinto como un hijo propio, Edipo conoce, ya grande, el vaticinio. Para escapar de él, y no matar a su padre adoptivo, emprende un largo viaje, y en ese tiempo se cumple lo que tendría que haber evitado. Edipo se encuentra con su verdadero padre, Layo, sin saber quién era, y en una pelea, lo mata y termina casándose con Yocasta, su madre. Al descubrir la espantosa verdad, Edipo se arranca los ojos.
   Leé el siguiente fragmento de *Edipo rey* y luego resolvé la actividad.

> "Yocasta: —Edipo, escúchame y verás que no hay mortal que sepa de vaticinios. He de darte una prueba clara y breve. Un oráculo terrible le vino un día a Layo –no del mismo Apolo sino de sus servidores, claro está– que le anunciaba su destino fatal: había de morir a manos de un hijo que él y yo engendráramos. Pues bien, él –según la voz que se corrió– murió a manos de unos salteadores extranjeros en el cruce de tres caminos. En cuanto al hijo, no llevaba tres días de nacido, cuando ya por manos de un tercero, era abandonado en un monte inaccesible. En este caso Apolo no hizo cumplirse que llegara el hijo a ser el asesino del padre ni tampoco que muriera Layo, según temía, en manos de su hijo. Tales patrañas las definieron las palabras de los oráculos, a las que no debes hacer caso en absoluto".

   a) Compará la visión de Yocasta acerca de los oráculos con el argumento de la obra y luego con la importancia que les daban los griegos a los oráculos.

17. Completá este cuadro sobre las esculturas griegas.

Representaban	Las proporciones eran	Usaban materiales como	Se pintaban de

18. Relacioná los nombres de la columna de la izquierda con las definiciones que se encuentran en la columna de la derecha.

Heródoto	Poeta lírico
Platón	Creador de tragedias griegas
Fidias	Filósofo sentenciado a muerte
Sófocles	Considerado el primer historiador
Píndaro	Discípulo de Sócrates
Sócrates	Célebre escultor

19. Este vaso griego está decorado con una de las hazañas de Hércules, uno de los grandes héroes griegos.



   a) ¿Qué características hacen de Hércules un héroe?
   b) Averiguá por qué se celebraban los Juegos Nemeicos como homenaje de una de sus hazañas. ¿De qué hazaña se trata?
   c) ¿Qué diferencias encontrás entre la idea de héroe que tenían los griegos y la nuestra? Según tu opinión, ¿qué característica debe poseer en la actualidad una persona para ser considerada héroe?

20. Los elementos arquitectónicos del arte griego fueron retomados por la arquitectura en diversas épocas. En la localidad donde vivís, ¿hay edificios con fachadas que recuerden a los templos griegos? ¿Qué función cumplen?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

12 El imperio de Alejandro Magno y la Grecia helenística

En el siglo IV a. C. surgió una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó no solo la historia de Grecia sino de todo el mundo antiguo: Alejandro Magno, rey de Macedonia y fundador del imperio más extenso de los creados hasta ese momento.



La *Batalla de Issos*, un triunfo de Alejandro Magno sobre los persas. Detalle de un mosaico.

De reino a un gran imperio: Macedonia

Macedonia era un extenso territorio cubierto de bosques, ubicado al norte de Grecia. Su población, de origen dorio, estaba formada, en su mayoría, por campesinos que trabajaban las tierras de los nobles. Durante el reinado de **Filipo II**, el reino se convirtió en un Estado rico, porque comenzó a explotar yacimientos de metales preciosos. Estas riquezas le permitieron al rey fortalecer su poder, adquirir una flota, organizar y equipar un gran ejército y fortalecer la monarquía. La capital era la ciudad de Pella.

En poco tiempo, Filipo se expandió hacia el este y sudoeste de Macedonia y conquistó Tracia (región con ricas minas de oro) y Tesalia. También avanzó hacia el sur e incorporó al reino la península Calcídica, lo que le permitió a este tener una salida directa al mar Egeo.

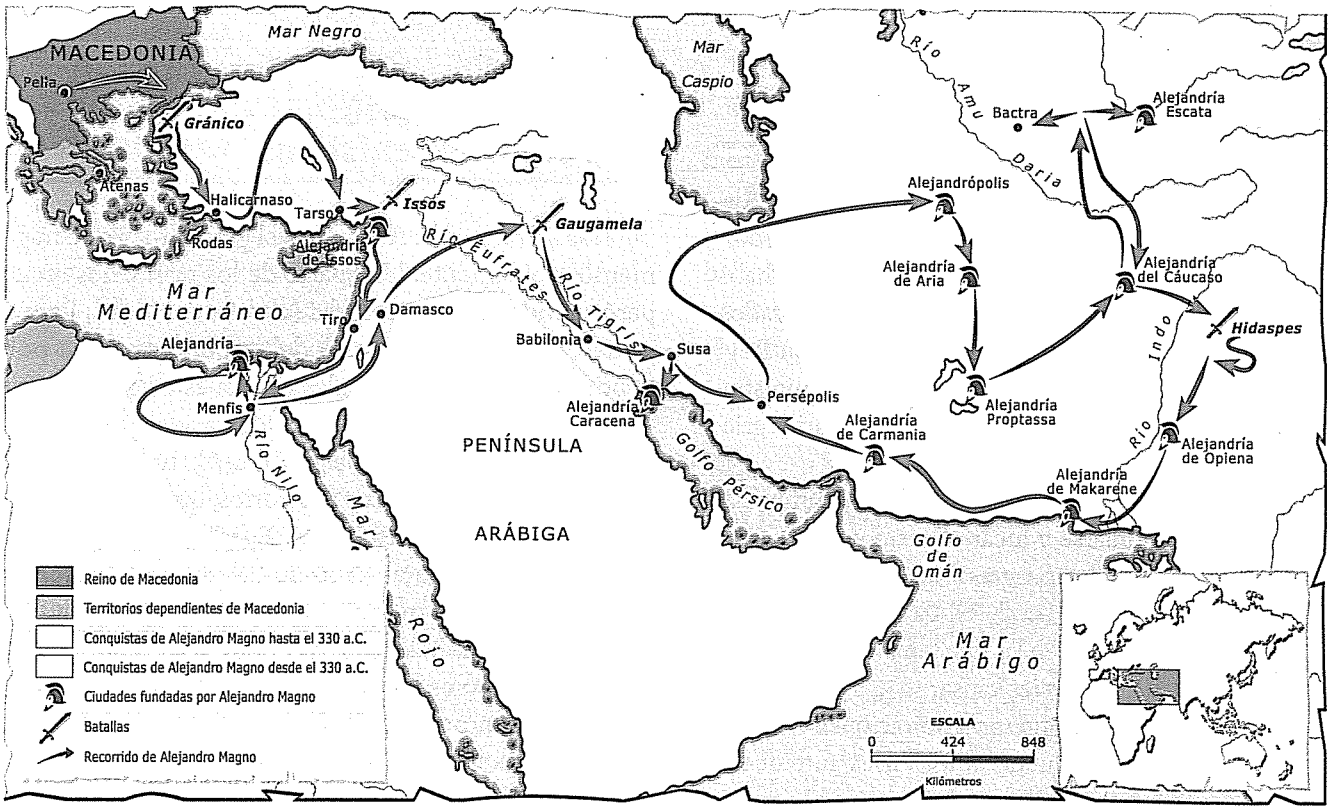
En 338 a. C., Filipo decidió expandir su reino y avanzó sobre la Grecia continental. Después de vencer en la batalla de Queronea a los ejércitos de Tebas y Atenas, que se unieron para combatirlo, impuso su dominio sobre las *polis* griegas, aunque les garantizó sus libertades.

Luego quiso llevar a cabo otro objetivo: enfrentar al Imperio persa. Para eso, nucleó a las ciudades griegas en la Liga de Corinto. Las *polis* debían entregar hombres y naves para la campaña. Sin embargo, este plan no se concretó porque Filipo fue asesinado por uno de sus oficiales en el año 336 a. C.

Los griegos creyeron que con su muerte recobrarían de inmediato su independencia, pero esta idea se disipó rápidamente cuando a Filipo lo reemplazó su hijo **Alejandro**, de 20 años. Desde pequeño, Alejandro había recibido entrenamiento militar y una esmerada educación impartida, entre otros, por Aristóteles, uno de los filósofos más importantes de la Antigüedad.

A pesar de que en su corte estaba rodeado de enemigos, rápidamente demostró que tenía capacidad para tomar las riendas del poder y se impuso sobre los nobles. Y luego de hacer frente a una rebelión de las ciudades griegas, que perdieron de manera definitiva su independencia, retomó los planes de su padre: enfrentar y conquistar al Imperio persa, meta que finalmente pudo alcanzar. Por sus victorias y el gran imperio (**doc. 1**) que creó fue conocido como **Alejandro Magno** (Alejandro el Grande).

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Doc. 1 El Imperio de Alejandro Magno.

El imperio de Alejandro

A cargo del ejército de Macedonia, Alejandro comenzó la **campaña contra los persas**. El primer triunfo lo obtuvo en las costas de Asia Menor, donde recuperó las ciudades griegas que se encontraban bajo dominio persa. Luego se dirigió a Siria y Palestina, donde derrotó al rey persa Darío III. Continuó avanzando y, después de varios triunfos, ocupó Persépolis y puso fin al Imperio persa.

A pesar de haber cumplido con este objetivo, Alejandro decidió continuar hacia Oriente (**doc. 1**). Así, el ejército llegó hasta el valle del río Indo, donde quedó deslumbrado por lo que veía, y, entusiasmado por las leyendas que corrían sobre las riquezas de los antiguos reinos de la India, decidió conquistarlos. Arengó entonces a sus tropas para que lo acompañaran en esta campaña, pero sus hombres se negaron, agotados por años de lucha lejos de su tierra y exigieron regresar. Ante esta negativa, Alejandro se retiró furioso a su tienda. Tres días después, y como sus soldados no cambiaron de opinión, emprendió el retorno. Al llegar por tierra a Babilonia se detuvo. Al año siguiente, en el 323 a. C., Alejandro murió, no se sabe si envenenado o intoxicado. Tenía 33 años.

En poco tiempo había convertido a Macedonia en un gran imperio, con capital en Babilonia, que incluía Grecia, Asia menor, Egipto, Mesopotamia, Persia y llegaba hasta el río Indo. Las rápidas victorias de Alejandro se debieron a la superioridad de su ejército, organizado de manera eficiente ya durante el reinado de Filipo.

A lo largo de este imperio, Alejandro respetó la cultura de los lugares que conquistó y, al mismo tiempo, difundió la cultura griega. De la fusión de las culturas orientales con la griega se formó una nueva cultura llamada **helenística.**

EN PROFUNDIDAD

Un arma poderosa: el ejército macedónico

El ejército macedónico contaba con **infantería** y **caballería**. El cuerpo o núcleo principal de la infantería era la **falange**.

La falange era una formación de combate organizada en 16 filas con 16 soldados en cada una, es decir, un total de 256 hombres, armados con casco, coraza de cuero, escudo redondo, espada corta y una lanza de seis metros. De las 16 filas, solo atacaban las cinco primeras. El resto levantaba las lanzas para proteger a sus compañeros y, en caso de que fuera necesario, sustituían a los soldados caídos. De este modo, entre las lanzas y los escudos formaban una especie de erizo difícil de atacar.

Luego del primer ataque de la falange, la caballería (integrada por los nobles macedónicos) salía desde la retaguardia y rodeaba al enemigo. Al mismo tiempo, atacaban los arqueros y los honderos.

El ejército también llevaba máquinas de guerra, como catapultas y torres móviles, para sitiar ciudades.

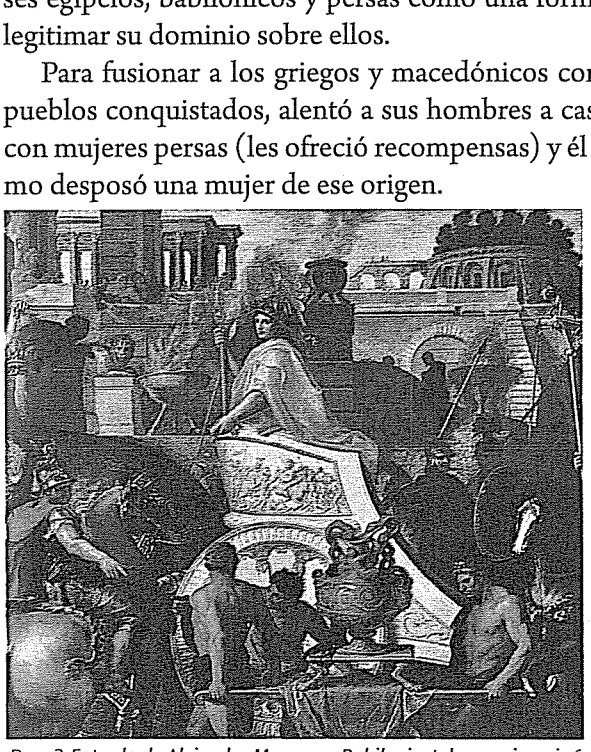
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La organización del imperio

Para facilitar el dominio de los nuevos territorios, Alejandro gobernó su imperio bajo la forma de una **monarquía absoluta**, continuando el modelo al que los habitantes de las regiones sometidas estaban acostumbrados. Así, se presentaba como faraón en Egipto y "Gran Rey" en Persia. Además, conservó el sistema de administración persa, aunque también incorporó funcionarios griegos y macedónicos, y adoptó el modelo de corte persa y sus ceremonias. Por ejemplo, quienes deseaban hablar con él debían arrodillarse y tocar el suelo con la frente. A medida que Alejandro progresaba en sus conquistas acentuaba estas actitudes (**doc. 2**). Como los soldados griegos provenían de *polis* en las que tenían derechos políticos, todas estas medidas les causaron gran malestar, a tal punto que estallaron algunas conspiraciones.

Más allá de estas conductas autoritarias, uno de los objetivos de Alejandro era lograr la **unión de los pueblos bajo su mando**. Por eso, desde su capital en Babilonia, incentivó la emigración de numerosos griegos hacia los nuevos dominios y difundió la cultura griega (lengua, costumbres y arte) hacia el mundo oriental. Al mismo tiempo, respetó la cultura y las costumbres de los pueblos sometidos. Él mismo veneró a los dioses egipcios, babilónicos y persas como una forma de legitimar su dominio sobre ellos.

Para fusionar a los griegos y macedónicos con los pueblos conquistados, alentó a sus hombres a casarse con mujeres persas (les ofreció recompensas) y él mismo desposó una mujer de ese origen.



Doc. 2 *Entrada de Alejandro Magno en Babilonia*, tal como imaginó Charles Le Brun en el siglo XVII.

El fin del imperio: los reinos helenísticos

Tras la muerte de Alejandro, el gran imperio se fragmentó rápidamente. Una parte de los territorios recuperó su independencia: India (el valle del Indo), Persia y Mesopotamia. En el resto del imperio, la lucha por el poder entre sus principales generales originó graves conflictos. Finalmente, después de varios años de enfrentamientos, a fines del siglo IV a. C., tres de sus generales se repartieron esos territorios, que recibieron el nombre de reinos helenísticos: **Egipto**, **Siria** (del que se desprendió luego el reino de Pérgamo) y **Macedonia**, que incluía a Grecia.

Los monarcas helenísticos –los generales de Alejandro y sus sucesores– gobernaron de manera personal y autoritaria, con poderes absolutos, y eran considerados dioses por sus súbditos, algo habitual en Cercano Oriente. Enfrentados en constantes guerras, entre los siglos II y I a. C. fueron conquistados por los romanos.

El mundo helenístico

En el imperio de Alejandro y después en los reinos helenísticos se desarrolló una intensa vida urbana y una gran actividad económica. Se explotaron minas, se ganaron nuevas tierras para el cultivo y se abrieron caminos que vincularon las distintas zonas de Asia con el área mediterránea. Estos caminos eran muy necesarios para el desarrollo del comercio y para facilitar la administración del imperio. Para mejorar las comunicaciones, Alejandro también estableció un sistema de correo.

Como ya leíste, en este extenso territorio, de la fusión de los elementos aportados por las distintas civilizaciones orientales y por los elementos propios del mundo griego surgió la cultura helenística. Este término no debe ser confundido con "helénico", que significa "griego". Por el contrario, "helenística" designa a la cultura que surgió a partir de las conquistas de Alejandro y que se afirmó entre los siglos III y I a. C.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué diferencias había entre las *polis* y el imperio de Alejandro Magno?
2. ¿Cómo habían organizado los persas su imperio?
3. Analizá el **doc. 2**. ¿Qué actitud de Alejandro quiere realzar el artista?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las ciudades y la difusión de la cultura

La cultura helenística se difundió principalmente en las ciudades. Por eso, Alejandro Magno fundó alrededor de setenta ciudades, de las cuales dieciséis se llaman Alejandría. Los reyes helenísticos también fundaron ciudades o revitalizaron otras que ya existían. Las principales ciudades del mundo helenístico fueron **Pérgamo**, **Antioquía**, en Asia Menor, y **Alejandría**, en el delta del Nilo, en Egipto. Estas ciudades alcanzaron un gran tamaño y se levantaron avenidas y grandes edificios: mercados, bibliotecas, gimnasios, teatros y templos. Para cuidar la salubridad de sus habitantes se construyeron alcantarillas, acueductos, baños públicos y sistemas sanitarios en las casas.

Las ciudades se convirtieron en centros económicos, dedicadas a las artesanías y al comercio. Como el comercio alcanzó tanto desarrollo, contaron con inmensos puertos, y también fueron importantes centros intelectuales.

Alejandría de Egipto

Alejandría de Egipto, fundada por Alejandro Magno en el 332 a. C., se convirtió en la ciudad más grande y poblada de la época (tenía alrededor de un millón de habitantes), hasta que fue desplazada por Roma tres siglos más tarde.

La ciudad se trazó según el proyecto de Hipódamos en Mileto, siguiendo un **esquema en damero**, con calles empedradas que se cortan en ángulo recto. Un dique la unía a una isla, en cuyo extremo nordeste se levantaba una torre alta, de cien metros de altura, donde se encendía, por las noches, una hoguera mantenida por esclavos con el fin de orientar a los navegantes que ingresaban al puerto. Este faro, una de las siete maravillas del mundo antiguo, aparecía representado en una moneda de la ciudad (doc. 3).



Doc. 3. Moneda de bronce con el faro de Alejandría en una de sus caras.

Alejandría era un importante puerto comercial. De su puerto salían barcos con trigo, lino y papiros hacia Arabia, la India y otras zonas del norte de África. A su vez, la ciudad importaba estaño y oro.

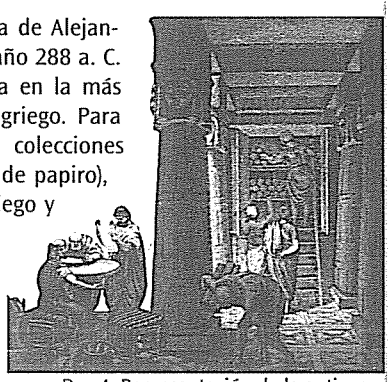
En los talleres urbanos se producían papiros, perfumes y se realizaban trabajos en metal.

La ciudad poseía varios templos, dedicados tanto a los dioses egipcios como a los griegos, y contaba también con varias instituciones vinculadas con la cultura: un museo, un jardín botánico, un zoológico y la biblioteca más grande del mundo.

PATRIMONIO

La Biblioteca de Alejandría, ayer y hoy

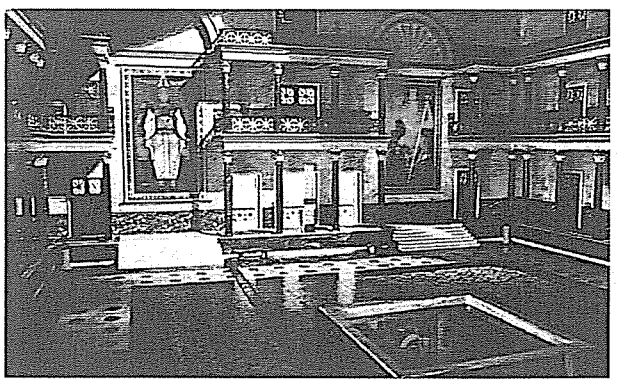
La antigua Biblioteca de Alejandría se construyó en el año 288 a. C. con el fin de convertirla en la más importante del mundo griego. Para lograrlo, se compraron colecciones enteras de libros (rollos de papiro), se copiaron obras en griego y en otras lenguas. Cada barco que se acercaba al puerto debía entregarles a los bibliotecarios todos los libros que llevaban para que pudieran ser copiados (recordá que en esa época los libros se copiaban a mano y eran en realidad rollos de papiro). También se tradujeron numerosas obras al griego.



Doc 4 Representación de la antigua biblioteca.

La biblioteca llegó a tener 400.000 volúmenes (algunos suponen 700.000), pero en el siglo I a. C. Julio César, al frente de los ejércitos romanos, incendió el puerto y se quemó más de la mitad del material. Unos siglos más tarde, la biblioteca desapareció en medio de una guerra civil.

En 2002 se inauguró la nueva Biblioteca de Alejandría y su objetivo es volver a ser el centro de la cultura mundial. De 11 pisos (cuatro bajo el nivel del mar), es posiblemente la segunda biblioteca más grande del mundo, luego de la del Congreso de los Estados Unidos.



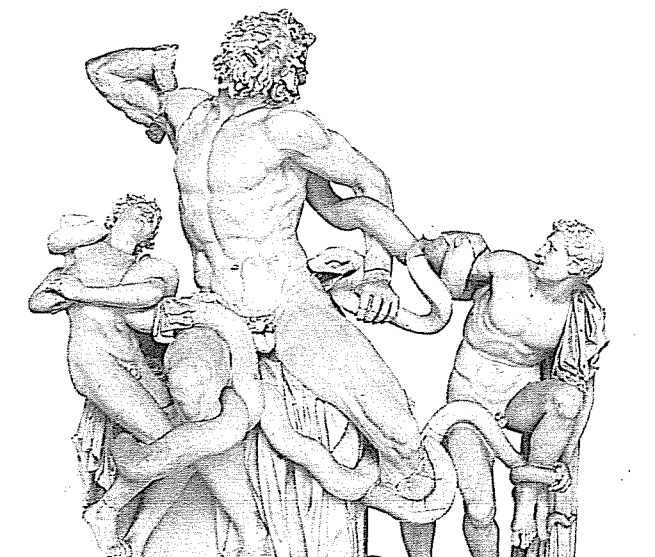
Doc 5 La nueva Biblioteca de Alejandría.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Estudiosos destacados

Durante este período hubo un intenso movimiento intelectual y cultural en las grandes ciudades, sobre todo en Alejandría. Los sabios de la época recurrieron a la Biblioteca de Alejandría para sus estudios. Entre ellos podemos citar a **Euclides**, quien dio comienzo a la geometría; a **Claudio Ptolomeo**, uno de los primeros cartógrafos, matemático y estudioso de la astronomía, que dejó asentados sus conocimientos en dos obras: *Almagesto* y *Geografía*, y **Arquímedes de Siracusa**, matemático y físico.

En este período, en el espacio griego, también surgieron dos escuelas filosóficas, que buscaban apuntalar moralmente a los individuos frente al proceso de disolución de la *polis* y de su forma de vida tradicional: la estoica y la epicúrea. El **estoicismo** recomendaba a los hombres ser indiferentes ante el dolor, la mala fortuna, el placer y los bienes materiales. El **epicureísmo**, en cambio, enseñaba que los hombres deben esforzarse por alcanzar la felicidad y los temores... ¿Cómo? Había que renunciar a los temores y a las pasiones y dedicarse a cultivar la amistad y el goce intelectual.



Doc. 6 *Laoconte*. Escultura del siglo III a. C.

Un arte "en movimiento"

En las ciudades helenísticas, los grupos adinerados empezaron a decorar sus mansiones con obras de arte, y así surgieron el mercado del arte y los primeros coleccionistas privados que fomentaron el desarrollo de la escultura, la pintura, el mosaico, etcétera.

Ya en el siglo IV a. C., la **escultura** se fue alejando de la armonía y la serenidad de las obras del período clásico, características que se acentuaron durante el helenismo. Los artistas se interesaron por el naturalismo y por captar la personalidad del representado. De este modo, las obras se caracterizaron por la sensación de movimiento y la emotividad en las expresiones de los personajes, incluso a veces exagerando intencionalmente sus rasgos y torsiones para transmitir una mayor fuerza expresiva (tendencia conocida como gigantismo). Las esculturas son monumentales y con un gran dramatismo. También se introdujeron los desnudos femeninos, las escenas de la vida cotidiana, los personajes populares y las imágenes de niños.

En cuanto a la arquitectura, si bien se mantuvieron los elementos propios del período clásico, cambiaron las proporciones y se buscó en los edificios un efecto de monumentalidad.

Estas grandes construcciones, así como las viviendas particulares de las clases poderosas, estaban decoradas con pinturas al fresco en las paredes y con mosaicos tanto en los pisos como en las paredes.

Actividades

4. ¿Cuáles fueron los principales aportes del helenismo a la cultura de Occidente?
5. ¿Qué cambios se produjeron en la arquitectura durante el período helenístico?
6. Observá el **doc. 6**.
   a) ¿Qué elementos expresan el dramatismo de la imagen?
   b) ¿Hay elementos realistas? ¿Cuáles?
   c) ¿Qué elementos diferencian a esta escultura de una del período clásico?
   d) Averiguá la historia de Laoconte y luego explicá la representación.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

7. Subrayá en el texto de la página 146 los factores que le permitieron a Filipo II ejercer su dominio sobre las ciudades griegas.

8. ¿Cuál creés que fue el factor más importante en la expansión territorial de Macedonia? Marcalo con una x y justificá la respuesta.
   - Diplomático ☐
   - Comercial ☐
   - Militar ☐

9. Elaborá un esquema en el que sintetices los aspectos que permitieron el éxito de Alejandro. Clasificá estos factores según sean de carácter interno (cualidades personales) o externos (medios materiales, circunstancias que lo favorecieron, etcétera).

10. Observá el mapa del imperio de Alejandro **(doc. 1)**.
    a) ¿Con qué importantes civilizaciones se enfrentó a lo largo de sus campañas?
    b) Compará el mapa con un planisferio político. ¿Por qué actuales países se extendió el imperio?

11. Alejandro Magno aspiraba a crear un imperio en donde se unieran los pueblos occidentales y los orientales. ¿Qué pasó con este plan después de su muerte?

12. Analizá el siguiente texto:

> "Pensando que él era el enviado por la divinidad para ser el árbitro de todos y para unirlos, quiso que todos mirasen el mundo entero como una patria común; que no se distinguiese más entre griegos y bárbaros ni por las armas ni por las vestimentas, sino que se mirase a todo hombre de bien como griego y a todo maleante como bárbaro".
>
> Plutarco. *Vidas paralelas.*

    a) Averiguá quién fue Plutarco y cuándo vivió.
    b) ¿A quién te parece que se refiere el texto?, ¿cómo te diste cuenta?
    c) ¿Cúal era el significado de bárbaro para los griegos?
    d) ¿Qué pensaba, para Plutarco, la persona mencionada en el texto sobre la distinción entre griegos y bárbaros?

13. ¿Qué ventajas ofrece la ubicación de la ciudad de Alejandría de Egipto? Además de su localización, explicá cuáles fueron las causas que convirtieron a Alejandría en el centro del mundo griego.

14. Elaborá un esquema sobre el imperio de Alejandro, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.
    a) Ubicación espacial (núcleo originario, área de expansión).
    b) Ubicación temporal (lapso en el que se deasrrolló).
    c) Organización política y social (forma de gobierno, organización social, principales medidas).
    d) Expresiones culturales.

15. ¿A qué se refieren las siguientes definiciones?
    a) Fusión de la cultura griega con elementos orientales:

    _____

    _____

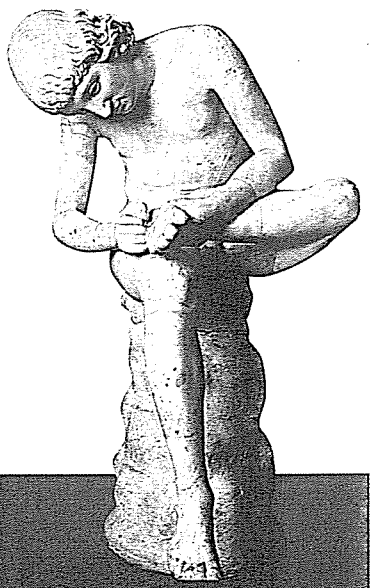
    b) Reinos en los que se dividió el imperio de Alejandro Magno:

    _____

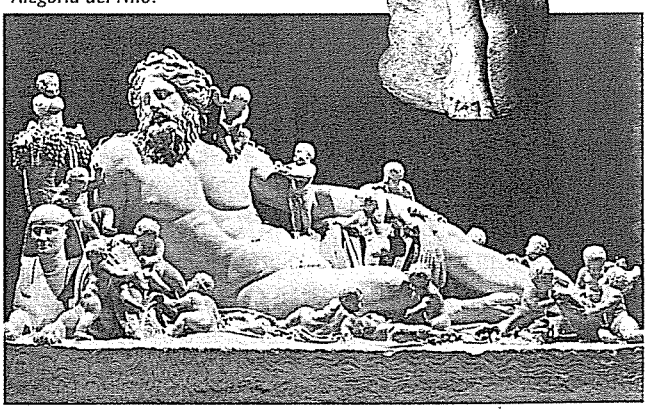
    _____

16. Estas esculturas pertenecen al período helenístico. Explicá por qué.

El espinario.



Alegoría del Nilo.



DE EDUCACION
DIRECCION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 379
CORDOBA

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

13 Roma y el control del Mediterráneo

Roma comenzó su historia como una modesta aldea en el centro de Italia. Convertida luego en una poderosa ciudad-Estado, inició una expansión territorial que, con el correr del tiempo, le permitió dominar más allá de la cuenca del mar Mediterráneo. A lo largo de varios siglos de historia, Roma atravesó por diferentes tipos de gobierno, y sus dirigentes se enfrentaron con diversos problemas políticos económicos y sociales. Sus leyes, su idioma, sus magníficas obras de arquitectura e ingeniería permitieron crear y unificar un imperio cuya influencia es clave en la cultura occidental.



Orígenes de la República romana. Óleo de Casto Plasencia, 1877.

Los primeros habitantes de la península Itálica y las islas

La península Itálica, atravesada de norte a sur por los Montes Apeninos, y cerrada al norte por los Alpes, tiene costas sobre los mares Tirreno (al oeste), Adriático (al este) y Jónico (al sudeste).

Las tierras fértiles no abundan y los ríos son poco extensos, excepto el Po, en el norte.

Tanto la península como las grandes islas que la rodean contaban, en el primer milenio antes de Cristo, con una población muy diversa en cuanto a su origen y desarrollo cultural. Los **ligures** (al noroeste) y los **vénetos** (al nordeste) se habían instalado allí desde la etapa ágrafa.

En la llanura del Po vivían **galos**, de origen celta. Además, a partir del siglo VIII a. C., los **griegos** habían fundado, al sur de la península y en la isla de Sicilia, ricas colonias que conformaron la llamada "Magna Grecia" (Síbaris, Crotona, Agrigento y Siracusa, entre otras).

En Sicilia se habían instalado también otros navegantes, rivales de los griegos en el dominio del Mediterráneo: los **fenicios** de Cartago, cuya ciudad más importante en la península Itálica era Palermo.

Al norte de Italia, entre los ríos Arno y Tíber, se levantaban las ciudades-Estado de los **etruscos**, un pueblo que posiblemente había llegado desde Asia Menor. Ellos también comerciaban y navegaban, y aliados con los cartagineses impidieron que los griegos dominaran el Tirreno y las islas de Córcega y Cerdeña.

Alrededor del 1200 a. C., pueblos indoeuropeos llamados **itálicos** o **italiotas** se distribuyeron principalmente en el centro y el sur de Italia, después de haber cruzado los Alpes. No eran comerciantes ni navegantes sino pastores y agricultores. Entre estos pueblos se encontraban los **latinos** y **sabinos**, instalados en la región del Lacio, al este del Tíber, y también los umbros, volscos, ecuos y samnitas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Doc. 1 La península Itálica y sus habitantes.

La fundación de Roma

En el centro-oeste de la península Itálica se encuentra la llanura del Lacio, bañada por el río Tíber, que comunica el mar Tirreno con el interior del territorio. Esta llanura fue una de las últimas zonas en ser habitadas, a causa de la existencia de algunas áreas pantanosas.

Alrededor del siglo VIII a. C., los latinos de la aldea de Albalonga crearon Roma como una defensa para frenar a los etruscos, que se habían expandido hacia el Po, por el norte, y amenazaban con cruzar el Tíber. La tradición romana ubicó la fecha de la fundación de Roma en el año 753 a. C.

Según otra versión, algunos pastores latinos y sabinos comenzaron a instalarse sobre las colinas que se encontraban a orillas del Tíber y a medida que sus poblados se fueron fusionando, se desarrolló una aldea que, con el tiempo, se transformaría en Roma (denominada "la ciudad de las siete colinas" porque estaba asentada sobre los pequeños siete montes situados junto al río Tíber).

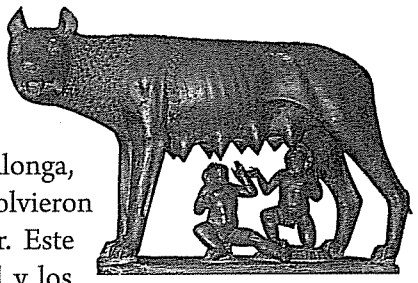
El crecimiento de Roma estuvo ligado, principalmente, a su ubicación estratégica. Se hallaba frente a una pequeña isla, desde donde se podía controlar la navegación del Tíber y, además, como estaba situada en medio de una zona pantanosa, se convirtió en el paso obligado para la circulación por tierra.

Si bien estas son las dos versiones históricas acerca de la fundación de Roma, siglos más tarde los grupos dirigentes elaboraron una explicación fantástica o mitológica que disimulaba su origen como una humilde aldea.

Una loba permite la fundación de Roma

Según la leyenda, la historia de la fundación de Roma comienza cuando Eneas, un príncipe troyano que escapó de la destrucción de su ciudad, llegó al Lacio. Su hijo, Ascanio, fundaría la ciudad de Albalonga. Cuatro siglos más tarde, el rey Numitor, descendiente de Eneas, fue destronado por su hermano Amulio, quien, para evitar cualquier riesgo, ordenó asesinar a todos sus sobrinos varones y obligó a su única sobrina, Rea Silvia, a convertirse en sacerdotisa de Vesta. De este modo, la joven no podría casarse y no tendría hijos que pudieran destronarlo. Sin embargo, Rea Silvia tuvo gemelos con el dios de la guerra, Marte.

Cuando Amulio se enteró, ordenó que ahogaran a los gemelos –**Rómulo y Remo**– en el Tíber, pero una criada los colocó en una cesta, que se deslizó corriente abajo por el río y se detuvo en la orilla. Allí los recogió una loba que los amamantó como si fueran sus cachorros. Luego los protegió la familia de un campesino, hasta que, ya adultos y de vuelta en Albalonga, destronaron a Amulio y le devolvieron el poder a su abuelo Numitor. Este les encargó fundar una ciudad y los gemelos decidieron hacerlo cerca del lugar donde la loba los había hallado, junto al Monte Palatino.



La loba capitolina, como se conoce a la loba que cuidó de Rómulo y Remo.

Durante la fundación, Rómulo trazó en el suelo los límites de la ciudad y proclamó que nadie entraría a Roma con armas. Por broma o por desafío, Remo saltó el surco con su espada en mano y Rómulo lo asesinó, convirtiéndose, así, en el primer rey de la nueva ciudad, que se llamó Roma en su honor.

Esta leyenda les daba un origen heroico y divino a los fundadores de Roma y permitía justificar las guerras de conquista contra las colonias griegas: era una revancha por la guerra perdida, en el pasado, por los troyanos. Además, el relato intenta mostrar, también, la vinculación de Roma con los latinos, quienes poseían una confederación con capital en Albalonga.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

El aporte etrusco a Roma

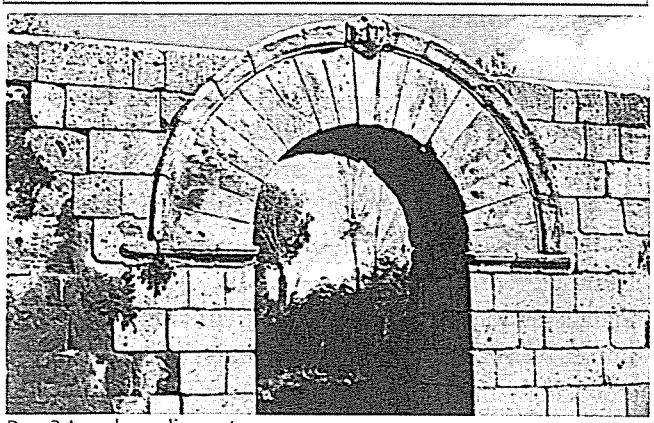
Los etruscos conquistaron todo el Lacio, incluyendo la misma Roma, y la dominaron entre los siglos VII y VI a. C.

Cuando Roma quedó en poder de los etruscos, estos la transformaron en una ciudad. Los etruscos fueron los creadores de la primera gran cultura de la península Itálica antes de la fundación de Roma. Alrededor del siglo VIII a. C., ya estaban organizados en una confederación de doce ciudades-Estados fortificadas, unidas por lazos culturales y religiosos. Cada ciudad-Estado tenía su propio gobierno, que por lo general estaba en manos de las familias aristócráticas o de un rey. Solo en épocas de guerra estas ciudades coordinaban sus esfuerzos y elegían una autoridad común.

Aliados con los cartagineses, los etruscos rivalizaron con los griegos por el dominio del mar. Sin embargo, a pesar de la continua lucha, los etruscos mantuvieron un intenso intercambio cultural con los griegos. De hecho, los etruscos poseían una escritura basada en un alfabeto parecido al griego.

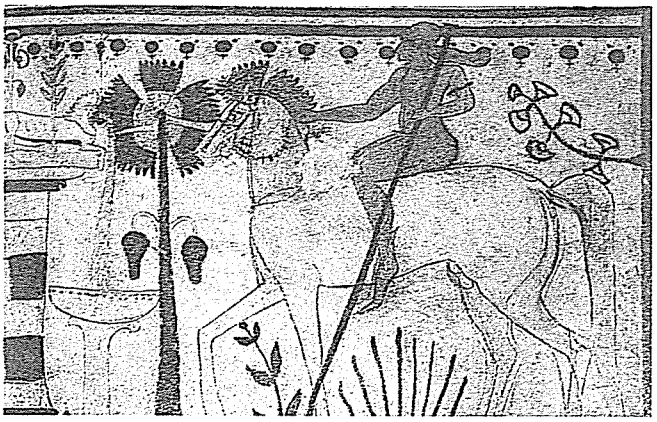
Construyeron edificios de piedra, calles pavimentadas, cloacas y acueductos, y fueron muy hábiles en la metalurgia del hierro. Elementos claves en sus construcciones fueron el arco de medio punto, en forma de semicircunferencia (**doc. 2**), para sostener pesos, y la cúpula, que los romanos luego adoptaron. También sanearon pantanos, activaron el comercio terrestre y marítimo, cobraron impuestos en los cruces de caminos del Lacio, y explotaron los bancos de sal del Tíber.

GLOSARIO
Arco de medio punto: es un elemento de construcción de forma curva, que cubre un hueco entre dos puntos o pilares.



Doc. 2 Arco de medio punto.

Lo que hoy se sabe de los etruscos se debe, sobre todo, al medio millón de tumbas, cuyos restos llegaron hasta nuestros días. Estas consisten en una gran cámara sepulcral a la que se accede a través de un corredor o galería. En su interior, las tumbas son representaciones de una vivienda etrusca. Sus paredes se encuentran decoradas con escenas de la vida cotidiana (**doc. 3**). En las tumbas se colocaban los sarcófagos y también alimentos y bebidas, como ocurría en otras sociedades.



Doc. 3 En la necrópolis de Tarquinia se hallaron alrededor de 6.000 tumbas, entre las que se encuentra la "Tumba del Toro", en cuyas paredes se representa una escena de la *Ilíada*.

La civilización etrusca fue conocida por su alegre ambiente. Los numerosos banquetes, que se realizaban incluso en los funerales, eran acompañados por música y entretenimientos de todo tipo. En los funerales, además del mencionado banquete, se realizaban juegos parecidos al actual boxeo y luchas a muerte.

EN PROFUNDIDAD

La mujer etrusca

Contrariamente a la mayoría de las civilizaciones antiguas, la mujer etrusca tenía un papel activo en la vida social, y no estaba tan subordinada al marido. Los escritores griegos, de hecho, las han criticado por considerarlas demasiado liberales. Criticaban su costumbre de asistir a banquetes y beber a la salud de quienes ellas quisieran. Se preocupaban por su aspecto físico y hacían gimnasia. Además, compartían su tiempo libre con quienes deseaban, y no necesariamente con el marido. Si bien se cree que estos escritores han exagerado (afirmaban que las etruscas se casaban con el hombre que deseaban, en lugar de respetar los "contratos" hechos por sus padres, pero esto no es cierto), es verdad que tenían mucha más libertad que, por ejemplo, las mujeres griegas.

En cuanto a los derechos políticos, carecían de ellos, pero en el hogar, mandaban y opinaban tanto como sus maridos. De hecho, en las tumbas etruscas las mujeres estaban representadas en pie de igualdad con sus maridos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las etapas históricas de Roma

Para ordenar cronológicamente los procesos históricos de la civilización romana se ha establecido una periodización en tres etapas, basada en la organización política:

La **Monarquía** se extiende desde la fundación de Roma, en el año 753 a. C., hasta la rebelión del 509 a. C.

La **República** abarca desde el año 509 a. C. hasta la llegada al poder de Octavio Augusto, que concentró en su persona todos los poderes, en el año 27 a. C.

El **Imperio** transcurre entre el 27 a. C. y el 476. Esta fecha corresponde a la caída de la parte occidental del Imperio romano.

La Roma monárquica

El gobierno era desempeñado por un rey de carácter electivo y vitalicio. Él era el jefe político y religioso, actuaba como juez y dirigía el ejército. Roma tuvo siete reyes. Cuatro fueron latinos o sabinos (Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio), y los tres últimos, etruscos, cuando este pueblo conquistó la ciudad (Tarquino el Antiguo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio).

A los historiadores les ha resultado muy difícil determinar la existencia real de los cuatro primeros reyes, contrariamente a lo que sucedió con los monarcas etruscos, que han dejado restos arqueológicos que permiten comprobar su existencia.

A diferencia de los reyes de otros pueblos estudiados, la monarquía romana no tenía poder absoluto sino que este era compartido con otras instituciones.

Actividades

1. Leé con atención el apartado sobre la civilización etrusca y contestá las siguientes preguntas:
   a) ¿Te parece que los etruscos creían en la vida después de la muerte? ¿Cómo te podés dar cuenta de ello?
   b) ¿Qué tipo de organización política tenían los etruscos? ¿A qué civilización de las que estudiaste se parece?
   c) ¿Cómo fue posible que en "La Tumba del Toro" apareciera una representación de un pasaje de La *Ilíada* si este es un poema de origen griego?
2. Elaborá una línea de tiempo con las distintas etapas de la civilización romana.

El **Senado** era un consejo de Estado que elegía a los reyes y los aconsejaba. Estaba integrado por los jefes de los clanes (un clan era un grupo de familias relacionadas por la sangre) más privilegiados: los patricios. Los senadores ocupaban el cargo de por vida.

Los **Comicios** o **Asamblea de las Curias**, por su parte, estaban integrados por los varones adultos de las treinta curias (una curia era una agrupación de diez clanes). Ellos decidían sobre la paz y la guerra y aprobaban los tratados, aunque los senadores podían anular sus resoluciones.

La sociedad: patricios y plebeyos

Los fundadores de Roma y sus descendientes formaron un grupo social privilegiado: los **patricios** (doc. 4), que se reservaron las mejores tierras y los derechos civiles y políticos. Gracias a estos derechos podían elegir y ser elegidos para los cargos públicos. Eran los que conocían las leyes y las manejaban según sus intereses. Las leyes los protegían a ellos y también a sus bienes.

Las personas que se incorporaron a Roma después de la fundación tuvieron una situación diferente. Eran los **plebeyos** (campesinos, comerciantes o artesanos), que no tenían derechos políticos ni civiles. Las leyes no los protegían a ellos ni tampoco a sus escasos bienes. Si pedían préstamos y no podían devolverlos, sus acreedores los hacían trabajar para ellos o los vendían como esclavos. Algunos plebeyos buscaron una solución a esta desprotección. Se pusieron voluntariamente bajo la protección de una familia patricia a cambio de prestarles servicios, para que esa familia los protegiera de los abusos de otros poderosos. Estos plebeyos, que quedaban en una relación de dependencia respecto de las familias patricias, recibían el nombre de **clientes**.

La sociedad de la época monárquica fue predominantemente agraria, basada en la agricultura y la cría de ganado. Las costumbres eran muy sencillas y la vida austera, incluso para la gente muy rica que, si bien poseía muchas tierras, vivía sin lujos.



Doc. 4 Patricio romano.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

De la Monarquía a la República

Los reyes etruscos cambiaron aspectos de la vida política en Roma. Trataron de que el poder del rey fuera hereditario, no electivo, y por lo tanto les impidieron a los patricios latinos y sabinos ocupar el trono. Como los reyes etruscos sabían que los patricios no los querían en el poder, buscaron apoyo en los plebeyos, prometiéndoles participación política. Esto alarmó a los patricios, que provocaron una revuelta en el 509 a. C. Destituyeron al rey etrusco, Tarquino el Soberbio, e iniciaron la **etapa republicana**, que se prolongó hasta el 27 a. C.

La República fue un tipo de gobierno en el que los poderes del rey se dividieron entre varios magistrados, que dirigían la ciudad junto con el Senado y tres asambleas o comicios.

La división de poderes

En un intento por evitar el poder personal, la República fue organizada sobre la base de tres grandes poderes: el **Senado**, que elaboraba las leyes; las **Asambleas** o **Comicios** y la **Magistratura**, que era un cuerpo de funcionarios que se encargaba de dirigir el Estado y del funcionamiento de la ciudad.

El Senado

El Senado modificó su composición durante el período republicano y adquirió mucho más poder relacionado con los temas militares y las conquistas. Pasó de trescientos a seiscientos miembros y permitió que entrasen en él personas nacidas en los territorios conquistados. Intervenía en la justicia; controlaba las cuentas del tesoro público, del gobierno de las provincias y de las campañas militares; declaraba la guerra y decidía sobre la paz; recibía embajadores extranjeros; nombraba jefes militares; aceptaba o prohibía los cultos extranjeros que entraban en Roma; aprobaba obras públicas... Y en caso de extremo peligro, podía elegir un dictador, que gobernaba durante seis meses con poderes absolutos.

Las Asambleas o Comicios

Las Asambleas eran tres: los **Comicios curiados** –o **Asamblea de las curias**–, que en esta etapa perdieron el poder que tenían en la época monárquica y solo se ocuparon de temas religiosos; los **Comicios Centuriados** –o **Asamblea de las centurias**–, que elegían a los funcionarios superiores, como cónsules, pretores y censores, y la **Asamblea de la plebe**, que elegía a ediles, cuestores y tribunos de la plebe.

Las magistraturas

Los cargos de los magistrados eran anuales, colegiados (es decir, desempeñados por más de una persona), electivos y gratuitos, o sea que no se recibía sueldo por ocupar un cargo. La más importante de las magistraturas era el **consulado**. Había dos cónsules, que eran los jefes políticos y militares de la ciudad. Tenían poder de veto para oponerse a la aplicación de cualquier ley.

Otros magistrados eran los **censores**, que elaboraban el censo, o lista de los ciudadanos con sus respectivas fortunas (la riqueza personal permitía entrar en los cargos públicos). Vigilaban las costumbres de los funcionarios y del resto de la población (es decir, ejercían la censura) para ver quiénes eran aptos para ocupar cargos públicos.

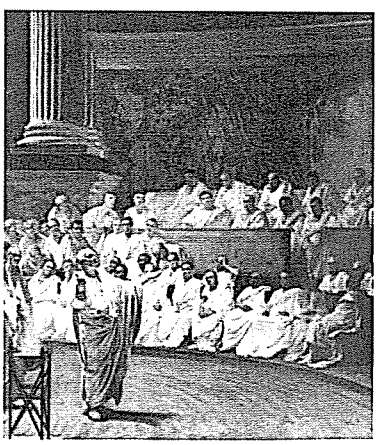
Los **pretores** administraban justicia.

Los **ediles** se ocupaban de la sanidad, del abastecimiento de agua potable y comida, de la seguridad, del comercio, de los espectáculos públicos y de las vías o caminos de acceso a la ciudad.

Los **cuestores** administraban las finanzas públicas. Además, vigilaban el cobro de impuestos y los gastos del gobierno.

Por presión de los plebeyos se incorporó posteriormente a las magistraturas el cargo de **tribuno de la plebe**. El tribuno era un defensor de este grupo social, con poder de veto para oponerse a cualquier proyecto de las asambleas o de otros magistrados que lo perjudicaran.

En un principio, la posibilidad de entrar en las magistraturas y en el Senado estuvo reservada a los patricios, pero a lo largo del período republicano los plebeyos consiguieron el acceso a todos cargos de gobierno.



Óleo de Cesare Maccari representando una sesión del Senado romano.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La lucha de los plebeyos

Las diferencias entre patricios y plebeyos dentro de la República provocó graves conflictos entre ambos grupos. El endeudamiento progresivo de la plebe y el incumplimientos de algunas promesas hechas por el patriciado para mejorar sus condiciones económicas y otorgarles una mayor participación política agudizaron el enfrentamiento. Pese a esto, durante dos siglos, los patricios pudieron mantener sus privilegios gracias al respaldo de sus clientes en las Asambleas.

El año 494 a. C. marcó un hito importante para la lucha por la igualdad de derechos: un gran número de plebeyos abandonó Roma y se retiró al monte Aventino, en las afueras de Roma, amenazando con fundar otra ciudad. Los plebeyos, que llegaron a formar una fuerza militar propia, solo volvieron tras obtener concesiones por parte de los patricios, quienes, temerosos de perder mano de obra, decidieron otorgarles el derecho de elegir a sus propios magistrados (los tribunos de la plebe), para que contrapesaran el poder de los cónsules.

El proceso de reformas continuó en el año 450 a. C., cuando los plebeyos obtuvieron la sanción de la **Ley de las Doce Tablas**, que establecía la igualdad de todos los ciudadanos libres ante la ley. Hasta ese momento no existían leyes escritas en Roma y, en consecuencia, nadie podía controlar las decisiones de los pretores, quienes eran de origen patricio. Estas leyes, se convirtieron en la base del derecho romano; sin embargo, su existencia no acabó con las diferencias entre patricios y plebeyos en su totalidad, y la plebe debió seguir luchando por la igualdad en todos los planos.

Años después fueron permitidos los matrimonios entre plebeyos y patricios (se estableció que los hijos adquirían la condición social paterna), y, un siglo más tarde, los plebeyos obtuvieron el derecho de acceder a todas las magistraturas y al Senado. También se acabó con la esclavitud por deudas y, en el año 300 a. C., una ley les permitió a los plebeyos ser sacerdotes.

Los comienzos de la expansión

La conquista de derechos por parte de la plebe no se habría producido si Roma no hubiera llevado a cabo un proceso de expansión terrritorial para el que necesitaba la colaboración de los plebeyos, que eran los principales integrantes del ejército.

En los primeros años de la República, los romanos dominaron la llanura del Lacio, luego de ponerse al frente de la **Liga Latina**, que era una confederación de las ciudades vecinas de la región. Más tarde vencieron a los pueblos montañeses del centro de la península (ecuos, volscos y sabinos), así como a los etruscos, sus antiguos dominadores.

Al comenzar el siglo IV a. C., los galos, un pueblo celta que se había establecido en el valle del Po, avanzaron sobre el Lacio hasta llegar a Roma, ciudad que saquearon y quemaron. Los invasores solo aceptaron retirarse a cambio de una gran cantidad de oro. Esta situación debilitó el dominio de Roma sobre los pueblos sometidos, que intentaron sublevarse. Cuando Roma restableció su dominio, disolvió la Liga Latina y concedió la ciudadanía romana a todos los latinos que se instalaran en Roma. Por otra parte, luego de la derrota frente a los galos, el ejército romano dejó de ser exclusivamente patricio e incorporó a numerosos miembros de la plebe.

Durante el siglo IV a. C. se produjo un choque con los pueblos del sur del Lacio, los samnitas, aliados de los etruscos. Al cabo de tres guerras, Roma los pudo vencer definitivamente. Controló, entonces, casi toda la península Itálica, con excepción del norte y de las ciudades griegas del sur. Pero esta última situación cambiaría rápidamente: Roma aprovechó la rivalidad que existía entre las ciudades griegas y pudo dominarlas en los primeros años del siglo III a. C.



Actividades

3. Respondé las siguientes preguntas acerca de la República:
   a) ¿Por qué en un sistema republicano se dividen las funciones de gobierno?
   b) Encontrá similitudes y diferencias entre la República romana y nuestro actual sistema de gobierno. Luego, confeccioná con ellas un cuadro comparativo.
   c) ¿Qué consecuencias tendría el hecho de que los cargos de las magistraturas no recibieran sueldo? ¿Resultarían accesibles a todos los romanos?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La expansión continúa

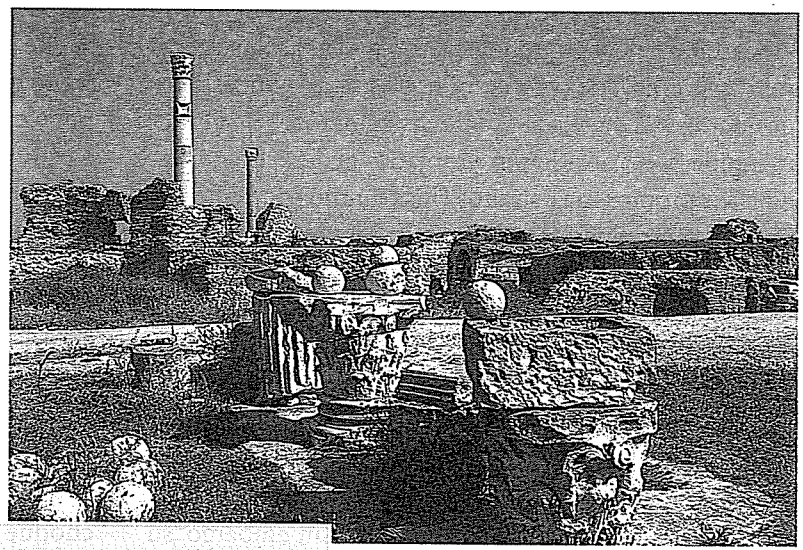
Después de acabar con el dominio de las ciudades-Estados griegas, Roma se convirtió en la principal rival de Cartago.

Esta rica ciudad de origen fenicio se había convertido en una potencia naval y comercial; era inevitable que Roma y **Cartago** rivalizaran por el control del Mediterráneo occidental. Ambas potencias se enfrentaron durante los siglos II y III a. C. en tres guerras que pasaron a la historia como **Guerras Púnicas.** El conflicto terminó con la absoluta destrucción de Cartago (**doc. 5**) por parte de los romanos y el exterminio parcial de su población, en tanto que los sobrevivientes fueron esclavizados.

Pero la expansión no termina allí: luego de conquistar la llanura del Po y completar el **control de Italia**, Roma se volcó hacia el Mediterráneo oriental, donde se encontraban los **reinos helenísticos**, con todas sus riquezas. Allí incorporó Macedonia y Grecia, Siria, Asia Menor y Palestina. Las conquistas de Julio César, cuando Roma incorporó el dominio de **Egipto** y de **Galia** (Francia y Bélgica), cerraron el ciclo de expansión durante la República (**doc. 6**).

La organización de los dominios

La organización del vasto territorio que quedó bajo el dominio romano tuvo características especiales como resultado de los distintos tipos de acuerdos que Roma concertó con los pueblos vencidos. A los habitantes de las primeras ciudades en caer bajo el dominio romano se los consideró ciudadanos romanos y gozaron de los derechos civiles romanos. A quienes vivían en aquellas ciudades que se fueron incorporando luego, y con las que Roma tenía pocos conflictos, se les otorgó la ciudadanía, aunque sin el derecho de voto. Por último, estaban las ciudades confederadas, que gozaban de cierta autonomía aunque reconocían la hegemonía de Roma.



Doc. 5 Ruinas de Cartago, en Túnez.



Doc. 6 Expansión romana durante la República.



Aníbal, uno de los principales generales de Cartago.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El ejército, la base de las conquistas romanas

Entre los siglos V y I a. C., Roma rodeó prácticamente todas las costas del Mediterráneo con sus conquistas. ¿Cómo lo lograron? Una de las razones fue su organización militar. En sus comienzos, las tropas estaban integradas por hombres (por ejemplo, campesinos) que debían abandonar temporalmente sus labores. Pero el cónsul Mario, en el siglo II a. C., inició una nueva etapa: la del **ejército profesional.** Incorporó voluntarios sin bienes ni trabajo, que servían en el ejército por un término medio de veinte años, y al retirarse recibían del gobierno dinero o tierras. Cobraban una vez al año y obtenían parte del botín de guerra. Gradualmente se fueron incorporando a las tropas personas nacidas en los territorios conquistados.

La instrucción de los soldados se llevaba a cabo en cuarteles e incluía infinidad de duros ejercicios físicos –que los romanos suponían que eran la base de un buen legionario– y castigos corporales, como los azotes, para quienes no rendían lo suficiente.

Algunos de los ejercicios finales eran recorrer 40 kilómetros en cinco horas, pasar nadando de una orilla a la otra de un río (por ejemplo, el Tíber), cargado con la coraza, el escudo y todas las armas correspondientes. Las virtudes más elogiadas eran la disciplina y la obediencia.

El ejército romano se dividía en legiones de infantería (identificadas con números) que tenían cinco mil hombres cada una, y podían subdividirse en el campo de batalla en fracciones más pequeñas, lo que las hacía más flexibles para moverse que otro tipo de organización. Las legiones estaban armadas con máquinas de guerra, como catapultas o arietes.

Los campamentos se protegían con fosos y empalizadas y eran de forma cuadrada o rectangular, con dos calles principales que se cortaban en ángulo recto. Las tiendas de cuero o barracas donde dormían los soldados se disponían en hileras; de ese modo, ante un ataque sorpresivo, salían rápida y ordenadamente de las tiendas.

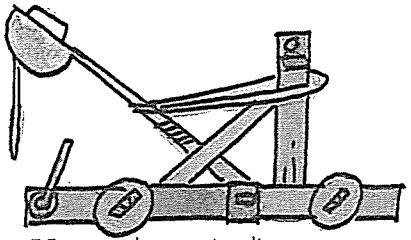
Los campamentos estaban compuestos por varias dependencias: el hospital, los graneros, los almacenes, los talleres y las barracas de la caballería, de los centuriones y de la infantería.

Máquinas de guerra del ejército romano

El ejército romano utilizó máquinas de artillería y asedio. Estaban hechas de madera o metal.

Las primeras arrojaban piedras y dardos a gran distancia aprovechando la fuerza que producía la torsión de cuerdas hechas con fibras vegetales o animales (nervios, tendones o crines).

La **catapulta**, por ejemplo (**doc. 7**), lanzaba piedras de 500 a 800 gramos a casi doscientos metros. En ocasiones, el "calibre" de los proyectiles podía llegar a cincuenta o setenta kilos. El **onagro** también arrojaba piedras, pero a distancias más cortas, unos treinta metros. El **escorpión** era de metal y lanzaba flechas que llegaban a más de trescientos metros.



Doc. 7 Esquema de una catapulta.

¿Qué máquinas de asedio utilizaron? Para abrir puertas o muros, los soldados romanos los golpeaban con **arietes**, que eran troncos protegidos en un extremo por placas de metal y tallados a veces en forma de cabeza de carnero. Podían ser cargados por los soldados o estar colgados de un armazón de madera.

Para subir a lo alto de las murallas enemigas usaron **escaleras** de madera, cuero o cuerda, y **torres móviles** de varios pisos, con troneras (aberturas) para disparar proyectiles. Se deslizaban sobre ruedas o troncos de madera, empujadas por soldados o arrastradas por animales. Algunas torres podían tener un ariete en la parte inferior y combinar dos funciones.

Para no recibir proyectiles desde lo alto de la muralla, o desde los lomos de los elefantes, como sucedió durante las guerras con Cartago, los legionarios formaban la **tortuga**, con veinticuatro escudos que se disponían como la caparazón de este animal. Para evitar las cargas de caballería de los adversarios se usaban unas piezas de madera o metal con cuatro puntas que se "sembraban" en el campo de batalla y, como siempre quedaba una punta hacia arriba, los caballos las pisaban y no podían continuar la marcha.

También idearon artefactos para combatir en batallas marítimas. Por ejemplo, las galeras romanas utilizaban el **corvus**, que era una especie de pasarela de madera con unos garfios en la punta, que se lanzaba sobre el barco enemigo para que los legionarios pudieran abordarlos.

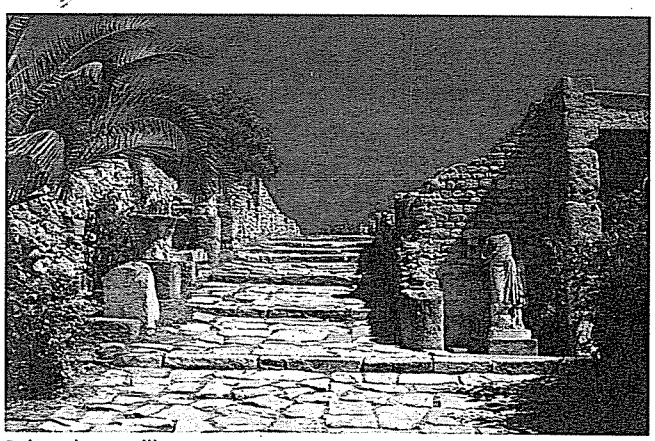
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La romanización

En los continentes africano y asiático, debido a los desiertos de Sahara, Arabia y Siria, el dominio romano no se alejó mucho más allá de las costas. En Europa, en cambio, el suelo y el clima brindaron más posibilidades de expansión territorial.

El gobierno romano creó gradualmente un sistema para incorporar los territorios conquistados, creando las bases de un imperio. Al principio los dejó en manos de reyes, pero luego los convirtió en provincias, gobernadas por funcionarios enviados desde Roma. Ellos organizaron la explotación económica de las nuevas provincias, y para eso pusieron nuevas tierras en producción, fomentaron el comercio y cobraron impuestos. Los productos de las provincias circulaban de un extremo al otro del Mediterráneo. Además, en todas las ciudades conquistadas, fundaron ciudades, que fueron focos de actividad artesanal y comercial, rodeadas de latifundios trabajados por esclavos.

Las provincias occidentales, como Hispania (península Ibérica) y Galia, estaban habitadas por pueblos organizados con formas tribales, que vivían en aldeas, sin escritura ni moneda. Fueron **romanizadas**, es decir, modeladas por la cultura romana. Junto con la fundación de ciudades, recibieron el idioma, las leyes, las costumbres romanas y sus modelos de actividad económica. Las provincias del este del Mediterráneo, a pesar de la influencia romana, mantuvieron las bases de la cultura griega y helenística, y siguieron empleando la lengua griega para las comunicaciones comerciales y políticas. De hecho, la cultura romana fue fuertemente influida por las costumbres griegas en un proceso denominado **helenización**.



Ruinas de una villa romana, en Cartago. Así como en este territorio, los romanos impusieron sus construcciones y sus costumbres en la mayoría de las tierras conquistadas

Las consecuencias de las conquistas

A partir de la incorporación de nuevos territorios y de los esfuerzos militares que fueron necesarios para lograr ese objetivo, la distribución de la población y la organización de Roma cambiaron profundamente, tanto en el campo como en la ciudad.

Hasta ese momento existía una importante cantidad de campesinos, quienes, en general, eran pequeños propietarios rurales que desarrollaban una economía que servía para su propia subsistencia. Pero las continuas guerras trajeron importantes consecuencias para ellos. Muchos se vieron obligados a abandonar masivamente sus propiedades para incorporarse a los ejércitos. De esta manera, la ausencia de hombres adultos para realizar tareas rurales hizo disminuir la producción agrícola, que constituía hasta entonces la mayor riqueza de Italia. Cuando los "soldados-campesinos" regresaron a sus hogares, se encontraron, además, con que sus tierras habían sido arrasadas por los ejércitos. Ante esta situación, no pudieron hacer frente a los impuestos, se endeudaron y debieron vender sus parcelas. Como consecuencia, se produjo la concentración de grandes extensiones de tierra en pocas manos. En estas extensiones de tierra, llamadas **latifundios**, comenzó a utilizarse mano de obra esclava, que aumentó considerablemente gracias a la captura de prisioneros de guerra.

La aparición de estas grandes propiedades y el trabajo esclavo permitieron obtener bienes en cantidad suficiente para abastecer a los nuevos mercados y a los populosas ciudades.

¿Y qué pasó con los pocos campesinos que se pudieron quedar en el campo? No pudieron competir con la cantidad de cereales que provenía de los latifundios ni con los cereales que llegaban de las provincias, que eran más baratos. Entonces, la mayoría de ellos también tuvo que vender sus propiedades, porque, de lo contrario, terminarían sus días como esclavos debido al incumplimiento del pago de sus deudas.

¿Qué hicieron, entonces? Alejados de sus tierras, marcharon a las ciudades donde se incorporaron a la plebe urbana. Así, a partir de los siglos III y II a. C., la mayoría de los habitantes de Roma fueron hombres libres, muy empobrecidos por la ausencia de trabajo, y que dependían de los repartos de cereales y los favores de los poderosos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El problema de la tierra

Frente a los graves problemas que atravesaba la sociedad romana, como la concentración de la propiedad en pocas manos y el empobrecimiento de los pequeños campesinos, en el siglo II a. C. surgieron **reformadores** que intentaron llevar a cabo una serie de reformas agrarias. Entre ellos se destacaron los hermanos **Tiberio** y **Cayo Graco** (doc. 8), elegidos **tribunos de la plebe** en los años 133 y 123 a. C., respectivamente.

En el año 131 a. C., Tiberio propuso limitar los latifundios y repartir las tierras, los granos y los instrumentos de labranza entre los pobres. También propuso que parte del botín ganado en las conquistas se invirtiera como ayuda para los nuevos propietarios. Lo único que logró que se aprobara fue la limitación del número de hectáreas que una persona podía tener, distribuyendo el resto en pequeñas parcelas entre los campesinos pobres.

El Senado, en defensa de los grandes terratenientes, pagó a bandas armadas para que los asesinaran.

Su hermano, Cayo, elegido tribuno unos años después, intentó seguir con la ley propuesta por su hermano y, además, presentó un proyecto para crear colonias agrícolas fuera de Italia, así como la llamada ley frumentaria. Esta ley introducía la distribución del trigo a precios baratos entre la plebe urbana. Según Cayo, el Estado podía comprar grandes cantidades de trigo y luego venderlo más barato a los pobres. A pesar de que muchos de sus proyectos fueron aprobados, el Senado se opuso a que las reformas se llevaran a cabo. Así, ninguno de los proyectos para tratar de sacar al pueblo romano de la pobreza tuvo éxito. Cayo terminó suicidándose, mientras sus enemigos asesinaban a los aliados del tribuno.



Doc. 8 Los hermanos Tiberio y Cayo Graco.

Las guerras civiles...

Como te habrás dado cuenta, la República romana siempre fue **oligárquica**, es decir que era manejada por una minoría que tomaba decisiones en su propio beneficio.

Hacia el siglo I a. C., un grupo político, el "**partido popular**", se dedicó a defender a los plebeyos pobres, urbanos y rurales, y reclamaba reformas. Los antiguos patricios, entonces, se agruparon en el "**partido senatorial**" para no perder sus privilegios.

Mientras los reformadores civiles fracasaban en su intento por resolver los problemas de la República, aumentaba el prestigio de los jefes militares que, alentados por sus victorias, emprendían nuevas campañas de conquista. Uno de estos militares fue **Mario**. Elegido cónsul en el año 107 a. C., se puso al frente del partido popular y planteó la necesidad de emprender nuevas reformas, de las cuales solo tuvo éxito su reforma militar, que les permitió a las personas que carecían de bienes ingresar a las legiones romanas.

Al convertirse en un medio de vida para muchos ciudadanos, el ejército se hizo cada vez más profesional. A partir de entonces, los jefes de las legiones compitieron para ganar el apoyo de los hombres, compartiendo con ellos parte de los botines que provenían de los territorios conquistados. Así, el **ejército profesional** se transformó rápidamente en un nuevo **factor de poder** y sus jefes compitieron para obtener cargos públicos.

El primer enfrentamiento entre los jefes militares tuvo lugar a principios del siglo I a. C. cuando **Sila**, un prestigioso patricio que defendía los intereses del orden senatorial, se opuso a Mario, jefe del partido popular. El conflicto, que derivó en una guerra civil, se resolvió cuando las legiones de Sila vencieron a los seguidores de Mario (que ya había muerto) y aplastaron a los partidarios del partido popular. Sila instauró una dictadura personal, que concluyó en el año 79 a. C.

Actividades

4. Imaginá que sos un tribuno de la plebe y que tenés en tus manos la posibilidad de proteger y colaborar para mejorar la situación de los plebeyos.
   a) Elaborá un breve discurso en el que le expliques al Senado cuáles son los problemas que tiene la plebe romana.
   b) Presentá las posibles soluciones que brindarías.

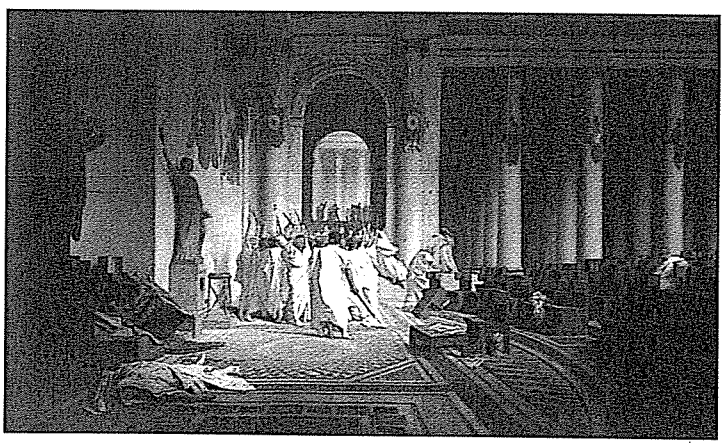
MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 348
CORDOBA

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

...y la crisis de la República

Después de la muerte de Sila, el Senado intentó evitar el establecimiento de un nuevo poder unipersonal. Sin embargo, no pudo evitar que **Pompeyo**, un general que terminaba de realizar una victoriosa campaña militar en Oriente, ganara un inmenso prestigio. Cuando los senadores desconocieron algunas de sus exigencias, Pompeyo decidió desplazar el poder del Senado en beneficio propio, aliándose con dos destacadas figuras: un hombre de negocios, **Craso**, y un hábil político, **Julio César**. La alianza de estos tres hombres se denominó **Triunvirato**.

En realidad, ninguno de los tres respetó la alianza que habían hecho entre ellos: cada uno trató de concretar grandes hazañas para tener mayor prestigio que los otros. Descartado Craso, que murió en una lucha, el más afortunado fue César, que ganó fama y el apoyo de sus tropas al conquistar las Galias. El Senado, temeroso del poder alcanzado por César, lo obligo a dejar el gobierno de las Galias y licenciar a sus legiones. César no obedeció y marchó sobre Roma, lo que desencadenó una nueva guerra civil, puesto que Pompeyo tomó a su cargo la defensa del Senado. La victoria final le correspondió a César, quien una vez en Roma se hizo nombrar dictador vitalicio y concentró casi todos los poderes del Estado: además de ser dictador perpetuo, fue comandante del ejército, supremo pontífice, y tuvo el poder de los censores y los tribunos de la plebe. Para impedir que se proclamara rey, un grupo de senadores preparó una conspiración que, en marzo del año 44 a. C., culminó con el asesinato de César (**doc. 9**).



Doc. 9 *Muerte de César*, de Jean-Léon Gérôme, 1867.

Después de esto, tres de sus principales partidarios –**Marco Antonio**, **Lépido** y **Octavio**– se repartieron el poder e integraron un nuevo triunvirato. Sin embargo, la alianza no duró mucho y se declaró una nueva guerra civil

Desplazado Lépido del poder, el conflicto se resolvió con la victoria de Octavio, quien derrotó a Marco Antonio en la batalla naval de Actium, cerca de las costas griegas. De regreso a Roma, Octavio recibió el título honorífico de **Augusto.** La República había llegado a su fin.

César según Suetonio

"Con igual desprecio por las leyes y costumbres patrias estableció magistraturas por muchos años, concedió insignias consulares a dos antiguos pretores, elevó a la diginidad de ciudadanos y hasta de senadores a algunos galos semibárbaros [...].

Pero lo que atrajo el odio violentísimo fue lo siguiente. Habiendo marchado los senadores en corporación a presentarle decretos muy lisonjeros para él, los recibió sentado delante del templo de Venus Genitrix. Dicen algunos escritores que Cornelio Balbo lo retuvo cuando iba a levantarse; otros, que ni siquiera se movió, y que habiéndole dicho C. Trebacio que se pusiese en pie, le dirigió severa mirada [...].

A este grave ultraje inferido al Senado, añadió un rasgo de orgullo más ofensivo aun. Regresaba a Roma, después del sacrificio acostumbrado de las ferias latinas, cuando en medio de las extraordinarias e insensatas aclamaciones del pueblo, un hombre se destacó de la multitud y colocó sobre su estatua una corona de laurel, atada con una cinta blanca. Los tribunos Epidio Marullo y Cesesio Flavo mandaron quitar la corona y redujeron a prisión al que la puso, pero viendo César que aquella tentativa de realizar había tenido tan mal éxito, insultó duramente a los tribunos y los despojó de su autoridad".

Suetonio. *Vida de los doce Césares.*

Doc. 10

Actividades

5. Leé con atención el **doc. 10** y, a continuación, resolvé las consignas:
   a) Investigá en una enciclopedia o en la web quién fue Suetonio. Escribí una breve biografía sobre él.
   b) ¿Qué medidas de César son vistas por Suetonio como negativas para la República? ¿Por qué?
   c) ¿Cuáles te parece que eran las intenciones de César y la de sus partidarios?
   d) ¿A qué sectores les molestaban estas actitudes?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

6. Seleccioná en el capítulo la información que creas conveniente para fundamentar cada una de estas afirmaciones y, a continuación, realizá un listado con ella en tu carpeta.
   a) La situación económica de los plebeyos mejoró durante la etapa republicana.
   b) Los problemas socio-económicos y políticos no resueltos llevaron a la crisis de la República.

7. Observá con atención el **doc. 6** y, a continuación, realizá las consignas:
   a) Explicá por qué los romanos llamaban al Mediterráneo *Mare nostrum*, es decir, "mar nuestro".
   b) ¿Los territorios de qué países actuales conquistaron los romanos durante la etapa republicana?

8. Leé el texto y, luego, respondé las preguntas:

Discurso de Tiberio Graco

"Las fieras que discurren por los bosques de Italia tienen cada una sus guaridas y sus cuevas; los que pelean y mueren por Italia solo participan del aire y de la luz y de ninguna otra cosa más, sino que sin techo y sin casas, andan errantes con sus hijos y sus mujeres [...] de un gran número de romanos, ninguno tiene altar, ni patria, ni sepulcro de sus mayores, sino que por regalo y la riqueza ajena pelean y mueren; y cuando se dice que son señores de toda la tierra, ni siquiera un terrón tienen propio".

En Plutarco. *Vida de Tiberio Graco.*

   a) Averiguá quién fue Plutarco.
   b) ¿Qué problema plantea Graco en su discurso?
   c) ¿Qué opinión tiene Graco de los jefes militares?

9. Encontrá los personajes responsables de los siguientes hechos:
   a) Propusieron reformas agrarias.
   b) Inició la profesionalización del ejército.
   c) Junto a Julio César y Craso fue uno de los que formaron parte del primer triunvirato romano.

10. Hallá las diferencias entre:
   a) La romanización de los pueblos del Mediterráneo occidental y la del oriental.
   b) La romanización y la helenización.

11. Relacioná el significado actual de la palabra "censura" y la labor del censor.

12. Explicá las diferencias entre la función del Senado durante la República y durante la Monarquía.

13. Uní con flechas según corresponda.

Magistrado	Función
Cónsul	mantenimiento y abastecimiento de la ciudad
Censor	administración de justicia
Pretor	jefe militar y político
Edil	vigila el comportamiento de las personas

14. Leé el siguiente texto y contestá las preguntas.

La muerte de César, según Suetonio

"Temiendo los conjurados verse obligados a dar su asentimiento a [la] proposición [de hacer rey a César], consideraron necesario apresurar la ejecución de su empresa. Reuniéronse, por tanto, y tomaron en común decisiones que antes acordaban aisladamente entre dos o tres personas; en el pueblo reinaba el descontento por el estado de los negocios, manifestando en toda oportunidad su repugnancia a la tiranía, y solicitando abiertamente vengadores. [...]

El número de conjurados se elevaba a más de sesenta, siendo C. Casio y Marco y Décimo Bruto jefes de la conspiración. Estos deliberaron en primer lugar si, dividiéndose, le precipitarían unos desde el puente [...], mientras los otros le esperarían abajo para asesinarle, o bien si le atacarían en la Vía Sacra o a la entrada del teatro; pero habiéndose dispuesto una reunión del Senado en la sala de Pompeyo, convinieron por unanimidad no buscar momento ni paraje más oportunos. [...]

En cuanto se sentó, le rodearon los conspiradores con pretexto de saludarle; en el acto Cimber Telio, que se había encargado de comenzar, acercósele como para dirigirle un ruego; mas negándose a escucharle, le cogió de la toga por ambos hombros, y mientras exclamaba César: 'Esto es violencia', uno de los Casca, que se encontraba a su espalda, lo hirió algo más abajo de la garganta. Cogiole César el brazo, se lo atravesó con el punzón y quiso levantarse, pero un nuevo golpe le detuvo. Recibió veintitrés heridas, y solo a la primera lanzó un gemido, sin pronunciar ni una palabra. Sin embargo, algunos escritores refieren que viendo avanzar contra él a M. Bruto, le dijo en lengua griega: '¡Tú también, hijo mío!' Cuando le vieron muerto, huyeron todos, quedando por algún tiempo tendido en el suelo [...]".

Suetonio. *Vida de los doce Césares.*

   a) ¿Quién era César?
   b) ¿Cuáles fueron, según Suetonio, las causas por las que mataron a César?
   c) ¿Qué se pretendía evitar mediante el asesinato de César?
   d) Averiguá quién fue M. Bruto y por qué César le dirigió la frase: "¡Tú también, hijo mío!"

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

14 El Imperio romano

"Romano, acuérdate de que naciste para gobernar a los pueblos con autoridad. Este es tu destino, dictar leyes de paz entre las naciones, someter al soberbio y perdonar al vencido".
Virgilio, Eneida.



Bartolomeo Pinelli. *Eneas y el Tíber.*

La concentración del poder

Como leíste en el capítulo anterior, después de numerosas crisis y casi un siglo de guerras civiles, Octavio recibió el título honorífico de **Augusto** –que significa persona venerada, sagrada o protegida por los dioses– en el año 27 a. C., dando fin al período republicano que se había iniciado en 509 a. C.

¿Por qué se considera que con Augusto finalizó la era republicana en Roma? Porque, tras vencer a Marco Antonio, concentró un inmenso poder: se convirtió en cónsul de Roma y procónsul de las provincias no pacificadas. Este cargo se otorgaba a los gobernadores de una provincia, con las mismas facultades que tenían los cónsules en Roma. Luego, adoptó el título de *princeps*, o "primer ciudadano", y, más tarde, el de *imperator*, que le confería el mando supremo de los ejércitos. Por último, asumió el poder de tribuno de la plebe con carácter vitalicio y se lo nombró pontífice máximo, para dirigir el culto religioso. Todos estos cargos le conferían, en la práctica, las **máximas facultades políticas, militares y religiosas**.

¿Cómo pudo Octavio tener tanto poder, mientras que, a César, por ejemplo, lo asesinaron para evitar la concentración de poderes en una sola persona?

Porque Augusto tuvo la habilidad de preservar la existencia de las instituciones republicanas. Es más, en lugar de mostrar una actitud soberbia (que tanto había molestado en César, como leíste en el texto de Suetonio), él se mostraba humilde y hasta se presentó ante el Senado para devolver los cargos que se le habían otorgado, cosa que el Senado se rehusó a aceptar.

Por esta razón, aunque Augusto fue un verdadero rey en cuanto a las funciones que cumplía, mantuvo las apariencias de las formas republicanas; de igual modo, su **Principado** (como se denominó a esta primera etapa del Imperio), fue una monarquía, aunque encubierta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

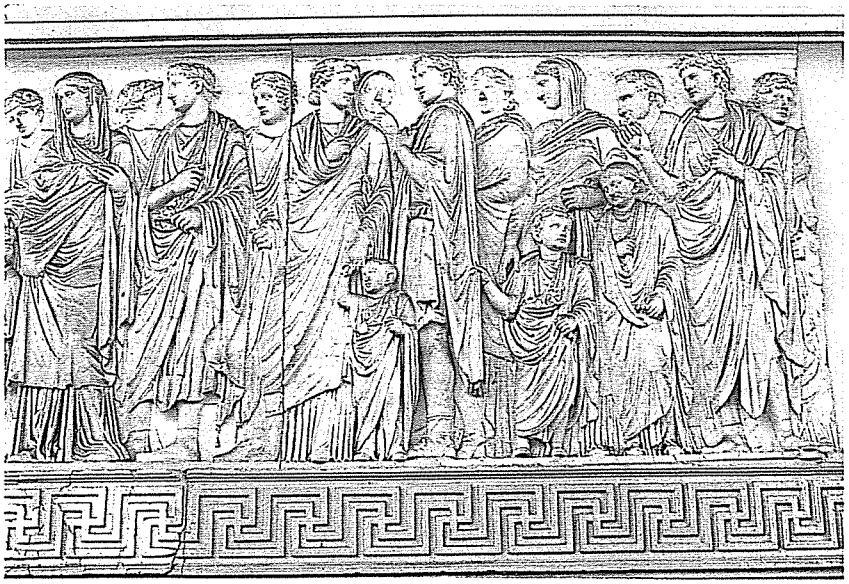
La época de Augusto

Para evitar que peligrara su poder, Augusto trató de desactivar los distinos focos de conflicto que habían provocado las crisis anteriores. Para lograr este objetivo, tenía que satisfacer determinadas aspiraciones de diferentes grupos sociales. Les concedió a los caballeros mayor participación en los cargos públicos, conformó a la plebe urbana con la distribución de alimentos y espectáculos gratuitos, y le dio la posibilidad de conseguir empleo en la construcción de las numerosas obras públicas que puso en marcha. También tenía que neutralizar al ejército, que tanto poder había concentrado en los últimos tiempos. Este cuerpo no solo era muy numeroso sino que, además, estaba acostumbrado a las intervenciones políticas desde el estallido de las guerras civiles. ¿Cómo logró su neutralización? En primer lugar, licenció a las dos terceras partes de las tropas y les asignó parcelas de tierras a los veteranos, ubicó a las legiones en las regiones fronterizas y dispuso el traslado periódico de los oficiales para evitar que tuvieran un vínculo demasiado estrecho con su tropa.

Para mantener la paz en las provincias creó tribunales que debían controlar a los gobernadores y reorganizó el sistema de impuestos, estableciendo un pago de tributos de acuerdo con los recursos de cada provincia. Todas estas medidas le sirvieron a Augusto para imponer la **paz social**.

De hecho, la paz y la prosperidad que caracterizaron a su gobierno hicieron que se hablara de esta etapa como el "**Siglo de Augusto**" o como la "***Pax Romana***", que se mantendría hasta la crisis del siglo III.

Durante este período, sus generales Agripa, Druso y Tiberio, extendieron aun más las fronteras del Imperio al finalizar la conquista de la península Ibérica y la anexión de Panonia. También se pacificaron regiones ya incorporadas como Iliria y las Galias, se mejoraron las relaciones con los partos (pueblo que, desde el siglo III a. C., controlaba el territorio del actual Irán) y se aseguraron las fronteras en el Danubio y en el Rhin. El único fracaso fue el intento de penetrar en la región de Germania: en el año 9, tres legiones romanas fueron vencidas. La frontera con los germanos sería en el futuro la más peligrosa.





Doc. 1 Para conmemorar el regreso del emperador Augusto tras sus victoriosas campañas en Hispania y Galia y la paz que él había impuesto, se erigió en Roma, en el Campo de Marte, el famoso *Ara Pacis*, que quiere decir altar de la paz, en latín, dedicado a la diosa de la Paz.

Actividades

1. Explicá con tus palabras la siguiente frase: "aunque Augusto fue un verdadero rey en cuanto a las funciones que cumplía, mantuvo las apariencias de las formas republicanas; de igual modo, su Principado fue una monarquía, aunque encubierta".

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La cultura en función de la grandeza

Además de preocuparse por lograr la paz y la estabilidad en todo el Imperio, Augusto también se ocupó del desarrollo de la cultura, especialmente cuando servía para glorificar a Roma (ciudad que embelleció con infinidad de obras) o a su persona. Durante su reinado se destacaron los poetas **Horacio**, **Virgilio** y **Propercio** y el historiador **Tito Livio**. Muchos de ellos, incluso, recibieron encargos oficiales.

Cayo Mecenas, amigo personal de Augusto, fue el encargado de reunir a los artistas de talento de su época. Bajo su protección económica, estos artistas produjeron sus obras más recordadas. Estas no siempre alababan directamente al emperador, pero mediante sus escritos, Roma se ve ennoblecida, y el Imperio y la grandeza se ven justificadas.

Augusto según Horacio

"Tu reinado, oh [Augusto], volvió a los campos los copiosos frutos; restituyó a nuestro Júpiter las banderas arrebatadas a las orgullosas puertas de los partos; cerró el templo de Jano en Roma; refrenó la licencia; desterró el vicio y renovó las viejas costumbres por las cuales se engrandeció el nombre Latino y creció el poderío de Italia y se extendió la gloria y majestad del Imperio desde el lecho del sol, donde el sol se pone, hasta la cuna, en donde nace.

En tanto que [Augusto] sea el guardián de Roma, ni los furores civiles ni las violencias turbarán la paz pública; él encadenará la ciega cólera que forja las espadas y malquista a las desgraciadas ciudades.

Ni los pueblos que beben las aguas profundas del Danubio, ni los Getas, [...] ni los persas infringirán las leyes.

Y nosotros, en todas nuestras fiestas y todos los días [...] después de haber invocado a los dioses, cantaremos a los acordes de las flautas lidias celebrando como nuestros padres las virtudes de los héroes [...]".

Horacio. *Odas.*

En Profundidad

La *Eneida*

Doc. 2



Una de las obras más importantes de la época imperial es el poema épico titulado la *Eneida*, compuesto por Publio Virgilio Marón, más conocido como **Virgilio**.

La obra está compuesta por 12 capítulos, llamados libros, que pueden dividirse en dos partes: la primera relata el viaje del héroe **Eneas**, hijo de Anquises y de Venus, quien huye de su ciudad, Troya, que ha sido incendiada por los griegos. Junto a él huyen su hijo, su padre y su esposa. Va en busca de la tierra prometida por los dioses: Italia.

En el trayecto, su esposa muere, pero su espíritu le pide que no la llore ya que su destino está en casarse con una mujer de sangre real. El viaje de Eneas hacia las nuevas tierras es muy dificultoso porque la diosa Juno, enemiga de los troyanos, le hace el trayecto muy complicado, es decir, le pone numerosos obstáculos. A pesar de ello, Eneas logra llegar a Cartago, donde es recibido por su reina, Dido, quien por obra de Venus se enamora de él. Pero Eneas debe seguir camino y, ante el rechazo de su amado, Dido maldice a toda la descendencia de Eneas y clama por la llegada de un héroe que vengue su ofensa.

En la segunda parte del poema, Eneas, ya en Roma, se casa con la hija del rey Latino y obtiene su reino después de vencer a otros pueblos de la península.

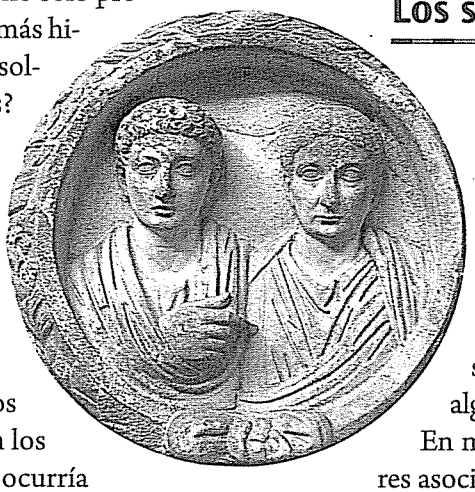
Actividades

2. Leé con atención el argumento de la *Eneida*.
   a) ¿Alguno de los episodios relatados por Virgilio tiene relación con la realidad? ¿Cuál?
   b) ¿Por qué te parece que la *Eneida* sirvió para engrandecer a Roma?
   c) Averiguá qué quiere decir en la actualidad el término "mecenas". Relacioná su significado con el nombre del colaborador y amigo de Augusto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las reformas de Augusto

Augusto introdujo numerosas **reformas sociales**, con las que pretendía restaurar los antiguos valores romanos. Una de estas medidas fue la de tratar de evitar la caída en el índice de nacimientos: no solo premiaba a las familias que tenían tres o más hijos sino que, además, multaba a los solteros. ¿Por qué tomó estas medidas? Como verás en el capítulo siguiente, la familia romana era una de las tradiciones más importantes de la historia de este pueblo.



A Augusto le preocupaba que, poco a poco, esa tradición del respeto a la familia se fuera perdiendo: los romanos cada vez tenían menos hijos y, al mismo tiempo, se multiplicaban los casos de infanticidio. Pero esto no ocurría entre todos los pobladores del Imperio sino, sobre todo, entre los ciudadanos romanos: la población de las provincias, por ejemplo, seguía multiplicándose.

El historiador Suetonio, de quien ya leíste algunos fragmentos, afirma que Augusto no era partidario de la mezcla entre romanos y gente que venía de otras partes del Imperio, y por eso era muy reacio a otorgar la ciudadanía y le molestaba que cada vez fueran más.

Otras medidas tendientes a restaurar las antiguas costumbres romanas fueron la imposición de duras penas contra el adulterio, la prohibición de los matrimonios entre los miembros del orden senatorial y los descendientes de los esclavos liberados, y la promulgación de leyes contra el divorcio. ¡Hasta desterró a una de sus hijas por llevar una vida demasiado liberal!

También llevó a cabo algunas **reformas religiosas** con el propósito de volver a las antiguas tradiciones ya que, durante los últimos años, era cada vez más notoria la importancia alcanzada por las religiones orientales, como el culto a Isis o las prácticas de magos que actuaban en detrimento de la religión romana tradicional.

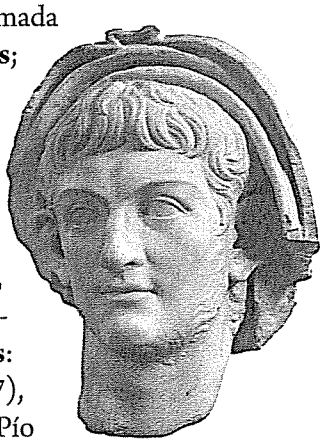
Durante su mandato, entonces, favoreció a los dioses romanos y acabó con la política de tolerancia hacia las religiones orientales.

Bajo su gobierno se construyeron y repararon numerosos templos, altares y estatuas de divinidades que habían sido destruidos durante las luchas civiles. Además, el mismo emperador se preocupaba porque todos los templos tuvieran las sacerdotisas y los sacerdotes necesarios para funcionar, tal como lo estipulaba la antigua religión romana.

Los sucesores de Augusto

Cuando Augusto murió en el año 14, después de cuatro décadas de reinado, su yerno e hijo adoptivo, **Tiberio**, se hizo cargo del gobierno de Roma. De ese modo, quedó establecida la forma de sucesión que regiría a partir de entonces: el emperador elegía a su sucesor, que podía ser un hijo o bien alguien que hubiera adoptado como tal. En muchas oportunidades, los emperadores asociaron al trono a sus sucesores para que fueran poniéndose al tanto de las funciones de gobierno y para evitar sobresaltos en el momento del traspaso de mando y así se formaron familias o dinastías de emperadores.

Los cuatro primeros emperadores que sucedieron a Augusto, pertenecían a la llamada dinastía de los **Julio-Claudios**; además de Tiberio (14-37) formaron parte de ella Calígula (37-41), Claudio (41-54) y Nerón (54-68) (**doc. 3**). Luego de esta dinastía advino la dinastía de los **Flavios:** Vespasiano (69-79), Tito (79-81) y Domiciano (81-96); después la de los **Antoninos**: Nerva (96-98), Trajano (98-117), Adriano (117-138), Antonio Pío (138-161), Marco Aurelio (161-180) y Cómodo (180-192). La última dinastía de esta primera etapa del Imperio fue la de los **Severos**, compuesta por Septimio Severo (193-211), Caracalla (211-217), Macrino (217-218), Heliogábalo (218-222) y Alejandro Severo (222-235).



Doc. 3 Busto del emperador Nerón, famoso por sus crueldades.

Actividades

3. Construí una línea de tiempo con la etapa imperial de Roma en la que figuren las dinastías y los emperadores gobernantes.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El funcionamiento del Imperio

Durante los más de doscientos años que duró el Imperio romano, se mantuvo la ficción de que Roma vivía bajo un régimen republicano. Sin embargo, el verdadero poder residió en el palacio imperial, desde donde los emperadores, asistidos por un consejo de prefectos y secretarios, dirigían el Imperio.

La mayoría de los emperadores ejercieron un poder casi absoluto y reprimieron severamente todo intento de oposición de la aristocarcia, que se había nucleado en torno al Senado. Algunos emperadores, como Nerón o Domiciano, gobernaron en forma arbitraria y personal, y mandaron ejecutar a todos aquellos que contrariaban su voluntad.

¿En qué basaban su poder los emperadores?

Una de las principales bases de poder fueron los **ejércitos**, cuya dimensión política aumentó rápidamente. Durante los gobiernos de Calígula y Nerón, por ejemplo, la guardia personal del emperador (la guardia pretoriana) adquirió tanta importancia que llegó a imponer al Senado la elección del emperador Claudio.

Esta situación cambió durante la dinastía de los Flavios: a partir de ellos, las guarniciones provinciales trataron de imponer a sus generales para obtener como recompensa importantes beneficios materiales.

La **religión** fue otro de los apoyos más sólidos del régimen imperial. Tras la muerte de Augusto, un decreto del Senado lo elevó a la categoría de dios. Esta costumbre continuó con los emperadores sucesivos y algunos de ellos, como Calígula y Cómodo, llegaron a proclamar su divinidad en vida y ordenaron que se levantaran esculturas con su imagen en los templos.

De este modo, con la concentración de poderes en la persona de los emperadores, las antiguas magistraturas quedaron reducidas a cargos honoríficos y el Senado solo se limitó a ratificar las propuestas del emperador.

En Profundidad

Calígula

Calígula, el tercer emperador, subió al poder a los veinticinco años y murió asesinado por un jefe de la guardia pretoriana a los 28. Dado que su padre era militar, de niño había vivido en los campamentos y usaba un uniforme militar en miniatura. Los legionarios de su padre le pusieron el apodo de "Calígula" (diminutivo de "caliga", el nombre de las sandalias que usaban los soldados, de modo que su sobrenombre sería "Sandalitas").

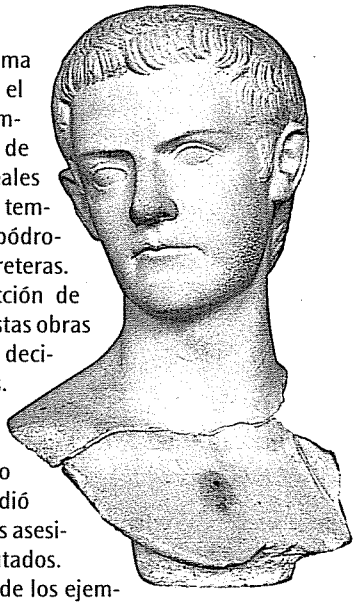
En los comienzos, Calígula fue un buen gobernante, pero una enfermedad (tal vez meningitis o epilepsia) alteró para siempre su conducta.

Cuando se recuperó de la enfermedad, se presentó ante el pueblo como un dios y ordenó que se construyeran templos en su honor. Gastó sin límites el dinero del Estado, se casó con sus hermanas, condenó a muerte a mucha gente de la que sospechaba que podía conspirar en su contra y luego se quedaba con sus bienes, que le servían para pagar deudas. Hizo construir dos barcos enormes (uno que funcionaba como templo, y otro que era un palacio flotante) y un puente con barcos entre dos puertos del sur de Italia, que cruzó sobre su caballo, llamado Incitato.

Algunos autores afirman que, en su demencia, quiso nombrar cónsul... ¡a su caballo!

Para conseguir el dinero necesario para pagar estos excesos creó nuevos impuestos a juicios, bodas y uso de calzadas. También modificaba los testamentos de gente que había muerto para quedar como sucesor de sus bienes.

Mantuvo relaciones muy tensas con el Senado, que trataba de ponerle límites. Pero a pesar de estas dificultades su gobierno tuvo aspectos positivos. Roma conquistó Mauritania (en el noroeste de África), se ampliaron puertos cerealeros de Sicilia para traer más cereales desde Egipto, hizo edificar templos, teatros y un circo (hipódromo); reparar y construir carreteras. También inició la construcción de acueductos. Sin embargo, estas obras quedaron opacadas por sus decisiones caprichosas y crueles.



La plebe no parecía temerle tanto como los sectores privilegiados. Cuando fue asesinado, la plebe le pidió a su sucesor, Claudio, que los asesinos de Calígula fueran ejecutados.

Este emperador es uno de los ejemplos más claros de los riesgos de la concentración del poder, que podía ser usado de un modo favorable para la población o convertirse en un instrumento de abusos y terror.

También muestra cómo la mayor parte de la población de Roma, aletargada por los repartos gratuitos de comida (cereales) y los entretenimientos, soportaba gobiernos inmorales y corruptos.

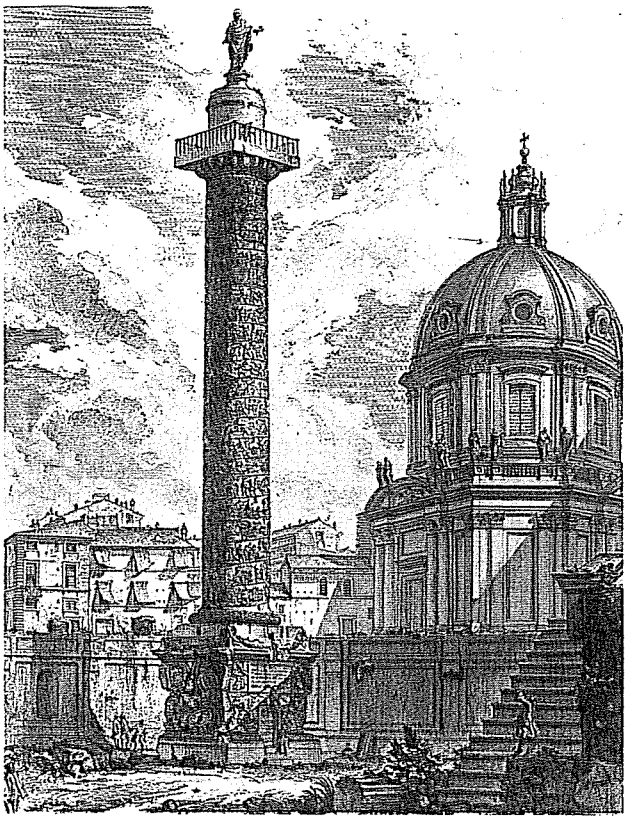
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Imperio y su máxima expansión

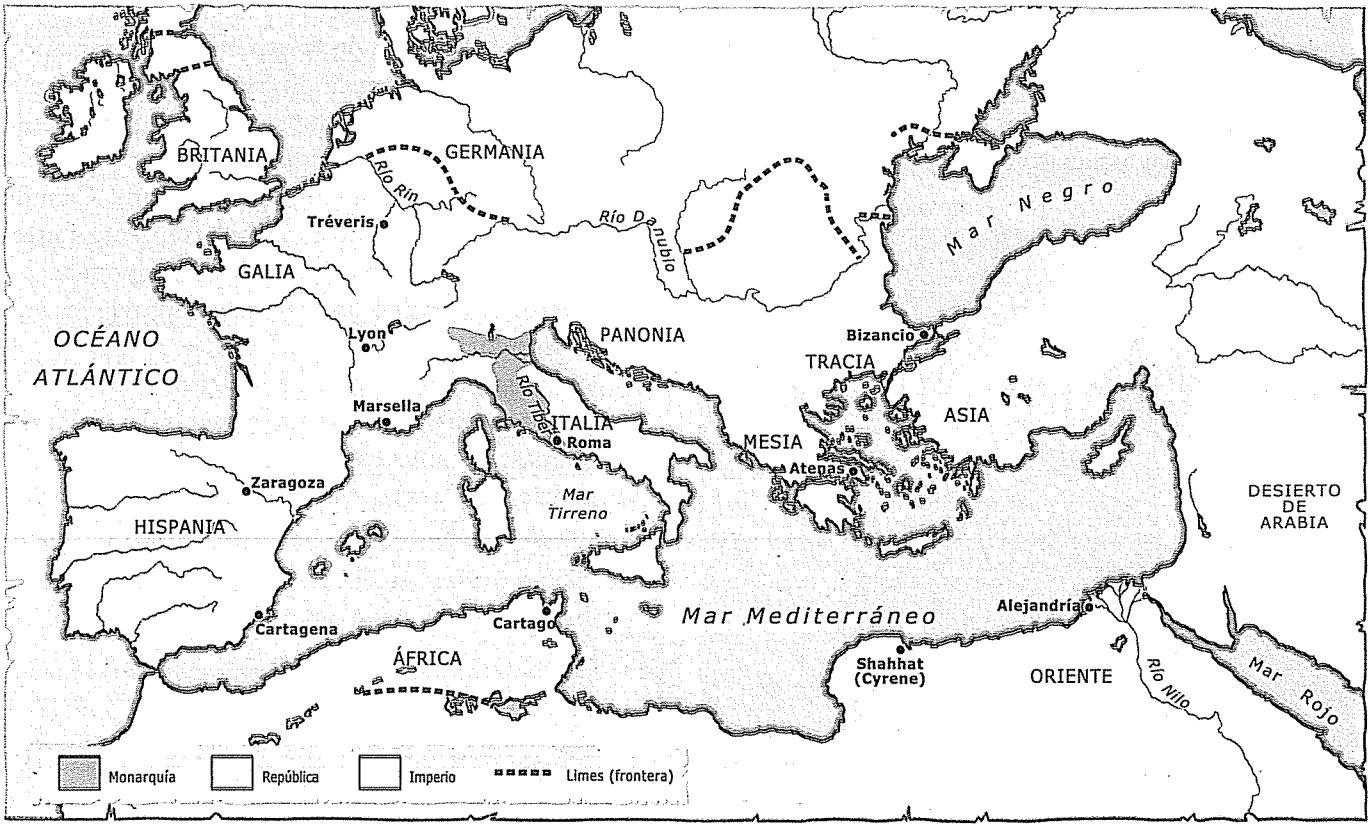
Durante el gobierno de los sucesores de Augusto, el Imperio romano siguió incorporando territorios hasta alcanzar, bajo el mandato de Trajano, su máxima extensión (**doc. 4**).

En el norte, se reforzó la frontera sobre los ríos Rhin y Danubio y se anexaron Britania y Dacia (la actual Rumania, al norte del Danubio); en tanto que en el sur se completó el dominio sobre el norte africano, tras la ocupación de Mauritania.

Las campañas militares más espectaculares tuvieron lugar en el este, donde los romanos pudieron quebrar, finalmente, la resistencia de los partos. El emperador Trajano venció en varias oportunidades, y conquistó Armenia y la Mesopotamia. A su muerte, esas provincias se perdieron, pero fueron nuevamente incorporadas –aunque por poco tiempo– durante la dinastía de los Severos.



La Columna de Trajano, pintura de Giambattista Piranesi. Esta columna, de casi 40 metros de altura, está ubicada en la ciudad de Roma y conmemora la victoria de Trajano contra los dacios. Las escenas de la campaña están dispuestas en espiral desde la base de la columna. En el siglo XVI se sustituyó la imagen de Trajano, que estaba en lo alto de la columna, por una de San Pedro.



Doc. 4 Máxima expansión del Imperio.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La crisis del siglo III

Tras el asesinato de Alejandro Severo, último emperador de la dinastía de los Severos, por sus tropas, en el año 235, se inició una etapa de crisis que se extendió por más de medio siglo.

Una de las principales manifestaciones de la crisis fue la **anarquía militar**. Los ejércitos provinciales y la guardia pretoriana se rebelaron con frecuencia, ya sea para deponer a los emperadores o para elevar a sus comandantes a la dignidad imperial. Por esta razón, la mayoría de los gobernantes que sucedieron a los Severos murieron en foma violenta. Esto demostraba que el poder ya no residía en la familia imperial sino en la fuerza militar. Entre los años 235 y 285 hubo... ¡veintiséis emperadores!

Pero este no fue el único problema. El resquebrajamiento de la autoridad y la disciplina, así como los desplazamientos de los ejércitos, dejaron desprotegidas las fronteras, y los bárbaros, sobre todo los **germanos**, comenzaron a quebrar el *limes* y a penetrar dentro de los límites del Imperio.

Los germanos, que llevaban varios siglos conviviendo con los romanos al otro lado del Rhin ya habían asimilado la tecnología y las tácticas guerreras de las legiones del imperio, por lo que se hizo difícil frenar sus avances. Sus incursiones y los enfrentamientos con las legiones romanas arruinaron muchos campos y arrasaron las cosechas. Las comunicaciones se interrumpieron y muchas ciudades fueron saqueadas. El hambre, las epidemias y la inseguridad se apoderaron del Imperio, que poco a poco se fue **ruralizando**.

A esta caótica situación se sumaron las revueltas de campesinos, agobiados por los altos precios y los fuertes impuestos que pesaban sobre ellos. Estos campesinos abandonaron sus tierras, se refugiaron en bosques y montañas, y adoptaron el **bandolerismo** como forma de vida.

De este modo, finalizó la "*Pax Romana*" que había beneficiado al Imperio durante algo más de dos siglos.



Muro de Aureliano, en Roma. El emperador Aureliano ordenó rodear a Roma de murallas para defender a la ciudad de los pueblos germanos invasores.

Las causas de la crisis

Pero ¿por qué se desencadenó la crisis? Varios factores permiten explicarla. Por un lado, la **gran extensión del Imperio** había vuelto muy lentas y difíciles las comunicaciones entre las provincias y Roma, situación que favoreció la **autonomía de los funcionarios provinciales**. Además, como los ejércitos de las provincias fronterizas incorporaban gente del lugar, se establecían fuertes **vínculos de lealtad entre las tropas y sus comandantes militares**, que, al contar con esa fuente de poder, aspiraban a ponerse al frente del imperio.

Por otro lado, el **fin de la expansión romana** produjo una crisis económica. El Estado ya no disponía de las riquezas obtenidas durante las conquistas militares y, para mantener a los funcionarios y pagarles a los ejércitos, debió aumentar los impuestos. Cuando los campesinos comenzaron a rebelarse frente a estos aumentos, se reclutaron más tropas para imponer el orden. ¡Pero esto originó un mayor aumento de los gastos del Estado!

Por último, fue importante la **presión de germanos, persas** y **etíopes** sobre las fronteras del imperio.

Además, durante este período recrudecieron las persecuciones a los cristianos, seguidores de la religión surgida en el siglo I.

ACTIVIDADES

4. Buscá en el diccionario el término anarquía y explicá, con tus palabras, por qué se dice que durante el siglo III a. C. Roma atravesó por un período de anarquía militar.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los intentos de restauración

La crisis del siglo III comenzó a ceder a partir de la llegada al trono imperial de **Diocleciano**, un jefe de la guardia pretoriana de origen ilirio.

Para mejorar la defensa y la administración de territorios tan extensos, y para solucionar el problema de la sucesión imperial, Diocleciano estableció la **división del Imperio** en dos grandes regiones (Oriente y Occidente) y estableció un gobierno de cuatro, llamado **tetrarquía** (doc. 5) como nuevo sistema de gobierno. En este sistema gobernarían dos emperadores (él y Maximiano) con el título de Augustos, que quedaron al mando de cada una de las dos partes del Imperio; además, cada uno de ellos sería asesorado por un César, que debía sucederlo tras veinte años de gobierno.



Doc. 5

Esta reforma político-administrativa se completó con la instauración de una monarquía de tipo oriental, en la que el emperador concentraba todos los poderes. El Senado perdió toda autoridad y los magistrados se convirtieron en simples funcionarios de un aparato burocrático encabezado por el emperador. Diocleciano adoptó el título de Señor (*Dominus*) y se asignó a su persona carácter sagrado. Por esta causa, el sistema de gobierno impuesto por Diocleciano fue llamado **autocracia** o **dominado**, y el período iniciado por él, **Bajo Imperio**.

¿Tuvieron éxito las reformas? Sí, pero solo durante su gobierno: se frenaron las invasiones, se reanudó la construcción de obras públicas y el orden se restauró en todo el Imperio. Sin embargo, tras su abdicación, en el año 305, se desataron nuevas luchas por el poder.

La lucha se superó cuando **Constantino** venció a sus rivales y fue reconocido como único emperador. Además de unificar el Imperio, Constantino volvió a disponer que el trono fuera hereditario, ¡y hasta cambió la capital del Imperio! Como la importancia política y económica de Italia había disminuido, Constantino decidió trasladar la capital a la parte oriental del Imperio, a **Bizancio**, que desde ese entonces se llamó **Constantinopla**.

Economía y sociedad en el Bajo Imperio

El trabajo esclavo había sido la base de la economía romana. Pero, a partir del siglo II, la suspensión del aprovisionamiento de mano de obra debido al fin de las conquistas, el temor a las sublevaciones y los constantes intentos de fugas y sabotajes, convencieron a los propietarios de la necesidad de instrumentar nuevas formas de trabajo. Muchos de ellos comenzaron a liberar a sus esclavos y les dieron una parcela de tierra, a cambio de la entrega de una parte de la producción.

Durante la crisis del siglo III, ese proceso se aceleró. Muchos campesinos libres, que no podían pagar los crecientes impuestos ni poner freno a los saqueos de sus campos, abandonaron sus tierras y se pusieron bajo la protección de los grandes propietarios rurales. Así, surgió el **colonato**, a cargo de un arrendatario (colono) que cultivaba una parcela y debía entregarle al propietario parte de la cosecha. Muchos habitantes de las ciudades se trasladaron al campo y se convirtieron también en colonos.

Con el surgimiento del colonato y la ruralización de la sociedad tras la crisis del siglo III, surgió una nueva estructura social cada vez más polarizada. En la cúspide de la pirámide social se encontraban los grandes latifundistas que, además de las tierras y fincas amuralladas, poseían ejércitos privados y recaudaban los impuestos en sus territorios. Por debajo de ellos estaban los campesinos independientes empobrecidos, los colonos y los esclavos.

La decadencia del comercio

El rasgo más saliente de la vida económica del período final del Imperio romano fue el empobrecimiento progresivo. Cuanto más pobre iba siendo el pueblo, más primitiva se hacía la vida económica del Imperio.

El comercio decayó, no solo a causa de la piratería y de las invasiones bárbaras sino, sobre todo, por la falta de clientes. Los mejores de estos fueron disminuyendo sin tregua en número y en capacidad adquisitiva.

Los campesinos vivían con extremada pobreza y retornaron casi a la pura economía deméstica, en la que cada familia producía por sí misma cuanto necesitaba. Los únicos clientes aún posibles eran los miembros de las clases provilegiadas.

Rostovtzeff, M. *Historia social y económica del Imperio romano.* Buenos Aires, Eudeba, 1968.

Doc. 6

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

División y decadencia

Durante la segunda mitad del siglo IV, las invasiones de los pueblos bárbaros recrudecieron. Para proteger mejor las fronteras e intentar salvar el Imperio, el emperador **Teodosio** decidió dividirlo entres sus dos hijos. Esta división se llevó a cabo después de su muerte. A Arcadio le correspondió el **Imperio romano de Oriente**, con capital en Constantinopla, y a Honorio le tocó el **Imperio romano de Occidente**, con capital en Roma.

Pese a todos los esfuerzos, la parte occidental del Imperio resultaba cada vez más difícil de defender con el ejército y de controlar políticamente. Su extensión, su mal funcionamiento interno y la presión de los pueblos "bárbaros" sobre las fronteras, provocaban un gasto cada vez mayor para pagar a soldados y funcionarios. El dinero se obtenía de los impuestos y, cuando faltaba oro, el gobierno pagaba en especies y los particulares recurrían al trueque. Ante la presión de aquellos pueblos, Roma tuvo que admitir a algunos de los pueblos bárbaros como aliados, dentro de sus fronteras, e incluso como parte de sus ejércitos.

A nivel interno, la inseguridad creció no solo por los ataques de los germanos sino también por la rebelión de los campesinos que no podían pagar más tributos, y por los ataques de bandidos y piratas. Esta situación provocó la disminución de la producción agrícola, ganadera, minera y artesanal, así como la contracción del comercio marítimo y terrestre. También fueron abandonadas tierras y obras de ingeniería que permitían mantener o ampliar las zonas de cultivo. Las epidemias y las guerras provocaron graves crisis demográficas.



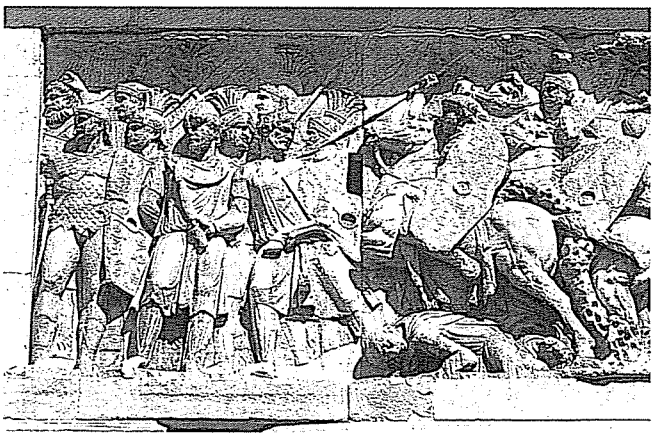
Un final anunciado

Desde fines del siglo IV, un pueblo de jinetes nómades que migraban desde el norte de China, los **hunos**, presionaba sobre las tribus de germanos no incorporados aún al Imperio que vivían cerca del Mar Negro.

Así, en diciembre del año 406, vándalos, suevos y alanos cruzaron las heladas aguas del Rhin, atravesaron las Galias y se instalaron en la península Ibérica.

Poco después ingresaron los visigodos, que saquearon Roma en el 410, y ocuparon parte de las Galias.

Años más tarde fueron los propios hunos los que invadieron el Imperio, y si Roma pudo detenerlos, fue gracias a que las legiones lucharon junto a numerosos pueblos germanos, que actuaban como tropas auxiliares.



Relieve de una batalla contra los bárbaros.

El Imperio comenzó a perder el control de sus provincias. Cuando en el año 476 el joven emperador romano de Occidente, **Rómulo Augústulo** (el "Pequeño Augusto") fue depuesto por su jefe de la guardia, un germano llamado **Odoacro**, el largo proceso de decadencia había llegado a su fin: el **Imperio romano de Occidente** había desaparecido.

GLOSARIO

Hunos: pueblo de jinetes que provenían de las estepas asiáticas. Su rey más conocido fue Atila, a quien se conocía como "el azote de los dioses", porque arrasaba con todo lo que encontraba a su paso. Él mismo decía que por donde pisaba su caballo el pasto no volvería a crecer. La razón era que el suelo era sembrado con sal, para volver infértiles los terrenos.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

7. Ubicá cada uno de los siguientes hechos en la columna correspondiente:
   - Derechos políticos y civiles en manos de los patricios.
   - Aparición de las magistraturas.
   - Máxima expansión territorial.
   - Proyecto de reforma agraria de los hermanos Graco.
   - Surgimiento del Cristianismo.
   - Persecuciones a los cristianos.
   - Oficialización del Cristianismo.
   - Utilización de los colonos en los latifundios.
   - Ataques de los hunos a los germanos.
   - División del Imperio.
   - Conquista etrusca de Roma.
   - Guerras entre Roma y Cartago.
   - Proceso de ruralización

Monarquía	República	Imperio (Principado)	Imperio (Dominado)

9. Si hubieras estado en el lugar de Augusto, ¿qué medidas habrías tomado para lograr la prosperidad de Roma?

10. ¿A qué se llamó "*Pax Romana*"? ¿Cuándo llegó este período a su fin?

11. Uní con flechas, según corresponda:

Diocleciano	Fue depuesto por Odoacro
Constantino	Estableció la Tetrarquía
Rómulo Augústulo	Trasladó la capital a Constantinopla

12. Leé con atención el **doc. 6** y, a continuación, respondé las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles fueron las causas de la decadencia del comercio según el **doc. 6**?
   b) ¿Cuál era la situación de los campesinos?

13. Leé el **doc. 2** y confeccioná un listado con las medidas tomadas por Augusto que, según Horacio, fueron beneficiosas para Roma.

14. Elaborá la pregunta correspondiente para cada respuesta.

a) ¿_____

_____?

Virgilio.

b) ¿_____

_____?

Tetrarquía.

c) ¿_____

_____?

Durante el gobierno de Trajano.

d) ¿_____

_____?

Para conmemorar el regreso triunfante de Octavio y la paz que él había logrado.

e) ¿_____

_____?

Los hunos.

f) ¿_____

_____?

Conmemora la victoria de Trajano contra los dacios.

15. ¿A qué se llamó ruralización? ¿Cuáles fueron las causas de su extensión durante el Bajo Imperio?

16. Leé con atención el siguiente texto sobre la situación de las provincias durante el período innmediatamente anterior a la crisis del siglo III. A continuación, contestá las preguntas.

> "Estamos atrozmente oprimidos y explotados por aquellos cuyo deber es proteger al pueblo [...]. Funcionarios, soldados, magistrados de la ciudad y agentes imperiales vienen a nuestro trabajo y requisan nuestro bueyes. Reclaman lo que no debemos y sufrimos injusticias y extorsiones ultrajantes".
>
> Citado en Barrow, R. H. *Los romanos*. FCE, México, 1980.

a) ¿De qué se quejan los pobladores de las provincias?
b) ¿A qué se debía su mala situación?

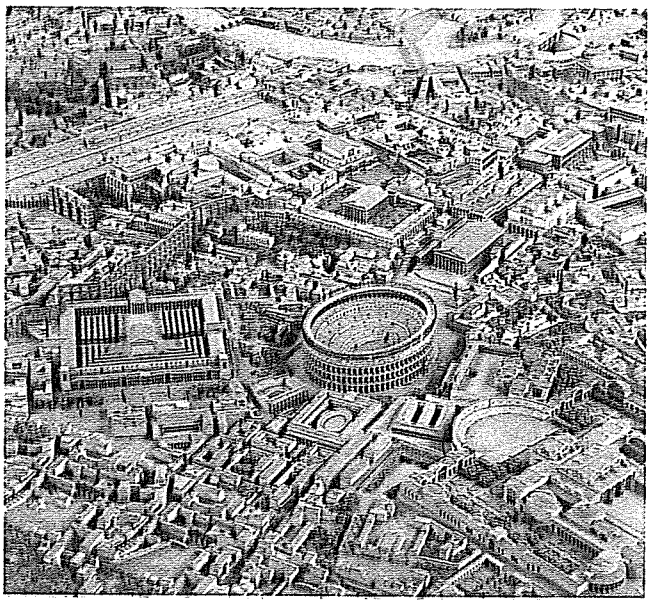
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

15 La civilización romana

"No te imaginarías que yo, Ovidio Nasón, echaba de menos los lujos de la ciudad, pero así es. Ciertamente os añoro a vosotros, mis cariñosos amigos, o me vienen a la mente mis queridas esposa e hija. Pero a menudo también me imagino contemplando desde mi casa de Roma los barrios de la hermosa ciudad y mi mente los recorre ávidamente, sirviéndose de sus 'ojos': aquí los foros, allí los templos, más allá los teatros recubiertos de mármol y las plazas con su pórticos, al fondo las praderas del Campo de Marte, que mira hacia las colinas con sus elegantes jardines, los estanques y canales, el acueducto..."

Ovidio. *Pónticas, I.*



La familia, base de la sociedad romana

Para los romanos, la familia era la base la sociedad, por lo tanto, el matrimonio era la situación natural entre los adultos.

El matrimonio no se llevaba a cabo por amor sino que la finalidad era tener hijos para perpetuar la familia. La unión era un acto privado, sin la intervención de ninguna autoridad civil o religiosa, por lo que podía disolverse. Si bien en los primeros tiempos el divorcio no era una costumbre muy frecuente, en tiempos de Augusto se convirtió en una práctica muy generalizada.

¿Cómo era la boda? En primer lugar, se escogía el día con mucho cuidado, previa consulta con los dioses. En la ceremonia, la novia vestía una túnica blanca. Después de realizar un sacrificio, se firmaba un contrato ante diez testigos. La madrina, que acompañaba a la novia, unía las manos de los cónyuges, que se juraban fidelidad y realizaban sacrificios a las divinidades protectoras del matrimonio. Finalmente, se realizaba una ceremonia en la casa de la novia, adornada para la ocasión.

En Roma, la familia estaba formada por todos aquellos miembros que dependían de la autoridad del ***pater familias***, es decir, del padre de familia: la madre, los hijos, los nietos y, además, los clientes (personas que están bajo la protección de otra) y los esclavos.

El *pater familias* no solo tenía una autoridad prácticamente absoluta sobre todos los miembros de la familia sino que, además, era el único dueño de la propiedad familiar.

A pesar de estar sometida a su marido, la mujer romana tenía más libertad que otras mujeres de la Antigüedad, ya que podía asistir a espectáculos o actos oficiales con su marido y tenía una vida social propia.

En cuanto a los hijos, el hecho de haber nacido en una u otra familia no les garantizaba nada: al nacer, se depositaba al bebé en los pies del padre; si este lo levantaba, daba muestras de que lo aceptaba, pero si le volvía la espalda y no lo alzaba, el recién nacido era abandonado en la puerta de su domicilio, o en algún otro lugar, donde podía ser recogido por cualquiera.

La educación de los niños comenzaba a los siete años y la estancia en el colegio se prolongaba desde el alba hasta el atardecer, con un breve descanso para almorzar ¡y con un solo día de descanso semanal!

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los esclavos

Como ya leíste, los esclavos eran parte de la familia romana. A fines del siglo I, por ejemplo, había más de tres millones de esclavos en Italia. Y por cada senador ¡había 400 esclavos que trabajaban para él!

Pero los esclavos no solo realizaban tareas domésticas... Si podemos decir que Roma tuvo una próspera economía, ello se debió, en gran medida, al trabajo forzado de millones de personas. En las ciudades eran sirvientes o artesanos, o entraban en las escuelas de gladiadores. Si sabían leer y escribir, eran empleados como maestros de los hijos de las familias adineradas, o como secretarios y contadores en oficinas. En el campo trabajaban en las villas o en latifundios (grandes extensiones de tierras), pero peor trabajo era en las minas o como remeros en las embarcaciones romanas.

Las leyes no consideraban a los esclavos como personas sino como objetos. Se los compraba y vendía en las plazas, donde se los exhibía con un cartel colgado en el cuello. En él estaban las especificaciones más importantes para el comprador, como la nacionalidad, la edad, las cualidades y los defectos. Su condición era hereditaria, es decir, los hijos de los esclavos nacían esclavos.

Sus dueños podían disponer libremente del trabajo y de la vida de los esclavos: además de comprarlos y venderlos, podían cederlos o legarlos en un testamento, y también ejecutarlos. La Ley Petronia, del año 61, prohibió arrojar esclavos a las fieras del anfiteatro sin orden judicial. Es decir que con una orden ¡cualquier esclavo podía ser arrojado a las fieras!

Y escapar era muy difícil: a los más rebeldes se les colocaba un collar identificatorio que no podían quitarse y, en caso de que lograran huir, se ofrecía recompensa a quien lo devolviera a su amo.

A diferencia de lo que ocurría en Grecia, las rebeliones de esclavos en Roma fueron varias. Por lo general, todas eran organizadas en pequeños grupos liderados por un jefe y se extendían rápidamente, sumando muchas veces en sus protestas a grupos de campesinos pobres. Una de las rebeliones más conocidas fue la que encabezó **Espartaco**, en el año 73 a. C., quien, junto con cien compañeros, logró escaparse de la escuela de gladiadores a la que había sido enviado. En su huida llegó a armar un ejército de casi 100.000 esclavos, al que las tropas romanas tardaron un año y medio en vencer, con un saldo de más de 60.000 muertos, incluido Espartaco.

Una próspera economía

Si bien la economía romana contaba con múltiples recursos, la **agricultura** era la actividad más importante. El trigo, la vid y el olivo eran los principales cultivos.

Había pequeños agricultores que cultivaban parcelas de escasa extensión, pero también existían grandes propietarios, poseedores de muchas tierras, que eran trabajadas por campesinos y esclavos.

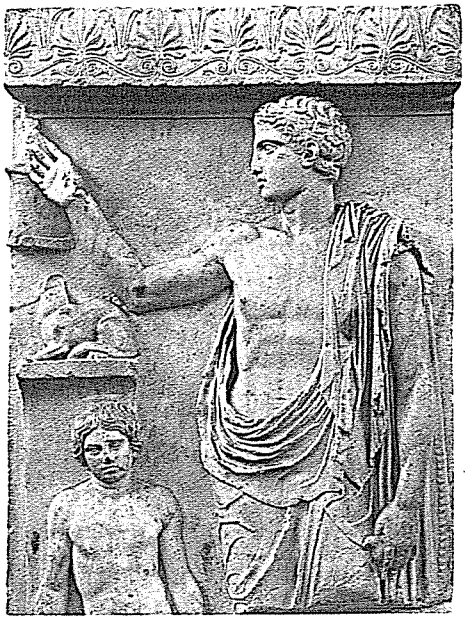
Además de la agricultura, la **artesanía** era otra actividad económica importante. Se desarrollaba en las ciudades, en donde se encontraban los talleres en los que trabajaban los artesanos. Los talleres también tenían una pequeña tienda en la que se vendían los productos.

La **minería**, otra actividad de la que sacaban provecho, se centraba en la explotación de oro, plata, hierro, cobre, estaño, plomo y mercurio. Las minas eran propiedad del Estado romano, ya que de ellas se obtenía el metal necesario para acuñar monedas y fabricar armas.

En las costas mediterráneas se explotaba la sal, que se empleaba para salar y conservar los alimentos.

Tanta variedad de productos fue posible porque Roma aprovechó al máximo los distintos espacios productivos que poseía el Imperio.

Debido a las conquistas, el Estado romano controló tierras para cultivo, pasturas (para alimentar al ganado), bosques, salinas, minas y zonas costeras que podía dedicar a la explotación de la pesca.



Joven romano con su esclavo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Grandes y pequeñas propiedades

En aquellas regiones donde la romanización fue fuerte, se desarrollaron los **latifundios**, en los que se producía un monocultivo. Estos se concentraban en llanuras cercanas a las vías de comunicación (carreteras o ríos), para poder cargar la producción y llevarla a los centros de distribución.

En cada latifundio había una o varias **villas**, que eran establecimientos agrícolas autosuficientes, es decir, que allí se producía todo lo necesario para su mantenimiento.

Cerca de la villa existían aldeas y caseríos dependientes del latifundio y algunas comunidades campesinas agrupadas en pueblos, donde también vivían artesanos y comerciantes. En cada villa existía una vivienda principal, perteneciente al dueño que, no obstante, no solía vivir allí sino que residía en las ciudades, y una vivienda más modesta, que era el hogar del administrador. Más allá del edificio principal se encontraban la cocina, la panadería, el lugar para moler grano, los talleres, la bodega, los establos, los depósitos de herramientas, etcétera.

Se producían recipientes de cerámica, tejas, ladrillos, tejidos de lino, algodón, calzado, muebles... Esta producción se destinaba para uso de los habitantes de la propia villa, en tanto que los excedentes se vendían en las ciudades.

¿Quiénes trabajaban en la villa? Campesinos libres, arrendatarios (es decir, gente que alquilaba una parcela) y esclavos.

En zonas en donde la romanización no fue tan fuerte, predominó la **pequeña propiedad** dedicada a producir únicamente para el autoabastecimiento.

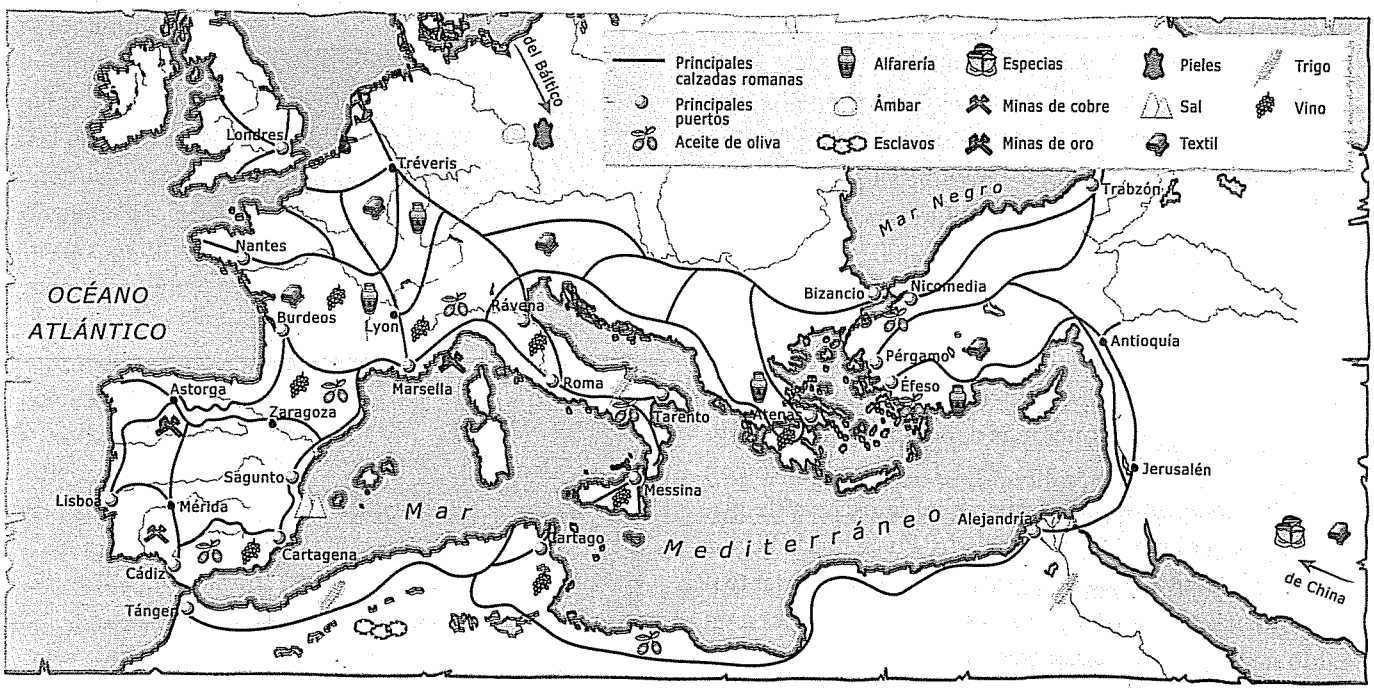
Si algún producto no se podía obtener dentro de las fronteras del Imperio, se recurría al **comercio**, que podía llevarse a cabo tanto por mar como por tierra. Por ejemplo, un volumen importante del aceite y del trigo que se distribuían por el Imperio procedía de la península Ibérica. Del mar Báltico importaban ámbar y pieles. Las especias, la seda y el algodón se traían de China y en África se capturaban esclavos (**doc. 1**).

Este comercio era posible gracias a la existencia de una extensa red de carreteras, de calzadas y de puertos.

Actividades

1. ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre el matrimonio de romanos y el que se celebra actualmente entre los cristianos?
2. ¿Qué cambios y qué similitudes observás entre la familia romana y la actual?
3. Observá con atención el **doc. 1**. ¿Cuáles te parece que habrán sido las zonas más activas? ¿Por qué?

Doc. 1 Principales rutas comerciales y productos.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las ciudades

Las ciudades eran los centros principales del Imperio. En la época romana se fundó un gran número de ciudades, y muchas de las ya existentes conocieron un gran desarrollo.

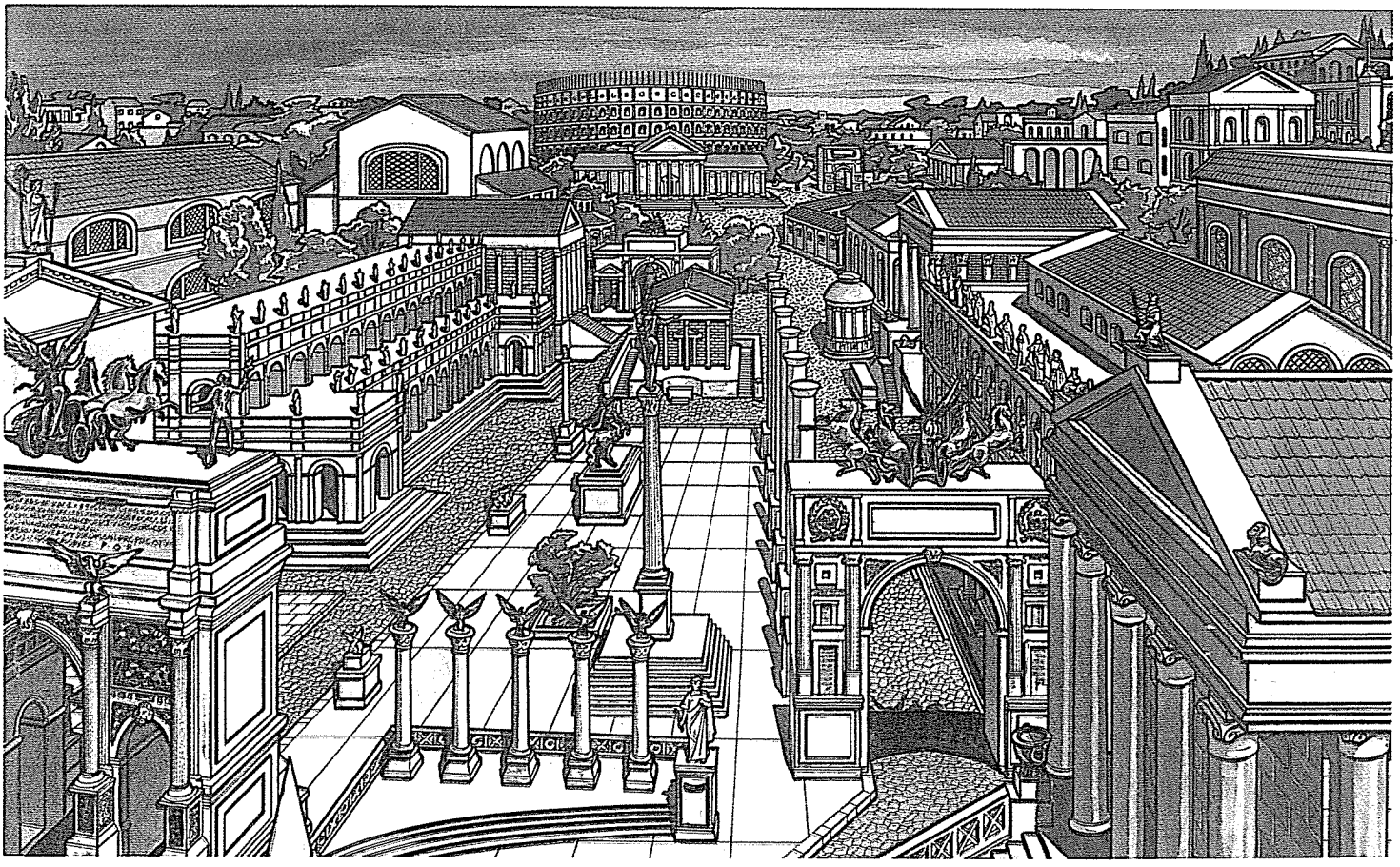
La ciudad más grande era Roma, la capital del Imperio, que llegó a tener un millón de habitantes. Si bien el resto de las ciudades eran más pequeñas, reprodujeron numerosas construcciones de la capital.

Las ciudades romanas seguían casi siempre el mismo modelo. Tenían planta rectangular con calles paralelas organizadas alrededor de dos ejes o calles principales: uno de ellos atravesaba la ciudad de este a oeste, y se llamaba *decumanus*. El otro eje, *el cardo*, era perpendicular al *decumanus* y atravesaba la ciudad de norte a sur.

En el cruce de ambas calles –o cerca de él– se encontraba el **foro** (doc. 2). En uno de sus lados se elevaba, sobre una terraza, el **templo** dedicado a los dioses Júpiter, Juno y Minerva. En otro de sus lados se levantaba la **Curia**, lugar de reunión de la Asamblea. También en el foro podías encontrar **basílicas**, que eran edificios destinados a la celebración de juicios y tratos comerciales y financieros. El foro estaba adornado con estatuas de emperadores y de los vecinos ilustres de la ciudad.

El trazado de las ciudades sobre dos ejes había sido heredado de los etruscos y fue aplicado, primero, en los campamentos militares y, luego, en las ciudades que fueron fundando por todo el Imperio. Los romanos mejoraron el modelo etrusco incorporando la dotación de agua corriente a través de acueductos, fuentes, cisternas y alcantarillas. Las calles estaban pavimentadas y tenían aceras y pasos de peatones que regulaban el tráfico de carros. También había pórticos en las calles principales para defenderse del sol y la lluvia.

Todas las ciudades contaban con una muralla, que las rodeaba y que se abría en cuatro puertas monumentales en los finales de las dos calles principales.



Doc. 2 Reconstrucción del foro romano.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Roma: la capital del Imperio

A diferencia de las ciudades que fundaban, la capital del Imperio creció sin un plan urbano para ordenarla: a medida que aumentaba su población, la ciudad se extendió sobre las siete colinas en forma desordenada.

¡Y cómo crecía Roma! En la época republicana, el perímetro de la muralla de la ciudad creció de 9 a 11,5 kilómetros y rodeaba los siete montes. A lo largo de ella se abrían 37 puertas. El muro se extendió a 19 kilómetros de longitud en el siglo II, durante el apogeo del Imperio, y llegó a 22 kilómetros en el siglo IV.

A fines de la República había en Roma un solo foro de unos 100 metros por 60. Estaba al pie del Palatino y era atravesado por la Vía Sacra, flaqueada, a su vez, por templos, por la casa del Pontífice, que era el jefe de la religión romana, y por la Curia o edificio del Senado (**doc. 2**). En el foro se hacían las campañas electorales, desfilaban los generales que volvían victoriosos de las guerras de conquista, se realizaban procesiones religiosas, motines, etcétera.

Pero Roma, como leíste, no cesaba de crecer: ya en el siglo IV contaba con quince foros, creados por distintos emperadores. Cuando el poder pasó por completo a manos del emperador, finalizando con la participación política, los foros continuaron cumpliendo la función de centros sociales y comerciales.

Allí se cruzaban barberos que afeitaban en la calle, personajes ricos que paseaban en literas llevadas por sus esclavos, gente que se dirigía a los templos y tribunales, comerciantes que iban a adquirir mercancías, estafadores, ladrones, adivinadores, astrólogos, magos, acróbatas, mendigos y vendedores que, en sus puestos, ofrecían desde pescados hasta perfumes.

Pero no solo en el foro se mezclaban los sectores sociales: las mansiones del Monte Quirinal se levantaban en las cercanías de las ínsulas (casas de alquiler de varios pisos) del barrio del Velabro. Y también existían barrios que tenían "mala fama", cerca del Coliseo, del Circo Máximo y de los muelles del Tíber. Como ves, en la capital del Imperio, los sectores sociales no estaban claramente delimitados.

Para asegurar el orden dentro de la ciudad, se implementó un sistema de policía imperial. Además, los bomberos acudían en caso de incendios, temblores o inundaciones.

Constructores e ingenieros

Los romanos fueron excelentes constructores. Los edificios romanos eran muy sólidos. Ello se debía, en parte, a que estaban construidos con dos nuevos materiales: el cemento y el hormigón.

Al principio, los edificios se cubrían con techos planos, de madera o de piedra, pero después comenzaron a extender el uso del arco, la bóveda y la cúpula, que les permitieron cubrir espacios mucho más grandes.

Los romanos decoraban los muros con pinturas y cubrían los suelos con mosaicos, elaborados con pequeñas piezas que se incrustaban en yeso fresco.

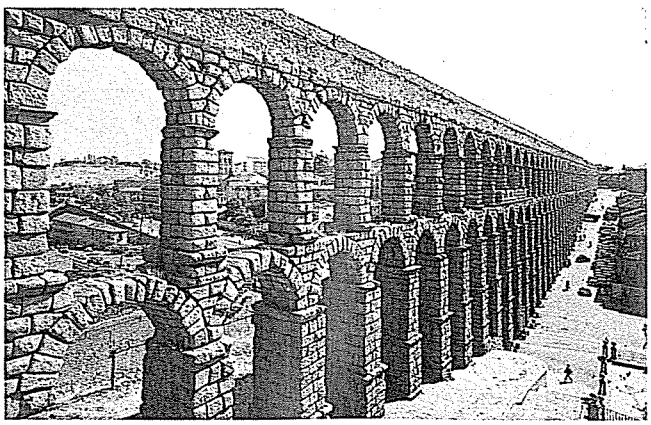
Las grandes obras arquitectónicas romanas tenían una **utilidad práctica**, es decir, se construían para satisfacer alguna necesidad de la población. Y solían ser **monumentales**, para demostrar el poder del Estado.

Los edificios más importantes se concentraban en el foro, es decir, en la plaza principal de las ciudades.

Y eso no es todo: además de los edificios públicos, construyeron monumentos conmemorativos que servían para recordar hechos importantes y grandes victorias: los arcos de triunfo y las columnas.

Todo el Imperio estaba surcado por distintas vías de comunicación, muy importantes también para el comercio, como ya leíste. La red de vías romanas intercomunicó todos los lugares del Imperio. Alcanzó 85.000 kilómetros y no solo fue un eficaz sistema para el transporte de mercaderías sino también para el traslado de las tropas. Las carreteras estaban señalizadas a los costados, cada 1.000 pasos, con piedras que indicaban al viajero dónde estaba y cuál era la próxima población. Además, había puentes y acueductos (**doc. 3**), que abastecían de agua a toda la población, a través de fuentes.

Doc. 3 Acueducto romano en Segovia, España.

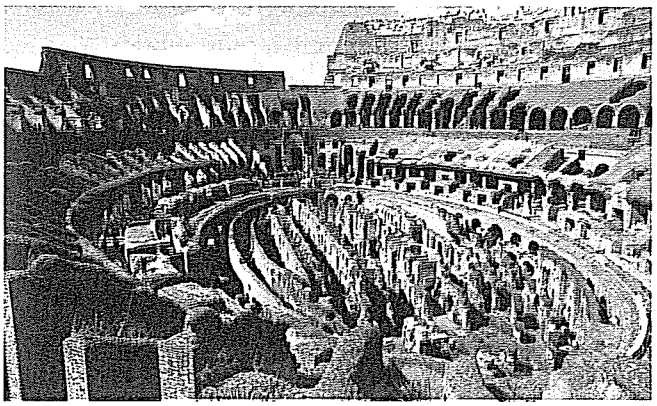


© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Construcciones para el esparcimiento

Para la recreación y los espectáculos públicos, que se celebraban con ocasión de las grandes festividades cívicas o religiosas, los romanos construyeron edificios públicos de diferentes tipos.

El **anfiteatro**, por ejemplo, era el lugar en donde se hacían las luchas entre gladiadores o entre gladiadores y fieras. Era el edificio romano más típico y el más monumental. El lugar en donde se desarrollaba el espectáculo se llamaba arena; debajo de ella había unas galerías en las que se alojaban las fieras y esperaban los gladiadores. El más conocido y famoso es el Anfiteatro Flavio o Coliseo romano (**doc. 4**), sobre el que ya leíste en la apertura de esta sección.



Doc. 4 Ruinas del Coliseo romano.

Los **circos** –una adaptación del hipódromo griego– estaban formados por un gran circuito para carreras de carros, el deporte más popular entre los romanos. En el centro del circo, casi de punta a punta, se encontraba un muro bajo, llamado *spina*, alrededor del cual corrían los carros, tirados por caballos. Uno de los más famosos fue el Circo Máximo, en Roma.

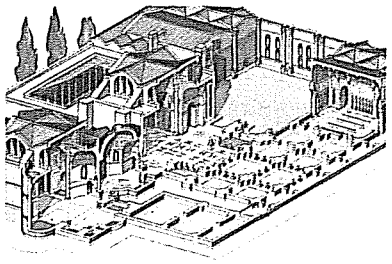
Los **teatros**, por su parte, eran una adaptación de los teatros griegos. Tenían un graderío semicircular escalonado de varios pisos llamado *covea*; la zona semicircular al pie de la *covea* era conocida con el nombre griego de *orchestra*. El escenario estaba un poco más elevado sobre un podio y dominado por un gran muro, tan alto como la *covea*, que simulaba ser la fachada de un gran palacio. Detrás de él solía haber un jardín, donde se podía pasear, tomar algo o descansar entre acto y acto.

Los teatros servían para las representaciones de comedias y tragedias, aunque los romanos preferían las primeras, con final feliz. Uno de los teatros más importantes fue el Teatro de Marcelo, en la capital del Imperio.

También había **termas** o baños públicos donde, además de tomar baños, se podía descansar y realizar ejercicios deportivos.

En profundidad

Las termas romanas



En la antigua Roma, el gusto por el agua era compartido por todas las clases sociales. Por eso, aquel que carecía del dinero para tener en su casa un baño (*balneum*), podía asistir a los baños públicos, que abundaban no solo en la capital sino en todas las ciudades importantes del Imperio. Los baños de mayor tamaño y lujo eran aquellos que el Estado había construido y que se denominaban termas. En ellas podía realizarse todo tipo de actividades: además de las salas destinadas al baño, había bibliotecas, salas de reunión, jardines y un lugar para hacer ejercicios, llamado palestra.

El uso de las termas se generalizó hacia el siglo I a. C., cuando se descubrió un sistema que permitía calentar y distribuir el aire caliente. Un horno construido bajo una cámara especial y calentado con carbón irradiaba aire caliente que era conducido por un tubo a través de cavidades del suelo y de ladrillos huecos de las paredes.

Las termas más monumentales fueron las construidas por Caracalla, en la capital del Imperio, inauguradas en el año 216. En ellas podían bañarse ¡3.000 personas a la vez!

Todas las termas contaban con las siguientes dependencias:

Un *frigidarium*, que era la sala destinada a los baños de agua fría.

Un *apododyterium*, que era una especie de vestuario donde los bañistas dejaban la ropa.

Un *caldarium*, que era la sala para baños de agua caliente. Esta era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había también piscinas para nadar. En las más pequeñas el baño se tomaba en bañera o en depósitos de agua caliente.

Un *tepidarium*, que era una habitación de temperatura tibia en la que se preparaba el bañista para la sala de agua caliente.

Los baños solían abrir sus puertas al mediodía y se cerraban al ponerse el sol. En los lugares destinados al baño había departamentos separados para hombres y mujeres. Si no había espacios separados, el establecimientos abría unas horas al día para mujeres, y otras, para hombres. En algunas épocas, sin embargo, se permitió el baño conjunto de hombres y mujeres.

Actividades

4. En la actualidad, ¿existe algún establecimiento parecido a las termas romanas? ¿Cuál? ¿Qué otra actividad se puede realizar en él?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Pan y circo

¿Qué hacían los romanos durante el día? Se levantaban temprano, se aseaban y desayunaban, y luego empezaban a trabajar. Al mediodía terminaba su día laboral y después del almuerzo ¡disfrutaban del **ocio**! Las termas, el teatro, el circo o el anfiteatro, eran algunos de los posibles destinos.

Las **carreras de carros**. En un principio, los carros –que podían ser de dos o cuatro caballos– eran conducidos por sus propios dueños, que eran miembros de la clase más adinerada, pero, luego, los conductores, llamados *aurigas*, fueron libertos o esclavos. Una carrera duraba siete vueltas y cada día había 24 carreras.

Competían cuatro equipos vestidos de rojo, blanco, azul y verde (**doc. 5**). Estos dos últimos colores, sobre todo, dividían al público de modo tal que incluso marcaban la pertenencia a un sector social: la clase alta era partidaria de los azules, mientras que el pueblo lo era de los verdes.

Las **luchas de gladiadores**. Los primeros combates entre gladiadores tuvo lugar en Roma, en el año 246 a. C. para honrar la memoria de una persona; sin embargo, con el tiempo, este significado fue desapareciendo y solo quedó como un espectáculo recreativo. Antes de construirse el primer anfiteatro, la lucha se llevaba a cabo en el circo, o en algún lugar especialmente acondicionado. Luego, el anfiteatro fue el lugar elegido para estas sangrientas batallas. ¿Y quiénes eran los gladiadores? Estos se reclutaban, fundamentalmente, entre los condenados *ad gladium* (a muerte) o a trabajos forzados, o bien, entre hombres libres que veían en estos "juegos" un modo de salir de la miseria y/o alcanzar la fama.

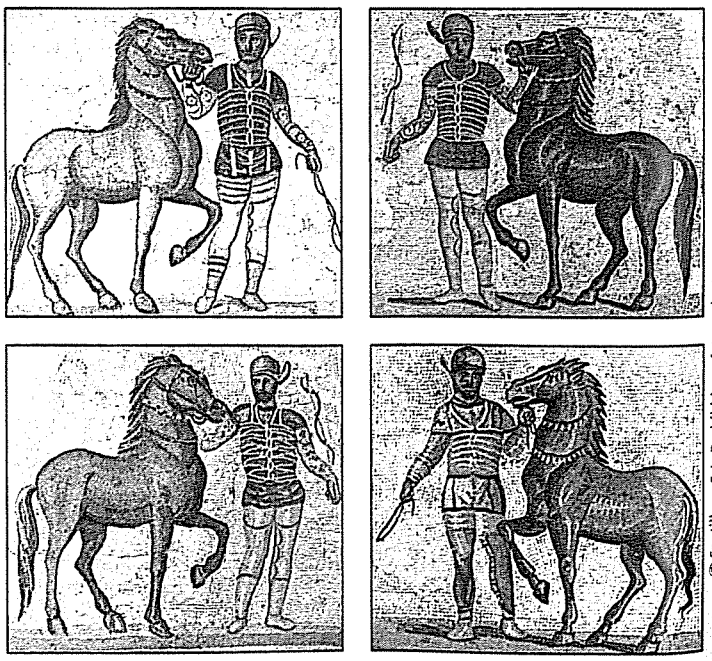
Después de asistir a una escuela de gladiadores, en la que atravesaban por duros entrenamientos, los luchadores se enfrentaban en la arena. Cuando en la lucha un contendiente caía vivo al suelo, se solía dejar en manos del público el destino del caído: los pañuelos al aire señalaban el perdón, mientras que el pulgar hacia abajo indicaba que el vencido debía ser rematado.

Como complemento de la lucha de gladiadores se introdujo un nuevo espectáculo: la ***venatio***, cuya característica era que siempre aparecía algún animal en escena. Si bien en un principio solo se exhibían animales exóticos, pronto dejaron paso a las luchas, que podían ser: entre animales, entre hombres o entre hombres y animales.

Otro espectáculo eran las **naumaquias** o recreaciones de batallas navales. La primera naumaquia conocida fue la que organizó Julio César en el año 46 a. C. Él ordenó construir una pileta cerca del Tíber e hizo participar a 2.000 combatientes y 4.000 remeros, todos prisioneros de guerra. Pero Julio César no fue el único: Augusto y Claudio también le ofrecieron al público auténticas batallas navales: más de 19.000 hombres fueron movilizados por Claudio. Pero no creas que era un simulacro: la gente moría de verdad y por eso se utilizaban prisioneros de guerra para el "espectáculo". Con el tiempo, las naumaquias pasarían a celebrarse en el circo, o en los anfiteatros, y eran mucho más pequeñas que las anteriores, pero terminarían por desaparecer ya que su costo era demasiado alto.

Como ves, el ocio era muy importante para los romanos, no solo para los ricos sino también para los más humildes. ¿Por qué te parece que los gobernantes romanos se preocupaban tanto por que su pueblo estuviera entretenido? Porque así no pensaba en sus problemas –malas condiciones económicas y de vida, y falta de derechos políticos– y no participaban de posibles rebeliones. Por eso, también se les otorgaba, a los más pobres, cereales y, en algunas ocasiones, dinero. La frase que sintetizaba el pensamiento de los gobernantes para mantener ocupada a la población, era **"pan y circo"**: pan –los cereales– para alimentarlos, y circo –los espectáculos– para mantenerlos entretenidos. Así, "pan y circo" facilitaban el control de la sociedad.

Doc. 5 Mosaico que representa las cuatro facciones del circo.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La vivienda de los romanos

¿Dónde vivían los romanos? Según la riqueza y el sector social al que pertenecieran, así como el espacio en el que habitaran, los romanos podían vivir en viviendas como la ***domus***, la **ínsula** o la **villa**.

En las ciudades, las familias más ricas residían en casas unifamiliares, generalmente de una sola planta, llamada ***domus***. Estas casas no disponían de ventanas a la calle sino que las habitaciones se organizaban alrededor de un patio central por el que entraba la luz llamado *atrio*. Allí se encontraba el *impluvium*, que era una especie de estanque en donde se recogía el agua de lluvia. Las habitaciones más importantes de la casa podían estar decoradas con pinturas en las paredes y mosaicos en el suelo. A veces, tenían otras habitaciones que se abrían a la calle y se llamaban *tabernae*. El dueño de la casa solía alquilar estas piezas a comerciantes que las utilizaban como tiendas.

También existían las **villas** (**doc. 6**), que ya conociste en el apartado sobre economía. Como leíste, eran grandes establecimientos agrícolas que pertenecían a un solo propietario. Este solía utilizar la vivienda prinicipal como "casa de recreación", ya que permanecía la mayor parte del tiempo en la ciudad, mientras los esclavos y los campesinos libres trabajaban en ella.

Los habitantes más humildes de las ciudades, que no poseían el dinero para vivir en una *domus*, solían vivir en **ínsulas**, edificios que ocupaban una manzana entera, de hasta siete pisos formados por pequeñas viviendas casi sin ventanas. La mayoría de las ínsulas pertenecían a un solo propietario que las alquilaba a personas de bajos recursos. Estaban construidas en madera y ladrillos y, por lo general, eran de muy mala calidad. Una sola escalera daba acceso a todas las habitaciones y carecía de agua corriente. En caso de incendio era muy difícil salir de ellas.

Como ya leíste, para combatir los incendios existía un cuerpo de bomberos, formado por varios miles de esclavos libertos. Los bomberos tenían cuarteles propios y recibían un salario. Al retirarse, después de 26 años de servicio, tenían derecho a cobrar una pensión. Recibían el nombre de "Vigiles" (la denominación actual de los bomberos romanos es, precisamente, "Vigiles del fuego"), y estaban divididos en grupos, cada uno de los cuales tenía asignada una zona de la ciudad. Cada grupo tenía bombas, escaleras, mantas impermeables para cubrir las propiedades y que no las dañara el agua, escobas de metal, picotas, mallas de seguridad, palas, hachas, baldes, etcétera. Para evitar que el fuego se expandiera, una parte de los bomberos llevaba arpones para enganchar y hacer caer muros ardiendo y otros llevaban guadañas para cortar la vegetación y hacer "cortafuegos". Los bomberos usaban garrotes y otros objetos para castigar a los que dificultaban sus labores. El jefe, o prefecto, tenía poderes de juez, para juzgar asuntos relacionados con su labor. Si alguien obstruía el libre tránsito de los equipos, por ejemplo, el prefecto podía ordenar su arresto y celebrarle juicio inmediatamente.



Doc. 6 Villa romana.

La ínsula romana

"[...] la insula romana no ha poseído chimemea ni caloríferos [...]. Para luchar contra el frío, los romanos no estaban armados sino de braseros. Muchos de estos utensilios eran portátiles o rodantes. Algunos estaban trabajados en cobre o bronce con habilidad y fantasía encantadoras. Pero la elegante nobleza de este arte industrial no compensaba la inferioridad de su técnica ni el corto alcance de sus medios de acción. Las altivas viviendas de la ciudad no disfrutaban de la dulce tibieza que en su derredor esparcen los radiadores de nuestros aposentos, ni de la alegría que crepita y chispea en la llama del hogar. Además, estaban amenazadas a veces por el traicionero ataque de gases perniciosos y, a menudo, por la invasión del humo...]. Para calentar sus ateridos miembros [...], los habitantes de la ciudad de Roma no tuvieron otra cosa sino las brasas de sus rejuelas.

Por lo demás, la ínsula no estaba mejor provista de agua [...] fuera de algunas excepciones [...] el agua de los acueductos llegaba únicamente a la planta baja de la ínsula. Los ocupantes de los cuartos superiores debían ir a buscarla a la fuente vecina."

Carcoppino, Jerome. *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Temas de Hoy, Madrid, 2001.

Doc. 7

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El latín y la literatura

En todos los territorios controlados por Roma se impuso la cultura romana (proceso de romanización), incluido su idioma, el **latín**, que pasó a ser un elemento de unificación más. El latín fue la base de varios idiomas actuales, como el español, el italiano, el rumano, el portugués, el francés... Estas lenguas, derivadas del latín, se denominan **lenguas romances**.

En cuanto a las primeras manifestaciones literarias, fueron de carácter oral. Cuando Roma comenzó a utilizar el lenguaje escrito, la literatura griega ya contaba con una fuerte tradición, conocida no solo en Grecia sino en todo el Mediterráneo. Por este motivo, los temas, los géneros, la manera de escribir y los personajes provienen, en su mayoría, de la tradición griega. La literatura clásica estaba dividida en diversos géneros literarios, con una fuerte distinción entre ellos: cada uno tenía sus propias convenciones y no había libertad para escribir de cualquier forma: había que adaptarse a las reglas del género. ¿Cuáles eran esos géneros? Los tres mayores eran la **lírica**, la **épica** y la **dramática** (el teatro), todos escritos en verso, aunque con distintas reglas. El resto de los géneros, escritos en prosa, incluyen las novelas, la filosofía y tratados sobre distintos temas: científicos, oratoria, retórica y otros. Si bien la mayoría de los temas y géneros eran de tradición griega, los romanos crearon algunos géneros; el más original de todos fue la **sátira**, cuyo rasgo principal era la crítica.

El derecho romano

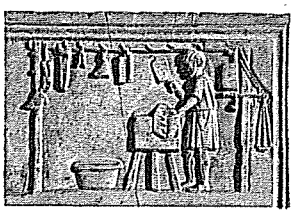
Los romanos demostraron tener una fuerte vocación por el **derecho**, disciplina concebida como reguladora de la conducta y las relaciones sociales. El derecho romano es un conjunto de normas que incluyen todas las leyes, escritas y no escritas, acumuladas a lo largo de la historia romana.

Entre los aportes más sobresalientes podemos mencionar el **derecho público**, es decir, la definición y la sistematización de los derechos, y las obligaciones del Estado y de los ciudadanos. También desarrollaron el **derecho privado**, que regulaba las relaciones entre los cónyuges, padres e hijos, acreedores y deudores, y entre propietarios y arrendatarios. Además, impulsaron el **derecho internacional**, que mediaba las relaciones entre otros pueblos, y estableciéron prácticas y procedimientos para entablar juicios y demandas, y para juzgar y dictar sentencia. No dictaron leyes fijas e inmodificables sino que todos los años los pretores las renovaban y actualizaban para ajustarlas a la realidad que cambiaba y a las circunstancias nuevas.

El derecho fue un importante elemento de unificación, ya que todos los pueblos conquistados vivían bajo las mismas leyes. En la actualidad, los códigos de leyes contienen preceptos tomados directamente de las leyes y teorías romanas.

La vida de Roma según los autores satíricos

Roma de día



"Un pobre no tiene medio ni de pensar ni de descansar en Roma. No te dejan vivir muy de mañana, las voces de los maestros; por la noche, los panaderos, y durante todo el día los martillos de los caldereros. Por un lado, el ocioso cambista hace sonar en el mostrador las monedas con el cuño de Nerón; por el otro, [se] aporrea con el brillante mazo la piedra desgastada; no cesa de aullar la turba frenética [...], ni el náufrago charlatán con el tronco vendado [...], ni el legañoso vendedor de yescas. ¿Quién puede contar los daños sufridos por un sueño perezoso? [...] A mí me desvelan las risas de la multitud que pasa y me parece que Roma entera está junto a mi cama [...]".

Marcial. *Epigramas*, XII, 57.

Roma de noche

"Si una ocupación llama al rico, será llevado por entre la turba que le abrirá paso y su extensa litera correrá por sobre las cabezas... Llegará, no obstante, antes que yo; en mi prisa, la oleada que me precede es un obstáculo; la multitud que me sigue en apretado alud me oprime los riñones; uno me empuja con el codo, otro me acosa con una viga; este me da en la cabeza con un madero, ese otro con una tinaja [...]. Sobre un carromato que avanza, viene todo un abeto; en otro, un pino; oscilan en lo alto y amenazan caer sobre la multitud. Si la carreta que lleva mármoles de Liguria vuelca, perdiendo estabilidad, esta mole se derrumba sobre la gente, ¿qué quedará de aquellos cuerpos?... Fíjate ahora en otra clase y variedad de peligros nocturnos: el trecho entre el suelo y los altos tejados desde donde una teja caída os rompe el cráneo; las ocasiones en que vasijas rajadas caen de las ventanas y las profundas señales y brechas que hacen al chocar con el suelo. Se te podría acusar de perezoso y casi nada previsor si acudes a una cena sin antes haber hecho testamento".

Juvenal. *Sátiras*, III.

Doc. 8

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La religión romana

La religión era muy importante en la vida de los romanos. En un principio, los romanos fueron animistas, es decir que sus creencias giraban en torno de los fenómenos naturales; sin embargo, a partir del contacto con los etruscos (que ya habían incorporado muchos elementos griegos) comenzaron a atribuirles aspectos y pasiones humanas a las primitivas divinidades y a rendirles culto en templos, en lugar de hacerlo al aire libre, tal como era la costumbre.

En realidad, los romanos tenían tres tipos de cultos: los **populares**, los **oficiales** y los **privados** –o domésticos–. El primero de ellos era realizado por las clases populares, al aire libre, en honor a las divinidades agrarias. Por lo general, se sacrificaba un animal y después se lo consumía.

El segundo tipo de culto, el oficial, se llevaba a cabo en los templos y se realizaba con la participación de sacerdotes. En tiempos imperiales, este culto incluía el de adoración del emperador.

El culto doméstico, por su parte, era el que se realizaba en los hogares, bajo la dirección del *pater familias*. En estas ceremonias se hacían ofrendas a diferentes divinidades protectoras del hogar: los **lares**, que cuidaban la salud y la armonía entre los miembros de la familia; los **penates**, que eran los dioses que aseguraban el abastecimiento de la casa, y los **manes**, que eran los espíritus de los antepasados.

Además de los cultos a las distintas divinidades, los romanos también practicaron el **rito de la adivinación**, es decir, trataban de interpretar la voluntad de los dioses. ¿Cómo lo hacían? Examinaban las vísceras de un animal sacrificado (casi siempre el hígado) o interpretaban el vuelo de las aves.

En el terreno religioso, los romanos fueron muy tolerantes: no trataron de imponer a sus dioses en lugar de los pueblos conquistados sino que, por el contrario, muchas veces estos dioses fueron adoptados por los romanos para, así, lograr una mayor protección de parte de todas divinidades.

Por ejemplo, los romanos introdujeron el culto a los dioses del Olimpo y asimilaron a las divinidades romanas con las griegas, a las que les cambiaron el nombre. También incorporaron muchos dioses orientales, como Isis, Cibeles y Mitra.

Dioses griegos	Dioses romanos
Afrodita	Venus
Apolo	Apolo
Ares	Marte
Artemisa	Diana
Atenea	Minerva
Deméter	Ceres
Dionisio	Baco
Hades	Plutón
Hefesto	Vulcano
Hera	Juno
Hermes	Mercurio
Hestia	Vesta
Poseidón	Neptuno
Zeus	Júpiter

El cristianismo, una nueva religión

En el siglo I nació una nueva religión: el **cristianismo**, a partir de la prédica de **Jesús de Nazaret**. Jesús nació en tiempos del emperador Augusto, en Palestina, región conquistada por los romanos. A los 30 años, Jesús reunió a un grupo de discípulos, los **apóstoles**, y comenzó a difundir un nuevo mensaje religioso. Estas ideas constituyen la base del cristianismo: hay un solo Dios y todas las personas son iguales antes sus ojos; los seres humanos deben amarse y perdonarse; se debe practicar la caridad y realizar acciones justas; aquellos que se comporten de acuerdo con este ideal recibirán como premio una vida eterna después de la muerte.

En el año 33, Jesús fue crucificado por los romanos por su negativa a participar del culto al emperador y por el hecho de ser considerado el **Mesías** o enviado de Dios, ya que temían que provocara una rebelión entre los judíos sometidos a su poder.

La nueva religión ofrecía una promesa alentadora de una vida mejor luego de la muerte a los sectores sociales más humildes. Por eso, se extendió rápidamente y pronto alarmó al poder imperial que, como vimos, solía ser tolerante con las religiones extranjeras. Los cristianos eran vistos como súbditos rebeldes, ya que se negaban a participar en las ceremonias del culto oficial en las que se adoraba al emperador como a un dios y se le juraba fidelidad.

Los principios sobre la igualdad de todos los hombres ante Dios, y la posibilidad de los esclavos de entrar en una comunidad religiosa junto a los hombres libres, chocaban con las características de la sociedad romana, basada en la desigualdad y la esclavitud, al igual que el mensaje pacifista y fraternal, que condenaba la guerra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

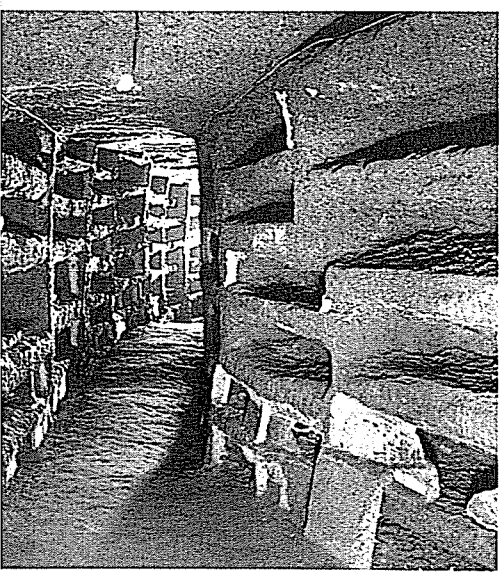
De religión perseguida a oficial

La respuesta de los emperadores a la nueva religión fue la intolerancia, que se tradujo en persecuciones y ejecuciones hacia los seguidores de la nueva religión. En efecto, en el año 64, el incendio de gran parte de la ciudad de Roma, desencadenó la primera de una larga serie de persecuciones, puesto que se los culpó por el hecho. Desde aquella vez fue común celebrar sangrientos juegos de circo donde se entregaba a las fieras a todos aquellos cristianos que no renegaran de su religión.

A pesar de las persecuciones, la religión cristiana ganaba cada vez más adeptos entre todos los sectores sociales. El cristianismo se predicaba, sobre todo, en las ciudades, que era donde se concentraba la población. Por eso, en las zonas rurales se siguió adorando a los antiguos dioses durante más tiempo. El término **pagano**, utilizado para referirse a quienes continuaban rindiendo culto a las antiguas divinidades, los politeístas, proviene de la palabra campesino, porque *pagus*, en latín, quiere decir campo.

Durante el Bajo Imperio, el emperador **Constantino**, que advirtió la importancia adquirida por el cristianismo, decidió aceptar a sus seguidores en el Imperio, para fortalecer su unidad. De este modo se puso fin a las persecuciones y se permitió la libertad de cultos por el **Edicto de Milán** del año 313. Poco después, el emperador adoptó el cristianismo como su propia fe. Los cristianos pudieron levantar edificios para honrar a su Dios y ocupar cargos públicos. Los bienes que les había quitado el gobierno les serían devueltos.

Unos años después, el emperador **Teodosio**, en el año 391, estableció el cristianismo como la religión oficial, la única permitida en el Imperio, y condenó los otros cultos.



Catacumbas romanas. Los cristianos excavaron estas galerías subterráneas para que sirvieran de lugar de enterramiento a sus difuntos.

Los procesos contra los cristianos

"He aquí la regla que seguí con respecto a aquellos que han sido diferidos a mi tribunal como cristianos: cuando lo confesaron, repetí mi pregunta una segunda y una tercera vez, amenazándolos con el suplicio; cuando persistieron los envié a él. Pues, de cualquier naturaleza que fuese el hecho que confesaban, no dudaban que se debía al menos castigar su resistencia y su inflexible obstinación. Reservé a otros, poseídos de la misma locura, para enviarlos a Roma, pues eran ciudadanos romanos [...]. Los que negaban ser cristianos, o haberlo sido, y los que invocaron a los dioses, ofreciendo incienso y vino a vuestra imagen [...] y blasfemaron a Cristo [...] pensé que era necesario absolverlos [...]."

Plinio el Joven.

Doc. 9

El legado de Roma

Los europeos occidentales siempre se consideraron herederos y deudores de la cultura romana.

Durante la Edad Media, el latín fue la lengua oficial de los distintos Estados en los que se fragmentó el Imperio romano de Occidente, además de ser el idioma utilizado por la Iglesia católica, que también calcó la administración del Imperio para su propio funcionamiento. Numerosas lenguas actuales descienden del latín, como ya leíste.

También los estilos arquitectónicos y artísticos romanos inspiraron a los artistas en diferentes momentos de la historia.

Por otra parte, el derecho romano les sirvió de base a los sistemas jurídicos de los Estados surgidos luego de las invasiones de los siglos IV y V y, más tarde, a los de los Estados europeos de fines de la Edad Media.

Además, desde el siglo XV en adelante, las instituciones de la República inspiraron a muchos políticos.

Actividades

5. ¿Qué otra religión monoteísta conocés, además del cristianismo?
6. Las causas de la intolerancia hacia los cristianos, ¿fueron por motivos religiosos o políticos? ¿Por qué?
7. ¿Quién oficializó el cristianismo? ¿Cuál es la diferencia entre tolerar una religión y oficializarla?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

8. Leé con atención el **doc. 8** y luego contestá las siguientes preguntas:
   a) Averiguá quiénes fueron Juvenal y Marcial, cuáles fueron sus obras más importantes y en qué época vivieron.
   b) Escribí tres adjetivos en tu carpeta que describan la ciudad de Roma según Juvenal y Marcial.
   c) ¿Podés observar diferencias sociales en las descripciones de los autores? Subrayalas.
   d) ¿Se parece Roma a las ciudades actuales? ¿En qué aspectos?

9. Leé con atención la información sobre la vivienda de los romanos y realizá las siguientes consignas.
   a) La ínsula romana, ¿se parece a algún tipo de vivienda actual? ¿A cuál?
   b) ¿Existe alguna vivienda similar a la villa romana? ¿En qué aspectos se parece y en cuáles se diferencia?

10. Comprendé los conceptos.
   a) Explicá con tus palabras la frase "pan y circo".
   b) Revisá el capítulo 14. ¿Qué emperador, entre otros, utilizó esa estrategia?
   c) ¿Creés que en la actualidad los gobernantes recurren a "pan y circo"? ¿En qué situaciones?

11. Investigá qué edificio romano es considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo.
   a) ¿Qué función cumplía en el mundo antiguo?

12. Con ayuda del capítulo 13, explicá con tus palabras el concepto de romanización.
   a) Si vos hubieras gobernado el Estado romano en aquellos tiempos, ¿qué otra medida habrías adoptado para "romanizar" a los territorios conquistados?
   b) ¿Cuál era el objetivo de la romanización?
   c) ¿Qué otro imperio de la Antigüedad llevó a cabo una política parecida a la romanización?

13. Leé con atención el siguiente texto y, luego, respondé las preguntas:

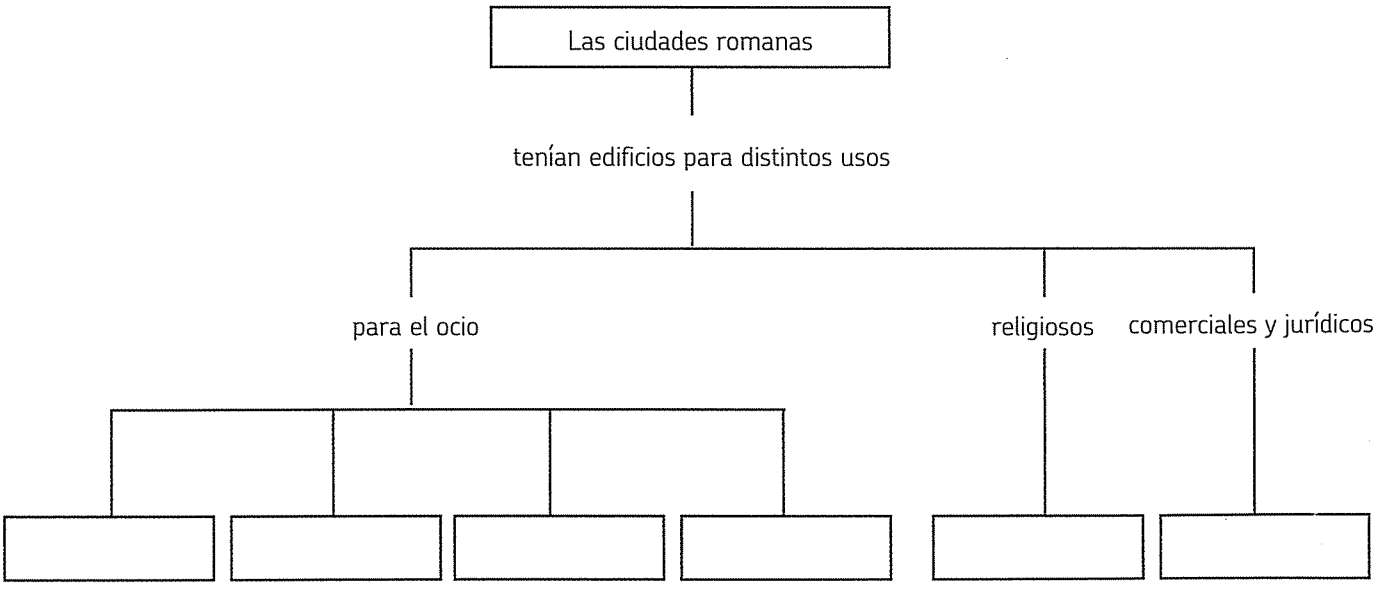
Patrones y clientes

"Patrones y clientes debían ayudarse en todo modo que la ley lo permitiera. Los patrones daban siempre asesoría legal a sus clientes y los representaban en juicio [...]. Los patrones y los clientes no podían acusarse entre sí [...]. Se esperaba de los clientes que escoltaran a su patrón en público, enriqueciendo su prestigio de acuerdo con su número, y que votaran por él [...]. La relación era hereditaria."

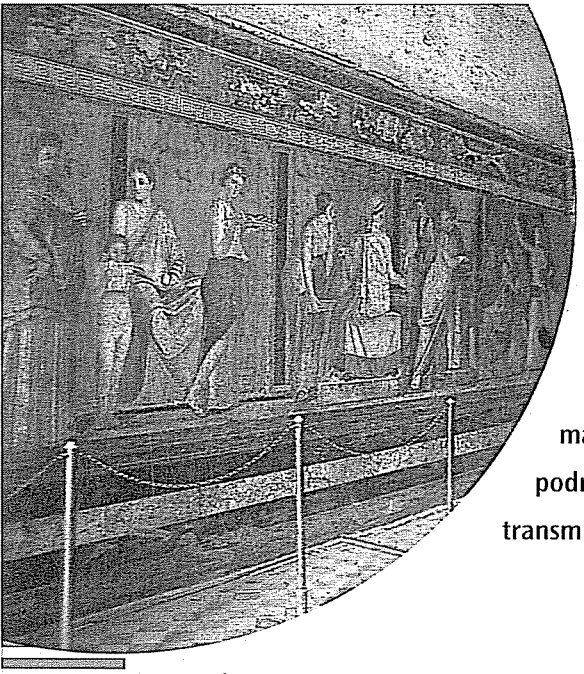
Brunt, P. *Conflictos sociales en la República Romana.* Buenos Aires, Eudeba, 1973.

   a) ¿Quiénes eran los clientes?
   b) ¿Qué obligaciones tenían hacia sus patrones?
   c) ¿En qué situación se encontraba el hijo de un cliente?
   d) ¿Por qué te parece que un patricio quería tener clientes?

14. Completá los espacios en blanco con los conceptos que creas conveniente:



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Estudio de caso

La ciudad en el mundo romano: Pompeya

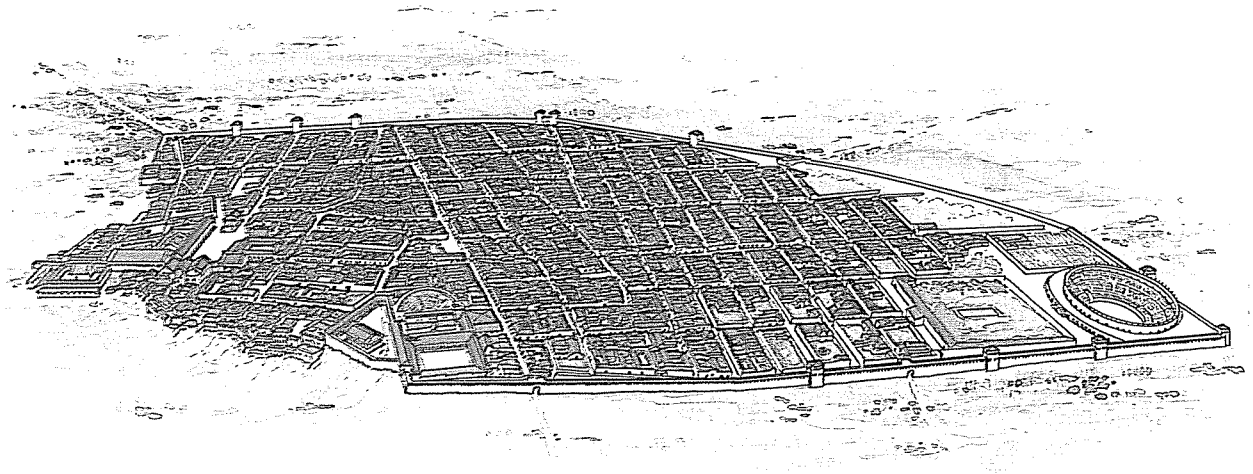
Una visita a las ruinas de Pompeya (o de su vecina, Herculano) es la manera más directa e impresionante de trasladarnos al pasado greco-romano. Otros lugares podrán superarla por la grandiosidad o la belleza de sus monumentos, pero ninguna transmite con tanta fuerza cómo era la vida cotidiana de sus habitantes.

Cómo era la ciudad

Pompeya está ubicada en el sur de Italia, al pie del volcán Vesubio, en la región del golfo de Nápoles. La ciudad fue fundada primero por los oscos, un pueblo itálico, y luego fue ocupada por los griegos, los etruscos y, finalmente, en el siglo I a. C. se convirtió en una ciudad romana.

La ciudad tenía un foro en el que se encontraban los principales templos, la Gran Basílica y la Curia. Allí también se concentraban las dependencias municipales, el despacho con los "pesos y medidas" oficiales, el mercado y algunas tabernas.

Pompeya era una ciudad muy bien dotada de edificios para el ocio y los espectáculos públicos.



La desaparición de la ciudad

La mañana del 24 de agosto del año 79 d. C., el Vesubio entró en erupción. La violenta expulsión de lava, polvo y cenizas provocada por este volcán sepultó en horas a la ciudad de Pompeya. Simultáneamente se produjeron movimientos sísmicos en la llanura y en el mar, y la nube de cenizas llegó hasta Roma.

La erupción duró cuatro días. Al finalizar, Pompeya quedó sepultada bajo varios metros de lava, convertida en piedra pómez, y ceniza. Casi la totalidad de sus veinte mil habitantes murió asfixiada por los gases, cubierta por la "lluvia" volcánica o aplastada por los techos de sus viviendas. Por la rapidez e intensidad de la erupción, muy pocos pudieron escapar. Lo mismo ocurrió en la vecina ciudad de Herculano.

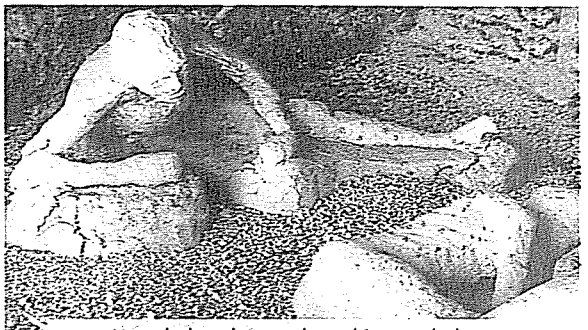
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Testimonio de una época

Recién a partir del siglo XVIII comenzaron las excavaciones sistemáticas en la zona para recuperar el patrimonio histórico y cultural de esta ciudad. Y luego de dos siglos de trabajos podemos contemplar uno de los testimonios arqueológicos mas importantes del mundo antiguo.

A medida que se realizaban las excavaciones iban surgiendo la red vial, las plazas, los monumentos, las viviendas con su decoración (pinturas, mosaicos, esculturas) y el mobiliario, los talleres, las tabernas, las herramientas, los productos artesanales y agrícolas (hasta panes recién hechos), etcétera. Así, Pompeya se ha convertido en una verdadera enciclopedia sobre la cultura romana a comienzos de la época del Imperio, en todos los aspectos, no solo el urbanístico. Nos ilustra sobre cómo vivían, cómo se ganaban la vida y divertían, cuáles eran las creencias, cómo era el latín que se hablaba en la ciudad (a partir de los numerosos *graffiti* que aparecen en las paredes con los mensajes más variados).

Al estar al aire libre, Pompeya sufre el deterioro causado por la acción de la naturaleza (sol, aire, lluvia) y también se ve afectada por los millones de visitas que recibe anualmente.



Uno de los cientos de cadáveres de las personas atrapadas por la lava, que se hallaron en la ciudad.



Atrio de una casa pompeyana.

Investigá y escribí una noticia

Te proponemos que busques información sobre Pompeya antes y después de la erupción del Vesubio. Luego, imaginá que sos un periodista y que tenés que escribir una noticia sobre la ciudad, sobre el desastre que la afectó y sobre su presente. Podés seguir, como ayuda, esta guía de análisis.

Pompeya antes de la erupción

- ¿Cómo era la planta de Pompeya? ¿Se parecía a la de otras ciudades romanas? ¿Cómo estaban organizadas sus calles? ¿De qué materiales estaban hechas?
- ¿Dónde se encontraban los principales edificios públicos? Enumerá cuáles eran los más importantes (muchos de ellos aparecen señalados en el plano).
- ¿Cuántos habitantes tenía la ciudad en el siglo I d. C.? ¿Qué tipo de viviendas había para los distintos sectores sociales? Describilas.
- ¿Cómo son las pinturas que se encontraron? ¿Dónde estaban situadas? ¿Qué información aportan? ¿De qué otra manera decoraban los romanos sus viviendas?
- ¿Qué tipo de espectáculos públicos se llevaban a cabo? ¿En dónde se realizaban?
- ¿Qué actividades económicas se practicaban en la ciudad? ¿Qué tipo de comercios había?

Pompeya y la erupción

- ¿Cuándo se produjo la erupción que enterró la ciudad? ¿Qué otra ciudad afectó?
- ¿Qué ocurrió con sus habitantes? ¿Se salvó una parte de la población? ¿Hacia dónde huyeron quienes lograron salvarse?
- ¿Qué otra grave catástrofe natural había afectado años antes a la ciudad? ¿Cómo se había logrado su reconstrucción?
- Buscá información sobre Plinio el Joven, que dejó por escrito su testimonio sobre la erupción. Además de su experiencia personal, ¿en qué otra persona se basó para su relato?
- ¿Qué otro historiador romano menciona la catástrofe?

Pompeya hoy

- ¿Por qué se han mantenido intactas las ruinas de la ciudad?
- ¿Cuánto tiempo han permanecido ocultas?
- ¿Por qué tienen tanto valor arqueológico e histórico?
- ¿Cómo afecta la visita de turistas a Pompeya? ¿Y en qué la benefician?
- ¿Qué otros problemas afectan las ruinas en la actualidad?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección 4

La construcción de Occidente: la Edad Media



Qué vas a aprender

En esta sección...

- Qué civilizaciones surgieron después de la desintegración del Imperio romano de Occidente.
- Cuáles fueron las características de las civilizaciones islámica, bizantina y feudal.
- Qué lugar ocupaba la religión en cada una de las tres civilizaciones.
- Qué fue la "primera expansión europea" y cómo influyó en el renacer de las ciudades y la vida urbana.
- Qué fue la crisis del siglo XIV y cuáles fueron sus consecuencias .
- Qué son los burgueses y cuál fue su relación con las desprestigiadas monarquías europeas.

Los Caballeros de la Mesa Redonda

Tras la muerte del rey Uther, el reino quedó sin sucesión y entró en una etapa de anarquía. Un buen día, el mago Merlín les explicó a los nobles de la Corte que Dios, a través de un milagro, elegiría a un sucesor. En esos días apareció en el patio de la iglesia un gran bloque de mármol, y en el mármol había un yunque de acero atravesado por una espada. La espada tenía una inscripción en letras de oro que decía:
"Quienquiera que extraiga esta espada de esta piedra y este yunque, será rey de Inglaterra".
Todos los caballeros fueron a ver la espada. Cuando leyeron la inscripción, algunos probaron, pero ninguno pudo, siquiera, mover la espada de su sitio. Hasta que el joven Arturo, de solo quince años, aferró la espada por la empuñadura y con facilidad la extrajo, por lo que fue coronado rey.
En el prolongado y anárquico período posterior a la muerte de Uther, muchos señores detentaban la autoridad en Inglaterra, Gales, Cornualles y Escocia y, como algunos se negaron a renunciar a ella, los primeros años del reinado de Arturo fueron consagrados a la restauración del reino, mediante la fuerza de las armas.
Arturo se rodeó de los más valientes señores y con ellos creó la Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda.



Punto de partida

- ¿Por qué te parece que la historia de Arturo es parte de una leyenda? ¿Sucedió realmente?
- ¿En qué lugar y en qué época se sitúa la historia? ¿Cómo te diste cuenta?
- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda? ¿Dónde vivirían? ¿A qué se dedicarían?
- ¿Qué papel desempeña la religión en esta historia? ¿Te parece que el rol que jugaba la religión en aquellos tiempos era parecido al actual?
- Investigá quiénes fueron los caballeros más importantes que acompañaron a Arturo en sus aventuras y nombrá algunas de ellas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

16 Los comienzos de la Edad Media

La caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 dio origen a la denominada Edad Media. Con este nombre se agrupan alrededor de mil años de historia. En un periodo tan largo hubo rasgos que se mantuvieron estables, y otros que fueron modificándose. Por eso, la Edad Media suele dividirse en tres grandes etapas: Temprana, Alta y Baja Edad Media. En este capítulo conocerás la primera etapa, es decir, la Temprana Edad Media. En ella tuvo lugar la conformación de nuevos espacios, con tres núcleos bien diferenciados: los reinos romano-germánicos, el Imperio romano de Oriente y la civilización islámica.



Los reinos romano-germánicos

Como leíste en el capítulo 14, durante el siglo V, el Imperio romano de Occidente sufrió el ataque de numerosos pueblos germanos: los visigodos, los ostrogodos, los francos, los anglos, los sajones y los jutos, los vándalos, los alanos, los suevos, los burgundios y los alamanes.

Poco a poco, los pueblos germanos y los antiguos habitantes del Imperio se fusionaron y dieron origen a nuevas unidades políticas: los **reinos romano-germánicos** (doc. 1). Estos reinos combinaban parte de la cultura y la organización romana, con elementos de la tradición germana.

Algunos de los reinos romano-germánicos más importantes fueron:

- El reino **visigodo** (que quiere decir "godos del oeste") fue fundado en la región sur de las Galias por Ataúlfo, en el año 412. Luego, al ser expulsados por los francos, los visigodos ocuparon la península Ibérica y establecieron su capital en la ciudad de Toledo. Este reino alcanzó su apogeo durante el gobierno de Leovigildo (568-586), pero fue destruido en el año 711 por el ejército musulmán.
- El reino **ostrogodo** ("godos de Oriente") fue fundado en Italia en el año 493 por Teodorico, tras desalojar a Odoacro, y fue destruido en el 553 por los bizantinos.
- El reino **franco**, por su parte, se estableció en los actuales territorios de Bélgica y Francia en el siglo V. El nombre de este pueblo, en lengua franca, significa "libre", ya que no estaban bajo el dominio de nadie: ellos habían penetrado en el Imperio romano en calidad de federados. Este reino alcanzó su apogeo durante el gobierno de Clodoveo, el primer rey germano que se convirtió al cristianismo.
- Los **anglos**, los **sajones** y los **jutos** se asentaron en las islas británicas conformando los reinos anglosajones. El rey Egberto de Wessex unificó estos reinos en el año 827.
- El reino **vándalo** (cuyo nombre tiene el doble significado de "los que vagan" y "los hábiles") se estableció en el norte de África en el año 428. Desde allí, al mando de Genserico, dirigieron expediciones de saqueo hasta que fueron conquistados por el Imperio bizantino en el 553. Fueron conocidos por su crueldad y por el furor con que destruían monumentos y edificios, y por eso el término "vándalo" en la actualidad hace referencia a personas que realizan acciones destrucitivas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La fusión

Las sociedades germanas eran fundamentalmente guerreras; los distintos jefes militares elegían a uno de ellos como rey y lo asesoraban en su gobierno. Además, entre el rey y la aristocracia guerrera, así como entre los jefes y sus soldados, existían lazos de dependencia personal. Los germanos no tenían leyes escritas ya que se regían por la costumbre (derecho consuetudinario).

Entre sus "costumbres" se encontraba la de la venganza de sangre. ¿Qué significaba esto? Que cuando un miembro de una familia moría o era dañado por alguien, los miembros de la familia de la víctima tenían derecho a causar el mismo daño al agresor y quedaban libres de culpa si este fallecía. Era muy habitual causarle a alguien el mismo daño que el que este hubiera causado, por eso el derecho germano ha sido frecuentemente relacionado con la Ley del Talión, sobre la que ya leíste en el capítulo sobre la Mesopotamia.

¿Y qué religión tenían los pueblos germanos? A diferencia de los romanos, que eran cristianos, la mayoría de los pueblos germanos eran paganos. Rendían culto a las fuerzas de la naturaleza y a los fenómenos atmosféricos. Su dios principal era Wotan u Odín, señor del cielo y de la guerra, quien reinaba en el Walhalla (el paraíso). Otro dios importante era Thor, dios del trueno, quien con su poderoso martillo luchaba contra su hermano Loky, dios del engaño. Creían en la vida después de la muerte y pensaban que los guerreros valientes muertos en combate eran llevados por las walkirias (semidiosas guerreras de gran belleza) al Walhalla.

Otros pueblos, en cambio, se habían convertido al cristianismo, pero pertenecían a un sector herético, el arrianismo.

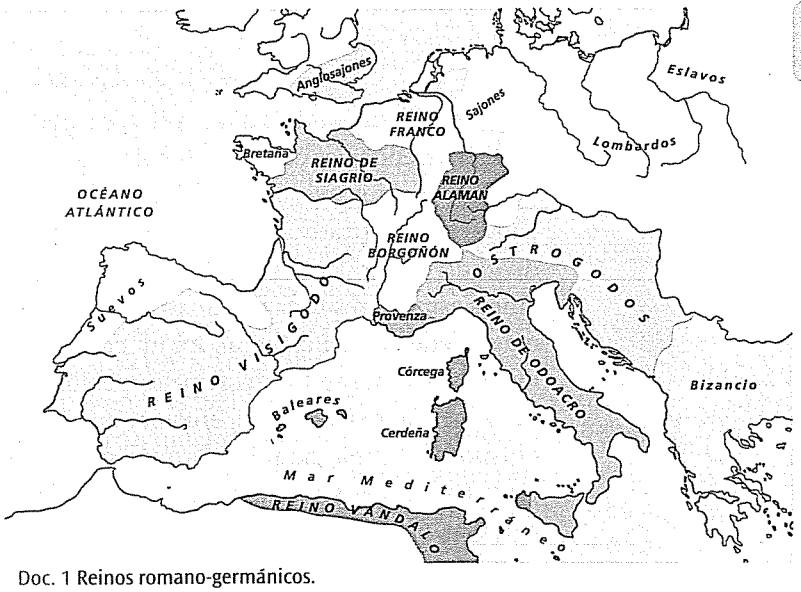
Con el tiempo, todos estos pueblos se convirtieron al cristianismo. Así, poco a poco, se fueron fusionando los elementos romanos con los germanos y los cristianos dando origen a una nueva cultura.

Las monarquías, en sus comienzos electivas, pasaron a ser **monarquías hereditarias**. Además, incorporaron a algunos funcionarios romanos como parte del grupo de asesores, aprovechando la experiencia de aquellos en la administración.

En cuanto al derecho germano, al ponerse en contacto con la cultura romana, tomó la forma escrita y se enriqueció con el aporte romano. Así, nació un **nuevo derecho**. Además, en algunos casos, y debido a la influencia del cristianismo, algunas costumbres se suavizaron. Las multas, por ejemplo, pasaron a ocupar el lugar de la tradicional venganza de sangre germana.

El idioma, por su parte, siguió siendo el de los germanos, pero, como lengua escrita, la mayoría de los reinos romano-germánicos adoptaron el idioma de los romanos, el **latín**.

Un rasgo germano que mantuvieron los nuevos reinos fue la relación de **fidelidad personal** que existía entre el rey y el resto de los jefes guerreros, o entre el jefe militar y sus soldados, o bien, entre el dueño de las tierras y los campesinos. La difusión de los **lazos personales**, típicos de las sociedades germanas, debilitaron la idea de ciudadano que tenían los romanos.



Doc. 1 Reinos romano-germánicos.

En Profundidad

El arrianismo

Si bien, como ya leíste, la mayoría de los pueblos germanos eran paganos, hubo otros, como los visigodos o los ostrogodos, que eran **arrianos**, es decir, partidarios de una herejía cristiana iniciada por el obispo de Alejandría, llamado **Arrio**, que vivió entre los años 280 y 340.

¿Y qué afirmaba el arrianismo? Arrio y sus discípulos proclamaban que Cristo había sido la primera persona creada por Dios, pero que no era Dios mismo, es decir, negaban la esencia divina de Cristo. Cuando la Iglesia decidió dejar en claro que tanto Dios como Cristo y el Espíritu Santo formaban una sola persona, de origen divino –la Santísima Trinidad–, condenó al arrianismo como herejía.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

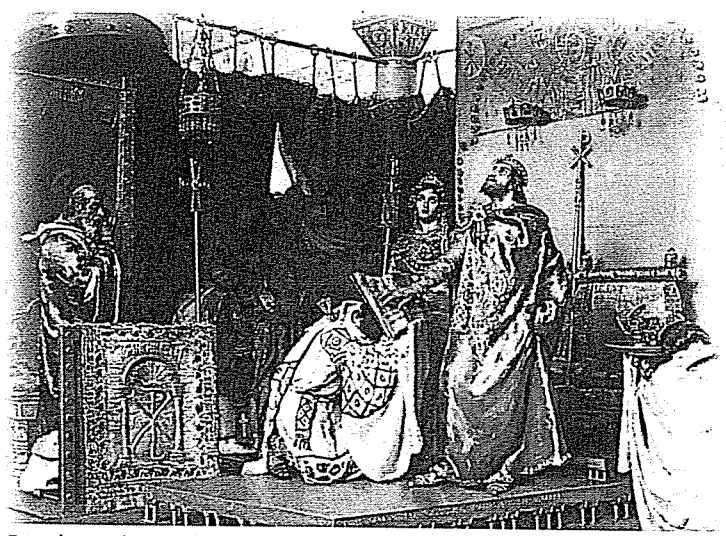
La ruralización de la vida

A causa de la sucesión de guerras entre romanos y germanos, y luego entre los distintos grupos germanos, se propagó la inseguridad en los territorios del antiguo Imperio. Algunas ciudades fueron saqueadas y la población se trasladó al campo, donde buscó la protección de los ricos propietarios. Se dice que se produjo una **ruralización** de la vida, ya que al despoblarse las ciudades, la economía pasó a basarse casi exclusivamente en la agricultura y la ganadería. Los productos obtenidos por estas actividades se destinaban al consumo. Así, el comercio prácticamente desapareció y, en consecuencia, también se perdió el uso de la moneda. Si se necesitaban productos que no se elaboraban, se recurría al **trueque**. Además, se abandonó el mantenimiento de las obras públicas relacionadas con el transporte, como los caminos, los puentes y los puertos, y esto contribuyó a que disminuyera aun más el intercambio comercial.

También decayó el rol de la literatura y de la cultura en general. Solo algunas ciudades que pudieron continuar con sus actividades comerciales, como las del norte de Italia, sobrevivieron a esta ruralización de la vida y las costumbres.

¿Y de quiénes eran las tierras donde vivía la gente? Los reyes germanos habían repartido las tierras entre sus más fieles colaboradores, de modo que los antiguos guerreros formaron un grupo de ricos terratenientes (dueños de grandes extensiones de tierras). Incluso los antiguos propietarios romanos mantuvieron su posición privilegiada y continuaron al frente de sus propiedades. Los terrenos eran trabajados por antiguos colonos romanos –campesinos que anteriormente habían alquilado una parcela de tierra–, así como por esclavos y campesinos germanos.

Todos ellos debían entregar al dueño **tributos en especie**, como trigo o cebada, y **tributos en trabajo**. Fuera de las grandes extensiones de tierra pertenecientes a los terratenientes, podían encontrarse algunas aldeas habitadas por campesinos libres llamadas **alodios**.



Esta pintura de Antonio Muñoz Degrain representa la conversión del rey visigodo Recaredo al cristianismo.

Unidad religiosa

Si bien durante el siglo v, el Occidente europeo se fragmentó en distinos reinos, la idea de **unidad** o **universalidad mediterránea**, que había sostenido el Imperio romano, fue continuada por la **Iglesia**, que trató de establecer lazos religiosos entre todos los habitantes de la región. ¿Cómo lo logró?

En primer lugar, fomentó la **conversión al catolicismo** de toda la población, incluidos los reyes germanos. La mayoría de los pueblos germanos eran arrianos, una variante del cristianismo considerada herética, es decir, no permitida por la Iglesia. Otros eran paganos, como los francos. ¿Y por qué abandonaron su religión los reyes germanos? Porque la mayor parte de la población del territorio en el que se habían asentado era romana de religión católica. El hecho de que los reyes no compartieran la religión de su población, hacía más difícil la lealtad de esta última. Por eso, los Estados romano-germánicos que lograron afianzarse adoptaron la religión cristiana.

En segundo término, la Iglesia mantuvo el **latín** como lengua de culto. De este modo, aunque las personas hablaran distintas lenguas, podían entender las ceremonias religiosas.

Para organizarse, también tomó las unidades administrativas del Imperio romano dividido en provincias o **diócesis**. Cada provincia estaba presidida por un **obispo**, que tenía su sede en una catedral. En un comienzo, los obispos fueron los principales personajes de la Iglesia, pero, pronto, el Papa, que era el obispo de Roma, adquirió la máxima jerarquía. Las diócesis, a su vez, se dividían en parroquias, a cargo de un cura párroco.

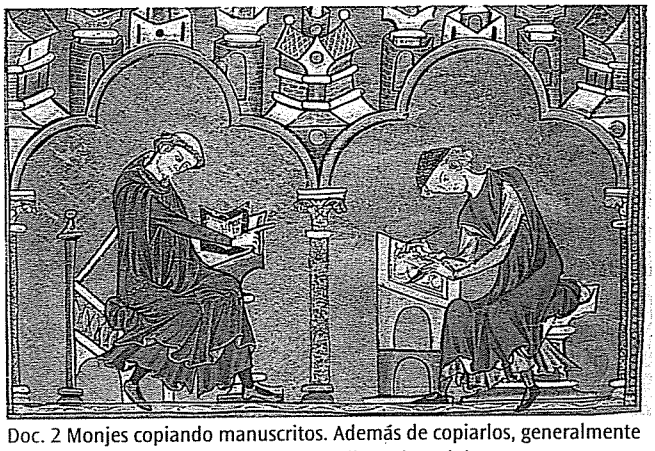
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los monasterios: una vida apartada

Los miembros de la Iglesia se dividían en dos grupos: los que mantenían contacto con los laicos (es decir, las personas que no pertenecían a la Iglesia), conformaban el **clero secular**, en tanto que, poco a poco, surgía el **clero regular**, representados por los **monjes**, que vivían apartados, en **monasterios**. Los monasterios solían situarse en lugares aislados porque pensaban que, de este modo, era más fácil dedicarse a la contemplación y entrar en contacto con Dios.

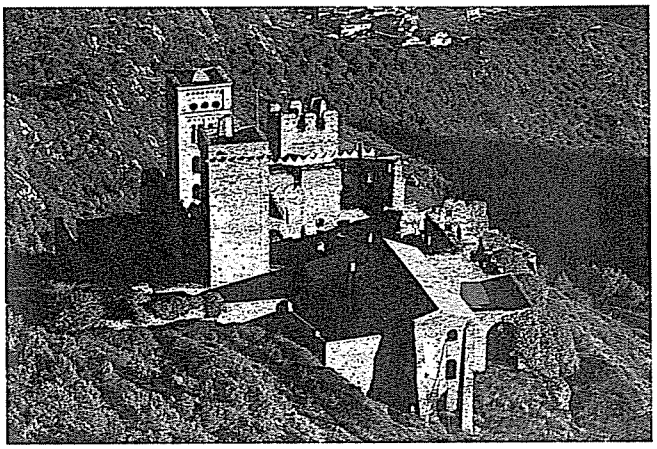
¿De qué se ocupaba cada uno de los cleros? El clero secular se encargaba de la atención de las necesidades espirituales de la población; el segundo, por su parte, se dedicaba a la contemplación, a la meditación, al trabajo manual, a la copia y a la decoración de biblias, libros de oraciones y obras del mundo griego y romano (doc. 2), así como a su estudio.

¡Y menos mal que lo hicieron! Si no hubiera sido por su trabajo, muchas obras del mundo clásico se habrían perdido para siempre. Como la mayoría de la población de aquel entonces era analfabeta, los manuscritos fueron guardados en algunos monasterios u obispados.



Doc. 2 Monjes copiando manuscritos. Además de copiarlos, generalmente los adornaban con pequeñas imágenes llamadas miniaturas.

Las vidas de los monjes estaban regidas por **reglas** (por eso se lo llamó clero regular) que estipulaban qué actividades eran recomendables y cuáles no (doc. 3). Las primeras reglas fueron las de **San Benito de Nursia**, en el siglo VI, quien fundó el monasterio de **Monte Casino**, en la actual Italia. Él fue el creador de la orden benedictina, que fue, durante muchos años, la única en Occidente. Entre las numerosas reglas que regían la vida de los monjes, podés encontrar aquellas que afirmaban que se debía guardar obediencia, castidad, austeridad, moderación, ¡y hasta silencio en las comidas!



Monasterio del siglo x, en Gerona.

Reglas de San Benito

"La ociosidad es el enemigo del alma. Los hermanos deben, en consecuencia, dedicar ciertas horas al trabajo manual, y otras, a la lectura de las cosas divinas. En los días de Cuaresma se dará a cada uno un libro tomado de la biblioteca, que leerá a continuación y por entero. Se nombrará a uno de los ancianos para que recorra el monasterio en las horas de lectura para comprobar que los sacerdotes no pierdan el tiempo en la ociosidad o charlando en lugar de dedicarse a la lectura".

"A cada hombre, Dios le dio su propio don, a uno de esta manera, a otro de otra forma. Y, por consiguiente, con cierto temor determinamos para otros la cantidad de alimento. No obstante, tomando en cuenta la debilidad de algunos hermanos, creemos que [un cuarto de litro de vino] al día será suficiente para cualquiera. Sin embargo, hagamos saber a aquellos que fueron agraciados por Dios con el don de la abstinencia que tendrán su propia recompensa. Pero, si debido a las circunstancias del lugar, del trabajo o por el calor del verano, fuese necesaria una mayor cantidad, dejemos que descanse en la [determinación] del abad la decisión de otorgarla y dejemos que él tome las provisiones necesarias para que no sobrevenga el hartazgo o la embriaguez".

Reglas de San Benito, en *El mundo y su historia*. Vol. 3, Barcelona, 1969.

Doc. 3

Actividades

1. Leé con atención el **doc. 3** y, a continuación, realizá las siguientes consignas:
   a) ¿Cuáles son los valores positivos que se destacan en las reglas de San Benito?
   b) ¿Qué actitudes condenan?
   c) Imaginá que sos un monje medieval encargado de un monasterio y que debés redactar una serie de reglas para tus discípulos. Escribí algunas de ellas en tu carpeta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

El Imperio bizantino

El Imperio romano de Oriente fue capaz de resistir a las invasiones germanas y, de hecho, se mantuvo durante diez siglos más. Su capital fue la ciudad de **Constantinopla**, ex Bizancio, por lo que también se lo conoce como Imperio bizantino. Este Imperio se caracterizó por saber combinar la herencia de los antiguos griegos con las tradiciones romanas y orientales.

El Imperio estaba gobernado por un emperador –o *basileus*– que tenía poder absoluto sobre sus súbditos y era reconocido como jefe supremo de la administración, del ejército y de la Iglesia.

Uno de los emperadores bizantinos más importantes fue **Justiniano**, que gobernó entre los años 527 y 565. Durante su reinado, Bizancio alcanzó su mayor esplendor. Sus ejércitos conquistaron muchas tierras de lo que había sido el Imperio romano de Occidente: el norte de África, la península Itálica y el sur de la península Ibérica.

El emperador, que concentraba todos los poderes, era asistido por una red de funcionarios que ejecutaban sus órdenes. Además, tenía un poderoso ejército que defendía las fronteras, así como un cuerpo de diplomáticos que mantenían las relaciones con otros Estados.

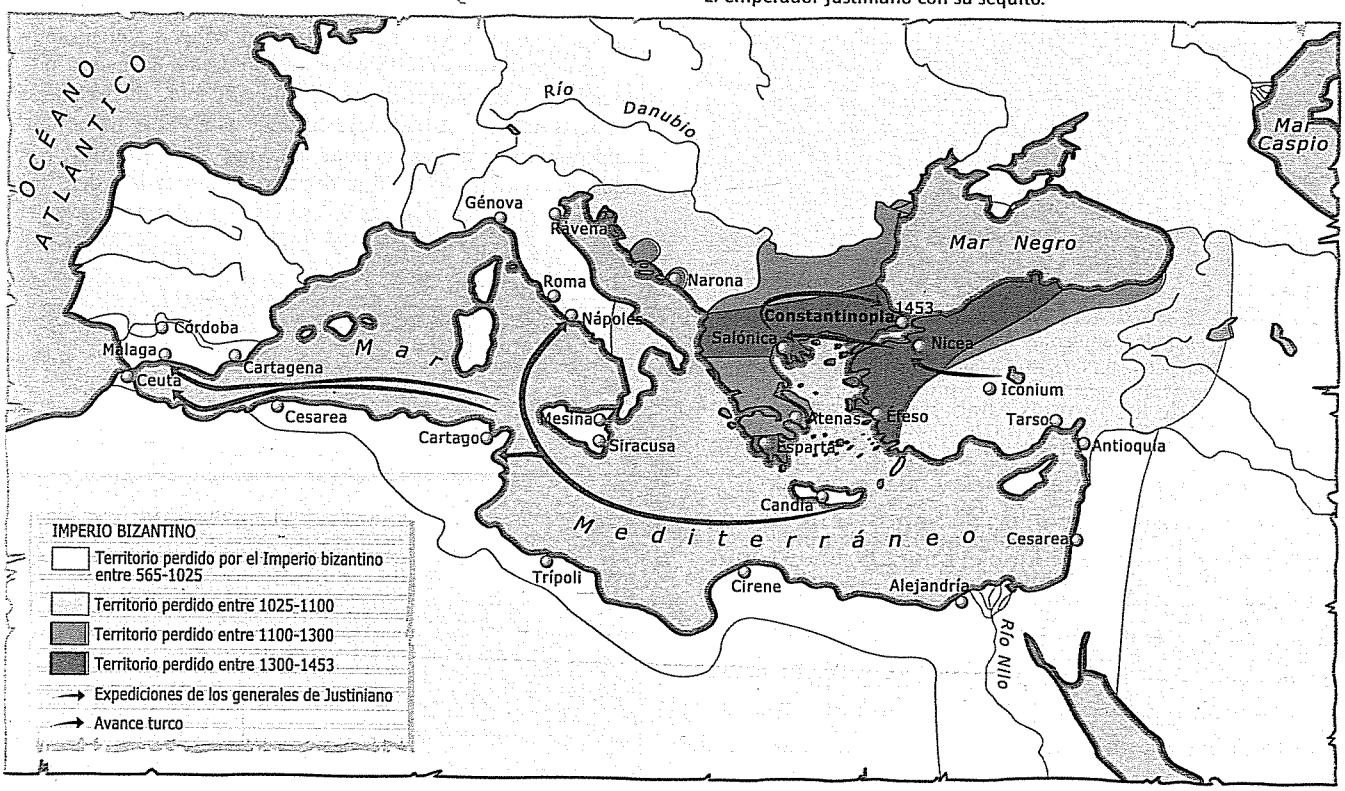
Tras la muerte de Justiniano, sin embargo, los territorios conquistados fueron perdidos por sus sucesores, que concentraron esfuerzos en la defensa de las fronteras orientales del Imperio, ante el acecho de persas, primero, y de árabes, después (**doc. 4**).

Si bien el Imperio tuvo un renacimiento, entre los siglos IX al XI, caerían nuevamente ante el avance de los turcos seldyúcidas, que se apoderaron de parte de Asia Menor y de Palestina. Estos acontecimientos marcaron el inicio de la decadencia del Imperio, que llegaría a su fin en el año 1453, cuando Constantinopla fue tomada por los turcos otomanos.



El emperador Justiniano con su séquito.

Doc. 4 El Imperio bizantino a través del tiempo.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un Imperio urbano y comercial

Contrariamente a lo que sucedió en los territorios de Occidente, en el Imperio bizantino las ciudades siguieron teniendo una gran importancia, a pesar de que la base económica continuó siendo agraria.

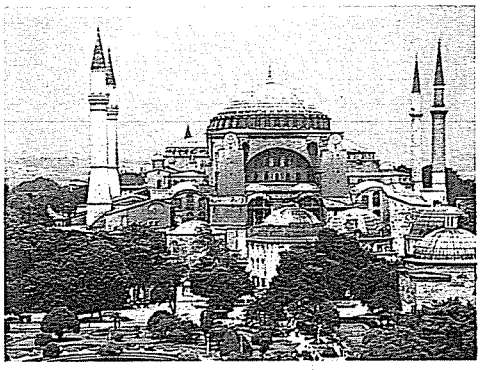
Constantinopla fue una de las ciudades más importantes de la época. Era la sede de los obispados, del gobierno y del ejército. Además, por su ubicación en el cruce de rutas comerciales entre Europa, Asia y África, fue un centro comercial a nivel internacional. De China recibía madera de sándalo y seda; de la India, perfumes y joyas, y de Rusia, maderas, pieles y esclavos. Pero Bizancio no solo importaba productos sino que también exportaba objetos de cobre, plata y oro.

Además, a partir del siglo XV, comenzaron a fabricar seda, un producto muy valorado en aquel entonces. Este negocio, que dejaba una importante ganancia por su alto valor, era manejado exclusivamente por el Estado.

Debido al dominio del comercio mediterráneo y de las grandes rutas comerciales terrestres, más una próspera agricultura, el Imperio gozó de importantes beneficios económicos. Por eso, durante mucho tiempo, las monedas bizantinas fueron el principal medio de pago en el Mediterráneo oriental.

En cuanto a la cultura, aunque con una fuerte influencia helenística, el Imperio bizantino recibió influencias de elementos romanos, cristianos y orientales.

Las grandes obras literarias y filosóficas del mundo clásico se recopilaron en las escuelas y en las universidades, como las de Atenas o Constantinopla, o en monasterios. Así, en el Imperio romano de Oriente, sobrevivió la cultura clásica, que posteriormente fue transmitida a la Europa occidental, directamente o a través de los árabes.



Doc. 5 Vista actual de la Iglesia de Santa Sofía.

Constantinopla

Constantinopla, la capital del Imperio (actual Estambul), fue construida por el emperador Constantino en el año 330 con el mismo estilo que Roma. Situada en un lugar estratégico, en el estrecho de Bósforo, controlaba las rutas comerciales entre Europa y Asia. Fue una de las ciudades más ricas y pobladas del mundo durante la Edad Media: tenía más de medio millón de habitantes en la época de Justiniano y, según estiman algunos estudiosos, llegó a tener más de un millón en el siglo IX.

Estaba protegida, tanto por mar como por tierra, por una serie de murallas. En su centro había un puerto natural, en torno del cual se edificaron palacios, el hipódromo, donde se organizaban fiestas para los generales victoriosos, pero también donde tenían lugar los suplicios de los condenados y donde se realizaban las carreras de carro, una de las mayores diversiones de los bizantinos. En la ciudad también se encontraba el Senado, varios foros y el barrio de Pera, donde vivían los mercaderes, agrupados por oficios.

Y no se olvidaron de las iglesias, como la de Santa Sofía, la más imponente de la época. En su construcción (**doc. 5**) trabajaron unos 10.000 obreros, que tardaron más de 5 años en edificarla. Se utilizaron materiales traídos de todas las regiones del Mediterráneo. La cúpula impresionaba tanto –por su tamaño y su altura– que se decía que no tenía sus bases en el suelo sino que se sostenía del cielo, colgada por cadenas de oro. Las paredes estaban recubiertas de mármol y bellos mosaicos. Cuando el Imperio cayó en poder de los turcos, en el año 1453, la iglesia fue convertida en mezquita. De esta época son los cuatro minaretes islámicos que se encuentran en la iglesia.

En la actualidad, Santa Sofía se conserva como museo y, a pesar de su antigüedad, todavía hoy maravilla a los visitantes de todo el mundo con su belleza y magnificencia.

A pesar del gran lujo, en Constantinopla también vivía una importante cantidad de gente de bajos recursos, grupo formado por pequeños comerciantes, soldados, sirvientes, y lo que actualmente denominaríamos mendigos. Estos últimos eran respetados en la sociedad bizantina y la gente los mantenía porque consideraban que era un modo muy honorable de servir a Cristo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un lugar de diversión y de participación

Así como los romanos de Occidente, los habitantes de Bizancio también buscaba diversión. El hipódromo bizantino era considerado el centro de la vida del habitante popular del Imperio.

El hipódromo bizantino

"[...] el romano oriental exigía que se le divirtiera. Los tres centros de la vida de Constantinopla eran el palacio, el hipódromo y la catedral. Rambaud dijo una vez: 'Si Santa Sofía pertenecía a Dios y el palacio al emperador, el hipódromo era la posesión del pueblo'. Si se hubieran cerrado los baños y el hipódromo, la vida para el bizantino hubiera perdido todo su sabor y se hubiera vuelto seca, insulsa e inútil.

Construido por Septimio Severo (193-211 d. C.), el hipódromo existía antes de que Constantinopla naciera y aún está hoy en pie aunque haya desaparecido el palacio del emperador. Los partidos azules y verdes del circo estaban organizados como una milicia de la ciudad [...] y representaban al pueblo de Bizancio [...].

Pensad por un momento lo que este hipódromo significaba para el mundo bizantino. Considerad el ejército de hombres que empleaba: guardias, entrenadores, mozos de establo, aurigas. Pensad en las huestes de actores, hombres y mujeres, porque entre las carreras de carros de la mañana y de la tarde había exhibiciones dadas por pantomimos y los acróbatas, por los volatineros que se vestían y desvestían sobre la cuerda y por aquellos que balanceaban sobre su frente una pértiga a cuya punta trepaban los muchachos para lucirse en diversas posturas.

En los primeros días de Constantinopla hubo también en el circo luchas entre bestias salvajes, lo que hizo necesario tener un equipo de guardas domadores. Acacio, el padre de la emperatriz Teodora, era un guardián de osos y ella misma había sido una actriz de pantomima. Los conductores de carros vivían en un mundo en el que aún florecían las supersticiones paganas. Mediante encantamientos mágicos y amuletos trataban de poner a sus contrincantes bajo la traba de algún hechizo y conseguir su derrota [...].

Pero el hipódromo es algo más que una pista de carreras: es una asamblea, un sustituto de los desaparecidos comicios [...]. En él [...], el pueblo puede pedirle cuentas al emperador o exigir la dimisión de un ministro odioso [...]."

Baynes, Norman H. *El imperio bizantino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Doc. 6

Actividades

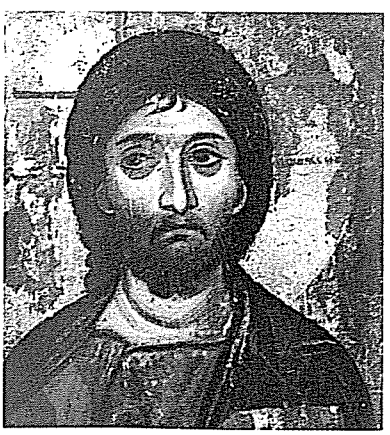
2. Leé el doc. 6. ¿Qué función cumplía el hipódromo para los habitantes del Imperio? ¿Existe en la actualidad algún lugar que cumpla las mismas funciones que el hipódromo bizantino? ¿Cuál?

Los problemas religiosos

En la sociedad bizantina fueron muy frecuentes los problemas relacionados con los temas religiosos, que recibieron el nombre de **querellas**. Una de las más importantes fue la llamada **querella** o **crisis iconoclasta**, que ocurrió en el siglo VIII y duró 58 años. El emperador León III había prohibido la veneración de las imágenes (llamadas íconos), decidido a modificar la vida religiosa del imperio y a reducir el poder de los monasterios. Pero esta medida provocó la reacción de muchos fieles y de los monasterios que perdían, de este modo, una importante fuente de ingresos. El sucesor de León III, Constantino V, continuó y acentuó aún más la batalla contra las imágenes, persiguiendo a todo aquel que defendiera la creencia en los íconos. La crisis finalizó cuando los íconos fueron restituidos a fines del siglo VIII.

¿Por qué los gobernantes del Imperio bizantino habían decidido prohibir las imágenes? Por un lado, porque opinaban que no se debía adorar a una imagen sino a Dios en sí mismo. Pero, por otro lado, porque aspiraban a separarse de Roma, constituyendo una iglesia separada de aquella, a cargo de los obispos de Constantinopla (llamados **patriarcas**), que debían seguir las órdenes del emperador bizantino.

La querella iconoclasta marcó el comienzo de una rivalidad entre Roma y Constantinopla que terminaría en el año 1054, cuando tuvo lugar la división entre ambas iglesias. Esta separación se conoce con el nombre de **Cisma de la Iglesia** o **Cisma de Oriente**, y dividió a la cristiandad en católicos apostólicos romanos, que obedecen al Papa como cabeza de la Iglesia de Roma, y en católicos ortodoxos giegos, que obedecen a la Iglesia bizantina, y cuyo jefe supremo es el patriarca de Constantinopla. La primera extendía su influencia en toda Europa occidental, mientras que la segunda lo hacía en una gran parte de Europa oriental, el Imperio bizantino y Rusia.



Ícono bizantino, prohibido durante la querella iconoclasta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Islam

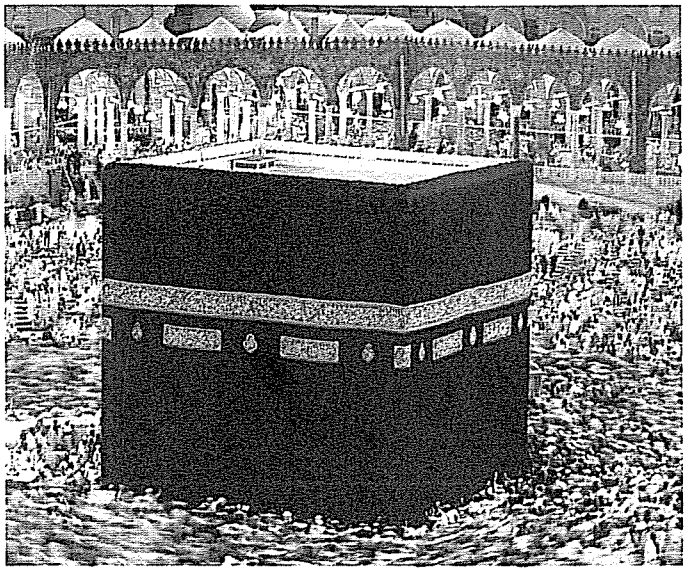
A principios del siglo VII, distintos pueblos de origen semita habitaban la península Arábiga. Dicha península se encuentra entre el mar Rojo y el golfo Pérsico. Su clima es, principalmente, desértico y solo permite la agricultura en las zonas costeras y en los oasis del interior. Por eso, en las zonas áridas, los grupos eran nómades (llamados beduinos) que se dedicaban al pastoreo de camellos y de cabras, mientras que, en las regiones costeras, la población podía practicar la agricultura. En esta última zona surgieron los centros urbanos más importantes, como **La Meca** y **Yathrib**. Los ricos comerciantes de estas ciudades controlaban el paso de las caravanas que iban del océano Índico hacia el mar Mediterráneo.

En ese entonces, los pueblos árabes estaban organizados en tribus, sin ningún poder político que las uniera. Cada tribu tenía sus propias creencias, aunque todas eran politeístas y consideraban a La Meca como su ciudad sagrada. Allí se encuentra el santuario de **La Kaaba** (doc. 7), que guarda en su interior la famosa **Piedra Negra**, a la que todos rendían culto. Según la tradición, esta piedra era blanca, pero se oscureció por los pecados de los seres humanos.

Este disperso conjunto de tribus, sin embargo, logró la unidad a partir del año 622. ¿Cómo? Gracias a un antiguo comerciante de La Meca: **Mahoma**.

Mahoma se había dedicado al comercio caravanero y, debido a sus viajes comerciales por distintos lugares, se enteró de que existían dos religiones monoteístas: el judaísmo y el cristianismo. Influido por estas, alrededor del año 610 Mahoma comenzó a predicar la existencia de un único dios, llamado **Alá**. Sin embargo, esta prédica causó tanto malestar entre los ricos comerciantes de su ciudad natal que en el año 622 debió huir y refugiarse en la ciudad vecina de **Medina**. Esta huida se conoce con el nombre de **Hégira** y, como leíste en el capítulo 1, es el punto de partida del calendario musulmán.

En la ciudad de Medina, Mahoma reclutó un ejército y, ocho años más tarde, consiguió conquistar La Meca, donde instaló su centro religioso. La nueva religión se llamó **Islam**, que en árabe significa "sumisión a Dios", en tanto que los seguidores de esta religión se llamaron **musulmanes**, que quiere decir "sometidos a la voluntad de Dios".



Doc. 7 La Kaaba, en la ciudad de La Meca.

El Corán, el libro sagrado

La religión islámica afirma la igualdad de todos los creyentes en Alá y exige la sumisión a su voluntad. Además, cree en la existencia de una vida más allá de la muerte, llena de alegrías para los creyentes.

Mientras Mahoma vivió, recitó sus enseñanzas de forma oral y los fieles las memorizaban o las escribían en hojas de palma o en la piel del camello. Pero cuando el profeta murió, se decidió recopilar todas sus enseñanzas en el libro que hoy conocemos como el **Corán**, su libro sagrado. Allí se encuentran las revelaciones que Alá dictó a Mahoma, así como los preceptos básicos de la religión islámica:

- La **profesión de fe**, es decir, dar testimonio de que no hay más dios que Alá y que Mahoma es su profeta.
- La **oración**: deben efectuarla cinco veces al día, inclinándose en dirección a la ciudad de La Meca.
- La **limosna**, que debe darse a los necesitados.
- El **ayuno en el mes del Ramadán**, noveno mes del calendario musulmán.
- La **peregrinación a La Meca**, al menos una vez en la vida, salvo que existan impedimentos.

También se recogen allí ciertas cuestiones cotidianas, como la prohibición de comer carne de cerdo, beber vino y participar de juegos de azar, así como el permiso para practicar la poligamia.

El Corán, además de ser el libro sagrado para los musulmanes, es un código de leyes que algunos países continúan usando en la actualidad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La mezquita

La mezquita es, principalmente, el lugar donde los musulmanes se reúnen para rezar. Su estructura está inspirada en la casa de Mahoma, en la ciudad de Medina.

▻ Todas tienen un **gran patio** en el que se sitúa la fuente donde los creyentes purifican su cuerpo antes de rezar. Son las llamadas abluciones o purificaciones.

▻ También tienen un **minarete** o **alminar**, una torre desde la que se llama para la oración cinco veces al día.

▻ Poseen una **sala de columnas** donde los fieles oran.

▻ Tienen un muro llamado **quibla**, frente al cual rezan los creyentes, arrodillados. En este muro está el **mihrab**, un nicho vacío situado en dirección a La Meca.

▻ Finalmente, encontramos el **mimbar**, que es el púlpito desde donde el imán les habla a los fieles.

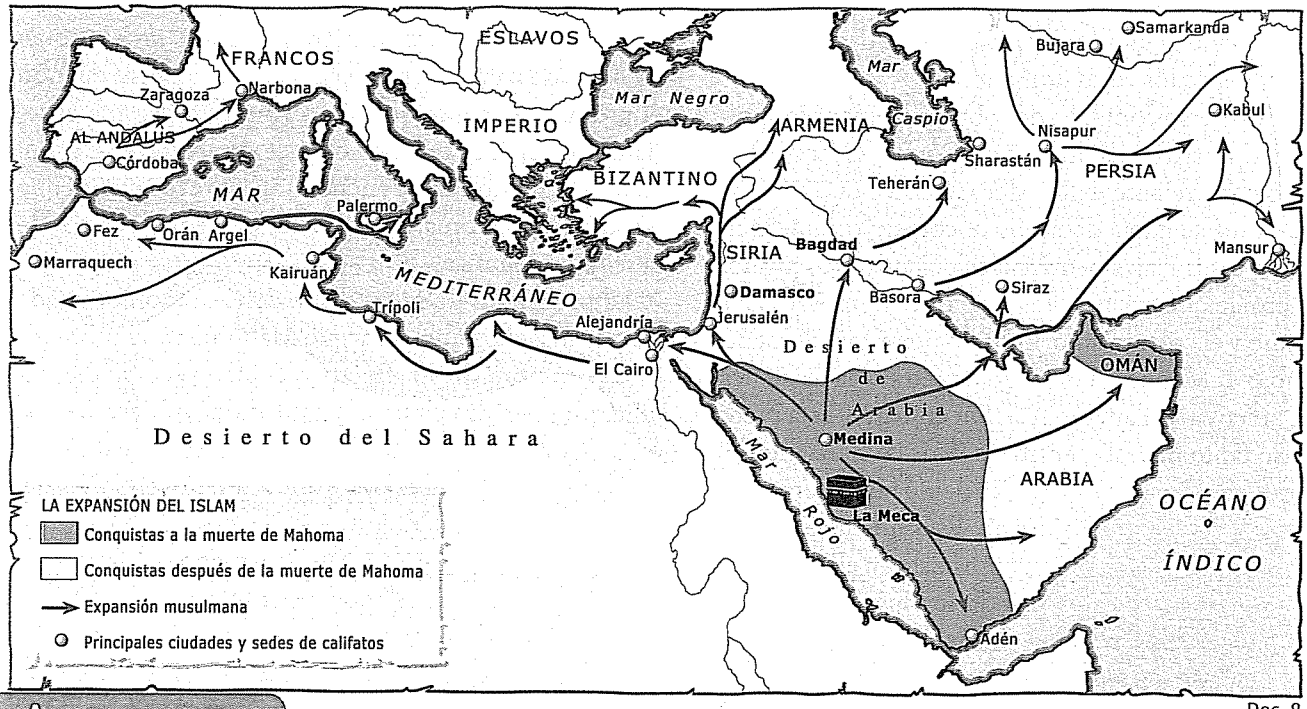
Los muros interiores de la mezquita suelen estar decorados con motivos vegetales, geométricos o con caligrafía árabe, pero nunca con representaciones de figuras humanas pues la religión musulmana lo prohíbe.

La mezquita funcionaba como escuela, y en ella se proclamaban los nombramientos políticos.

La guerra santa

El idoma árabe y la nueva religión fueron importantes elementos de unificación: a la muerte de Mahoma, en el año 632, todas las tribus árabes se hallaban unificadas bajo el nuevo credo.

Los sucesores de Mahoma fueron los **califas**, quienes, con poder político y religioso, llevaron adelante la difusión del Islam por toda la península Arábiga, primero, y fuera de ella, después. Esta arrolladora expansión se hizo a través de la **guerra santa**, que es la lucha de los creyentes contra los que no creían en Alá, llamados infieles por los musulmanes. Así, conquistaron Palestina, Siria y la Mesopotamia. Luego, continuaron hacia el norte de África y en el año 711 penetraron en la península Ibérica, conquistándola casi por completo. Cuando quisieron continuar avanzando desde España sobre el reino franco, Carlos Martel los detuvo en la batalla de Poitiers. En pocos años, los árabes terminaron también con el Imperio persa y llegaron hasta las fronteras de la India, China y el Imperio bizantino (doc. 8).



Doc. 8

Actividades

3. ¿Cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas? Reescribí las falsas en forma correcta.
   a) Todos los musulmanes son árabes.
   b) La *Jihad* es la guerra de los musulmanes contra los infieles.
   c) La religión musulmana fue un elemento de cohesión y unión en las tribus árabes.
   d) El Corán estipula que todos los musulmanes deben concurrir, al menos un vez en la vida, a la ciudad de Medina.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La civilización islámica

La civilización islámica fue una de las más desarrolladas de su época. La economía se sustentaba en tres actividades: la agricultura, la artesanía y el comercio.

La **agricultura** era muy productiva ya que los musulmanes extendieron las técnicas de regadío, mediante norias y molinos, y aumentaron los cultivos como el arroz, la naranja, el azafrán y la caña de azúcar. Fue tal el volumen alcanzado por la producción agropecuaria que permitió alimentar a quienes no se dedicaban a ella, como los artesanos y comerciantes, e incluso vender los excedentes.

En cuanto a la **artesanía**, era de gran calidad: había cerámicas, armas, tejidos... Con frecuencia, surgían distintas especialidades de cada ciudad; así, por ejemplo, fueron famosas las espadas y la orfebrería de Damasco, las alfombras y los tapices de Bagdad, los jabones de Siria, entre otros.

El **comercio**, por su parte, adquirió un gran desarrollo. Los comerciantes viajaban por tierra y por mar vendiendo los productos agrícolas y artesanales, y comprando seda, algodón y especias en Asia, oro, marfil y esclavos en África, y metales en Europa.

En cuanto a la ganadería, era muy importante la cría de camellos, ya que se utilizaban como medio de transporte para las actividades comerciales.

El esplendor económico provocó el crecimiento de las ciudades, donde se concentraban la artesanía y el comercio. Por eso, el **zoco** o mercado era el lugar más activo.



Caravanero musulmán.

Los musulmanes también han desempeñado un importante papel en el desarrollo cultural de la humanidad. Adoptaron las innovaciones de otros pueblos y trajeron de Asia nuevas técnicas (como la fabricación del papel) y nuevos objetos (como la pólvora o la brújula), pero también realizaron innovaciones propias, sobre todo en campos como la **astronomía**, las **matemáticas** y la **medicina**. Elaboraron catálogos de astros, adoptaron el uso del cero y la numeración arábiga, inventaron el álgebra y perfeccionaron la aritmética y la trigonometría. En medicina, conocieron avanzadas técnicas de cirugía y anestesia, que han llegado a nuestros días gracias a las obras de célebres médicos como Avicena y Averroes.

La **farmacología** y la **alquimia** también alcanzaron gran desarrollo. A través de esta última pretendían transformar en oro todos los elementos. Para eso debían contar con una sustancia especial que llamaban elixir o piedra filosofal. Si bien nunca lograron el objetivo, las investigaciones realizadas para llegar a la meta sirvieron para abrir las puertas de la futura ciencia química.

Y también les debemos la conservación de numerosas obras de autores griegos y latinos que se conservaron en sus bibliotecas durante siglos. Por ejemplo, en la mezquita de Córdoba, en España (**doc. 9**), se encontraba la biblioteca del palacio del califa, quien llegó a reunir ¡cerca de medio millón de ejemplares!



Doc. 9 Mezquita de Córdoba, España.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Imperio carolingio

Como ya leíste, tras la desintegración del Imperio romano en el siglo V se estableció el reino franco en los territorios de la actual Francia. En este reino, los reyes eran débiles, por lo que el poder recayó en los altos funcionarios del palacio: los mayordomos. Los mayordomos de palacio comenzaron siendo intendentes de la casa real encargados de administrar los bienes personales del rey. Con el tiempo, comandaron la guardia militar, desempeñaron ministerios y, en más de una oportunidad, ejercieron la tutela de los príncipes, hasta que estos alcanzaran la mayoría de edad. El mayordomo más importante fue **Carlos Martel**, que derrotó a los musulmanes en la batalla de Poitiers en el año 736, impidiendo, de este modo, que el reino franco cayese bajo el dominio musulmán.

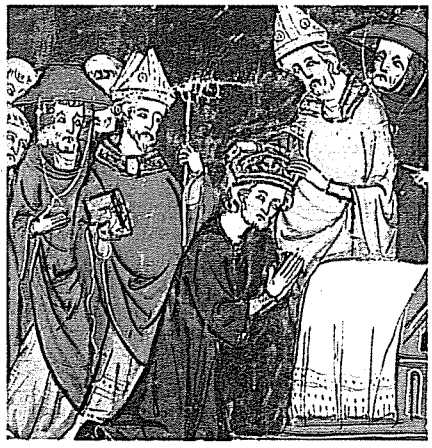
Pipino el Breve, hijo de Carlos Martel, derrocó al último monarca franco en el año 751 y se hizo coronar rey, inaugurando así la **dinastía carolingia**. Pipino contó con el apoyo del Papa, a cambio de defender sus territorios de los lombardos, otro pueblo germano que se había instalado en el norte de la península Itálica, amenazando a los territorios de la Iglesia. Después de la campaña contra los lombardos, el reino franco se convirtió en el "brazo armado" de la Iglesia y Pipino cedió al papado las ciudades de Roma, Rávena y Perugia.

A la muerte de Pipino, en el 768, sus hijos Carlos y Carlomán se repartieron el reino. Muy pronto se produjeron peleas entre los hermanos, pero, ante la inesperada muerte de Carlomán, Carlos aprovechó y se quedó con todos los territorios, y se convirtió en el nuevo rey de los francos.

Fueron tantas sus conquistas militares (**doc. 11**) que se lo conoció como Carlos el Grande, o **Carlomagno** (en latín, "el Grande" se dice *magnus*).

La aspiración de Carlomagno era restablecer el Imperio romano de Occidente: con este objetivo conquistó el reino lombardo de Italia, sometió a los sajones y a otros pueblos de Germania. Además, después de las conquistas llevó adelante campañas de cristianización.

Su poder era tan grande que el día de Navidad del año 800, el Papa León III coronó a Carlomagno como emperador de Occidente (**doc. 10**) consolidando, de este modo, la alianza entre la dinastía carolingia y la Iglesia: el Papa le concedía el título de emperador a Carlomagno, y este, por su parte, juraba defender a la Iglesia ante cualquier ataque. Además, el hecho de haber reunido en un solo imperio a la mayor parte de los reinos cristianos de Occidente, permitió presentar una defensa conjunta ante el avance del Islam.



Doc. 10 Carlomagno es coronado emperador por el Papa León III en el año 800.



Doc. 11 Imperio carolingio.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La organización del Imperio

Para poder gobernar un imperio tan extenso, Carlomagno lo dividió en diferentes distritos, al mando de los cuales puso a funcionarios de su confianza. Las provincias o **condados** estaban gobernadas por un conde. En las regiones cercanas a las fronteras se crearon, con fines defensivos, los **ducados**, a cargo de los duques. Finalmente, en zonas de frontera estableció las llamadas **marcas**, territorios con un ejército al mando de un marqués, para defender el imperio de ataques externos.

Todos estos funcionarios debían jurarle fidelidad al emperador. Aun así, debido a la extensión del territorio, todos ellos podían ejercer su poder sin demasiado control por parte del emperador. Por tal motivo, Carlomagno creó numerosos cargos como el de limosnero mayor, el de senescal y el de condestable, para tratar de ejercer un mayor control.

A pesar de todos estos intentos, había ciertos abusos y, para tratar de corregir errores, se nombraron nuevos funcionarios, los llamados *missi Dominici* (enviados del Señor) que, de a dos –un conde y un obispo– recorrían el territorio para inspeccionar la actuación de condes, duques y marqueses, así como para recibir las quejas de los habitantes de las distintas regiones.

¿Y cuál era la capital del Imperio? La ciudad alemana de **Aquisgrán**, donde Carlomagno construyó su palacio. Este constaba de muchos edificios: uno era la residencia del emperador y su familia, otro albergaba la sala de audiencias y la sala donde se guardaba el tesoro. Como el palacio fue construido sobre una vieja ciudad romana, se aprovecharon unas antiguas termas que se hallaban allí.

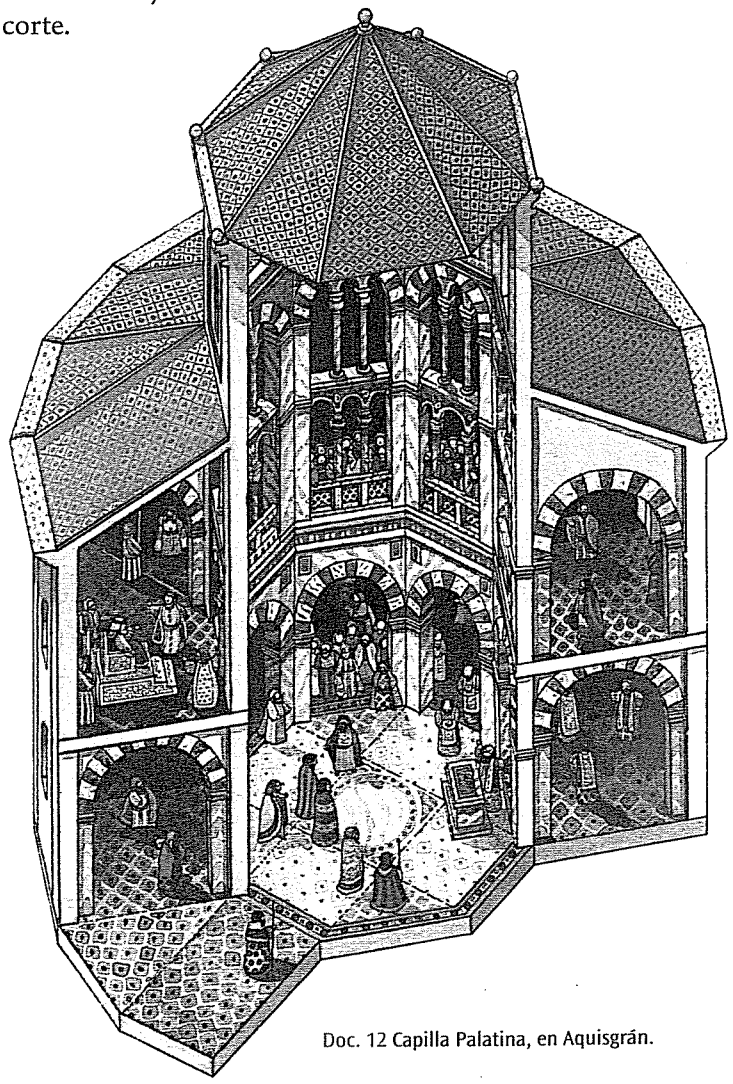
De todo el edificio solamente se conserva la Capilla Palatina (**doc. 12**), la iglesia del palacio donde se situó el trono del emperador y que fue lugar de coronación de los emperadores alemanes hasta el siglo XVI. Allí fue enterrado Carlomagno cuando murió.

Para su construcción se utilizaron materiales tomados de monumentos romanos, muchos de ellos traídos de Italia, incluidos mosaicos y otros elementos de decoración.

El renacimiento carolingio

Una de las consignas de Carlomagno fue elevar el nivel cultural de los pobladores del Imperio. En aquella época, muy pocos sabían leer y escribir, y el mismo Carlomagno aprendió de grande a hacerlo. Por esta razón, el emperador ordenó la apertura de escuelas en las catedrales y en los monasterios. En el palacio también fundó una escuela para que se educasen los hijos de los grandes del reino y los futuros funcionarios: la **Escuela Palatina**. Además, reunió en su palacio a importantes intelectuales del momento, como el inglés Alcuino y el francés Eginardo, que escribió la biografía del emperador.

Toda la acción cultural llevada a cabo durante el gobierno de Carlomagno fue posteriormente conocida como "**renacimiento carolingio**". Sin embargo, el alcance de este renacimiento fue limitado: solo alcanzó a los nobles y a los miembros del clero vinculados a la corte.



Doc. 12 Capilla Palatina, en Aquisgrán.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La sociedad y la economía en el Imperio

Durante la época carolingia, la sociedad estaba dividida en grupos bien diferenciados entre sí.

Por un lado, estaban los **nobles**, descendientes de los antiguos jefes germanos que se habían apropiado de grandes extensiones de tierras, antiguas propiedades de los romanos. Cuando Carlomagno los nombró condes, duques o marqueses, comenzaron a considerar propios los terrenos que tenían a su cargo y así se convirtieron en grandes terratenientes a los que, con el tiempo, se los llamará "**señores**".

Este grupo privilegiado se impuso sobre el resto de la población, formada por **campesinos** de distintas categorías. Algunos de ellos eran **siervos**, muchos de los cuales eran descendientes de esclavos. Estaban obligados a permanecer en las tierras que trabajaban. Los campesinos también podían ser **colonos**, que eran personas libres de trasladarse cuando quisieran; trabajaban en las tierras de los grandes propietarios a cambio de su protección. Por último, también existían campesinos que vivían en pequeñas parcelas llamadas **alodios**, ubicadas en los alrededores de las tierras de los nobles, pero sin depender de estos.



Casi todas las actividades se desarrollaban en las tierras del señor: el **gran dominio**. Allí se encontraban las tierras de cultivo, bosques y zonas de pasturas. El terrateniente edificaba en las mejores zonas su morada, el granero, las dependencias de sus sirvientes, los establos, el horno... Este espacio se llamaba **reserva**. En el resto de las tierras había pequeñas parcelas llamadas **mansos** en donde vivían las familias de campesinos. Se componían de vivienda y huerta, y un terreno con tierras para cultivo. Para poder establecerse y para usar las tierras, debían pagar tributos. El pago podía hacerse en especie o en forma de trabajo en la reserva.

Además de los tributos al señor, todos los campesinos debían pagar el **diezmo**, un impuesto que se le debía pagar a la Iglesia y que consistía en un diez por ciento de las cosechas.

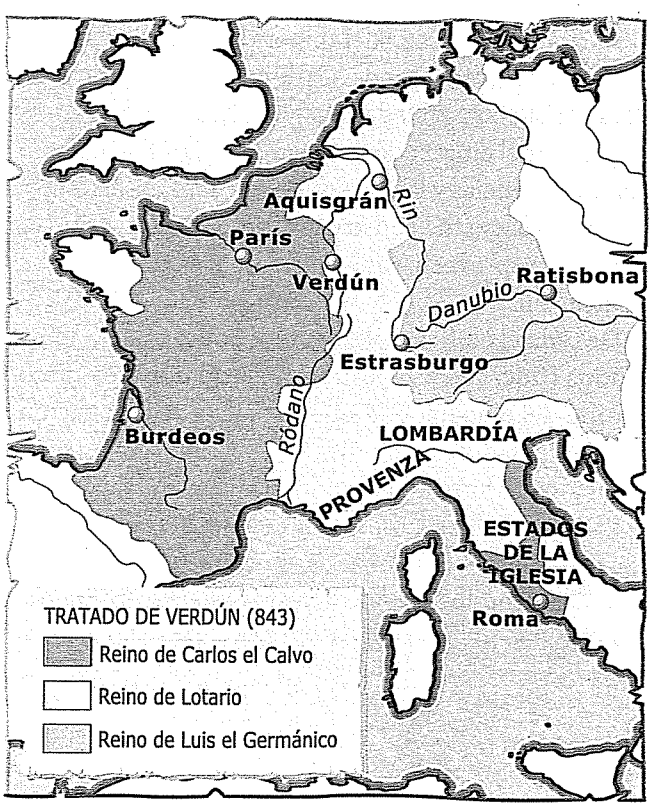
Durante el período carolingio, la **vida rural** continuó siendo la base de la economía: del campo se obtenía todo lo necesario para subsistir. El comercio, por lo tanto, permaneció estancado y restringido a unas pocas ciudades que habían podido sobrevivir a la decadencia de la vida urbana.

La fragmentación

Tradicionalmente, cuando un rey franco moría, el reino se dividía entre sus hijos. Los carolingios continuaron con esa costumbre: luego de la muerte de Carlomagno en el año 814, asumió el control del imperio su hijo, Luis el Piadoso, y cuando este murió, el imperio se repartió entre sus tres descendientes: Carlos, Luis y Lotario.

En un principio, los hermanos se enfrentaron entre sí por el control de los territorios, hasta que terminaron firmando el **Tratado de Verdún** en el año 843 (doc. 13). Por medio de este tratado se produjo la división y el reparto del imperio.

Luego, tras la muerte de Lotario, su reino se repartió entre sus dos hermanos.



Doc. 13 El Tratado de Verdún.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

4. Observá el mapa del Imperio de Carlomagno **(doc. 11)**.
   a) ¿Logró el emperador reconstruir el antiguo Imperio romano de Occidente?

5. Reconocé las afirmaciones falsas entre las siguientes, resaltalas y corregilas en tu carpeta:
   a) El Islam se caracteriza por ser una religión politeísta.
   b) El Imperio bizantino fue un imperio con poca vida urbana; su principal actividad económica fue la agricultura.
   c) Constantinopla fue la capital del Imperio bizantino.
   d) Mahoma nació en La Meca, pero debió huir hacia la ciudad de Medina tras sus primeras prédicas.
   e) La querella iconoclasta enfrentó a dos fracciones religiosas del Imperio bizantino, que terminó con la victoria de los partidarios que no permitirían las imágenes religiosas.

6. Observá con atención el mapa de los reinos romano-germánicos **(doc. 1)** y luego completá las oraciones.
   a) Los visigodos ocupaban el actual territorio de _____.
   b) Los ostrogodos se asentaron en _____.
   c) Los francos se instalaron en _____.
   d) Los lombardos estaban en _____.
   e) Los anglosajones ocuparon _____.

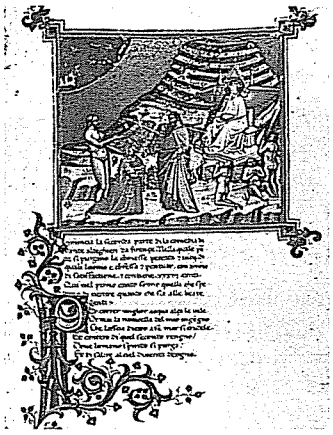
7. Completá un cuadro como el siguiente en tu carpeta:

	Reinos romano-germánicos	Imperio bizantino	Civilización islámica
Elementos de cohesión (unión)			
Actividades económicas destacadas			
Religión			

8. En nuestro vocabulario existen numerosas palabras de origen árabe: alfombra, almohada, albóndiga, azahar, alhaja, alcohol, ajedrez, almirante... ¿Por qué te parece que habrán llegado hasta nosotros? Para contestar esta pregunta, tené en cuenta los territorios conquistados por los árabes durante la Guerra Santa.

9. Leé el siguiente texto y, a continuación, respondé las preguntas.

> Los inicios de la Edad Media fueron una época de profusas *iluminaciones* [es decir, ilustraciones que se incluían en los libros] de manuscritos, pues la palabra escrita había dejado de ser algo normal en la Europa occidental. El libro se convirtió en un objeto santo; fue embellecido solemnemente y su lectura se hizo más sencilla para el no iniciado debido a la puntuación y a la inserción de títulos en los diversos capítulos (ambos fenómenos eran desconocidos en la producción de libros del mundo antiguo).
>
> Brown, Peter. *El mundo en la Antigüedad tardía, de Marco Aurelio a Mahoma*. Madrid, Taurus, 1989.



   a) ¿Por qué el autor afirma que el libro había dejado de ser algo normal en la Europa occidental?
   b) ¿Quiénes realizaban las copias de los libros? ¿Y dónde?
   c) ¿Por qué creés que se insertaban las iluminaciones y los signos de lectura?

10 Leé los siguientes fragmentos con atención.

> "Os está vedada la carne de cerdo".
> "A quienes den limosna, ellos y ellas, [...] Alá les devolverá el doble y les recompensará generosamente".

   a) ¿De dónde te parece que fueron extraídos los fragmentos?

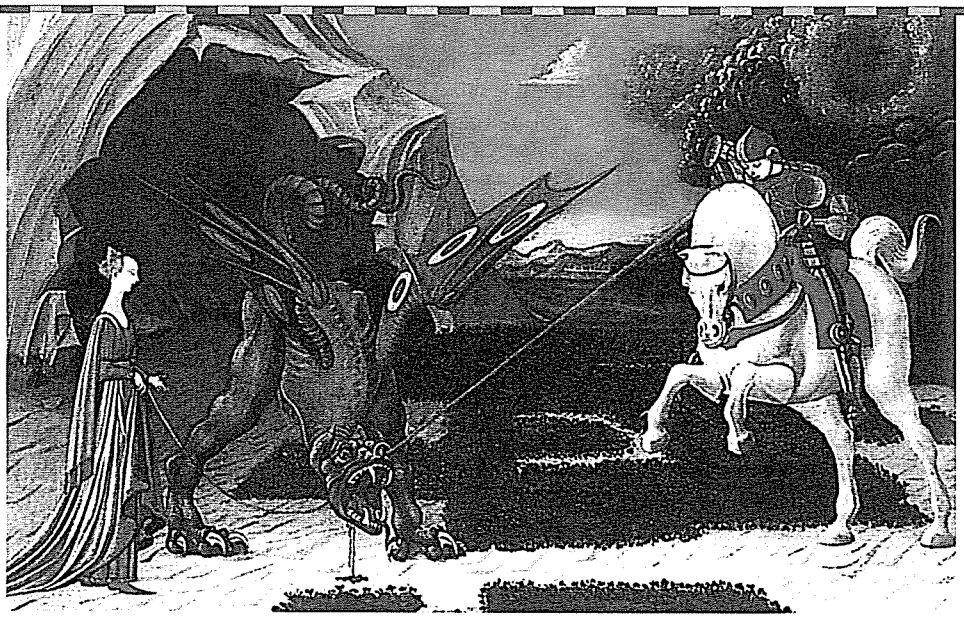
11. Reconocé la opción correcta y marcala con una "x".
Los reinos romano-germánicos recibieron ese nombre debido a que:
   - ___ Los romanos vencieron a los pueblos germanos y se fusionaron con ellos dando origen a nuevos reinos.
   - ___ Los germanos, que habían contribuido a la caída del Imperio romano de Occidente, se fusionaron con los romanos, dando origen a nuevos reinos.
   - ___ Los romanos y los germanos hicieron una alianza y se fusionaron formando nuevos reinos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

17 La época feudal

Época de castillos y nobles damas, de caballeros y grandes hazañas, de bufones y dragones, de bosques encantados y seres fantásticos..., pero también de dura vida en los campos y de fuertes impuestos, de malos pagos, de hambre y enfermedades... El periodo en el que todos estos hechos y personajes conviven, se denomina Alta Edad Media.



Paolo Ucello, *San Jorge y el Dragón.*

¡Nuevas invasiones!

La desintegración del Imperio carolingio, que comenzara después de la muerte del hijo de Carlomagno, fue acelerada por la llegada de pueblos invasores durante la segunda mitad del siglo IX y el siglo X. ¿Y quiénes invadían esta vez? Una nueva oleada de pueblos indoeuropeos impulsados por la superpoblación y la falta de alimentos en sus territorios.

Los **vikingos** o **normandos** procedían de la península Escandinava. Fueron expertos navegantes y muy buenos guerreros. Si bien en un comienzo se dedicaron a la rapiña, luego se asentaron en algunos territorios conquistados, como las islas Británicas, el norte de Francia y el sur de la península Itálica.

Los **magiares** o **húngaros** provenían de las estepas asiáticas. Se asentaron en el este de Europa, donde formaron el reino de Hungría.

Los **sarracenos** eran piratas musulmanes que asolaban las costas mediterráneas europeas con sus saqueos y pillajes.

Los **eslavos**, procedentes de la llanura rusa, atacaron Germania y se instalaron en diversos puntos de Europa del Este.

En busca de protección

La crueldad de los invasores dio lugar a un clima de violencia e inseguridad que se extendió por toda Europa, profundizada por la incapacidad de los reyes para organizar la defensa. Mucha gente interpretó estas calamidades como un castigo de Dios y el anuncio del final del mundo, que llegaría en el año 1000.

Si los reyes no eran capaces de brindar protección, ¿quiénes fueron los encargados de la defensa? Los poderes locales, es decir, los condes, los duques, los marqueses y los grandes terratenientes (los llamados señores), que, dueños de castillos y fortalezas, reclutaron ejércitos y pudieron resistir el ataque de los invasores. Incluso, en ocasiones, el señor nombraba a guerreros de su confianza para que defendieran porciones menores de sus territorios.

De este modo, la **capacidad de mando**, también llamado **poder de ban**, que en tiempos de Carlomagno era una atribución real, quedó en manos de los señores, respaldados por el poder de las armas.

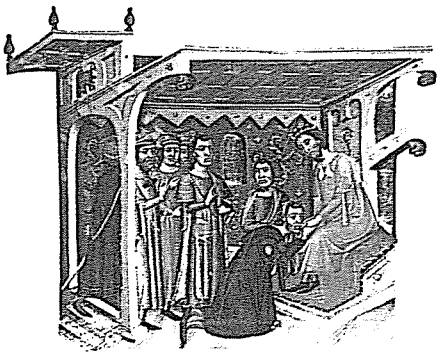
Esta situación provocó un fenómeno que sería la característica principal de toda la Alta Edad Media: la **fragmentación del poder**.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El feudalismo

La fragmentación del poder produjo una nueva manera de organizar la sociedad, la economía y la vida política. Este nuevo sistema de organización se denominó **feudalismo** y predominó en Europa occidental entre los siglos XI y XIII.

Además de caracterizarse por la fragmentación del poder, en su aspecto político, el feudalismo se distinguió por la existencia de un vínculo de dependencia entre los hombres libres llamado **vasallaje**. Por medio de esta relación, los nobles aceptaban la superioridad del rey, en una ceremonia denominada **homenaje** (doc. 1). Durante esta ceremonia, el noble, de rodillas y besando la mano del rey, le juraba fidelidad, ayuda militar y su disposición para aconsejarlo en el caso de que fuera necesario. El rey, a su vez, le entregaba un beneficio material, llamado **feudo**, que, en general, era una porción de tierras trabajadas por campesinos. Este feudo o porción de tierras, que el vasallo podía explotar en su provecho, se denominaba **señorío**.



Doc. 1 Ceremonia de vasallaje.

Pero esta relación no terminaba entre el rey y su vasallo. El vasallo del rey podía, a su vez, tener vasallos propios, que solían ser nobles menos importantes. A cambio de jurarle fidelidad a su señor, este les otorgaba un feudo más pequeño.

Así se formó una cadena de **lazos personales** (doc. 3) en la que el rey era el señor únicamente de los territorios que podía controlar de manera directa, convirtiéndose en un noble más, y en la que todos los señores eran vasallos de otros, de mayor posición social. Así, por ejemplo, un caballero podía ser vasallo de un castellano, quien, a su vez, era vasallo de un duque, y este del rey.

Rey → Duque → Marqués

Doc. 3 Esquema de relaciones vasalláticas.

Este sistema dio lugar a frecuentes guerras: en algunas ocasiones, los nobles dejaban de reconocer la autoridad del rey o de su señor y luchaban contra él; en otras oportunidades, era el rey el que intentaba apropiarse por la fuerza de las tierras de algún noble. ¡Y también eran muy frecuentes las luchas entre nobles!

El contrato de vasallaje

"En primer lugar, rindieron homenaje de la siguiente manera: el conde le preguntó al futuro vasallo si quería convertirse en su hombre, sin reserva, y este le respondió: 'Sí, quiero'; después se aliaron por medio de un beso mientras sus manos permanecían entre las manos del conde. En segundo lugar, el que había rendido homenaje comprometió su fe en estos términos: 'Prometo por mi fe ser fiel al conde Guillermo a partir de este instante y mantenerle contra todos [...], de buena fe y sin falsedad'; y, en tercer lugar, juró sobre las reliquias de los santos".

Relato registrado por el notorio de la ciudad de Brujas en el año 1127 para consagrar al nuevo conde de Flandes.

Deberes del contrato feudal

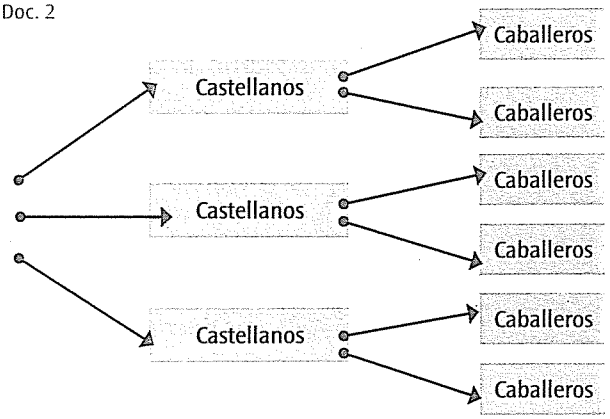
"Aquel que jura fidelidad a su señor debe tener siempre presentes estos seis principios: salud, seguridad, honor, interés, libertad, facultad.

Salud, es decir, que nada se haga en perjuicio corporal del señor. Seguridad, que nada se haga en perjuicio de la residencia donde permanezca o lugares donde se encuentren las fortalezas que puedan protegerlo. Honor, es decir, nada en detrimento de su justicia o aquello que su honor pueda defender. Interés, es decir, nada que pueda afectar sus posesiones. Libertad y facultad, es decir, que el bien que el señor pueda hacer no sea interferido ni anulado [...].

Son, pues, seis órdenes de deberes; el vasallo le presta ayuda y consejo fielmente a su señor si quiere ser digno del feudo y en regla con la fe jurada. El señor le debe también al vasallo la contrapartida en todas las cosas. Si no lo hace, será justamente acusado de mala fe, culpable de perfidia y perjurio".

Fulbert de Chartres. *Epistolae, LVIII*. Año 1020.

Doc. 2



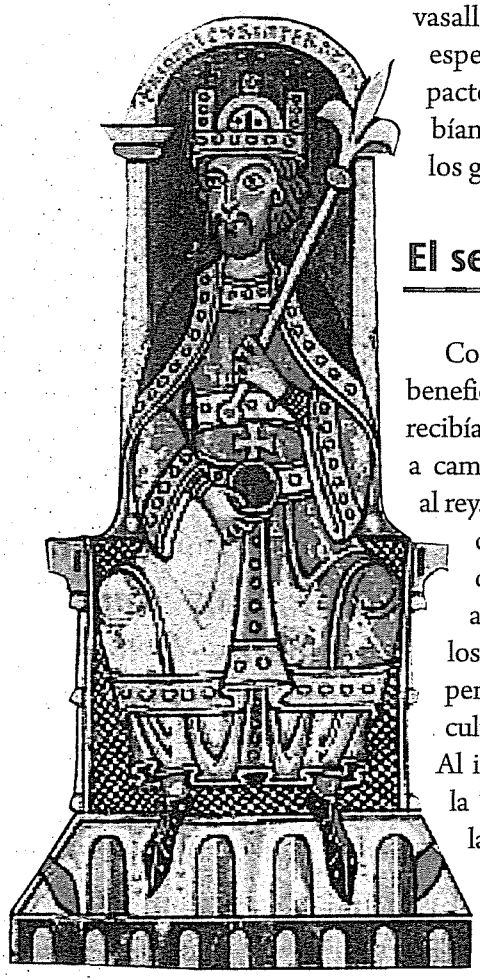
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El poder del rey

Durante el período feudal, el poder de los reyes era muy débil. La corte estaba formada por un grupo de juristas, sacerdotes y guerreros que ayudaban al monarca en su gobierno. Las decisiones del monarca solo afectaban a los territorios que estaban bajo su dominio directo, pero no a los que estaban bajo el poder de algún noble.

El ejército del rey era reducido, por lo que dependía, para la defensa del reino, de los ejércitos de sus vasallos: cuando había una amenaza exterior, el monarca convocaba a los nobles, que unían sus ejércitos a los del rey y se enfrentaban a los enemigos. Recordá que, por los lazos de vasallaje que los unían, los vasallos estaban obligados a prestar esta clase de ayuda al rey.

La principal fuente de ingresos para los reyes procedía de sus propios feudos y de las pocas ciudades que sobrevivieron a la ruralización, ya que no tenían poder suficiente para cobrar impuestos en las tierras de sus vasallos. Solo en ocasiones especiales, como guerras o pactos matrimoniales, recibían ayuda de la Iglesia y de los grandes nobles.



El señorío

Como hemos visto, como beneficio o feudo, los nobles recibían tierras –los señoríos– a cambio de jurarle fidelidad al rey. En cada feudo había un castillo, que era la residencia del señor; varias aldeas, en las que vivían los campesinos que dependían de él, y tierras de cultivo, pastos y bosques. Al igual que en la etapa de la Temprana Edad Media, las tierras se dividían en tres grandes sectores: la **reserva**, los **mansos** y las **tierras comunales**.

Como leíste en el capítulo anterior, la reserva era la parte de los terrenos que se guardaba para ser explotada por el señor, en tanto que los mansos eran porciones de tierra que el señor les concedía a los campesinos para su sustento (y por la que pagaban impuestos).

En cuanto a las tierras comunales, que eran los pastos y los bosques adonde se llevaba al ganado para que se alimentara, todos podían usarlas. Los bosques, además, eran el lugar donde los campesinos se podían refugiar para protegerse de las invasiones y también el lugar donde podían permanecer lejos y libres del señor.

En sus terrenos, los señores impartían justicia y cobraban impuestos. Además de cobrárselos a los campesinos que vivían en ellos, también se les exigía a los comerciantes que atravesaban sus territorios que pagaran **peajes**. Estos, que hoy estamos acostumbrados a pagar cuando circulamos por alguna ruta o autopista, ¡ya existían en plena época medieval! Además, si tenían que cruzar un puente, también debían pagar un impuesto: el **pontazgo**.

En las primeras épocas, los feudos eran concesiones temporarias, es decir que el vasallo no era el propietario del feudo, por lo que no podía transferir el dominio a su familia, por ejemplo.

Con el tiempo, sin embargo, los vasallos fueron adquiriendo cada vez más poder sobre el feudo y comenzaron a considerarlos como propios. Para beneficiar a sus hijos, los feudos se volvieron **hereditarios**.

Como todo lo que se necesita para la vida diaria se podía obtener del feudo, las personas no solían salir de allí, conformando una **economía cerrada** y **autosuficiente**. Como ves, el comercio y las ciudades, al igual que en el período anterior, prácticamente no existían.

Actividades

1. ¿Por qué se dice que el feudo constituía una economía cerrada y autosuficiente?
2. Durante el período feudal, al rey se lo llamaba *primus inter pares*, que quiere decir, el primero entre los pares o entre iguales, haciendo alusión al lugar que ocupaba en relación con los nobles. Explicá con tus palabras por qué se lo llamaba así.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las tres órdenes

La sociedad feudal fue una **sociedad estamental**. ¿Qué quiere decir esto? Que estaba dividida en tres grupos, órdenes o estamentos: los **nobles** o **señores**, los miembros de la **Iglesia** y los **campesinos**. Cada uno de estos sectores tenía una función específica que, suponían, Dios les había indicado: mientras los nobles luchaban para defender a la sociedad y la fe cristiana, los miembros eclesiásticos oraban por la salvación de las almas y los campesinos trabajaban para alimentar a todas las órdenes.

Como suponían que Dios mismo lo había establecido así, la sociedad aceptaba este orden sin discusión porque lo consideraban sagrado.

¿Cómo se pertenecía a uno y otro estamento? Por nacimiento, excepto en el caso de los sacerdotes.

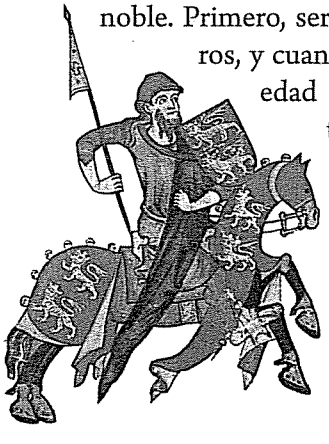
Los que luchaban

La nobleza estaba conformada por los nobles o señores feudales.

Su principal actividad era la guerra, tal como lo establecía su función. Por medio de esta buscaban obtener fama, tierra y riquezas.

¿Y contra quiénes luchaban? Como ya viste, en un principio lucharon contra los invasores, luego, muchas veces se enfrentaron entre sí por el control de las tierras y, también, contra los "infieles", es decir, contra aquellos que no pertenecían a la fe cristiana.

Los hijos de los nobles empezaban su educación militar desde pequeños en el castillo de algún otro noble. Primero, servían como pajes y escuderos, y cuando cumplían la mayoría de edad y habían aprendido distintas técnicas de combate, tras una ceremonia, eran nombrados **caballeros**, es decir, guerreros que combatían a caballo. Sus armas eran la lanza, el escudo, la espada y la maza (doc. 4).



Doc. 4 Muchos nobles guerreros utilizaban escudos con los colores de los símbolos familiares.

EN PROFUNDIDAD

El Código de Caballería

Los caballeros se regían por un código de honor denominado Código de Caballería. Según el historiador León Gautier, un caballero debía cumplir el siguiente decálogo:

1. Creerás en lo que enseña la Iglesia y observarás todos sus mandamientos.
2. Protegerás a la Iglesia.
3. Tendrás respeto por todos los débiles y te constituirás en su defensor.
4. Amarás el país en el que has nacido.
5. No retrocederás ante el enemigo.
6. Harás a los infieles una guerra sin cuartel.
7. Cumplirás exactamente tus deberes feudales, si no son contrarios a la ley de Dios.
8. No mentirás y serás fiel a la palabra empeñada.
9. Serás generoso y liberal con todos.
10. Serás, siempre y por doquier, el campeón del derecho y del bien contra la injusticia y el mal.

El gusto por la guerra en la sociedad feudal

Mucho me gusta el alegre tiempo de Pascua
que hace llegar flores y hojas;
me place oír la alegría
de los pájaros que hacen resonar
sus cantos en el ramaje.
Pero más me complace cuando veo, entre los prados,
tiendas levantadas y pendones al viento;
y me lleno de alegría
cuando veo, alineados por los campos,
caballeros y caballos armados;
y me place cuando los batidores hacen huir a las gentes con su ganado;
y me complace ver tras ellos
un gran ejército llegar;
y me alegro en el fondo de mi corazón
cuando veo fuertes castillos sitiados
y las empalizadas rotas y hundidas.
[...]
Mazas de combate, espadas, yelmos de color,
escudos; todo lo veremos roto a pedazos en cuanto empiece el combate,
y muchos vasallos heridos a la vez,
y por allí errando a la ventura
los caballos de los muertos y de los heridos.
Y cuando se haya entrado en el combate,
que ningún hombre de buen linaje
piense más que en romper cabezas y brazos;
pues más vale muerto, que vivo y vencido.

Poema compuesto por Bertrand de Born (1140-1215), señor de Hauteford, en Perigord.

Doc. 5

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Vida y hogar de los nobles

Los nobles tenían que estar siempre dispuestos a partir a la guerra; por ello, se entrenaban continuamente. Una de las formas más comunes de entrenamiento eran los **torneos**, combates entre nobles montados a caballo y armados con largas lanzas que resultaban muy importantes para ganar prestigio y respeto.

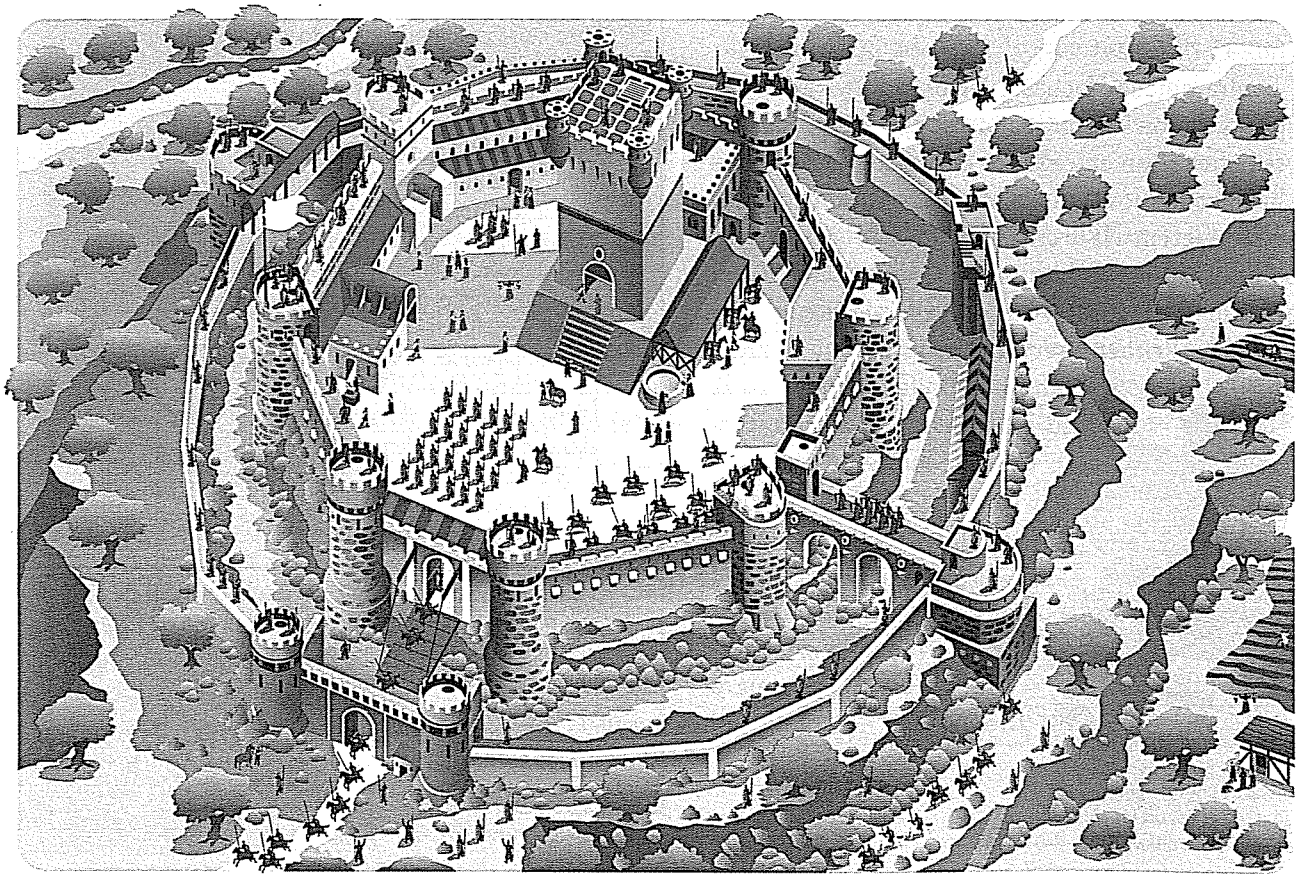
También organizaban **cacerías** en los tiempos de paz para entretenerse. En ellas usaban halcones y perros entrenados para atrapar osos, jabalíes, zorros y otros animales del bosque.

¿Y dónde vivían los nobles? ¡Sí, en los **castillos**! (doc. 6) Allí residían junto a sus familias, sirvientes y soldados.

Los castillos comenzaron a construirse con una finalidad defensiva, durante las invasiones del siglo IX y las luchas que siguieron a la muerte de Carlomagno. Estaban emplazados en un terreno alto, para divisar rápidamente si algún enemigo acechaba, y estaban defendidos por una o varias filas de murallas con torres, rodeadas por fosos llenos de agua. En su interior había establos para guardar los caballos y el ganado, grandes patios en los que se entrenaban los militares, una herrería, pozos y graneros. El lugar más seguro del castillo era la torre del homenaje, donde habitaban el señor y su familia. En ella se encontraban, también, la capilla, la bodega, los depósitos de provisiones y alimentos, y la sala mayor, en donde todos comían.

Además de servir como defensa, los castillos eran el lugar de reunión de los señores. Muy a menudo, se organizaban allí grandes **banquetes**. Estos eran la oportunidad ideal para que los señores pudieran demostrar su generosidad (una virtud muy exaltada entre los nobles) y su riqueza: cuanto más se derrochara, ¡mejor! Por eso, en los banquetes todo era abundante y lujoso. ¡Y solían durar varios días seguidos! Estas fiestas estaban animadas por **juglares**, **trovadores**, **bufones** y **artistas ambulantes** que hacían la reunión más amena y entretenida.

Aunque los castillos eran amplios y muy caros, la vida en ellos a veces resultaba incómoda. El frío constituía el principal problema. Para combatirlo, se construían enormes chimeneas en todas las habitaciones y se colgaban tapices que evitaban las corrientes de aire y mitigaban el frío de los muros y del suelo.



Doc. 6 Castillo medieval.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las nobles damas

Las mujeres estaban sometidas a la autoridad del padre. Su función fundamental era casarse y tener hijos para asegurar la permanencia de la familia. Los matrimonios los decidían los padres de los novios, muchas veces cuando estos eran niños. De hecho, las mujeres se casaban alrededor de los ¡12 años!

En el momento del casamiento, el novio debía entregar, al padre de la novia, una determinada suma de dinero. Este dinero simbolizaba la compra de la autoridad sobre la mujer, que pasaba del padre al futuro marido.

En la mayoría de los casos, las mujeres se sometían a la autoridad paterna, pero ¿qué pasaba si la mujer no quería casarse con el hombre que su padre había elegido para ella? En ocasiones, se casaba en secreto con otro hombre. En ese caso, el joven marido debía pagarle al padre el triple de la suma estipulada. Otra opción para aquellas que no querían contraer matrimonio, era ingresar a un monasterio, como monjas. ¿Por qué los padres decidían con quién habría de casarse? Porque el objetivo del matrimonio era concertar alianzas entre dos familias nobles o consolidar y acrecentar fortunas.

Una vez casadas, las mujeres dirigían los trabajos de los sirvientes, educaban a los hijos más pequeños y bordaban y tejían. Rara vez salían del castillo.

Pero cuando estaba por terminar este período, a fines del siglo XI, apareció en boca de los trovadores un nuevo estilo de amor, que vas a ver representado en muchas películas y leyendas: el **amor cortés**.

Actividades

3. Buscá en la web o en una biblioteca la historia de Tristán e Isolda. Leela y, a continuación, realizá las siguientes consignas:
   a) ¿A qué estamento social pertenecían Tristán e Isolda?
   b) ¿Qué pruebas difíciles tuvo que atravesar Tristán por su amor a Isolda?
   c) ¿Era posible el amor entre ambos? ¿Por qué?
   d) ¿Cómo terminó el romance?
4. ¿Por qué te parece que el amor cortés a veces sucedía fuera del matrimonio? Para responder esta pregunta, pensá quién tomaba la decisión de con qué persona debían casarse los jóvenes.
5. Diferenciá la condición de un campesino libre y la de un siervo y escribí las diferencias en tu carpeta en un breve texto.

El amor cortés

El amor cortés es una forma de amor que apareció a fines del siglo XI, con el canto de los trovadores, en Provenza (sudeste de Francia), y que luego se extendió a otras partes de Europa. ¿En qué consistía? Era un amor en el que el hombre debía comportarse con la amada en términos muy parecidos a como debía hacerlo el vasallo con su señor. Debía ser su humilde y fiel servidor sin esperar nada a cambio.

En general, se daba entre un noble (frecuentemente un caballero) y una mujer de igual o mejor situación social. El caballero debía demostrarle su amor realizando duras pruebas (como enfrentarse a un dragón o pasar por ordalías) y sufriendo, si su amada era una mujer casada. Además, debía dedicarle escritos amorosos presentados en forma anónima, y profesar su amor de manera cortés, es decir, sin groserías y de manera fina y delicada.



Uno de los casos más famosos de amor cortés lo encontrarás en la leyenda de Tristán e Isolda.

En profundidad

Las ordalías

Las **ordalías** –o juicios de Dios– son pruebas por las que tenían que pasar los acusados para probar su inocencia ante alguna acusación.

¿Y en qué consistían las pruebas? Existían diferentes modalidades. Una de las más utilizadas eran las pruebas basadas en el combate o el duelo. Pero se suponía que el que ganaba no lo hacía por ser mejor luchador o más fuerte sino porque Dios intervenía en la lucha para demostrar que el triunfador era inocente.

Sin embargo, este no era el único método para comprobar si una persona era inocente. Otra de las pruebas muy practicadas en Europa era la del hierro candente: el acusado debía tomar con las manos un hierro al rojo vivo por un determinado tiempo y luego mostrar sus manos: si en ellas había ampollas, quedaba demostrada la culpabilidad. En ocasiones, el hierro candente era reemplazado por agua o aceite hirviendo.

En otras ordalías, el acusado era obligado a caminar sobre rejas de arado con los pies descalzos; o bien se lo echaba al agua de un río con los brazos y las piernas atadas, de modo que no pudiera moverse. Si flotaba, era culpable, y si se hundía, era inocente y por eso el agua lo aceptaba.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los que oraban

Los que oraban por las almas, es decir, los miembros de la Iglesia, constituían, junto a los nobles, el otro orden privilegiado durante la Edad Media. Su principal misión era ser intermediarios entre Dios y los fieles.

Como ya leíste en el capítulo anterior, la Iglesia había sido la encargada de preservar la unidad de Europa occidental, así como la cultura letrada.

Sin embargo, la Iglesia no solo tuvo poder espiritual sino que llegó a conformar un importante Estado, liderado por el Papa, que tenía su sede en Roma. Además, llegó a poseer enormes territorios y a conseguir importantes recursos económicos que provenían de los diezmos y donaciones. Por ejemplo, se benefició con donaciones de tierras de personas que creían que por ese medio obtendrían la gracia divina.

De hecho, muchos feudos estaban al mando de obispos o abades que, a veces, se preocupaban más por las cuestiones materiales que por los temas espirituales. En estos territorios solía haber un monasterio, en cuyo centro se hallaba el claustro, que era el lugar de residencia de los monjes. A su lado, estaba la iglesia, y del otro lado, la sala de reuniones. También se encontraban allí la biblioteca y la cocina.

La iglesia estaba abierta al público, aunque los monjes permanecían apartados. Alrededor de la iglesia había almacenes, escuelas y talleres.

Al igual que los castillos, los conventos estaban defendidos por murallas y en su interior vivían campesinos que trabajaban las tierras.



Monjes y frailes orando en un monasterio.

Los que trabajaban

En la Edad Media, el 90% de la población estaba formada por campesinos. Muy pocos eran propietarios de sus tierras. La mayoría vivía en un señorío y trabajaba las tierras de un señor. No obstante, su situación no era siempre la misma.

Algunos campesinos eran **siervos**, es decir, estaban totalmente sometidos a la autoridad del señor. Eran antiguos esclavos a quienes se les había otorgado una pequeña parcela de tierra para que pudieran alimentarse por sí mismos y no dependieran del señor. Tenían prohibido abandonar el feudo y ni siquiera podían casarse sin el permiso del noble al que estuviesen sometidos. Los siervos trabajaban gratuitamente para el señor: cultivaban las tierras de la reserva o realizaban los trabajos domésticos. La condición de siervos pasaba de padres a hijos.

El resto de los campesinos eran **libres** (a veces llamados colonos), por lo que podían abandonar el feudo y decidir sus actos personales. Algunos de ellos trabajaban en los mansos y, a cambio de esto, le pagaban impuestos al señor, pero disponían del resto de la cosecha.

Solo una pequeña porción de campesinos libres vivía en alodios.

Tanto un grupo como el otro eran autosuficientes, es decir, producían todo aquello que necesitaban. Se alimentaban de lo que cultivaban y se vestían con las ropas que tejían las mujeres. Y ellos mismos construían sus casas y elaboraban sus muebles.



Campesinos trabajando en las tierras del señor.

Actividades

6. ¿Qué función cumplía el banquete entre los nobles? ¿Te parece que un campesino podría haber realizado un banquete? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La vida de la familia campesina

Los campesinos vivían agrupados en pequeñas aldeas. Sus viviendas eran muy pobres, hechas de adobe, madera y cañas; tenían una sola habitación en la que toda la familia comía y dormía. Los muebles eran escasos: algún arcón, una mesa y algún colchón. Era muy común que compartiesen esa misma habitación con sus animales domésticos.

Las familias estaban compuestas por el padre y la madre, los hijos y, muy a menudo, otros familiares. El padre era el jefe de familia, al que los demás miembros debían obedecer.

Su nivel de vida era muy bajo. La base de su alimentación eran los cereales, en tanto que la carne y el pescado eran lujos que solo se permitían en los días especiales, como las Pascuas. Tampoco tenían medicinas, por lo que las enfermedades solían ser mortales, y la vida, muy corta: los que superaban los 40 años se consideraban ancianos. Cualquier calamidad (una sequía, una inundación, una epidemia, una plaga) significaba muchas muertes.

El trabajo de los campesinos era duro. Toda la familia, incluidos niños y ancianos, trabajaban de sol a sol con herramientas rudimentarias: hoces, guadañas, azadas y arados romanos.

Como no tenían abonos, cada año cultivaban solo la mitad de la parcela. La otra mitad se dejaba en barbecho, es decir, sin cultivar, para que la tierra recuperase su fertilidad. Por eso, la producción agrícola era muy baja.



© Santillana S.A. Prohibida la fotocopia. Ley 11.723

Cultivaban principalmente cereales: con el trigo y el centeno elaboraban el pan, que era el principal alimento, y con la cebada hacían cerveza. También plantaban legumbres: lentejas y garbanzos.

Y en los huertos tenían hortalizas, vides (con las que se fabricaba el vino) y otros frutales.

Quienes se hallaban en mejor situación poseían algunos animales, como gallinas, corderos, cerdos, terneros, etcétera.

EN PROFUNDIDAD

Los bosques medievales

Los bosques medievales eran el complemento del campo cultivado: allí no solo pastoreaban los cerdos, las cabras y las ovejas sino que era el lugar donde los campesinos recolectaban miel o frutos y raíces, o podían cazar conejos o aves, que complementaban su habitual dieta de cereales (la gran caza era una actividad propia de los nobles y les estaba prohibida a los campesinos. No obstante, estos a veces escapaban al control del señor y podían atrapar algún pequeño animal). Además, el bosque era el proveedor de madera, utilizada como combustible para protegerse del frío o como elemento de construcción de las casas más humildes.

¡Y eso no es todo! Era el lugar donde se escapaba de la "civilización", donde el campesino escapaba del control del señor, donde los bandidos se ocultaban de la ley... Las parejas de amantes, típicas del amor cortés, como Tristán e Isolda, también encontraban allí su refugio. Los trovadores cantaban la huida de la pareja al bosque como una huida al paraíso. Los ermitaños buscaban allí la sabiduría. Y para los caballeros eran espacios de pruebas de valor, como ocurrió con los famosos de la Mesa Redonda.

Pero el bosque también era el hogar de seres fantásticos: hadas, duendes, elfos, "hombres salvajes", demonios y grandes bestias... Antiguas supersticiones anidaban, todavía, en las mentes de los hombres medievales, aunque la Iglesia intentara quitarles estas ideas de la cabeza.

Por esto mismo, el bosque medieval inspiraba miedo, pero también fascinación: miedo a lo desconocido, a las criaturas que en él habitaban, y fascinación porque era una forma de escaparse de la ley, del rígido control y de conocer "aquel otro mundo".

Las creencias sobre lo mágico del bosque perduraron durante toda la Edad Media, y fueron pasando, luego, de generación en generación, a través de cuentos y leyendas, hasta llegar a nuestros días.

ACTIVIDADES

7. Imaginá una aventura en un bosque medieval en la que sus protagonistas sean algunos de los mencionados en esta página. Escribí la historia en tu carpeta.

Las transformaciones del año 1000

A partir del siglo XI, muchas cosas empezaron a cambiar en Europa: las invasiones llegaron a su fin, se emplearon nuevas técnicas de cultivo para facilitar la produccción agrícola, aumentó la población, los viajes se hicieron más frecuentes...

Estos cambios están estrechamente relacionados entre sí. El aumento de la población, por ejemplo, tiene que ver con el uso de nuevas técnicas de cultivo. ¿Por qué?

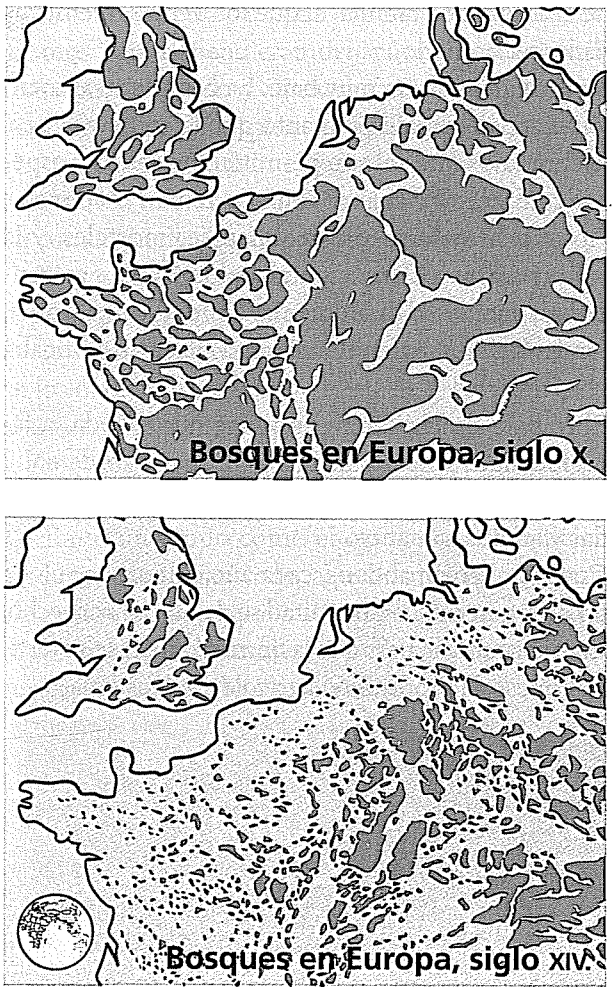
Algunos historiadores lo explican del siguiente modo: como la población en Europa crecía cada vez más, fueron necesarias nuevas técnicas que permitieran aumentar la producción agrícola para poder alimentar a mayor número de habitantes. Otros historiadores explican que fue al revés: el uso de nuevas técnicas hizo posible una mayor cantidad de alimentos, lo que, a su vez, permitió el aumento de la población. Lo cierto es que con una mejor alimentación (y al fin de las guerras ocasionadas por las invasiones), la gente sufría menos enfermedades, lo que ayudó a reducir la mortalidad y a aumentar la natalidad.

Roturaciones y...

Los recursos con los que contaban los campesinos para alimentar a sus familias y pagarles los impuestos a los nobles –que cada vez exigían más–, comenzaron a resultar insuficientes. Por esta razón, empezaron a salir de los límites del señorío, con permiso del señor, en busca de más tierras para cultivar que les permitiera cumplir con ambas obligaciones. Claro que las tierras que encontraron no estaban trabajadas anteriormente, así que los campesinos debían arar el terreno por primera vez. Para ello, se talaron bosques y se desecaron pantanos. Estos procesos se denominaron **roturaciones**. Si bien no era algo nuevo, ya que los campesinos habían avanzado sobre los bosques en numerosas ocasiones, sí eran novedosas las roturaciones fuera del feudo. Gracias a ellas, los campesinos comenzaron a experimentar una nueva vida, fuera de la rígida autoridad del señor feudal, ya que este les daba mayor libertad a quienes se trasladaban para trabajar las tierras más lejanas. Por esta razón, se hizo conocida la frase: "roturar hace libres".

De todas las roturaciones que se hicieron en tierras lejanas, la más espectacular fue la llamada "expansión alemana hacia el este", en la que se incorporaron tierras ocupadas por pueblos eslavos.

¿Y quiénes llevaron a cabo tan impactante expansión? En algunos casos, la empresa fue iniciada por nobles, quienes, en ocasiones atrajeron a campesinos con la promesa de su libertad y la autorización para que ellos se administraran justicia por su cuenta. Con estos incentivos, numerosos pobladores se trasladaron hacia el este y comenzaron a roturar nuevas tierras. En este proceso de roturaciones también se destacaron algunas órdenes religiosas.



Doc. 7 Retroceso de las áreas boscosas.

Actividades

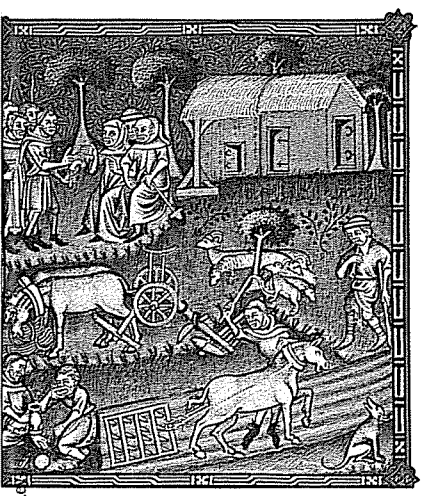
8. Observá el **doc. 7** y, a continuación, contestá las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué consistían las roturaciones?
   b) ¿Cómo te parece que influyeron las roturaciones en la vida de los campesinos?
   c) En la actualidad, ¿se sigue dando este fenómeno?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

...nuevas técnicas

Pero no solo hubo más tierras sino que las que ya existían bajo explotación se hicieron más productivas, es decir, se obtenían mayor cantidad de alimentos. Esto sucedió, entre otras razones, porque se cambió el modo de utilizar las tierras: en lugar de usar la mitad de las tierras para sembrar y la otra mitad para barbecho, como se hacía tradicionalmente, comenzó a implantarse la **rotación trienal de cultivos**, por la que se dejaba descansar solo la tercera parte de las parcelas y se cultivaban los otros dos tercios al mismo tiempo: un tercio con cultivos de invierno y otro con cultivos de verano. De este modo, no solo había más variedad de cultivos sino que también se evitaba el agotamiento del suelo.

Por otra parte, se introdujeron nuevas técnicas que facilitaron el trabajo agrícola, tales como el uso del **arado de vertedera** (doc. 8) de hierro, que labraba la tierra más profundamente y era ideal para las tierras duras, o el uso de la **collera**, que servía para enganchar el animal al arado para permitirle mejores movimientos. Con esto se pudo incorporar el caballo, que araba más rápido, en reemplazo del buey. También comenzó a utilizarse la **rastra** (doc. 8), que era una herramienta para alisar el terreno y facilitar la siembra.



Doc. 8 En la ilustración podés observar el uso del arado de vertedera con ruedas (en segundo plano) y una rastra (en primer plano).

En otras zonas se extendió el regadío y se introdujeron nuevos cultivos, en ambos casos debido a la influencia islámica.

Por último, se difundieron los molinos, que hacían el trabajo de 40 personas.

Como consecuencia de todos estos cambios, la producción de alimentos aumentó. ¡Y parecía que el fantasma del hambre se había alejado!

Actividades

9. Relacioná el auge de las peregrinaciones con el fin de la época de las invasiones. Escribí la relación en tu carpeta.

Las peregrinaciones

La población del siglo XI no solo se puso en movimiento para roturar tierras sino que también se puso en marcha por medio de las **peregrinaciones**. Si antes prácticamente no existían, a partir del siglo XI comenzaron a ser cada vez más frecuentes. Los caminos de Europa occidental se poblaron de peregrinos, caballeros, comerciantes y algunos campesinos que conseguían el permiso de sus señores. Muchos peregrinos, movidos por el espíritu religioso o por la necesidad de cumplir una promesa, comenzaron a dirigirse a lugares considerados sagrados: Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela...

En este último sitio, por ejemplo, se decía que estaba enterrado el cuerpo del apóstol Santiago. Allí se dirigían a rezar miles de peregrinos, por "el camino de Santiago" que unía Santiago de Compostela, al noroeste de España, con diversas localidades francesas, desde donde comenzaban las peregrinaciones.

A lo largo de los caminos que conducían a los diferentes lugares de peregrinación renacieron las antiguas ciudades o surgieron nuevas aglomeraciones urbanas, donde los viajeros podían abastecerse de todo lo necesario para su viaje. En el "camino de Santiago", por ejemplo, además de arreglarse los antiguos caminos, se construyeron puentes, albergues y hospitales para los visitantes; también se levantaron numerosas iglesias, con grandes interiores para albergar a miles de personas. No tardaron en instalarse por esta transitada vía comerciantes que vendían sus productos a los que pasaban. Por lo general, eran alimentos o tejidos, excedentes del aumento de la producción agrícola.

El trato a los peregrinos

"Todo el mundo debe recibir con caridad y respeto a los peregrinos, ricos o pobres, que vuelven o se dirigen al solar de Santiago, pues todo el que los reciba y hospede con esmero, tendrá como huésped, no solo a Santiago sino también al mismo Señor. Hubo antaño muchos que incurrieron en la ira de Dios por haberse negado a acoger a los pobres y a los peregrinos de Santiago. En Nantua, una villa entre Ginebra y Lyon, a un tejedor se le cayó súbitamente al suelo el paño, rasgado al medio, por haberse rehusado a dar pan a un peregrino de Santiago que se lo pedía".

Guía del peregrino medieval (Codex Calixtinus), siglo XII.

Doc. 9

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley

Material de distribución gratuita

La expansión militar: las Cruzadas...

Además de la pacífica expansión por medio de las roturaciones, entre los siglos XI al XIII tuvo lugar otra expansión, pero esta vez no se trataba de un pacífico peregrinar sino de excursiones armadas: las **Cruzadas**. ¿Qué fueron? Intervenciones militares organizadas por el Papa y los reyes europeos para reconquistar Tierra Santa, que había caído en manos de los turcos seldyúcidas, que eran musulmanes.

Los turcos en Tierra Santa amenazaban al Imperio bizantino y a los territorios europeos occidentales. Además, se mostraban intolerantes con los cristianos que llegaban a Jerusalén, que fue el principal centro de peregrinación durante la Edad Media. La primera Cruzada fue convocada por el Papa Urbano II, en 1095.

Con la excusa de ayudar al Imperio bizantino y recuperar Jerusalén, el Papa pretendía, también, tomar el mando de la Iglesia de Oriente. Además, estas expediciones sirvieron para canalizar hacia el exterior el espíritu guerrero de los nobles. Muchos caballeros, impulsados por la fe, el deseo de gloria o el espíritu aventurero, partieron hacia Jerusalén. Se identificaron con una cruz grabada en sus túnicas, y por eso se llamó "Cruzadas" a las expediciones, en tanto que a quienes participaban de ellas se los conocía como "cruzados".

La primera expedición no fue protagonizada por los nobles sino por los sectores populares y no fue reconocida como Cruzada. Alrededor de un monje de Amiens, llamado Pedro y apodado *el ermitaño*, se congregaron unas 10.000 personas, entre hombres, mujeres y niños. Y con el lema "Dios lo quiere", partieron hacia Oriente, a liberar Tierra Santa. Sin embargo, sin preparación militar y sin armas, fueron presa fácil de los turcos seldyúcidas, que los aniquilaron ni bien desembarcaron en Nicea.

Después de este intento, las siguientes expediciones estuvieron a cargo de los nobles. Las Cruzadas fueron ocho en total, aunque no todas fueron iguales: si bien se suponía que todas ellas buscaban recuperar Tierra Santa, a medida que el tiempo pasaba y no se lograba el control sobre estos territorios, las Cruzadas fueron sirviendo cada vez más a intereses económicos y no tan religiosos.

Si bien nunca se recuperó Tierra Santa de manos de los turcos, las Cruzadas tuvieron importantes consecuencias: favorecieron los contactos y el desarrollo del comercio entre ambas orillas del Mediterráneo, que volvió a recuperar su papel como vía de comunicación entre Oriente y Occidente. De hecho, los más beneficiados fueron los mercaderes y comerciantes –especialmente los italianos de las ciudades como Venecia o Génova–, que vieron aumentar, en gran medida, sus negocios.

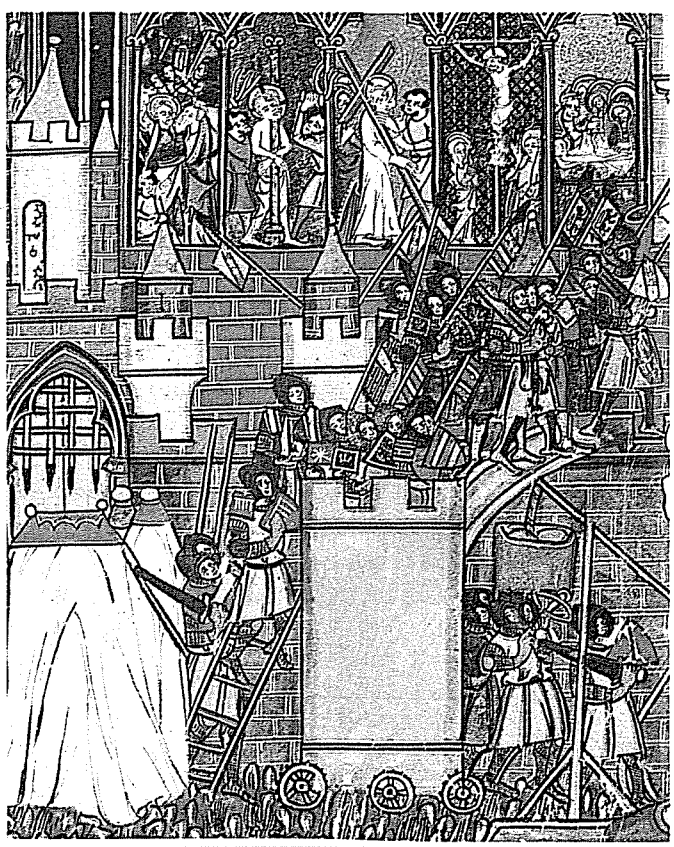
La convocatoria del Papa Urbano II

"Hermanos bienamados: impulsado por las exigencias del presente, yo, Urbano, [...] pontífice de la tierra entera, he venido hasta vosotros, servidores de Dios, en calidad de mensajero, para revelaros el mandato divino [...]. Urge llevar sin demora la ayuda tantas veces prometida a vuestros hermanos de Oriente, afligidos por la mucha necesidad. Los turcos los han atacado, y han invadido [...] por tierras de cristianos, siete veces los han vencido en batalla, matando y capturando a muchos, destruyendo iglesias y devastando el reino.

A quienes partieran hacia esas comarcas, si perdieren sus vidas en la travesía por mar o por tierra, o batallando contra los paganos, sus pecados les serán redimidos en aquella hora; lo concedo por el poder de Dios que me fue otorgado [...].

Los que pelearon malamente en guerras privadas contra los fieles, combatan contra los infieles y conduzcan hasta la victoria la guerra que debió haber comenzado hace ya mucho tiempo; los que hasta hoy fueron bandoleros transfórmense en soldados; [...] los que antes fueron mercenarios por una sórdida paga, sepan ganar recompensas eternas; [...]. De un lado, estarán los miserables; del otro, los verdaderos ricos; de una parte, los enemigos de Dios; de la otra, sus amigos".

Doc. 10



Toma de Jerusalén por los cruzados. La recuperación de la ciudad no fue permanente y, al poco tiempo, volvió a manos de los turcos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

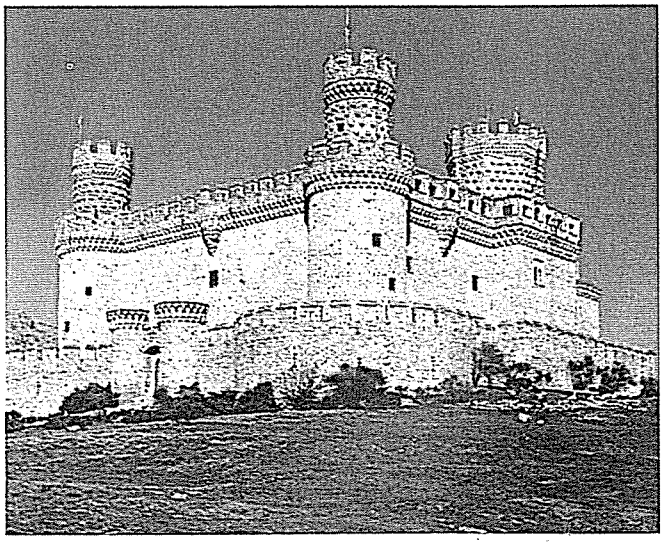
MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y PROMOCION SOCIAL
IPET 379
CORDOBA

...y la Reconquista española

Como ya leíste, los musulmanes se habían establecido en la península Ibérica en el año 711, en épocas de la expansión del Islam. Si bien los cristianos habían mantenido algunos focos de resistencia en el norte, los principales avances cristianos sobre los territorios ocupados por los musulmanes se llevaron a cabo entre los siglos XI y XIII. Estos avances se vieron favorecidos por la desintegración del califato de Córdoba y su fragmentación en pequeños reinos, por los contactos de la península con el resto de Europa a causa de las peregrinaciones, y por el apoyo de la Iglesia y de caballeros de distintos lugares de Europa.

En 1085 se reconquistó la ciudad de Toledo; en 1212, la ciudad de Sevilla. A partir de entonces, solo quedó Granada en poder de los árabes. El proceso de **Reconquista**, como se conoció a la recuperación de la península Ibérica por los cristianos, se completó a fines del siglo XV, con la ocupación de Granada, en el sur, por los Reyes Católicos.

En los territorios reconquistados se organizaron cuatro reinos cristianos: Navarra, Aragón, Portugal y Castilla. En estos reinos no se estableció un sistema feudal tan fuerte como en el resto de Europa, ya que los reyes eran los jefes de la Reconquista y mantuvieron control sobre los nobles. Además, los territorios fueron repoblados con hombres libres, a los que se les concedieron tierras en propiedad.



Castillo de Manzanares, España. A medida que los reyes cristianos avanzaban sobre los territorios ocupados por los musulmanes, fueron construyendo numerosos castillos, como el de la foto.

EN PROFUNDIDAD

Los Caballeros Templarios

A medida que los cristianos recuperaban territorios, en los primeros años de las Cruzadas, organizaron órdenes religioso-militares que, atrincheradas en castillos, debían defender los terrenos recuperados contra los turcos, así como a los peregrinos que visitaban Tierra Santa. Una de estas órdenes fue la de los **Caballeros Templarios**, fundada por Hugo de Payens y otros nueve caballeros franceses. En realidad, nacieron con el nombre de Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, en el año 1118, pero, como fijaron su sede en el Templo de Salomón, se los conoció como Caballeros del Templo de Salomón o Caballeros Templarios, haciendo referencia al templo mencionado.

Esta orden se caracterizó tanto por su ferocidad en las luchas como por su vida austera y humilde, que contrastaba con la de los caballeros seculares.

Los Templarios solicitaron contribuciones en dinero y propiedades, pero no para beneficio propio sino para que la Orden pudiera mantener sus actividades militares en Tierra Santa.

La necesidad de gestionar los recursos enviados desde Europa hizo que la orden desarrollase un eficiente sistema "bancario", en el que los nobles también confiaban. Por eso, a pesar de su voto de pobreza, la Orden acumuló importantes ganancias, que se veían acrecentadas por donaciones y por los beneficios que obtenían del comercio, del que conseguían importantes beneficios gracias a su estratégica ubicación.

Tanta fue la riqueza acumulada (aún hoy se cree que poseían un gran tesoro), que el rey Felipe IV de Francia acusó de herejía a muchos de los miembros de la Orden. Algunos de los caballeros fueron obligados, mediante torturas y amenazas, a declararse culpables, por lo que se los envió a la hoguera y se disolvió la Orden. ¿Por qué haría esto Felipe IV? En primer lugar, porque Francia les debía dinero: cuando en la séptima Cruzada, Luis IX (abuelo de Felipe) fue tomado prisionero por los turcos, los Templarios pagaron el rescate. Si la Orden desaparecía, el monarca francés no solo quedaría libre de deuda sino que, además, podría quedarse con parte de la riqueza de la Orden y apoderarse de algunos de sus negocios.

ACTIVIDADES

10. Los Caballeros Templarios han sido protagonistas de innumerables aventuras, algunas de ellas no comprobadas. Investigá en enciclopedias, en libros de texto o en la web, algunas de estas aventuras y redactá un breve resumen en tu carpeta.
11. ¿Por qué podríamos decir que las roturaciones, las peregrinaciones, las Cruzadas y la Reconquista española son parte de un fenómeno más amplio conocido como la "primera expansión europea"?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un arte religioso

Como habrás notado, en este período, la religiosidad fue una parte fundamental en la vida de todas las personas, y el arte no fue la excepción. A partir del siglo XI se extendió por toda Europa occidental un nuevo estilo artístico que recibe el nombre de **Románico**. Por primera vez, desde la caída del Imperio romano, el territorio europeo quedó unificado por un mismo estilo artístico, aunque con variantes regionales.

El objetivo principal de las obras de arte era provocar un acercamiento de los fieles a Dios. Como este estilo se desarrolló durante la etapa feudal, fue sobre todo un arte rural, pues la mayoría de la población vivía en el campo.

En arquitectura se puede ver la influencia de la religión por el tipo de edificios que se construyeron, ya que los más representativos fueron las iglesias, las catedrales y los monasterios. Sus características principales son la monumentalidad y la solidez, así como el uso de bóvedas de piedra.

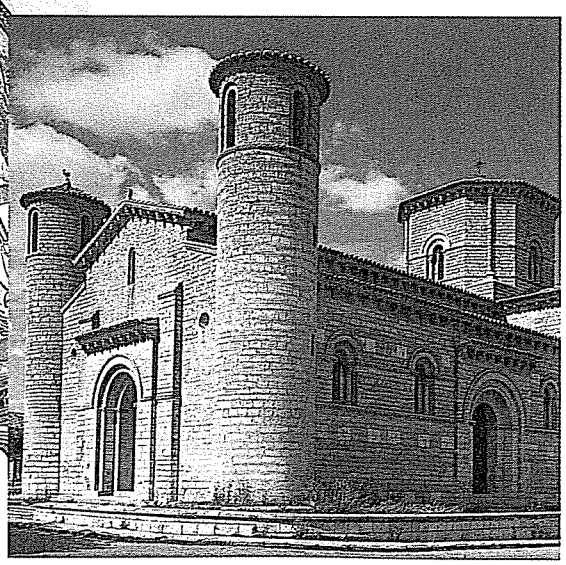
En la escultura y la pintura, la religiosidad estuvo presente en la búsqueda del sentido espiritual de las cosas, y su rasgo característico era la falta de realismo: las pinturas carecían de perspectiva y los colores eran planos, es decir, no tenían sombreados ni variantes en los tonos.

En cuanto a los artistas, eran considerados como meros artesanos. En la mayoría de los casos, ni siquiera se conoce el nombre de quienes realizaban las obras. Solían llevar una vida itinerante: cuando terminaban su trabajo en un lugar, se marchaban a otro para poder sobrevivir.

La principal función de la pintura y la escultura románicas no era la decorativa sino la religiosa y didáctica. Como la mayoría de la población no sabía leer y, aunque supieran hacerlo, era muy difícil acceder a una Biblia, la Iglesia se preocupó para que el pueblo conociera las verdades del cristianismo y diversos episodios religiosos a través del lenguaje visual. Por eso, para decorar las fachadas e interiores de las iglesias, encargó a los artistas una gran cantidad de imágenes –sobre todo pinturas y relieves– con representaciones relacionadas con los Evangelios, escenas de la Virgen y el Niño, y otras dedicadas a narrar la historia de la vida de Cristo. También era habitual que se representaran atemorizantes escenas del "Juicio Final", que incluían monstruos y demonios con el fin de alejar a los fieles del pecado.



Pantocrátor (Cristo, sentado, bendiciendo y encerrado en una curva cerrada) de San Clemente de Tahull (siglo XII), Barcelona, Museo de Arte de Cataluña.



Iglesia románica de San Martín de Frómista, en Palencia, España.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

12. Reconocé cuáles de las siguientes afirmaciones son falsas y, a continuación, justificá en tu carpeta el porqué de su falsedad.
   a) Los campesinos podían salir de su situación económica haciéndose nobles.
   b) Las Cruzadas recibieron ese nombre porque todos los que participaron en ella tenían una cruz bordada en sus túnicas.
   c) Los siervos eran los campesinos que podían salir del feudo sin pedirle permiso al señor.
   d) En sus orígenes, la función del castillo era servir de lugar de reunión a los nobles, pero después también se utilizó como defensa ante posibles ataques.
   e) El arte románico solo se dio en Roma.

13. Escribí en tu carpeta la diferencia entre:
   a) Manso y alodio.
   b) Vasallo y siervo.
   c) Peajes y pontazgo.
   d) Rotación bienal y rotación trienal de cultivos.
   e) Peregrinaciones y Cruzadas.

14. Observá el **doc. 3.** ¿Por qué se dice que los lazos vasalláticos unían al rey con el último de los vasallos?

15. Leé el **doc. 10** y, luego, contestá las siguientes preguntas:
   a) ¿Con qué argumentos convoca Urbano II a los cristianos de Occidente?
   b) ¿Qué ofrece a cambio?

16. Leé con atención los siguientes documentos y luego realizá las actividades que se formulan debajo.

La conquista de Jerusalén según los cristianos

"Exultantes de alegría, llegamos hasta la ciudad de Jerusalén [...] y la sitiamos. Roberto de Normandía la sitió por el lado norte [...]; a su lado, estaba Roberto, el conde de Flandes. Por el oeste, la asediaron el duque Godofredo y Tancredo. El conde de Saint-Gilles la sitió por el sur [...].

Nuestros jefes estudiaron la forma de atacar la ciudad con la ayuda de máquinas. Se construyeron dos castillos de madera y otros ingenios con madera traída de tierras lejanas. Los sarracenos, que miraban cómo los nuestros construían estas máquinas, fortificaron la ciudad y reforzaron la defensa de las torres.

El viernes [...] dimos el asalto general. Una vez dentro, los nuestros persiguieron y masacraron a los sarracenos hasta el templo de Salomón, donde se habían concentrado y donde libraron el más furioso combate [...], hasta el punto de que todo el templo chorreaba sangre.

Finalmente, después de haber derrotado a los paganos, los nuestros apresaron en el templo a un gran número de hombres y mujeres, y mataron [...] a quienes quisieron. Muy pronto, los cruzados corrieron por toda la ciudad, saqueando casas y robando el oro, la plata, los caballos y las mulas.

Después, felices, los nuestros fueron a adorar el sepulcro de nuestro Salvador Jesús y se liberaron de su deuda con él".

Historia anónima de la primera Cruzada, siglo XII.

La conquista de Jerusalén según los musulmanes

"Los francos marcharon sobre Jerusalén y la sitiaron durante más de cuarenta días. Levantaron dos torres, una del lado de Sión, que los musulmanes quemaron y provocaron así la muerte de todos los que estaban dentro. Pero apenas habían terminado de quemarla llegó un mensajero pidiendo ayuda porque la ciudad había sido tomada por el otro lado.

La ciudad cayó la mañana del 5 de julio de 1099. La población fue pasada por la espada y los francos masacraron a los musulmanes de la ciudad durante una semana. En la mezquita de al-Aqsa los francos exterminaron a más de setenta mil personas, entre ellas, un gran número de imanes y doctores musulmanes, de devotos y ascetas, que habían venido a vivir en un retiro piadoso en estos santos lugares.

Allí mismo robaron cuarenta candelabros de plata, una gran lámpara de plata y otros candelabros más pequeños de oro y plata, y también un enorme botín.

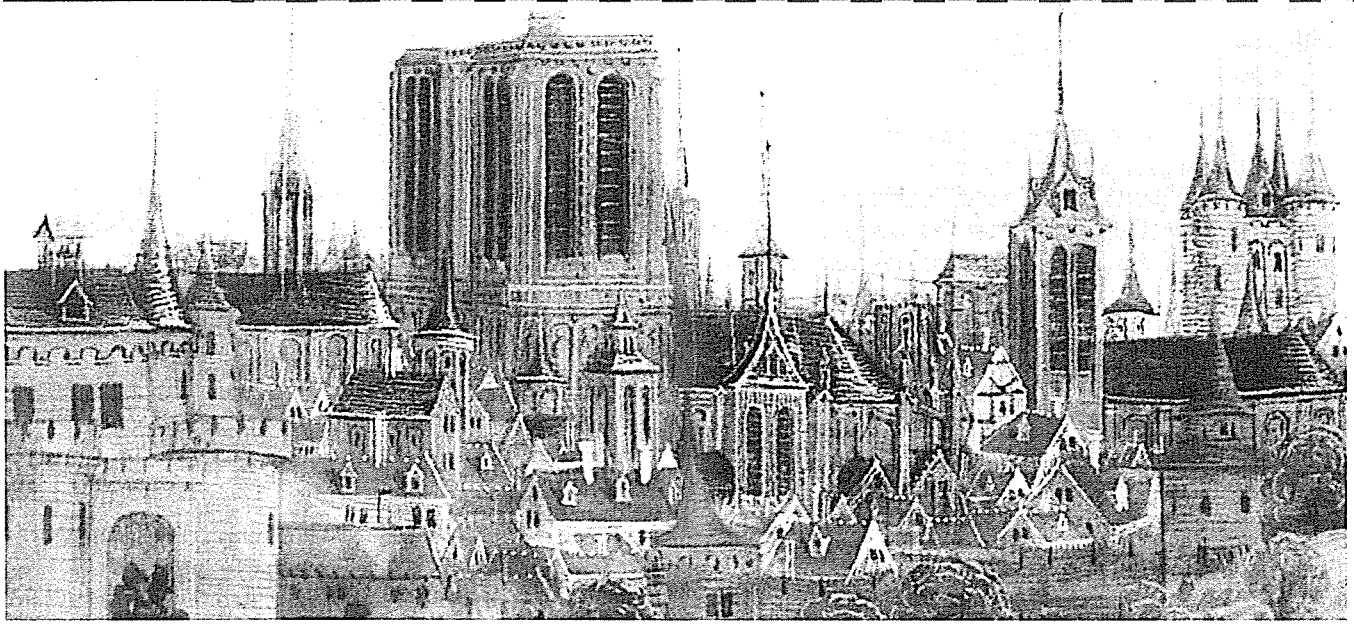
Como los príncipes musulmanes no se pusieron de acuerdo [para organizar la defensa] los francos pudieron apoderarse así de todo el país".

Ibn Al-Athir (1160-1233). *Historia perfecta*.

   a) Los textos arriba transcriptos, ¿son fuentes primarias o secundarias?
   b) ¿Qué hecho se está relatando en el primer documento? ¿Y en el segundo?
   c) ¿Cómo lograron que la ciudad de Jerusalén se rindiera, según el autor del primer documento? ¿Y según el del segundo?
   d) ¿Cómo se califica a los habitantes de Jerusalén en el primer documento? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
   e) ¿Cómo se denomina, en el segundo documento, a los cruzados? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
   f) ¿Cuál es la actitud de los autores ante la caída de Jerusalén? ¿De apoyo, censura, alegría o tristeza?
   g) Redactá un breve texto sobre la caída de Jerusalén que contenga los datos que aportan ambas versiones del hecho.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

18 El fin de la Edad Media



Los últimos siglos de la Edad Media se caracterizan por un conjunto de importantes cambios que distinguen a esta etapa de las anteriores. Las ciudades, antiguamente abandonadas, comenzaron a resurgir; la actividad comercial se reanudó; apareció un nuevo grupo social, distinto de los que conformaban las tres órdenes. Las monarquías, poco a poco, comenzaron a ganar terreno...

El renacer de las ciudades

La "expansión" que había tenido lugar en el período anterior gracias a las peregrinaciones, las Cruzadas y la Reconquista española, le dio un importante impulso al comercio. Por un lado, porque era necesario atender las necesidades de un importante conjunto de personas que se desplazaban por largas distancias; por el otro, porque cuando los europeos entraron en contacto con otras civilizaciones, incorporaron nuevos bienes a su consumo habitual. Por ejemplo, los señores comenzaron a demandar productos de lujo provenientes, incluso, del Lejano Oriente.

Para poder comprar estos objetos, los señores necesitaban dinero. Ellos eran muy ricos, pero la mayor parte de su riqueza provenía de la tierra y de los tributos que recibían de los campesinos. Y no te olvides de que los campesinos solían pagar sus impuestos en especias... ¿Qué hicieron entonces los señores? ¡Exigieron el tributo en dinero!

Para conseguir el dinero exigido, los campesinos debieron vender parte de su producción en los mercados locales o **ferias**, que los mercaderes realizaban en lugares y fechas preestablecidos.

Al principio, estos mercaderes –de origen rural– eran errantes y se desplazaban constantemente hasta los lugares donde se realizaban las ferias, pero, como el volumen del comercio era cada vez mayor, el traslado se hacía muy dificultoso. Por esta causa, comenzaron a establecerse en lugares fijos, como cruces de caminos, en los alrededores de algún castillo o monasterio, o en las antiguas ciudades, que habían sido abandonadas en la época anterior.

De este modo, poco a poco, los mercaderes se fueron agrupando y comenzaron a aparecer nuevos centros urbanos, y las ciudades ya existentes, que desde comienzos de la Edad Media habían permanecido prácticamente desiertas, empezaron a verse cada vez más pobladas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las rutas comerciales

Si bien el comercio local se agilizó durante este período, a partir del siglo XIII aumentó la importancia del **comercio de larga distancia**.

Las grandes áreas de comercio internacional fueron, en el Mediterráneo, las **ciudades italianas** (fundamentalmente Génova y Venecia), que controlaban el comercio con Oriente, y la zona de **Flandes**, sobre el Mar del Norte. En esta región se formó la **Liga Hanseática**, una unión de ciudades del norte de Europa, que monopolizaba el comercio desde Inglaterra hasta Rusia. El punto de contacto entre las dos áreas de comercio internacional, la del Mediterráneo y la del Mar del Norte, era la región de **Champagne**, ubicada al nordeste de Francia, a mitad de camino entre ambas.

¿Qué productos se intercambiaban? Los tradicionales productos de lujo eran las especias y las pieles, pero luego fueron alcanzando igual importancia los tejidos de valor: se traían sedas de Oriente y se llevaban paños, llamados en ese momento "bellos paños" o "paños pintados". Pronto comenzaron a circular, también, productos de primera necesidad, como la sal o el alumbre (que se usaba para el teñido), maderas, hierros, armas, cereales y, en menor medida, esclavos.

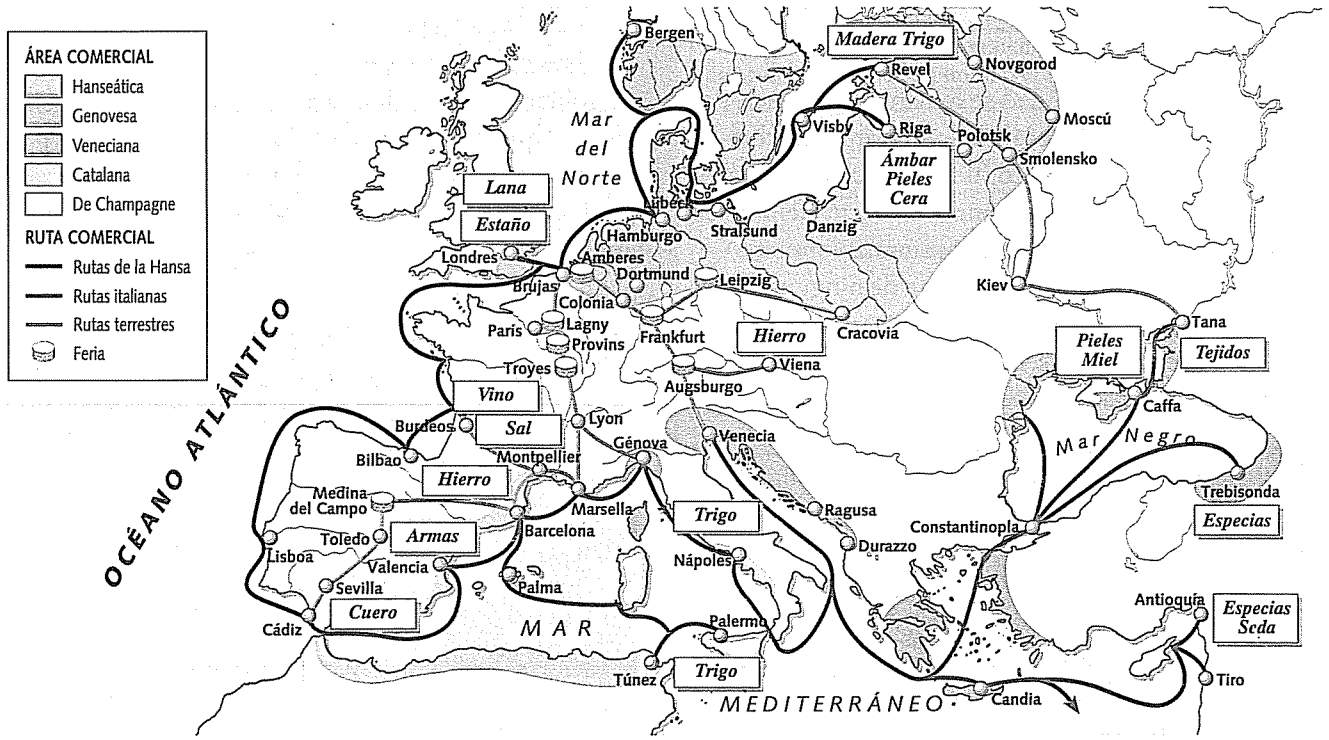
El comercio se hizo tan importante que algunas regiones ubicadas cerca de los ríos o del mar empezaron a especializarse en la producción de bienes exclusivamente para la venta: por ejemplo, los valles del oeste de Francia se llenaron de viñedos destinados a la exportación de vino.

El desarrollo del comercio supuso una mayor **circulación monetaria** y la difusión de **nuevos medios de pago**, como la letra de cambio, que les permitía a los mercaderes viajar sin tener que llevar consigo grandes sumas de dinero. Además, algunos comerciantes se hicieron tan ricos que se convirtieron en **banqueros**, es decir, prestaban dinero a cambio de un interés (llamado **usura** y condenado por la Iglesia). Los banqueros también eran los encargados de cambiar las diversas monedas utilizadas en las diferentes ferias y regiones, ya que no todas las monedas tenían el mismo peso y, por lo tanto, tampoco el mismo valor. Para realizar sus operaciones, instalaban una especie de banco en donde colocaban las distintas monedas y pesaban el metal; por eso se los llamó banqueros.

Actividades

1. Redactá un breve texto en tu carpeta en el que expliques la relación entre la "primera expansión europea" (peregrinaciones, Cruzadas, Reconquista) y el renacimiento del comercio.
2. Observá el doc. 1. ¿Qué medio de transporte se utilizaba para el traslado de las mercaderías?

Doc. 1 Rutas y áreas comerciales.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El crecimiento de las ciudades

El rápido crecimiento de las ciudades se debió a varios motivos. Además de los ya mencionados, que se relacionaban con el auge del comercio, hubo otro motivo para que se produjera el crecimiento: una necesidad. Como la producción rural había aumentado gracias a las nuevas técnicas, resultaba imprescindible el funcionamiento de centros de redistribución, es decir, se necesitaba un lugar en el que se vendieran los productos agrícolas excedentes del campo y donde, al mismo tiempo, se obtuvieran productos fabricados por artesanos. Así, la ciudad se convirtió en un centro de compra y venta de objetos y alimentos. Estas actividades de intercambio profundizaron la relación entre los centros urbanos y el campo, que antes prácticamente no existía.

Por otra parte, las ciudades atraían a los campesinos porque en ellas escapaban del control de los señores feudales. Allí, todos sus habitantes se consideraban iguales entre sí; incluso un siervo podía obtener su libertad si permanecía un año y un día en la ciudad y si hacía un juramento en el que se comprometía a ser solidario con los demás conciudadanos.

Los habitantes y el gobierno de las ciudades

Al habitante de la ciudad se lo llamó **burgués**. ¿Por qué se lo denominó de ese modo? Porque muchas de las ciudades de este período fueron creciendo a partir de los antiguos **burgos** romanos, es decir, del núcleo fortificado de las viejas ciudades romanas.

Los burgueses no formaban parte de ninguno de los tres sectores en los que estaba organizada la sociedad feudal: no eran guerreros, ni oraban por la salvación de las almas, ni trabajaban la tierra. ¡Un nuevo sector había aparecido!

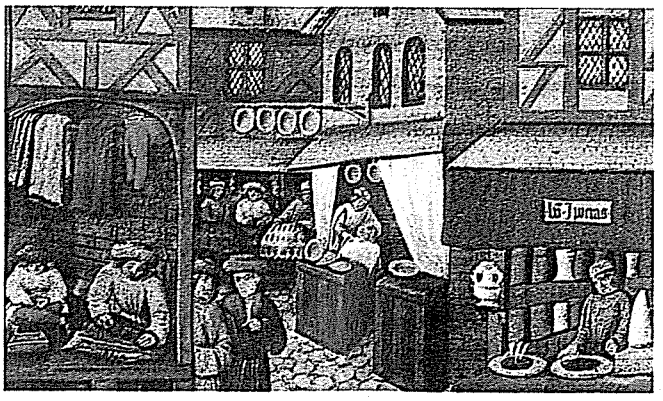
A medida que fueron enriqueciéndose y aumentando su prestigio, los burgueses comenzaron a presionar para escapar del pago de tributos exigido por los señores feudales, fueran laicos o eclesiásticos. Este tributo era cobrado a las ciudades porque estas se levantaban en los territorios de los nobles. Pero el tema de los tributos no era el único que preocupaba a los burgueses: también exigían el derecho a gobernarse por sí mismos, así como el de administrar su propia justicia.

¿Consiguieron que se escucharan sus pedidos? Sí, los monarcas, que vieron en las ciudades a los aliados necesarios para recuperar parte de su poder perdido ante los señores feudales, atendieron los reclamos de los burgueses y les otorgaron **cartas de libertades**. Mediante estas, se colocaba a las ciudades bajo la autoridad real, excluyendo a sus habitantes del pago de impuestos a los señores feudales. Los burgueses también se unieron para conseguir el derecho a autogobernarse: así formaron las **comunas**, o **gobierno de las ciudades**, que tuvieron distintos nombres, según la región: comunas, ayuntamientos o señoríos.

A pesar de que en un principio todos los habitantes de las ciudades eran libres y se consideraban iguales entre sí, con el tiempo surgieron grandes diferencias entre ellos. Algunos, como los propietarios de los mayores talleres de artesanos y los principales mercaderes, eran muy ricos. Pero su riqueza y su poder ya no se basaban en la posesión de tierras, como ocurría con los señores feudales, sino en el **dinero**.

El resto de la población de las ciudades estaba formada por artesanos y tenderos modestos, así como por personas dedicadas al servicio doméstico en las viviendas de los más ricos. Y también existían los pobres y marginados, que no tenían trabajo y mendigaban o incluso delinquían para sobrevivir.

Esas diferencias sociales también se observaban en el gobierno de las ciudades, ya que solo podían acceder a él quienes tuvieran el dinero suficiente para pagar un impuesto especial a la comuna y poseer una casa en la ciudad. Fueron los ciudadanos más ricos, entonces, quienes controlaron el gobierno comunal.



Miniatura que representa una calle de comerciantes medievales.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cómo era una ciudad medieval

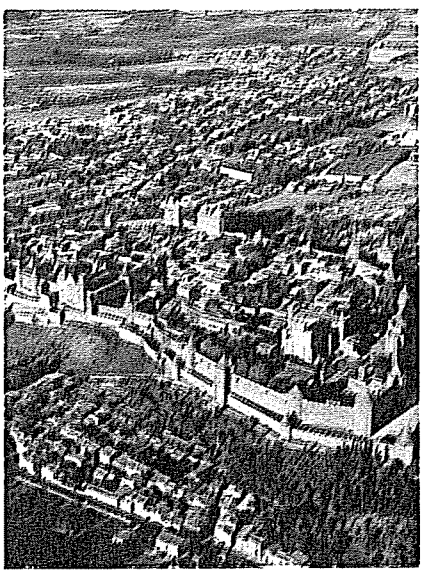
Las ciudades medievales estaban rodeadas de altas murallas para su protección. Cuando la población crecía y ya no entraba dentro de los límites que establecían las murallas... ¡se fabricaban nuevos muros! En sus puertas, que se cerraban por las noches, se cobraban los impuestos sobre las mercancías que entraban en la ciudad.

El edificio más alto y destacado de la ciudad solía ser la catedral, que era la iglesia del obispo. La ciudad se dividía en barrios, cada uno con su propia parroquia. Había pocas plazas, y en ellas funcionaban los mercados, y se hacían las representaciones de los artistas y los ajusticiamientos.

El ambiente era muy insano. Muy pocas calles estaban empedradas, por lo que, en la mayoría de ellas, se caminaba sobre el barro. No había alcantarillas ni un servicio regular que se dedicara a recoger la basura, y los desperdicios de las casas se arrojaban directamente a la calle desde las ventanas, mezclándose con el barro.

Los animales domésticos (gallinas, cerdos, perros) también andaban sueltos. Además, la mayoría de las casas eran de madera y se aglomeraban formando estrechos callejones. Por esta razón, cuando se desataba un incendio se expandía con rapidez de unas casas a otras y a menudo arrasaba barrios enteros.

En cuanto a las autoridades de las ciudades medievales, se preocuparon por el abastecimiento de agua y alimentos, el estado de los productos ofrecidos a la venta y por las prácticas de algunos comerciantes –no siempre honestas– redactando ordenanzas municipales para tratar de mantener cierto orden y reglamentar la vida urbana. El **doc. 2**, por ejemplo, se refiere a una ordenanza de la ciudad de Amberes, en la actual Bélgica, en tanto que el **doc. 3** toma ordenanzas de las ciudades italianas de Arezzo y Faenza.



Ciudad de Carcassonne, en Francia, donde se puede ver el casco medieval antiguo.

Ordenanzas municipales

"Los encargados de realizar la matanza de ganado debían advertir a la autoridad municipal [...] sobre cualquier enfermedad o anomalía en la bestia [...]. En verano, el producto de la matanza debía ser entregado en el día, en la Casa de los Carniceros; en invierno, al día siguiente [...]. En el caso del pescado, se tomaban precauciones especiales [...]. Todo pescado que pareciera malo o dudoso era destruido sin contemplación; si el vendedor comercializaba pescados de un día anterior, entremezclados con los frescos, sufría una prohibición de venta de un año y un día. El control del pescado se hacía basándose en su olor. [...]

Se castigaba a quien vendía leche aguada, hombre o mujer, poniéndole un embudo en la boca y haciéndole tomar la leche hasta que un médico dijera que no se podía introducir más sin peligro de muerte. El que vendía manteca adulterada era atado al 'palo de exhibición', donde podían lamerlo los perros y el pueblo podía insultarlo. Si comercializaba huevos podridos, era atado al mismo palo; los huevos se entregaban a niños para que [...] se los tiraran al culpable [...]. El vendedor de un pan por debajo del peso impuesto por las ordenanzas era atado por la cintura, muñecas y tobillos a una silla de tipo butaca de aquella época y sumergido en un canal [...] el tiempo y la cantidad de veces que decidían los jueces".

Andrada, Carlos. "El control de los alimentos en los países flamencos". En *Saber y Tiempo. Revista de Historia de la Ciencia.* Número 14, julio-diciembre de 2002.

Doc. 2

"Por las calles de las ciudades medievales deambulaban diversos animales. En Arezzo todo aquel que tuviera puercos, gansos y patos no debía permitir que sus animales vagaran por la ciudad, burgos y suburbuios, exponiéndose a incurrir en pena de diez sueldos. Los estatutos de Faenza prescriben en uno de sus apartados la misma conducta para los dueños de puercos. Insisten luego que los puercos no transiten por los fosos, canales o cursos de agua de la comuna. Esto se permite para los demás animales 'con tal de que no destrocen'. Los citados estatutos prohíben, además, a todo habitante de la ciudad que 'haga porqueriza bajo los pórticos'. No se permite tener cabras a menos de tres millas de Faenza; quedan exceptuados los carniceros y los mercaderes".

Guglielmi, Nilda. *La ciudad medieval y sus gentes. (Italia Siglos XII-XV).* Buenos Aires, Emecé, 1952.

Doc. 3

Actividades

3. Analizá el **doc. 2** y el **doc. 3** y realizá las actividades.
   a) ¿Cuál es el tema principal de los documentos?
   b) ¿Por qué las autoridades de las ciudades tomaban las medidas mencionadas en el **doc. 2**?
   c) Confeccioná una lista de los alimentos que se mencionan en el **doc. 2**. ¿Te parece que se obtenían de la ciudad o del campo?
   d) ¿Qué razones habrán tenido las autoridades municipales de Arezzo y Faenza para prohibir que vagaran animales sueltos por la ciudad?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El auge de la artesanía

El aumento general de la población y el crecimiento de las ciudades significaron una mayor necesidad de productos artesanales, como vestidos u objetos de metal y madera, que en la plenitud de la época feudal se elaboraban en el interior del feudo. Por eso, se produjo un gran desarrollo de la artesanía y aumentó el número de artesanos. Los oficios artesanales eran muy variados: tejedores, toneleros, panaderos, carpinteros, tintoreros, y toda una variedad de profesiones más.

Los artesanos elaboraban sus productos a mano, con pocas herramientas. Trabajaban en pequeños talleres, donde se realizaba todo el proceso de producción. Los talleres se situaban en la vivienda del propietario del taller, que tenía un número reducido de trabajadores. Era común que los artesanos que se dedicaban a una misma profesión vivieran en la misma calle, que terminaba tomando el nombre del oficio: calle de tintoreros, ribera de curtidores, callejón de latoneros, etcétera. Muchos de estos nombres aún perduran.

Los gremios

A partir del siglo XII, todos los artesanos de un mismo oficio se asociaron formando **gremios**, es decir, agrupaciones que controlaban y regulaban todo lo relacionado con el mismo oficio. Cada gremio elaboraba un estatuto, en el que se especificaban las normas del oficio, así como los derechos y las obligaciones de sus asociados. ¿Cuál era el propósito de los gremios? Obtener protección de las autoridades. ¿Qué tipo de protección? La eliminación de la competencia: los gremios les solicitaban a las autoridades que prohibieran la circulación de vendedores ambulantes.

El gremio distribuía entre sus miembros las materias primas necesarias para fabricar las mercancías, controlaba severamente el número de trabajadores y la calidad de los productos y establecía los precios. Y también se ocupaban de la asistencia a los miembros del oficio y a sus familias. Los asociados pagaban una suma de dinero y, con esos ingresos, se atendía a los enfermos, a las viudas y a los huérfanos. En ocasiones, los gremios creaban hospitales y hospicios para sus miembros y sus familiares.

Los gremios consiguieron dominar toda la producción artesanal que se desarrollaba en las ciudades y nadie podía dedicarse a un oficio si no se asociaba al gremio correspondiente. La práctica gremial se hizo tan común que hasta los mendigos tenían el suyo: los de las ciudades de Basilea y Frankfort, por ejemplo, impedían la presencia de pordioseros de otras ciudades, salvo dos veces al año. Cada oficio estaba dividido en tres categorías de artesanos: **maestros**, **oficiales** y **aprendices**.

El maestro era el que dirigía y controlaba el gremio; era el dueño del taller, de las herramientas y de las materias primas. La propiedad de un taller se heredaba normalmente de padres a hijos. El oficial era el trabajador experto del taller; recibía un salario por su labor. En teoría, los oficiales podían convertirse en maestros y abrir su propio taller, pero para ello tenían que realizar una gran obra, "la obra maestra", que debía pasar el severo examen de los maestros.

El aprendiz era un joven que quería aprender el oficio y trabajaba durante varios años en el taller sin percibir salario. Por lo general, cada taller tenía un solo aprendiz, que vivía en la casa del maestro, quien, además, lo mantenía.



El gremio de los canteros tenía a su cargo el diseño y el tallado de las piezas de madera.

Actividades

4. Analizá la información de esta página.
   a) ¿Cuáles eran las funciones de un gremio?
   b) ¿Existen en la actualidad?
   c) ¿Te parece positiva la existencia de los gremios? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las ciudades y el cambio

El renacimiento de las ciudades y de la vida urbana provocó una serie de cambios en distintos aspectos de la vida de las personas: además del surgimiento de un nuevo grupo social, el arte y la cultura en general, así como el modo de ver la realidad, ya no volvieron a ser los mismos.

En primer lugar, el crecimiento de las ciudades provocó un auténtico furor arquitectónico. Se necesitaban infinidad de nuevos edificios que cubrieran distintas necesidades: más iglesias y catedrales, con un nuevo estilo arquitectónico; galerías donde los mercaderes realizaran sus intercambios comerciales; ayuntamientos, desde los que se dirigía la vida de las ciudades; nuevas casas de estudio, como las universidades; nuevas obras de arte para adornar las nuevas viviendas...

¡Pero eso no es todo! Las modificaciones no solo se dieron con la aparición de nuevos objetos y edificios sino que también cambiaron las personas que encargaban la fabricación de estos. Las obras de arte, por ejemplo, dejaron de ser encargadas exclusivamente por la Iglesia. Los nobles y algunos burgueses enriquecidos con el comercio emplearon su dinero en construir palacios donde vivir, y en el encargo de pinturas y esculturas para decorarlos.

Pero no solo el arte manifestó un cambio. El modo de ver la realidad se transformó: los burgueses veían el mundo de un modo distinto de como lo veía la antigua sociedad feudal. Por un lado, la guerra, tan deseada por los nobles para demostrar su valor y su fuerza, fue reemplazada por la búsqueda de tiempos de paz y seguridad en los que se pudieran hacer buenos negocios. Por otra parte, se empezó a creer que no todo estaba establecido por un orden sagrado sino que los seres humanos podían crearse su propio destino: un ejemplo de ello eran los burgueses que, gracias a su trabajo, se habían ubicado en una buena posición económica a pesar de no haber nacido nobles.

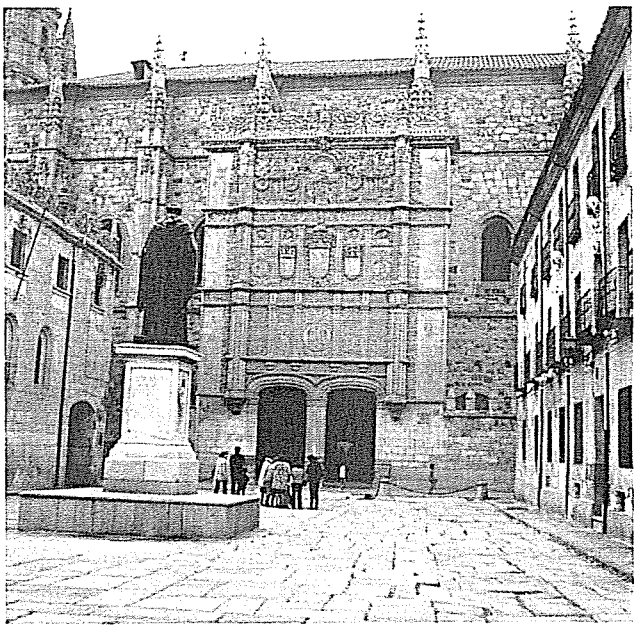
El nacimiento de las universidades

El crecimiento de las ciudades implicó, también, la necesidad de nuevos conocimientos, como llevar libros de cuentas, escribir cartas o registrar productos en un inventario... Todos estos conocimientos se aprendían con los padres, pero esto no era suficiente. Aparecieron así, nuevas escuelas, en donde se enseñaba de una manera práctica y ágil, en lugar de un saber teórico, como el impartido en las escuelas que dependían de la Iglesia.

Al mismo tiempo, las **escuelas catedralicias**, es decir, las escuelas que dependían de una catedral, continuaron desarrollándose y, algunas de ellas, comenzaron a destacarse del resto, por la calidad de sus maestros. Por ejemplo, en Bolonia, eran muy famosos los maestros de derecho, en tanto que en París se destacaron los estudiosos de la teología.

Toda esta actividad dio origen a las **universidades**. En ellas se seguía el tradicional sistema de enseñanza, al que acudían alumnos de todas partes de Europa. Con el tiempo, se fueron formando asociaciones de estudiantes y maestros que tenían como objetivo compartir conocimientos. Su organización era muy similar a la de los gremios y, en algunos casos, fueron estas asociaciones las que dieron lugar al surgimiento de nuevas universidades. En otros casos, como en Salamanca, España, las fundaron los reyes. Los alumnos de estas casas de estudio eran luego reclutados por las monarquías para cumplir distintas funciones en el gobierno.

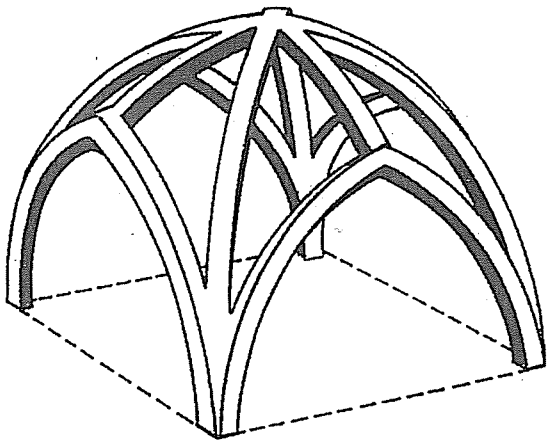
A raíz de la extensa duración de los estudios solo una minoría formada por nobles y burgueses de la sociedad tuvo acceso a ellos: los nobles y los burgueses ricos. Entre las universidades medievales más prestigiosas se destacan las de París, Oxford, Cambridge, Bolonia y Salamanca.



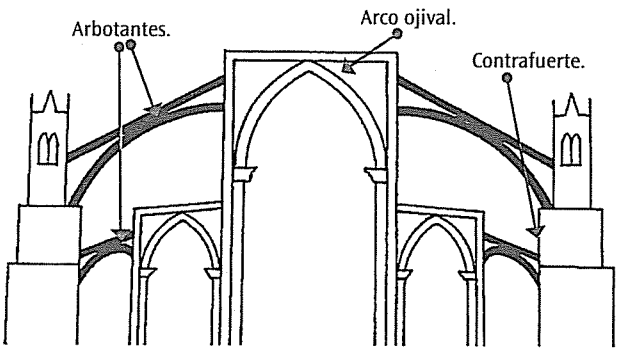
Universidad de Salamanca.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita



Doc. 4 Bóveda de crucería.



Doc. 5 Arbotantes.



Doc. 6 Gárgola de la Catedral de Notre Dame, París.

El gótico, un nuevo estilo

A mediados del siglo XII, en el norte de Francia, nació un nuevo estilo arquitectónico, fundamentalmente urbano: el **gótico**.

El término gótico significa "propio de los godos" y es un concepto equivocado y peyorativo que comenzó a circular en el siglo XIV, ya que por aquella época se creía que el estilo gótico era típico de los pueblos bárbaros y que significaba un retroceso con respecto al arte clásico. En la actualidad, por el contrario, el gótico ha sido revalorizado y es considerado una de las más notables expresiones del arte medieval.

Su primera manifestación fue la catedral de Saint Denis, cerca de París, pero luego, desde allí, se extendió a diferentes regiones de Europa, con mayor o menor intensidad. Los edificios más representativos de este estilo son las **catedrales**, que se convirtieron en símbolo de poder y riqueza de las ciudades, aunque también se construyeron palacios y mercados góticos.

Las características fundamentales del nuevo estilo son la impresionante altura y el enorme tamaño de los edificios, así como la presencia de la luz en su interior. La altura de las naves de las catedrales podía lograrse gracias a una serie de innovaciones. Por un lado, se utilizaron **bóvedas de crucería** que, como eran bóvedas reforzadas (**doc. 4**), podían sostener mucho peso. Pero, además, estas bóvedas transmitían el peso a **contrafuertes externos**, mediante la utilización de **arbotantes** (**doc. 5**), lo cual permitía elevar las naves aun más.

El uso de los **arcos ojivales**, es decir, unos arcos agudos y en punta, profundizaban la idea de verticalidad. ¿Y cómo obtenían luz para sus construcciones? Mediante la perforación de los muros, donde colocaban enormes ventanas cubiertas con **vitrales** de colores, lo cual transmitía la sensación de que la presencia divina invadía los edificios.

La escultura...

La escultura y la pintura góticas mostraron un gran cambio con respecto al estilo románico: si antes la característica principal era la falta de realidad, ahora las figuras tenían mayor movimiento y naturalidad. Los vestidos y los gestos de los personajes presentaban más detalles y surgió, además, el interés por expresar sentimientos de alegría, tristeza o dolor. Por eso se ve en muchas imágenes a la Virgen que observa con amor a su hijo, y en otras, a Cristo crucificado y con muestras de sufrimiento.

¿Y dónde se colocaban las esculturas? Son notables las que se ubicaban a ambos lados de las puertas de las catedrales e iglesias. Esta ubicación les permitía a todos los visitantes ver los distintos episodios de la historia sagrada, que cumplían además de una función decorativa una función didáctica. También se esculpieron

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

grandes retablos que adornaban los altares. El retablo mayor de la Catedral de Sevilla, por ejemplo, es considerado el mayor retablo de la cristiandad y tardó casi un siglo en concluirse. Tiene esculpidas... ¡más de mil figuras! En las catedrales también tuvieron gran importancia las gárgolas (**doc. 6**), esculturas de seres fantásticos que remataban los desagües de los tejados.

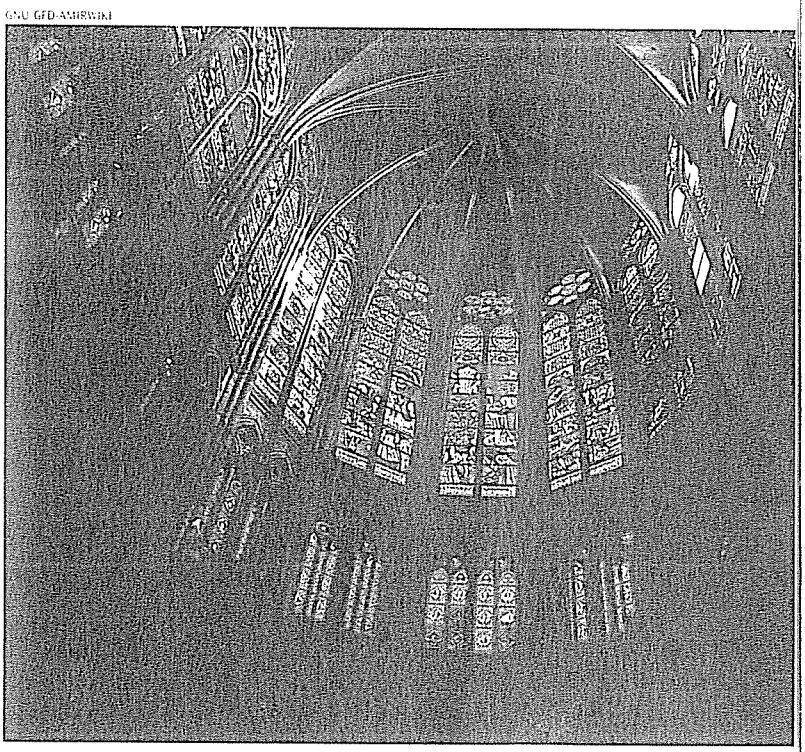
...y la pintura góticas

La pintura mural perdió la importancia que había tenido durante el Románico en casi toda Europa, excepto en Italia. Al reemplazarse los muros por amplios ventanales ya no hubo lugar donde realizar las pinturas.

Al principio, los ejemplos más importantes de pintura fueron las miniaturas que decoraban los libros y las vidrieras de las catedrales, que estaban realizadas por pintores. Más tarde, adquirió importancia la pintura sobre madera, que dio lugar a los retablos pictóricos.

Los temas más representados siguieron siendo los religiosos, aunque también comenzaron a aparecer los retratos, que nobles y burgueses ricos encargaban para mostrar su poder y pasar a la posteridad.

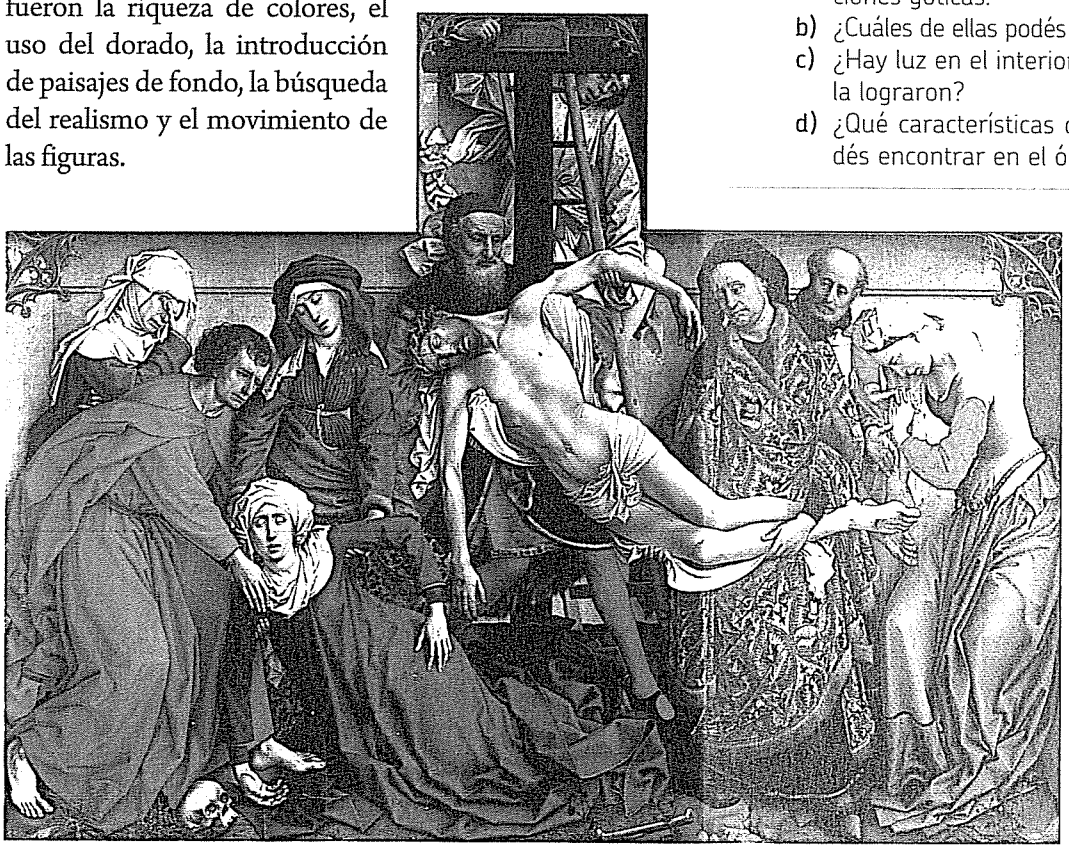
Las principales características de la pintura gótica fueron la riqueza de colores, el uso del dorado, la introducción de paisajes de fondo, la búsqueda del realismo y el movimiento de las figuras.



Doc. 7 Vista de la Basílica de Saint Denis.

ACTIVIDADES

5. Observá con atención el doc. 7 y el doc. 8. A continuación, realizá las actividades.
   a) Enumerá las características de las construcciones góticas.
   b) ¿Cuáles de ellas podés encontrar en el doc. 7 ?
   c) ¿Hay luz en el interior de la Catedral? ¿Cómo la lograron?
   d) ¿Qué características de la pintura gótica podés encontrar en el óleo del doc. 8?



Doc. 8 *El descendimiento de la cruz*, de Roger van der Weyden. Esta tabla, pintada al óleo a fines del período gótico, era la parte central de un retablo de tres piezas. Las otras dos partes se han perdido.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La lengua y la literatura

Hasta el siglo XIII el latín era considerado la lengua de la cultura, de la Iglesia, y de las universidades y la diplomacia, pero a partir de aquellos años esta situación comenzó a cambiar y las **lenguas nacionales** o **vernáculas** comenzaron a imponerse como vehículo de expresión literaria. El proceso había comenzado con los trovadores provenzales, que conociste en el capítulo anterior y, poco a poco, las lenguas nacionales sustituyeron al latín en las obras literarias.

Se recogieron composiciones populares, como las narraciones que relatan la vida de algún héroe, llena de aventuras, llamadas cantares de gesta. No obstante, la mayoría de estos cantares siguieron relatándose oralmente, ya que la mayoría de la población era analfabeta. Algunos famosos ejemplos fueron *La canción de Roland, El cantar de los Nibelungos, El poema del Mío Cid.*

También se pasaron a la lengua escrita narraciones de amor cortés y novelas de caballería, para un público noble. Entre estas se encuentran el *Roman de la Rose,* las aventuras de los caballeros en su búsqueda del Santo Grial. De esta época también son la *Vida Nueva* y la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, consideradas obras maestras en lenguas vernáculas.

Las ciudades y la vida religiosa

La vida urbana provocó también cambios religiosos. La Iglesia comenzó a recibir críticas por el modo de vida de algunos de sus miembros, así como por la cantidad de propiedades y riquezas que poseían. Por esta razón, un sector de la Iglesia procuró aproximarse de otro modo a los fieles.

A su vez, el creciente malestar urbano acentuó las diferencias entre ricos y pobres en la sociedad, y las órdenes religiosas aisladas en el campo no eran adecuadas para la nueva realidad. Por eso, se crearon nuevas órdenes religiosas formadas por frailes que vivían en conventos dentro de las ciudades, y que practicaban una vida sencilla y pobre. De hecho, se llamaron **órdenes mendicantes** porque sus miembros debían mendigar para obtener su sustento. Estos nuevos frailes actuaban en ámbitos urbanos, así podían estar en contacto directo con los fieles y enterarse de sus inquietudes y problemas. Además, sus ocupaciones principales ya no eran la meditación y el trabajo manual sino, más bien, la **predicación** y la **enseñanza**.



San Francisco de Asís por El Greco.

Las dos órdenes religiosas más importantes en ese momento fueron la **Orden de los Hermanos Menores** o de los **franciscanos**, fundada por San Francisco de Asís, y la **Orden de los Hermanos Predicadores** o de los **dominicos**, fundada por Santo Domingo de Guzmán.

El poder real y los primeros avances

En medio de todo el movimiento provocado por los nuevos tiempos que transcurrían, a partir del siglo XII, las monarquías comenzaron a reaccionar ante la pérdida de su poder. Poco a poco, los reyes lograron colocarse nuevamente en la cima de la pirámide social. En este nuevo **resurgir de las monarquías**, los burgueses jugaron un rol fundamental: ellos se aliaron a los monarcas en contra de los señores feudales brindándoles su apoyo financiero y político. A cambio, como ya leíste, los reyes les otorgaban a las ciudades las cartas de libertades y el derecho al autogobierno.

Además del apoyo de la burguesía, las monarquías supieron aprovechar también la renovación de los estudios del Derecho: contrataron a juristas y expertos formados en las universidades más importantes, que respaldaban "legalmente" las atribuciones pretendidas por los reyes. Estos juristas fomentaron la restauración del derecho romano, que le otorgaba mucho más poder al rey que el derecho tradicional.

La administración de justicia, el reclutamiento de los ejércitos y el cobro de tributos fueron algunas de las atribuciones que los reyes debieron recuperar.

La concentración del poder que estaban llevando adelante algunos monarcas no fue pareja en todas las regiones sino que, por el contrario, fue un largo proceso que tuvo diferencias locales. Por ejemplo, en lo que serían las futuras España, Francia y Gran Bretaña se fueron fortaleciendo las monarquías, en tanto que en los territorios de Italia y Alemania siguió predominando la fragmentación.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Entre hambrunas y pestes: la crisis del siglo XIV

A mediados de 1300, la gran expansión ocurrida en Europa llegó a su límite. Ya no se realizaban roturaciones, por lo que la superficie cultivada dejó de crecer. Como la población era muy numerosa, pronto comenzaron a escasear los alimentos. Además, la falta de abono en el uso del sistema de rotación trienal provocó un rápido agotamiento del suelo, agravando aun más la escasez de alimentos. A esta complicada situación se sumó una sucesión de sequías e inundaciones. Las cosechas, por lo tanto, fueron muy malas: el fantasma del **hambre**, que se creía desterrado en el período anterior, había reaparecido.

A causa de la debilidad provocada por el hambre, los habitantes resultaron una presa fácil para las **enfermedades** y las **epidemias**. De hecho, a mediados del siglo XIV, se produjo una serie de enfermedades que atacaron a la población europea que no podía oponer resistencia. Entre todas las enfermedades, la **peste negra** o **bubónica** fue la más devastadora. Esta peste se difundió con mucha rapidez por todo el continente ya que, desde el momento de la infección, en pocos días la gente moría irremediablemente. Cuando las personas se enteraban de que se había registrado algún caso de infección, huían hacia otros pueblos, propagando aun más la enfermedad. En las ciudades, caracterizadas por el hacinamiento y las malas condiciones higiénicas, la peste hacía estragos.

Durante esta época, además, Europa atravesó por **conflictos bélicos** como la Guerra de los Cien Años. Estos conflictos, sumados a las enfermedades, tuvieron como consecuencia un **fuerte descenso de la población**. Si bien los datos de la época no son confiables, se habla de hasta 25.000.000 de muertos. Fueron tantas las muertes que Europa recuperó su población anterior a la crisis, ¡recién tres siglos después!

Y no era fácil salir de la situación: los fallecimientos, sobre todo de campesinos, disminuían cada vez más la mano de obra en el campo y esto, a su vez, provocaba una mayor escasez de alimentos, seguida de un nuevo ciclo de hambres y, por lo tanto, de pestes.

A pesar de que la crisis afectaba principalmente a los campesinos, los señores también sufrieron las consecuencias. Para mantener su alto nivel de vida, tenían dos opciones. La primera era incrementar la presión sobre los campesinos que aún permanecían en sus dominios, corriendo el riesgo de que estos se sublevaran y escaparan; la segunda, ofrecerles mejoras como incentivo para trabajar y para evitar su huida. En la mayoría de los sitios en que se optó por presionar a los campesinos, se produjeron levantamientos populares, como la *Jacquerie*, en Francia; en otros lugares, sin embargo, se optó por la segunda opción: muchos señores comenzaron a ofrecer salarios a los campesinos para que trabajasen las tierras.



Triunfo de la muerte, detalle de una miniatura atribuida a Giovanni di Paolo. La peste es representada como un monstruo que lanza flechas.

En profundidad

La *Jacquerie*

Hacia mediados del siglo XIV, Francia atravesaba las consecuencias de la Guerra de los Cien Años y de los avances de la Peste Negra. A este panorama general, se sumaba el hecho de que los cereales habían sufrido una importante disminución en su precio, por lo que aquellos que vivían de la venta de cereales vieron sus ganancias reducidas.

En sus comienzos, la llamada *Jacquerie* fue una explosión de protesta social llevada a cabo por los campesinos más pobres, y por eso recibió ese nombre: *Jacques*, de donde deriva *Jacquerie*, era un nombre muy común entre los campesinos franceses.

Sin embargo, después de una primera etapa, la revuelta fue apoyada por campesinos de mejor posición social y por artesanos urbanos. A pesar del apoyo recibido (llegaron a ser 6.000 personas), y de la violencia con que actuaban, el movimiento fue rápidamente reprimido.

Actividades

6. Relacioná los siguientes términos entre sí y elaborá un breve texto que explique dicha relación:
   hambruna ◦ peste ◦ malas cosechas ◦ roturaciones

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La peste negra

Durante la Edad Media existieron muchas enfermedades, como la tuberculosis, la disentería y el paludismo, que provocaron numerosas muertes, pero el impacto producido por la peste bubónica se debió a que era fulminante. Esta enfermedad provenía de Asia y se transmitía por medio de parásitos, especialmente por las pulgas que vivían sobre las ratas. Cuando las ratas se enfermaban y morían, las pulgas pasaban a los seres humanos. Se cree que la peste llegó a Europa en 1347 en los navíos de los comerciantes genoveses o venecianos que comerciaban en las costas del mar Negro. Sicilia y el sur de Italia fueron los primeros lugares en sufrir los efectos de la peste, que rápidamente se extendió a casi todo el continente.

Ante el avance de la peste, las personas intentaban aislarse: las ciudades se cerraban, y se trataba de evitar a los extraños y de impedir que la gente proveniente de zonas afectadas pudiera ingresar. Sin embargo, también existen testimonios de que hubo personas que se ofrecían para cuidar enfermos o enterrar a los muertos, que muchas veces eran quemados, abandonados en las calles o arrojados en una fosa común.

También los médicos intentaron (aunque con poca suerte) detener la enfermedad. Se los llamaba los "médicos de la peste", y vestían un atuendo muy particular: además de una túnica negra, guantes y anteojos, llevaban una máscara con forma de pico de ave, dentro del cual ponían hierbas aromáticas, porque creían que el contagio de la enfermedad estaba relacionado con su olor. Lamentablemente, nada de esto resultó.

Si bien los habitantes de la época medieval estaban acostumbrados a las enfermedades y a las pestes, ninguna había tenido tanta virulencia. Y como no se tenía conciencia de cómo ni por qué la peste se extendía, comenzó a buscar explicaciones imaginarias. Muchos creyeron que se trataba de un castigo divino (como las damas del texto de Boccaccio). Otros creyeron que los judíos habían envenenado las fuentes de agua para matar a los cristianos. Por esta razón, al triste panorama de muertes se agregaba una más: el rechazo hacia los judíos y el comienzo de una terrible matanza contra ellos. Además, se persiguió a forasteros o a leprosos. También se persiguió a los gatos, especialmente a los de color negro, porque se los creía asociados a actos de brujería.



¿Hubo alguna ciudad que se salvara? Sí, Milán escapó a la enorme mortandad, aunque no se sabe bien cuál es el motivo. Algunos suponen que, tal vez, la ciudad italiana tenía una mejor higiene que el resto de las ciudades vecinas, asoladas por la peste. Pero esta no parece ser una explicación válida: las ciudades musulmanas, todas más aseadas que las occidentales, no pudieron escapar de la enfermedad. Otros suponen que las drásticas medidas del Obispo de Milán fueron las que, en realidad, evitaron el contagio de la población. Este Obispo, ante los primeros casos, ordenó tapiar las casas de los tres primeros enfermos, dejando adentro a sanos y enfermos, sin distinción.

El Decamerón (fragmento)

En el año de la Encarnación de Jesucristo (1348), la peste invadió la ciudad de Florencia, una de las más bellas de Italia. Producida por la influencia del aire o por nuestras iniquidades, lo cierto es que esa calamidad fue enviada a los mortales por la justa ira de Dios. Años antes había nacido en distintas partes de Oriente, arrebató innumerable cantidad de vidas y, sin asentarse en un solo lugar, se extendió continuamente hasta que, por desgracia, llegó a Occidente. No valieron contra ella ningún saber ni providencia humana: [...] ni la prohibición de que entrasen en ella los apestados, ni los numerosos consejos para preservar la sanidad, ni siquiera las humildes súplicas dirigidas a Dios [...] muy pocos sanaban y casi todos, al tercer día de aparecer los síntomas, unos antes, otros después, morían [...] todo desembocaba en un fin harto cruel: esquivar a los enfermos y sus cosas y huir de ellos; al obrar así, creía cada cual asegurar su propia salud [...]. Era tan grande la multitud de cuerpos que todos los días y casi a todas horas llevaban a las iglesias que, no bastando para sepultarlos la tierra sagrada [...], se hacían en los cementerios de las iglesias, pues todo estaba lleno, fosas grandísimas donde se metían a centenares los cadáveres [...]

En el estado de aflicción y de miseria al que la ciudad se vio reducida, la venerable autoridad de las leyes humanas y divinas se había como disuelto al no haber magistrados que las hicieran ejecutar. Estos, como los demás, estaban enfermos o habían muerto [...].

Los pueblos de los alrededores [...] no volvieron a ocuparse de sus asuntos ni de sí mismos, atareados como estaban en morirse un día u otro, no pensando ni en trabajar ni en recoger el fruto de sus trabajos pasados, y solo se dedicaron a consumir lo que tenían ante sí [...].

Las damas, habiéndose encontrado por casualidad en un lugar retirado de la Iglesia [...] pusiéronse, entre lamentos, a hablar de las calamidades que afligían a la ciudad [...].

—Parece como si estuviéramos aquí para contar todos los difuntos que van a la tumba o para testimoniar nuestro duelo [...]. Abandonemos esta ciudad donde la muerte y el crimen han establecido su campo. Conservemos nuestra vida y nuestro honor. Vayamos al campo [...].

Giovanni Boccaccio (1351)



Escena de la peste en Tournay. Manuscrito del siglo XIV.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La Guerra de los Cien Años

Como ya leíste, las guerras del siglo XIV incrementaron el número de muertes producidas por la peste. Uno de los conflictos más importantes durante este período fue la **Guerra de los Cien Años**, entre Inglaterra y Francia. El conflicto se inició en 1337 y concluyó en 1453, pero debido a lo dificultoso y costoso que resultaba mantener a los ejércitos, este largo período tuvo etapas de tregua.

¿Y cuáles fueron las causas de tan extenso conflicto? Fue un conflicto sucesorio y feudal. El problema principal era la presencia de dominios feudales ingleses en territorio francés (la región de Guyena) que convertía al monarca inglés en vasallo del rey francés. Además, ambas naciones rivalizaban económicamente en la región de Flandes.

Cuando Carlos IV, rey de Francia, falleció sin dejar herederos directos, su sobrino, el monarca inglés Eduardo III, pretendió reivindicar en su favor el trono de Francia. Pero los nobles franceses prefirieron apoyar a Felipe VI de Valois, primo del rey fallecido.

A pesar de la superioridad numérica de los franceses, la guerra comenzó a favor de los ingleses. ¿Por qué? Ellos tenían varios factores a su favor: por un lado, muchos señores feudales franceses apoyaron al enemigo; por otra parte, el rey de Francia tuvo grandes dificultades para organizar de manera eficiente sus ejércitos y, finalmente, los ingleses adoptaron una innovación técnica de gran importancia. ¿Cuál fue esa innovación?

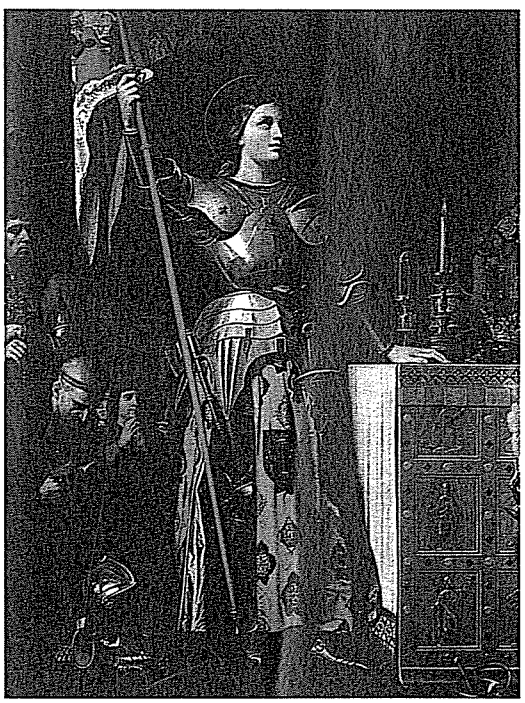
Hasta aquel entonces, los ejércitos se componían, principalmente, de caballeros que, como ya leíste, combatían a caballo, protegidos por armaduras, en tanto que los arqueros y ballesteros desempeñaban un papel secundario. Durante la Guerra de los Cien Años, los ingleses introdujeron el uso masivo de arqueros dotados con arcos de gran alcance: eran armas de origen galés, capaces de acertar a un blanco a más de doscientos metros de distancia. Estas nuevas técnicas les permitieron a los ingleses vencer a sus oponentes en la batalla naval de Esclusa y luego en el combate de Crecy. La infantería, a la que pertenecía la población urbana, fue adquiriendo cada vez mayor importancia, mientras que iba decayendo la de la caballería feudal.

Los ingleses se apoderaron del puerto de Calais y después de esto debieron suspenderse las hostilidades a causa de los estragos de la peste negra. En 1350 murió el monarca francés y fue reemplazado por Juan II, el Bueno, pero de nuevo los franceses fueron vencidos, esta vez en la batalla de Poitiers, donde Juan fue tomado prisionero durante muchos años y el trono francés pasó a manos de su hijo Carlos V. Después, hubo otro período de tregua, ¡y luego se reanudaron las hostilidades!

¿Cómo terminó el conflicto, después de tantas idas y vueltas? ¡Con la victoria de Francia! Es que los franceses aprendieron de sus errores y utilizaron, cada vez más, las milicias urbanas y contrataron tropas mercenarias. Pero además, en los últimos años de la guerra, cuando parecía que Francia sería gobernada por un inglés, apareció una joven campesina llamada **Juana de Arco**, que reavivó los sentimientos nacionalistas de los franceses. Ella aseguraba que había sido llamada por Dios para encabezar los ejércitos reales y tanto insistió que fue puesta a la cabeza de las mencionadas tropas y derrotó a las fuerzas enemigas que sitiaban la ciudad de Orléans (por eso se la llama "la princesa de Orléans").

Tiempo después Juana fue tomada prisionera, acusada de brujería y condenada a morir en la hoguera, sentencia que se cumplió en 1431.

Años después fue canonizada y se convirtió en un símbolo del nacionalismo francés.



Juana de Arco en la coronación de Carlos VII de Dominique Ingres (1854).

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las consecuencias de la crisis

Además de la enorme caída demográfica, la crisis del siglo XIV –de la que la peste fue su cara más visible– provocó graves consecuencias sociales. Si bien todos los sectores se vieron perjudicados, las consecuencias más notables tuvieron que ver con la desorganización de la economía que, durante siglos, había beneficiado a los señores feudales.

Debido a la reducción del número de campesinos y al aumento de las obligaciones generadas por las guerras, los señores quedaron en una situación de extrema debilidad. La escasez de mano de obra no les permitía sostener la explotación de sus tierras y resultaba muy costoso emplear trabajadores asalariados (si bien, como ya leíste, algunos lo hicieron). Por otra parte, los señores tampoco disponían de la capacidad militar suficiente para enfrentar los reclamos y las rebeliones campesinas, que se hicieron frecuentes en este período.

Sin embargo, los campesinos que habían conseguido sobrevivir, mejoraron su situación. Además, los nobles perdieron poder efectivo porque muchos campesinos dejaron de ser siervos y se convirtieron en hombres libres. La crisis de los señores también afectó a la producción de textiles de lujo (los "bellos paños") ya que su consumo disminuyó considerablemente. Los gremios, que eran las instituciones encargadas de organizar la producción de estos tejidos, así como su precio, no permitieron que estas normas cambiaran, por lo que los precios de los paños no bajaron y la crisis se agudizó aún más.



Felipe de Valois, rey de Francia desde 1328 hasta 1350, de la casa de los Capetos. La monarquía francesa fue una de las que recuperaron su poder durante este período.

Muchos campesinos aprovecharon las dificultades atravesadas por la producción textil urbana: ellos conocían perfectamente las técnicas de hilado y tejido, ya que confeccionaban sus propias vestimentas, y aprovecharon para aumentar su produccción, que era menos lujosa y podía venderse a un precio más barato.

La crisis, además, tuvo consecuencias políticas: los monarcas, que durante años fueron apenas un poco más que señores, reafirmaron aún más su poder. Como ya leíste, este proceso había comenzado tímidamente con la expansión urbana, pero luego de la crisis la concentración de poder fue mayor.

Una de las razones era que los señores feudales ya no estaban en condiciones de ejercer el poder político puesto que a las dificultades económicas se sumaba su debilidad para hacer frente a los reclamos campesinos. Algo similar ocurrió en las ciudades, donde los burgueses más ricos ya no podían controlar los crecientes conflictos provocados por los grupos populares. Ante esto, muchas de las ciudades autónomas apelaron a la ayuda real, a cambio de resignar todos los derechos autónomos que habían ganado siglos atrás.

Los primeros sentimientos nacionalistas

Paralelamente al fortalecimiento de la monarquía, aumentaron los **sentimientos nacionalistas**. ¿Qué significa esto? Que los hombres comenzaron a sentir que pertenecían a una nación, que estaban gobernados por un mismo rey, que hablaban una misma lengua y que vivían en un territorio cuyas fronteras los separaban y diferenciaban de las personas que vivían bajo las órdenes de otro rey, que hablaban otro idioma y en definitiva, pertenecían a otra nacionalidad.

Este sentimiento de nacionalidad fue particularmente notable durante la Guerra de los Cien Años. Tal vez los primeros en experimentarlo fueron los ingleses: debido a su natural aislamiento geográfico, se dieron cuenta de que ellos conformaban un grupo "diferente" al resto de los grupos. Y el odio hacia el enemigo hizo que se fortaleciera aún más el sentimiento de pertenencia.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Actividades

7. Leé con detenimiento el apartado sobre la peste negra y realizá las siguientes actividades:
   a) Buscá una biografía de Boccaccio. ¿Tiene relación su vida con el suceso que relata?
   b) Según el relato de Boccaccio, ¿cuál había sido el motivo por el cual apareció la peste?
   c) ¿Cómo se propaga realmente la peste bubónica?
   d) ¿Qué características de las ciudades medievales ayudaron a la propagación de la peste?
   e) ¿Qué pasó, según lo que relatan los personajes del texto, con el ejercicio de la autoridad pública en aquel período?
   f) ¿Qué medidas habrías tomado vos si hubieras estado a cargo de la salud de los habitantes europeos durante el siglo XIV?

8. Contestá las siguientes preguntas sobre los cambios de la Iglesia:
   a) ¿Qué eran las órdenes mendicantes?
   b) ¿En qué se diferencian las órdenes mendicantes de las órdenes de la Alta Edad Media?

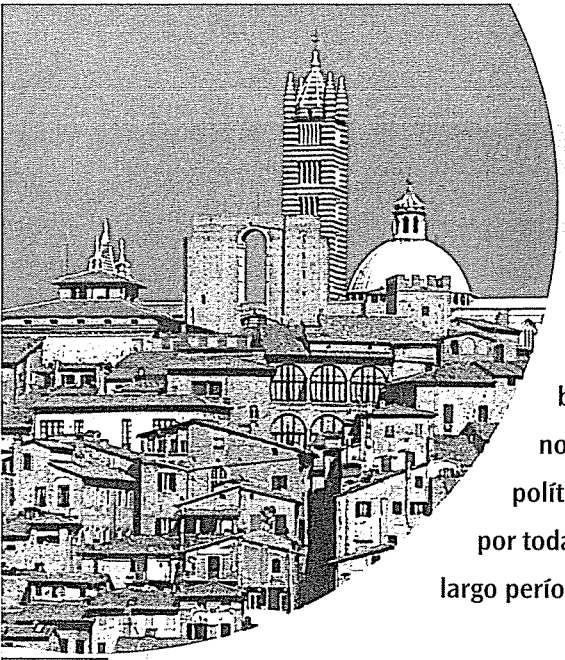
9. Relacioná los siguientes conceptos mediante una oración y luego escribila en tu carpeta.
   a) burguesía – comercio
   b) burguesía – monarquía
   c) comercio – ciudades
   d) Cruzadas – comercio
   e) crisis demográfica – crisis del feudalismo
   f) artesanos – gremios

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNICA Y FORMACION PROFESIONAL
IPET 379
CORDOBA

10. Observá con atención *El triunfo de la muerte*, del pintor Brueghel el Viejo.
    a) ¿Por qué te parece que lleva ese título?
    b) ¿A qué episodio de los que estudiaste en este capítulo remite el cuadro?
    c) ¿Cómo es representada la muerte?
    d) ¿Qué personajes y qué clases sociales intervienen en el cuadro? (Mirá con atención las esquinas inferiores).
    e) ¿Qué te parece que significa el hecho de que distintos sectores sociales estén representados?
    f) ¿Por qué te parece que se puede observar el humo de varias fogatas?



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Estudio de caso

La ciudad medieval

Las ciudades son expresión de la cultura y la historia de los pueblos, y el reflejo de las necesidades del hombre frente al medio. La ciudad medieval es, en buena medida, heredera de la ciudad antigua. Como ya leíste, en Grecia la ciudad no era solo el lugar de residencia y de la actividad económica sino también de la vida política. Roma, a su vez, creó un modelo de ciudad derivado del griego y lo difundió por todas las provincias del Imperio. Tras la crisis del Imperio, las ciudades entraron en un largo período de decadencia hasta su recuperación en los últimos siglos de la Edad Media.

Ciudades con historia

Las ciudades tienen historia. Las huellas de los cambios producidos a lo largo del tiempo pueden observarse en el trazado urbano, en los monumentos que aún se conservan, en los edificios públicos y en la fachada de las casas. El trazado de sus calles nos permite también saber si la ciudad fue creciendo sin ningún tipo de planificación o si estuvo rodeada por murallas en algún momento de su historia.

Los orígenes de las ciudades medievales se entroncan directamente con el mundo romano, ya que en muchas partes las ciudades lograron sobrevivir a su decadencia y a las invasiones de los pueblos germanos. Pero estas ciudades, que pudieron superar la crisis del final del Imperio y las dificultades de los primeros siglos de la Edad Media, lo hicieron a costa de ver reducido su perímetro urbano.

Al mismo tiempo, como leíste en el capítulo 16, la expansión agrícola y la prosperidad económica que se produjeron en muchas partes de Europa, a partir del año 1000, permitieron la recuperación de las viejas ciudades y la aparición de nuevos núcleos urbanos o burgos.

Hacia la misma época comenzó a madurar el sistema político urbano, controlado por grupos de comerciantes y burgueses que se habían librado de los poderes feudales.

Si bien convivían en la Europa del siglo XIII distintos modelos urbanos, en la mayoría de las grandes ciudades había rasgos comunes. ¿Cómo eran esas ciudades del siglo XIII? Para saber cómo eran podés investigar sobre París, la actual capital de Francia, en esa época.



Florencia, Italia. A fines de la Edad Media se convirtió en una de las ciudades más prósperas de Europa.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

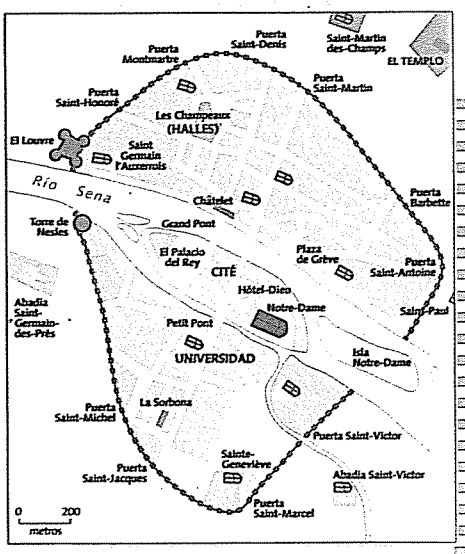
París, una importante ciudad en el siglo XIII

En el siglo XIII, París era la ciudad más grande de Europa. Contaba con una población de doscientos mil habitantes, y esto la situaba muy por encima de las demás ciudades del continente, incluidas las ricas y populosas ciudades de Flandes y de Italia.

Este crecimiento se debía a razones políticas, económicas y culturales. Convertida en capital del reino de Francia, su emplazamiento junto al río Sena y en el centro económico de Europa facilitó el desarrollo de una rica burguesía. Contó también con un gran prestigio intelectual a causa de la Universidad, que atraía a profesores y a estudiantes de toda Europa.

La ciudad estaba organizada en tres grandes espacios:

- La Cité, una isla en medio del Sena, en la que se hallaba el Palacio Real y la catedral de Notre Dame.
- La orilla derecha, en la que se agrupaban los artesanos y los comerciantes sobre todo en torno al Mercado Central.
- La orilla izquierda, dominada por el barrio estudiantil, en el que se destacaban la Universidad y los colegios universitarios.



Planta de París en el siglo XIII.

Los diferentes oficios se agrupaban por calles. Por ejemplo, los pañeros estaban instalados en la calle de la Pañería; los carniceros, junto a la Plaza del Chatelet; los banqueros, sobre el Grand Pont, y los libreros, pergamineros, escribanos, miniaturistas y encuadernadores, cerca de las escuelas y los colegios universitarios.

Propuesta de trabajo

Te proponemos que estudies las características de una ciudad medieval, en este caso, cómo era París a fines de la Edad Media. Este trabajo te permitirá verificar los cambios urbanos y de las funciones a través del tiempo, conocer las relaciones entre la población, las actividades económicas y la estructura urbana, así como también las manifestaciones culturales de la época. Luego de buscar la información en distintas fuentes (primarias y secundarias) y de analizarla, redactá un informe. Para eso, las preguntas que siguen pueden servirte como guía.

La historia

- ¿Cuál fue el origen de las ciudades medievales? ¿Y específicamente el de París?
- ¿Cuándo se fundó?
- ¿Desde cuándo París es la capital de Francia?
- ¿Cuál era su situación durante la Edad Media?
- ¿Cuándo se fundó la Universidad de París?
- ¿Cómo se llama el colegio universitario más célebre, que luego va a dar nombre a toda la universidad? ¿Cuáles eran las facultades de la universidad y qué disciplinas impartían?
- ¿Qué actividades económicas se realizaban en las ciudades medievales?
- ¿En qué oficios se destacaba París? ¿Por qué?

El plano

- ¿Cómo era el plano de la mayoría de las ciudades medievales: regular o irregular?
- Analizá la planta de la ciudad de París. ¿Qué forma tiene? ¿En cuántos sectores la divide el río Sena? ¿Cómo es el trazado de las calles?
- ¿Cómo están indicadas en el plano las murallas de la ciudad de París? ¿Cuántas puertas de acceso tenía la ciudad?
- ¿Qué nombre tenían las calles principales? ¿A qué hace referencia el nombre? Averiguá si se conserva todavía alguno de esos nombres. ¿Tienen sentido ahora sus nombres?
- Buscá un plano de París y compará las dimensiones de la ciudad actual con la medieval. ¿Cómo fue cambiando la planta urbana con el paso del tiempo?
- Ubicá dónde se encontraban la zona artesanal y la zona cultural.

Los edificios

- ¿Cuántos edificios religiosos se destacan? (Están indicados en el plano con color violeta).
- ¿Qué otros edificios se destacan?
- ¿Qué estilo arquitectónico predomina en esos edificios?
- ¿Cuáles de esos edificios perduran hasta la actualidad? ¿Mantienen la misma función? ¿Cuál es su estado de conservación?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Material de distribución gratuita

CUADROS SINCRÓNICOS

	África	Asia	Europa	América
5.000.000 a. C.	Aparición de los primeros homínidos. Paleolítico inferior.			
2.500.000 a. C.	Aparición del *Homo habilis*. Organización en bandas.			
1.500.000 a. C.	Aparición del *Homo erectus*. Dominio del fuego.	*Homo erectus.*	*Homo erectus.*	
200.000/ 150.000 a. C	*Homo sapiens.* Paleolítico medio. Comienzo de la última glaciación.	*Homo sapiens.* Paleolítico medio. Comienzo de la última glaciación.	*Homo sapiens.* Paleolítico medio. Comienzo de la última glaciación.	Comienzo de la última glaciación.
40.000 / 30.000 a. C	Paleolítico superior.	Paleolítico superior.	Paleolítico superior.	Entrada del *Homo sapiens* por el Estrecho de Bering. Primeros indicios de la ocupación humanas.
20. 000 a. C.	Desarrollo del la pintura rupestre.	Desarrollo de la pintura rupestre.	Desarrollo de la pintura rupestre.	Sociedades cazadoras-recolectoras.
12.000 a. C.	Fin de la última glaciación. Mesolítico.	Fin de la última glaciación. Mesolítico. Comienzo de la domesticación de vegetales (Cercano Oriente).	Fin de la última glaciación. Mesolítico.	Fin de la última glaciación Sociedades cazadoras-recolectoras.
10.000 a. C.	Período Neolítico.	Período Neolítico. Domesticación de los primeros animales (Cercano Oriente).	Período Neolítico.	Sociedades cazadoras-recolectoras. Pintura rupestre en la Cueva de las Manos.
7000 - 6500 a. C.				Comienzo de la domesticación de vegetales.
6500 a. C.		Construcción de Çatal Hüjuk (Turquía).	Difusión de la cerámica.	Desarrollo de la agricultura en Mesoamérica y los Andes. Comienzo de la sedentarización.
4000 - 3.000 a. C	Metalurgia (Egipto) Escritura (Egipto, 3.400 a. C.).	Metalurgia (Cercano Oriente) Escritura (Súmer) Mohenjo-Daro y Harappa (valle del Indo).	Monumentos megalíticos.	
3000 a 2.900 a. C.	Primeras civilizaciones. Unificación del Alto y Bajo Egipto por el faraón Menes o el faraón Escorpión.	Primeras civilizaciones. Ciudades-Estado súmeras en la Baja Mesopotamia.	Desarrollo del Neolítico. Monumentos megalíticos.	Período Formativo Cerámica.
2.800 a 2.200 a. C.	Egipto: Reino Antiguo.			

2.700 a 2.600 a. C.	Egipto: construcción de las grandes pirámides de Keops, Kefrén y Micerino.			
2.600 a 2.500 a. C.		Domesticación de aves de corral (Lejano Oriente).	Desarrollo de la civilización cretense o minoica.	
2.400 a 2.300 a. C.		Mesopotamia: Afirmación del poderío acadio.		
2.300 a 2.200 a. C.	Egipto: Primer Período Intermedio.			
2.200 a 2.100 a. C.		Mesopotamia: Invasiones de los guti. Debilitamiento acadio.		
2.100 a 2.000 a. C.	Egipto: Reino Medio.	Mesopotamia: renacimiento súmero con la tercera dinastía de Ur. Entrada de los amorreos.		
2.000 a 1.900 a. C.		Primera Invasión Indoeuropea sobre el Cercano Oriente. China: primeras dinastías reales en China.	Talasocracia cretense en el Mediterráneo oriental.	
1.900 a 1.800 a. C.			Entrada de pueblos indoeuropeos (aqueos, jonios y eolios) a la península Balcánica.	
1.800 a 1.700 a. C.	Egipto: invasión de los hicsos e inicio del Segundo Período Intermedio.	Primera Dinastía de Babilonia. Hammurabi. Migración hebrea rumbo a la "Tierra prometida". Abandono de las ciudades del valle del Indo.	Desarrollo de las ciudades-fortaleza de aqueos, jonios y eolios en Grecia.	
1.700 a 1.600 Siglo XVII a. C	Dinastías hicsas en el Norte de Egipto, dinastías egipcias en el Sur.	Ocupación hebrea de Canaán. Época de los patriarcas. Desarrollo de sistemas de escritura pictográficos en China.	Reinos micénicos.	
1.600 a 1.500 a. C.	Expulsión de los hicsos. Imperio Nuevo egipcio. Cautiverio de los hebreos en Egipto.	Invasión casita sobre Babilonia.		
1.500 a 1.400 a. C.	Dinastía XVIII.	Invasión indoeuropea. Medos y persas se instalan en la meseta de Irán.	Conquista de Creta por los aqueos.	Aparición de los primero centros ceremoniales.
1.400 a 1.300 a. C.	Dinastía XIX y XX.	Los fenicios desarrollan la escritura alfabética.		

CUADROS SINCRÓNICOS

	África	Asia	Europa	América
1.300 a 1.200 a. C.	Salida de los hebreos de Egipto.	Primer intento de expansión asiria. Los indoeuropeos invaden el norte de la India.	Guerra de Troya.	
1.200 a 1.100 Siglo XII a. C.	Segunda Invasión Indoeuropea.	Instalación de los hebreos en Canaán. Época de los Jueces. Talasocracia fenicia en el Mediterráneo. Comienza a afirmarse el poderío asirio en el norte de Mesopotamia.	Segunda Invasión Indoeuropea. Invasión de los dorios a Grecia. Fin de los reinos micénicos. Entrada de los itálicos o italiotas a la península Itálica.	
1.100 a 1.000 a. C.		Hebreos: período de los Reyes.	Primera colonización griega. Época oscura en Grecia.	
1.000 a 900 a. C.	Decadencia de Egipto. Comienzo de la Época Tardía.	Reinos de Israel y Judá. Predominio comercial de Tiro. Dinastía Zhou en China.	Etruscos en el noroeste de Italia.	Inicio de las culturas olmeca y chavín de Huantar.
900 a 800 a. C	Fundación de Cartago.	Imperio asirio.	Período Arcaico en Grecia.	Desarrollo de las civilizaciones olmeca y chavín.
800 a 700 a. C.		Destrucción del Reino de Israel por los asirios.	Desarrollo de ciudades-Estado en Grecia. Inicio de la Segunda Colonización griega. Fundación de Roma. Comienzo de la monarquía en Roma.	Desarrollo de la cultura paracas.
700 a 600 a. C.		Fin del Imperio asirio. Surgimiento del Segundo Imperio Babilónico.	Pérdida del poder de la aristocracia en algunas ciudades griegas.	
600 a 500 a. C.	Conquista persa de Egipto.	Destrucción del Reino de Judá por los neobabilonios. Cautiverio en Babilonia. Formación del Imperio persa.	Reyes etruscos en Roma. Inicio de la República romana. Establecimiento del sistema democrático en Atenas.	
500 a 400 Siglo V a. C	Predominio de Cartago.	Imperio persa. Surgimiento del budismo. Lao-Tsé. Confucio.	Guerras Médicas. Época clásica. Guerras del Peloponeso. Roma lucha con otros pueblos latinos y con los etruscos.	
400 a 300 Siglo IV a. C.	Conquista macedónica. Aparición del reino helenístico de Egipto.	Conquista macedónica del Imperio persa y sobre el noroeste de la India. Aparición de los reinos helenísticos. Unificación del norte de la India bajo la dinastía Maurya.	Conquista macedónica de Grecia. Imperio de Alejandro. Reinos helenísticos. Roma lucha con los samnitas.	Comienzo de Teotihuacan.
300 a 200 a.C.	Roma inicia la conquista del norte de África.	Invasión gupta en India. Inicio de la dinastía Quin en China. Inicio del gobierno de Shi- Huang-ti. Construcción de la Gran Muralla china.	Roma lucha con las ciudades-Estado griegas del sur de Italia ("Magna Grecia").	

200 a 100 Siglo II a.C.	Roma destruye a Cartago en la Tercera Guerra Púnica.	Dinastía Han en China. Roma conquista Siria y parte de Asia Menor.	Roma concluye la conquista de Italia y la conquista de España, y conquista Grecia.	Período de apogeo. Inicio de la civilización maya. Pierde importancia la influencia cultural chavín.
100 a. C. a 0	Conquista romana de Egipto.	Roma finaliza la conquista de Asia Menor y conquista Palestina. Expansión del budismo hacia China.	Crisis de la república. Guerras civiles. Inicio del Imperio bajo el gobierno de Octavio Augusto.	Desarrollo de Teotihuacan.
0 a 100	Dominio romano sobre la costa mediterránea.	Dominio romano en el Cercano Oriente hasta el Río Éufrates. Se desarrolla la "Ruta de la seda".	Primera etapa del Imperio romano: Principado. Difusión del Cristianismo	Desarrollo de la civilizaciones mayas, nascas y mochicas.
100 a 200 Siglo II	Dominio romano sobre la costa mediterránea-	Dominio romano hasta el Río Éufrates	Máxima expansión territorial del Imperio romano.	
200 a 300 Siglo III	Dominio romano sobre la costa mediterránea.	Dinastía Tsin en China. Inicio de la dinastía Sasánida en Irán.	Crisis del siglo III en el Imperio romano. Inicio de la etapa del Dominado.	
300 a 400	Dominio romano sobre la costa mediterránea.	Ataques hunos sobre China.	Edicto de Milán (libertad de cultos). El Cristianismo, religión oficial del Imperio romano. División del Imperio romano en Oriente y Occidente.	
400 a 500	Libia y Egipto quedan bajo la jurisdicción del Imperio romano de Oriente. Se forma el reino vándalo.	El Cercano Oriente hasta el Éufrates queda bajo la jurisdicción del Imperio romano de Oriente.	Invasiones germanas. Caída del Imperio romano de Occidente. Temprana Edad Media. Formación de los reinos romano-germánicos.	Máximo esplendor de Teotihuacan.
500 a 600	Reconquista de parte del norte de África por los ejércitos bizantinos.	Luchas entre los sasánidas y el Imperio bizantino.	Entrada de los lombardos en Italia. Reconquista del sur de España y de Italia por los bizantinos. Ruralización de la vida.	Tiwanaku y Wari.
600 a 700	Conquista islámica del norte de África.	Dinastía T'ang en China. Surgimiento de la religión islámica. Gobierno de los califas sucesores de Mahoma y de la dinastía Omeya.	Desarrollo de los reinos romano-germánicos.	
700 a 800 Siglo VIII	Caída de los omeyas y reemplazo por la dinastía Abásida. Expansión islámica hacia China e India.	Expansión islámica sobre Portugal y España. Formación del Imperio carolingio. Inicio del sistema feudal. Alta Edad Media.		

CUADROS SINCRÓNICOS

	África	Asia	Europa	América
800 a 900			"Segundas invasiones" sobre Europa occidental. División del Imperio carolingio. Desarrollo del feudalismo.	
900 a 1000		Caída de los T'ang en China. Período de anarquía. Ascenso de la dinastía Sung.		Traslado de los mayas a Yucatán. Comienzo del período posclásico o expansionista.
1.000 a 1.100 Siglo XI		Los turcos seldyúcidas desplazan a los abásidas. Fundación de principados cristianos en Siria y Palestina. Conquista de la India por turcos musulmanes.	Expansión demográfica y territorial. Inicio de las Cruzadas.	
1.100 a 1.200 Siglo XII	Egipto bajo el dominio de una dinastía musulmana de origen kurdo.	Segunda y tercera Cruzada. Aparición del Imperio mongol de Gengis Khan y sus sucesores.	Renacimiento urbano y comercial. Aparición de la burguesía. Baja Edad Media.	
1200 a 1300 Siglo XIII	Egipto queda bajo dominio turco.	Conquista mongólica de China, Asia central y el Sur de Rusia. Sultanato de Delhi en la India. Dinastía Yuan en China. Marco Polo llega a la China.	Actividades comerciales de la Hansa y las ciudades italianas	Civilizaciones chichimeca y tolteca en México. Civilización chimú en la zona andina.
1300 a 1400 Siglo XIV		Época feudal en Japón.	Los turcos otomanos conquistan el sudeste de Europa.	Los aztecas fundan Tenochtitlán.
1400 a 1500 Siglo XV	Exploraciones portuguesas en las costas africanas.	Dinastía Ming.	Caída del Imperio bizantino. Comienzos del Renacimiento. Exploraciones de Portugal y España.	Imperio azteca Expansión inca y formación del Imperio inca. Llegada de los españoles a América.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Bibliografía

ALBERICH, JOAN Y OTROS. *Griegos y romanos*. Madrid, Alhambra, 1989.

ARIÈS, PHILLIPE Y DUBY, GEORGE (Dir.). *Historia de la vida privada*. Buenos Aires, Taurus, 1990.

AUBOYER, JEANNINE. "Oriente y Grecia Antigua". En: *Historia General de las Civilizaciones*. Buenos Aires, Salvat, 1974.

BARK, WILLIAM CARROLL. *Orígenes del mundo medieval*. Buenos Aires, Eudeba, 1972.

BENESCH, KURT. *Tras las huellas de nuestro pasado. La aventura de la arqueología*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1980.

BLOCH, MARC. *Introducción a la Historia*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1957.

BLOCH, MARC. *La sociedad feudal. La formación de los vínculos de dependencia*. México, Unión Tipográfica Editores Hispano-Americana, 1958.

BRAUDEL, FERNAND. *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid, Alianza, 1968.

BRAUDEL, FERNAND. *Estudio de historia económica y social*. Madrid, Tecnos, 1978.

BRIARD, JACQUES. *La edad del bronce*. Buenos Aires, Eudeba, 1966.

BROOKE, CHRISTOPHER. *Europa en el centro de la Edad Media (962-1154)*. Madrid, Aguilar, 1973.

BRUNT, P. A. *Conflictos sociales en la República romana*. Buenos. Aires, Eudeba, 1973.

CAIRNS, TREVOR (edit.). *Los inicios de la civilización*. Madrid, Akal, 1990.

CANO, AGUSTÍN Y OTROS. *Hacia el hombre. Historia*. Proyecto MT 62. Madrid, Alhambra, 1979.

CAMPAGNO, MARCELO. *Una lectura de la contienda entre Horus y Seth*. Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2004.

CASSIN, ELENA, BOTTÉRO, JEAN Y VERCOUTTER, JEAN. *Los imperios del Antiguo Oriente (I, II y III)*. México, Siglo XXI, 1986.

CASTRO DASSEN Y OTROS. *Código de Hammurabi. Antecedentes históricos y arqueológicos*. Buenos Aires, Librería del Jurista, 1982.

CHILDE, GORDON. *Los orígenes de la civilización*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1954.

CONTENAU, GEORGES. *Antiguas civilizaciones del Asia Anterior*. Buenos Aires, Eudeba, 1963.

DAUX, GEORGES. *Las etapas de la arqueología*. Buenos Aires, Compañía General Fabril, 1962.

DRIOTON, ETIENNE Y VANDIER, JACQUES. *Historia de Egipto*. Buenos Aires, Eudeba, 1964.

DUBY, GEORGES. *Guerreros y campesinos*. México, Siglo XXI, 1996.

DUCASSÉ, P. *Historia de las técnicas*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.

FINLEY, M. I. *Grecia primitiva. La Edad de Bronce y la Era Arcaica*. Buenos Aires, Eudeba, 1974.

FONTANA, JOSEP. *Introducción al estudio de la historia*. Barcelona, Crítica, 1999.

FUSCALDO, PERLA. "La ciudad en la antigua Mesopotamia". En: A.A.V.V. *La ciudad a través del tiempo*. Buenos Aires, OPFYL, 1978.

GRIMAL, PIERRE. *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba, 1960.

HALPHEN, LOUIS. *Carlomagno y el Imperio Carolingio*. México, U.T.E.H.A., 1955.

JOANNES, FERNANDO. *El judaísmo*. Buenos Aires, Hyspamérica, 1985.

KELLER, WERNER. *Historia del Pueblo Judío. Desde la Destrucción del Templo al Nuevo Estado de Israel*. Barcelona, Omega, 1969.

LARA, FEDERICO. *Poema de Gilgamesh*. Madrid, Editora Nacional, 1980.

LE GOFF, JACQUES. *Los intelectuales en la Edad Media*. España, Gedisa, 2001.

MANDEL, GABRIELE. *Cómo reconocer el arte islámico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.

MITRE LOZANO, ARMINDA Y FERNÁNDEZ, EMILIO. *Análisis y comentarios de textos históricos. Edad Antigua y Media*. Madrid, Alhambra, 1984.

MOLEDO, LEONARDO. *La evolución*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1995.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MONTET, PIERRE. *La vida cotidiana en Egipto en tiempos de los Ramsés (Siglos XIII-XII a.C.)*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1964.

MOORHOUSE, A. C. *Historia del alfabeto*. México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

MUSSET, LUCIEN. *Las invasiones. Las oleadas germánicas*. Barcelona, Labor, 1967.

NÄCK, EMIL Y WAGNER, WILHELM. *Grecia. El país y el pueblo de los antiguos helenos*. Barcelona, Labor, 1960.

NÄCK, EMIL Y WAGNER, WILHELM. *Roma. El país y el pueblo de los antiguos romanos*. Barcelona, Labor, 1960.

PIGANIOL, ANDRÉ. *Historia de Roma*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.

PIRENNE, HENRI. *Historia de Europa. Desde las Invasiones al siglo XVI*. México, Fondo de Cultura Económica, 1942.

PIRENNE, HENRI. *Historia Económica y Social de la Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1973.

POWER, EILEEN. *Gente de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.

PRITCHARD, JAMES B. *La arqueología y el Antiguo Testamento*. Buenos Aires, Eudeba, 1970.

PUECH, HENRI-CHARLES (dir.). *Historia de las Religiones*. Madrid, Siglo XXI, 1977.

RAPP, FRANCIS. *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*. Barcelona, Labor, 1973.

REMONDON, ROGER. *La crisis del Imperio romano*. Barcelona, Labor, 1967.

ROMERO, JOSÉ LUIS. *Estado y Sociedad en el mundo antiguo*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1980.

ROMERO, JOSÉ LUIS. *La Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

ROPS, DANIEL. *La vida cotidiana en Palestina en tiempos de Jesús*. Buenos Aires, Hachette, 1965.

ROSTOVTZEFF, M. *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1977.

SCHMÖKEL, HARTMUT. *El país de los súmeros. El redescubrimiento de la primera alta cultura de la humanidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1965.

TOUCHARCH, JEAN. *Historia de las ideas políticas*. Madrid, Tecnos, 1979.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723