



1820 2020
MANUEL BELGRANO

MANUEL, *la Bandera y yo*

MI CUADERNO SOBRE MANUEL BELGRANO

Pereira, Ana Laura

Manuel, la Bandera y yo : mi cuaderno sobre Manuel Belgrano / Ana Laura Pereira ; Miriam Enrique. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.

Libro digital, HTML

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-46-6036-1

1. Historia. 2. Educación Primaria. I. Enrique, Miriam. II. Título.

CDD 372.89

El visor digital reproduce íntegramente a la obra papel, por lo que al pasar las páginas podría verse su ISBN.

MANUEL, *la Bandera y yo*

MI CUADERNO SOBRE MANUEL BELGRANO

NOMBRE:.....

ESCUELA:.....

TURNO:..... CURSO:.....

DOCENTES:.....

MANUEL, LA BANDERA Y YO. MI CUADERNO SOBRE MANUEL BELGRANO es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Ana Laura Pereira y Miriam Enrique.

Edición: Miriam Enrique.

Jefa de edición: Amanda Celotto.

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil.

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

Diseño de maqueta

y tapa: Silvana Caro.

Diagramación: Silvana Caro.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

**Documentación
fotográfica:**

Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía:

Archivo Santillana, Museo Nacional de Bellas Artes, Wikimedia Commons, Archivo General de la Nación, Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Municipalidad de Villa Mercedes, Teresa Pascual / Gentileza Jardín Japonés. Getty Images: iStock / Getty Images Plus, Bernd Kelichhaus / EyeEm, Kathy Collins, Michael Osterrieder, Adam Davy - EMPICS / PA Image, Claudio Doenitz, Eduardo Libedinsky / EyeEm, PhotoAlto / Frederic Cirou, Eduardo Alberto Cravotto / EyeEm, Hulton Fine Art Collection, José Luis Quintana, Silvia Elena Castañeda Puchetta, Michael Osterrieder / 500Px Unreleased Plus.

Ilustraciones:

Archivo Santillana. Getty Images: Science Photo Library, iStock / Getty Images Plus, DigitalVision Vectors, Dorling Kindersley, Conrado Giusti, Andrés Gallelli y Gio.

Preimpresión:

Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

**Gerencia de
producción:**

Paula M. García.

Producción:

Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5959-4

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: febrero de 2020

Pereira, Ana Laura

Manuel, la Bandera y yo : Mi cuaderno sobre Manuel Belgrano / Ana Laura Pereira ; Miriam Enrique. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020. 48 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-46-5959-4

1. Historia. 2. Educación Primaria. I. Enrique, Miriam II. Título

CDD 372.89

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2020 en Latingráfica, Rocamora 4161, Buenos Aires, República Argentina.



¿POR QUÉ ESTE CUADERNO?



Este cuaderno te propone conocer la vida de Manuel Belgrano y te acerca a comprender cómo era la sociedad de la época. Lo hicimos en su homenaje, porque en 2020 se cumplen 250 años de su nacimiento y, también, 200 años de su muerte.

Manuel Belgrano fue mucho más que el creador de nuestra Bandera. Participó en la Revolución de Mayo, tuvo un valiente papel en la Guerra de la Independencia, luchó por la educación, por sus proyectos y sus ideales.

Te invitamos a recorrer juntos este tiempo de revoluciones y guerras en el que vas a conocer más sobre Belgrano y la historia de nuestro país.



¡QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE CUADERNO?

Vida de Belgrano / páginas 4 a 31

Las primeras páginas de este cuaderno están dedicadas a la vida de Belgrano: su familia, sus estudios, sus ideas y su protagonismo en la Revolución y en la Guerra de la Independencia.

Nuestra Bandera / páginas 32 a 41

¿Te emocionás cada vez que la ves? En estas páginas te invitamos a reflexionar sobre este símbolo tan querido por todos los argentinos y sobre otras banderas que sean importantes para vos.

ICON
ACTIVIDADES
DE TODAS LAS
ÁREAS!

Proyectos / páginas 42 a 47

Tres propuestas de trabajo para hacer entre todos a lo largo del año.

+ Calendario / página 48



Un nacimiento celeste y *blanco*

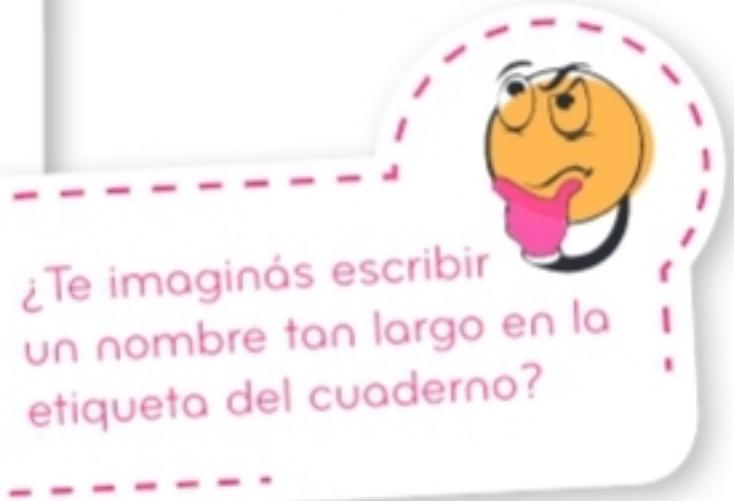
¡Es un varón!, dijeron don Domingo Belgrano y Peri y doña María Josefa González Casero, los papás de Manuel Belgrano, cuando nació su hijo el 3 de junio de 1770, en la ciudad de Buenos Aires.

-Lo vamos a llamar Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.

Como ves, a estos padres les gustaban los nombres largos.



Manuel José
Joaquín del Corazón
de Jesús Belgrano



Antes, cuando alguien nacía era anotado en los registros de las iglesias. Ahora, recibimos un DNI (Documento Nacional de Identidad).

CIENCIAS SOCIALES

- Averiguá por qué tu familia eligió el nombre que tenés y anotalo.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Explorá tu DNI. ¿Qué datos, además de tu nombre, aparecen allí?

Un familión

Manuel formaba parte de una familia numerosa, con muchos hermanos. Doña María Josefa y don Domingo tuvieron 13 hijos: 5 mujeres y 8 varones!

En esa época, el padre, considerado la autoridad de la familia, decidía con quién se casaba cada una de sus hijas y la profesión de sus hijos. Todas las hermanas de Manuel fueron esposas de comerciantes. Mientras que las ocupaciones de los varones fueron variadas: comerciantes, militares, uno fue sacerdote y tres ocuparon cargos en la administración virreinal.

CIENCIAS SOCIALES

- ¿Cómo es tu familia? Describila.



La sociedad colonial

En los tiempos de la colonia no todas las personas eran consideradas iguales: se hacían diferencias por el lugar de origen, el color de la piel y las costumbres de la gente. Por eso, no a todos los grupos se les reconocían sus derechos.

Españoles

Era el grupo con mayores privilegios, ocupaban los cargos más altos del gobierno colonial y eran dueños de las mejores tierras.



Criollos

Los hijos de españoles nacidos en América eran los criollos, que también podían ser ricos y recibían una buena educación; pero, en general, no podían ocupar altos cargos de gobierno.



Mestizos, zambos y mulatos

Los distintos grupos sociales se fueron mezclando y, de esa forma, surgieron otros. Estos se dedicaban a las artesanías, trabajaban en el campo o eran vendedores ambulantes.



Indígenas

Aunque las leyes españolas los consideraban libres, a los pueblos conquistados se les impusieron trabajos obligatorios que debían hacer durante muchas horas y recibían maltratos.



Africanos

Las leyes de la época permitían la esclavitud. Hombres, mujeres y niños eran capturados en África y vendidos como esclavos en América. Se encargaban de las tareas domésticas, trabajaban en el campo o eran artesanos.



Hogar, *dulce hogar*

Don Domingo Belgrano era un comerciante italiano que estuvo radicado en España y luego en Buenos Aires, donde se casó con una criolla, María Josefa. Comerciaba una variedad amplia de productos y, de ese modo, se convirtió en un gran negociante. Gracias a esto, la familia de Manuel Belgrano llegó a ser rica e influyente en la sociedad colonial. Las familias ricas vivían en grandes caserones.



EN LA FACHADA DEL EDIFICIO, UNA PLACA RECUERDA EL LUGAR DONDE ESTUVO LA CASA DE LA FAMILIA BELGRANO.



Foto del año 1909 de la casa donde nació Belgrano. En 1930, la casa fue vendida y luego demolida. En su lugar se construyó el Edificio Calmer, en la actual avenida Belgrano al 400, entre Defensa y Bolívar, de la ciudad de Buenos Aires.

La mayoría de la población vivía en casas más pequeñas y sencillas o en ranchos.



Idilio criollo, de Jean Léon Pallière.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Analicen en grupo: ¿cómo eran las viviendas coloniales? ¿Con qué materiales se construían?
- ¿Existen actualmente viviendas tan diferentes entre sí? Busquen imágenes de distintas viviendas en diarios y revistas. Recórtelas y armen entre todos un collage.

Las casas coloniales

Pocas casas eran de dos pisos. En las ciudades, las casas más importantes tenían puertas de madera muy altas y, junto a ellas, falsas columnas que servían de decoración. La puerta principal, de dos hojas, se ubicaba en el centro de la fachada y a ambos lados se ubicaba un par de ventanas. Cada una de las ventanas estaba protegida por rejas que sobresalían de las paredes. Tanto las puertas como las ventanas tenían guardas ornamentales en su parte superior.

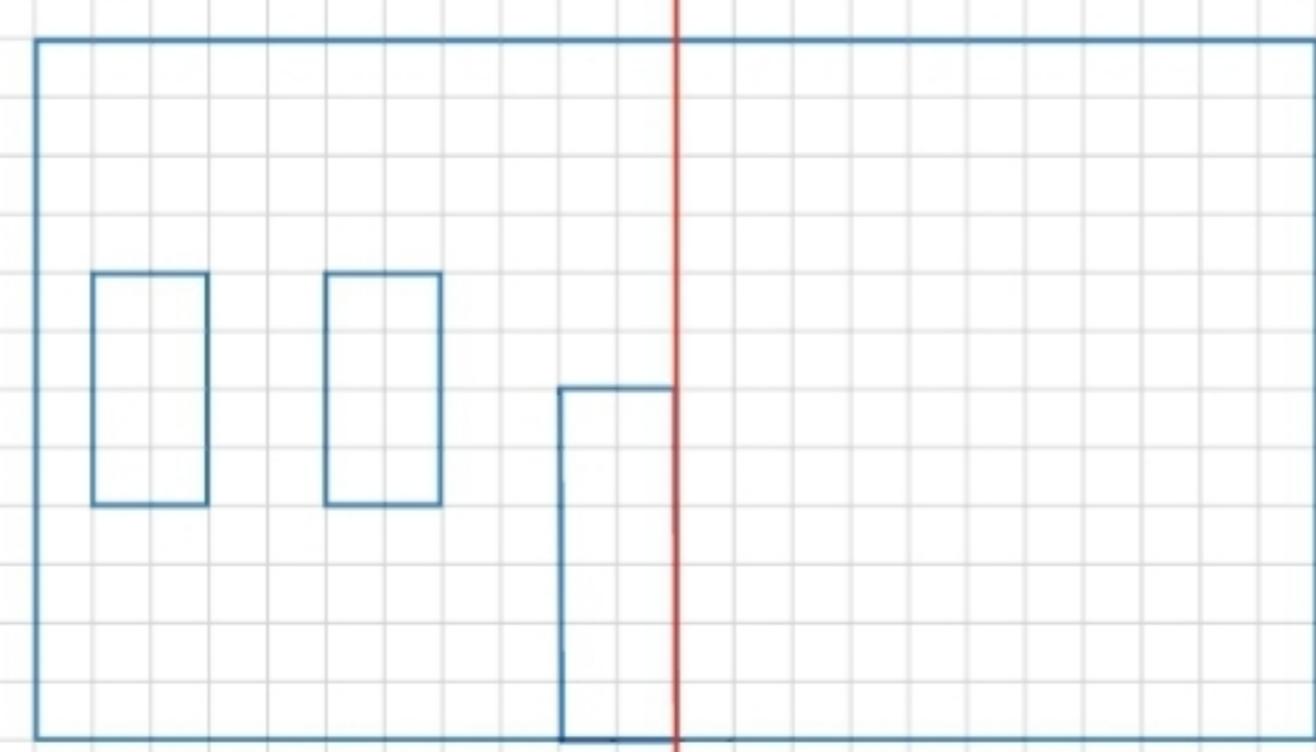
A través de la puerta se accedía al zaguán y luego a un patio de baldosas. El patio solía ser cuadrado, muy perfumado por limoneros, naranjos y jazmines, y, en las casas más importantes, había un aljibe. Alrededor del patio se encontraban los dormitorios, la sala y el comedor.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- En el texto anterior hay palabras que se repiten. Subrayalas y reemplazalas por sinónimos o pronombres.
- Describí tu casa. ¿En qué aspectos se parece y en cuáles se diferencia tu descripción de la que leíste?

MATEMÁTICA

- La línea roja divide el croquis de la fachada de una casa en dos partes idénticas. Dibujá la mitad que falta.



Más alejados...

Alejados del ingreso a una casa se encontraban el baño y la cocina. Y más alejados aun, las habitaciones de servicio, la huerta y el gallinero.



Después de la lluvia, de Léonie Matthis.

Manuel va a la escuela

A los 7 u 8 años, Manuel comenzó la escuela, como otros chicos de su edad. Aunque no lo puedes creer, en la época colonial la educación no era obligatoria y tampoco había escuelas públicas. Algunas escuelas dependían de la Iglesia y otras eran particulares y funcionaban con autorización del Cabildo. La escuela a la que fue Manuel pertenecía al Convento de Santo Domingo.



La iglesia y el Convento de Santo Domingo se encuentran sobre la avenida Belgrano, esquina Defensa, de la ciudad de Buenos Aires. ¡La casa familiar de Manuel quedaba muy cerquita, a menos de una cuadra de distancia!

CIENCIAS SOCIALES

○ ¿Cómo cambió Santo Domingo? Indicá tres diferencias.

1. _____
2. _____
3. _____

¿Encontraste alguna más?

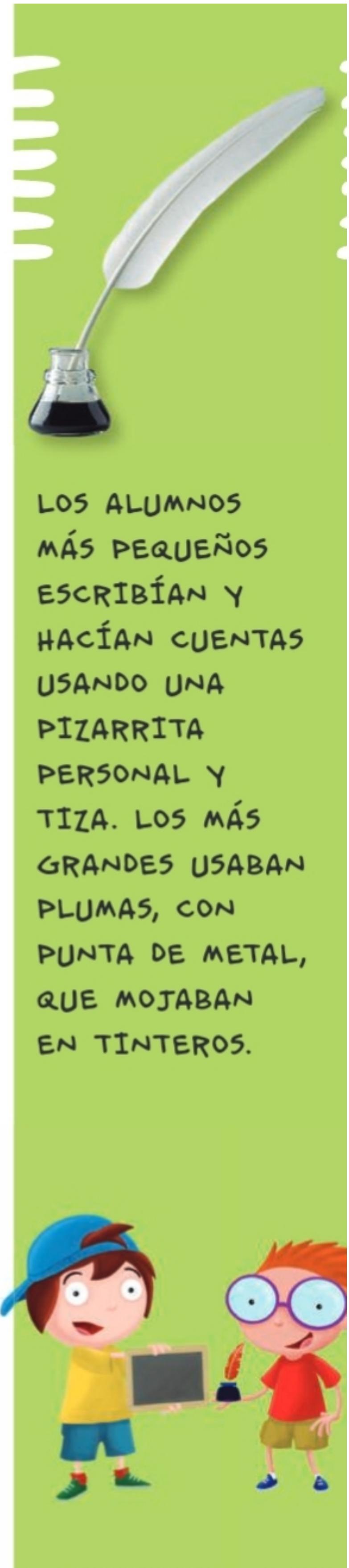
¿Quiénes podían estudiar?

Hoy todos podemos ir a la escuela, pero en la época colonial la educación no era igualitaria. ¿Por qué? Los únicos que iban a la escuela eran los hijos de españoles y criollos, y algunos mestizos. Los hijos de esclavos y los indígenas tenían prohibido estudiar; solo podían recibir educación religiosa. Las niñas tampoco iban a la escuela, pero las que pertenecían a familias acomodadas aprendían a leer y a escribir con un maestro en sus casas.



CIENCIAS SOCIALES

- Explicá cómo es tu escuela hoy. Podés establecer una comparación con lo que acabás de leer.



¡A portarse bien!

Manuel cuenta que las escuelas de aquella época eran muy aburridas y severas. ¡Y tenía motivos para decirlo! Había una "tabla de castigos". Los chicos aprendían lectura, escritura y aritmética. En su tiempo libre, Manuel jugaba en su casa y, si no había mucho barro, podía pasear por la Plaza Mayor.



- Cuando hay problemas entre ustedes, ¿cómo arreglan las diferencias? ¿Establecieron en el grado acuerdos o pautas de convivencia? Escribí los dos que te parecen más importantes.

Manuel, en el Colegio de San Carlos

Alos 14 años, Belgrano continuó sus estudios en el Real Colegio de San Carlos, también en la ciudad de Buenos Aires. En este colegio secundario estudió durante casi tres años. En la actualidad, esta institución es el Colegio Nacional de Buenos Aires.

También estudiaron en este colegio muchísimas otras personas destacadas de nuestra historia. Por ejemplo, algunos miembros de la Primera Junta, a los que podés ver en estos retratos: Cornelio Saavedra, Juan José Paso, Mariano Moreno, Juan José Castelli y Manuel Alberti.



Comedor de alumnos en el antiguo edificio colonial, a fines del siglo XIX.



En su autobiografía, Manuel Belgrano escribió que su padre, debido a su posición económica, pudo "dar a sus hijos la educación mejor de aquella época".

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

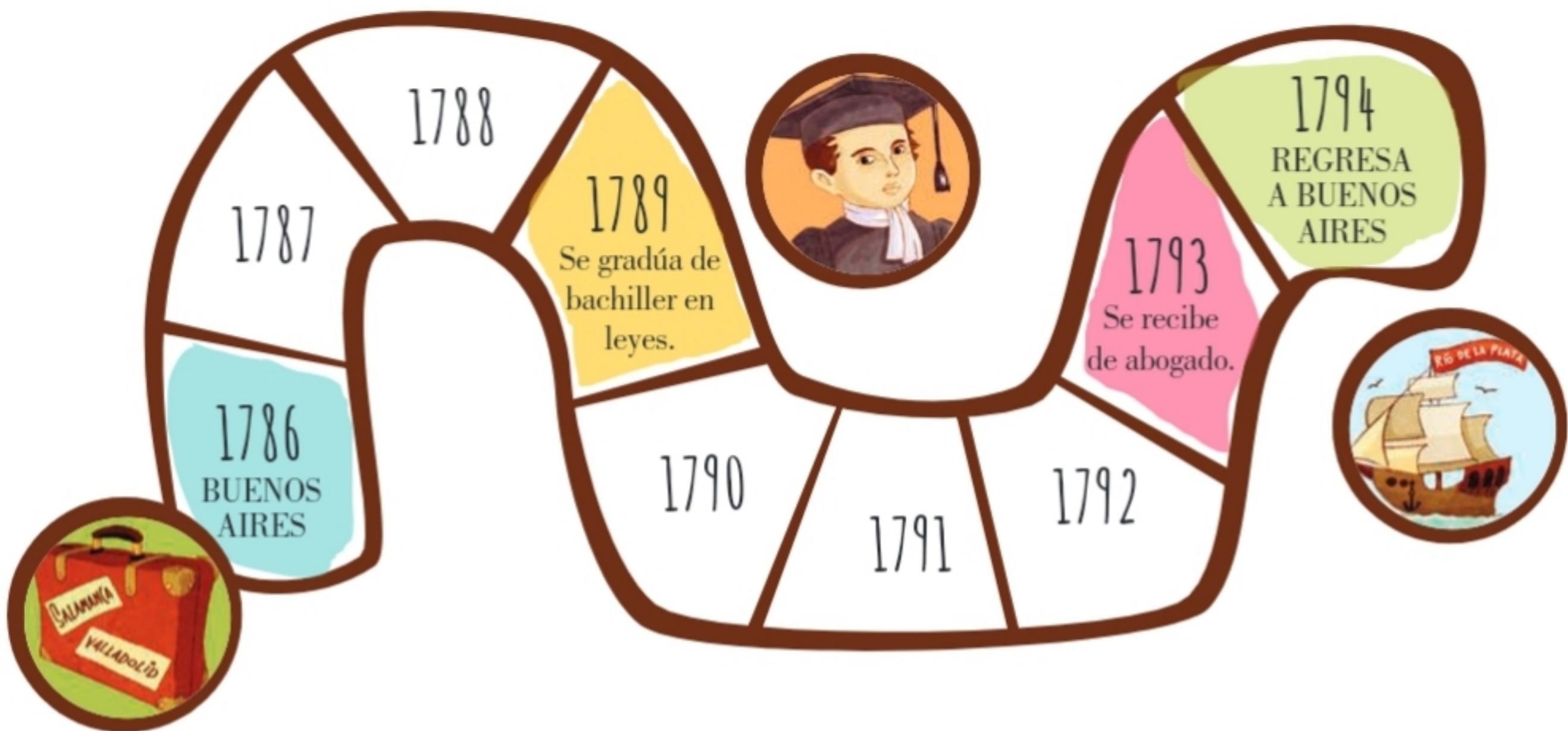
- **Escribí en la carpeta, en forma de autobiografía, tu vida familiar y escolar. ¡Tu familia puede contarte anécdotas o datos curiosos!**
- > Planificá la estructura del texto. Cada párrafo puede abordar una etapa de tu vida (por ejemplo, tu nacimiento, tus primeros años, el ingreso al jardín, etcétera).
 - > Con la estructura ya planificada, ¡a escribir! Primero el borrador y, luego, la versión final.
 - > Leé en clase tu producción y escuchá las de los demás compañeros. ¡Así se pueden conocer un poco más!

Recordá:

una autobiografía es una narración en la que el protagonista es la misma persona que escribe, es decir, el autor.

La universidad, del otro lado del océano

En la ciudad de Buenos Aires no había universidades, así que para seguir los estudios había que viajar a otras ciudades americanas (por ejemplo, a la ciudad de Córdoba) o irse a Europa en barco. Manuel y su hermano menor, Francisco, fueron los hijos elegidos por don Domingo para viajar a España a estudiar. ¡Manuel tenía solamente 16 años cuando se fue! Estudió en las universidades de Salamanca y de Valladolid.



A fines del año 1793 Manuel recibió una comunicación. En ella se le informaba que había sido nombrado secretario del Consulado de Buenos Aires.

CON ENTUSIASMO Y NUEVAS IDEAS



La Toma de la Bastilla, de Jean-Pierre Houël.

Estando en España, estalló una revolución en Francia que terminó con la monarquía y los privilegios de la nobleza. Manuel conoció allí los derechos de los ciudadanos. Así lo cuenta en su autobiografía: “Como en la época de 1789 me hallaba en España y [estalló] la revolución de la Francia [...]. Se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad y propiedad”.

MATEMÁTICA

- Calculá:
¿cuántos años
tenía Manuel
Belgrano
cuando regresó
de Europa?
¿Cuántos años
vivió en Europa?

En el Consulado

Arrancaba la carrera política de Manuel. ¡Preparado, listo, ya! En 1794 regresó a Buenos Aires a trabajar en el Consulado, lleno de deseos de progreso. Pero enseguida llegaron las desilusiones: los hombres designados para trabajar con él eran comerciantes, más interesados en sus ganancias que en el bien común.

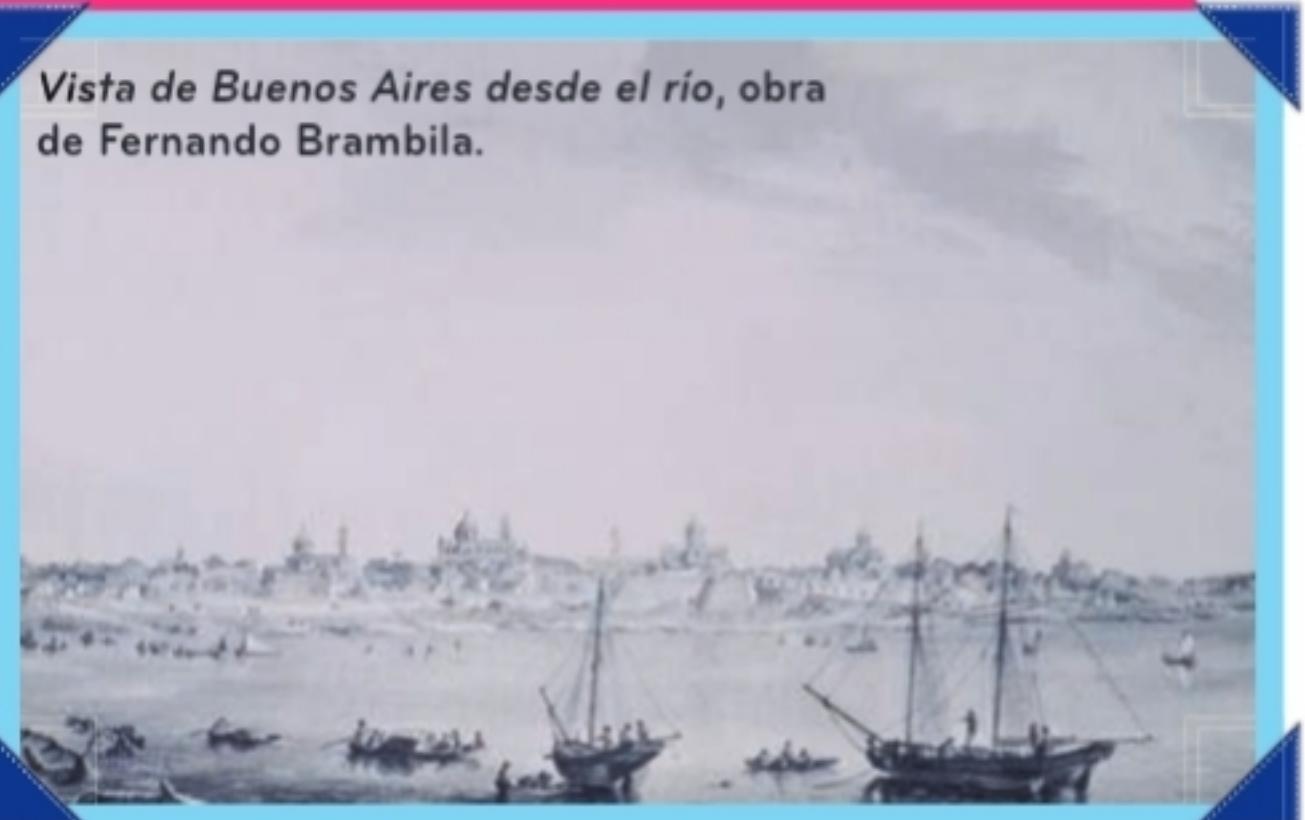
Sin embargo, paso a paso, pudo fortalecer el comercio interno, la navegación, construir caminos en varias provincias, impulsar la agricultura y conocer las formas de vida de los habitantes más humildes. Mientras recorría el territorio, tomaba notas. Manuel creía que el crecimiento social solo podría lograrse con una reforma educativa profunda.

EL CONSULADO SE ENCARGABA DE LOS ASUNTOS COMERCIALES Y DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN GENERAL.



- ✓ Consideraba que era necesario abrir escuelas gratuitas, en la ciudad y en el campo, para que pudieran asistir tanto los ricos como los pobres.
- ✓ Las escuelas debían ser para niños y para niñas, pues consideraba importante la educación de la mujer.
- ✓ Propuso la creación de una escuela de comercio.
- ✓ Creó la Escuela de Náutica, debido a la escasez de pilotos, con el fin de alentar la formación de una flota mercante propia.
- ✓ Fundó la Academia de Geometría y Dibujo porque consideraba que estos conocimientos eran indispensables para el adelanto industrial.

Vista de Buenos Aires desde el río, obra de Fernando Brambila.



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

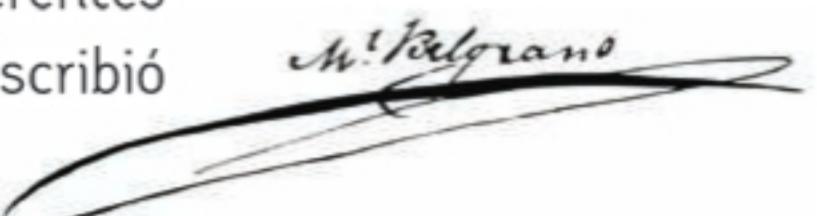
○ Reflexionen en forma grupal.

> ¿Por qué les parece que en esa época no se les reconocía a las mujeres los mismos derechos que a los hombres y no recibían la misma educación?

> ¿Creen que es importante estudiar? ¿Por qué?

Belgrano, *periodista*

Todas sus ideas acerca del progreso de las sociedades y las medidas necesarias para lograrlo, Manuel Belgrano las difundió en diferentes publicaciones. ¡Sí!, además de todo lo que leíste, ¡fue periodista! Escribió sobre distintas temáticas y se lo considera un precursor del periodismo argentino.



- ✓ Consiguió una licencia para imprimir un libro de escritos sobre economía, que publicó en 1796.
 - ✓ Fue cronista de viajeros en 1798. Registraba las memorias de entrevistas que usaba para conocer rutas, datos sobre la colonia y los pueblos originarios.
 - ✓ Colaboró en el *Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata*, fundado en 1801 y considerado el primer periódico de lo que hoy es nuestro país. Fue clausurado por sus notas sobre la mujer y los pueblos originarios, entre otras ideas.
 - ✓ Entre 1810 y 1811 dirigió el *Correo de Comercio*, donde desarrolló sus ideas sobre la agricultura, el comercio y la industria que repercutieron en la Revolución de Mayo.



Escultura de Manuel Belgrano,
José Fierro y Octi

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Armen la portada de un periódico
creado por ustedes.

- Coloque el nombre del diario.

Escriban una noticia principal, con 1 volanta, 2 título y 3 copete.



Icioioioio ioi eicioio ioie
ioioio ieicio ieie ieioieioie
o ioioi ciicio ieioieioio.
ioioioioio ieioieioio ioicoo

Icioioioio ioioio ioio ioisi
io io i ciocioio ioioio ioio
cioioioio ioi ciocioio ioio
ioio iinicoo ioio ioioioioi.
Iciocicicicicicicicicicicicicic
ioioioioioioioioioioioioio
ioioioioioioioioioioioioio
ioioioioioioioioioioioioio

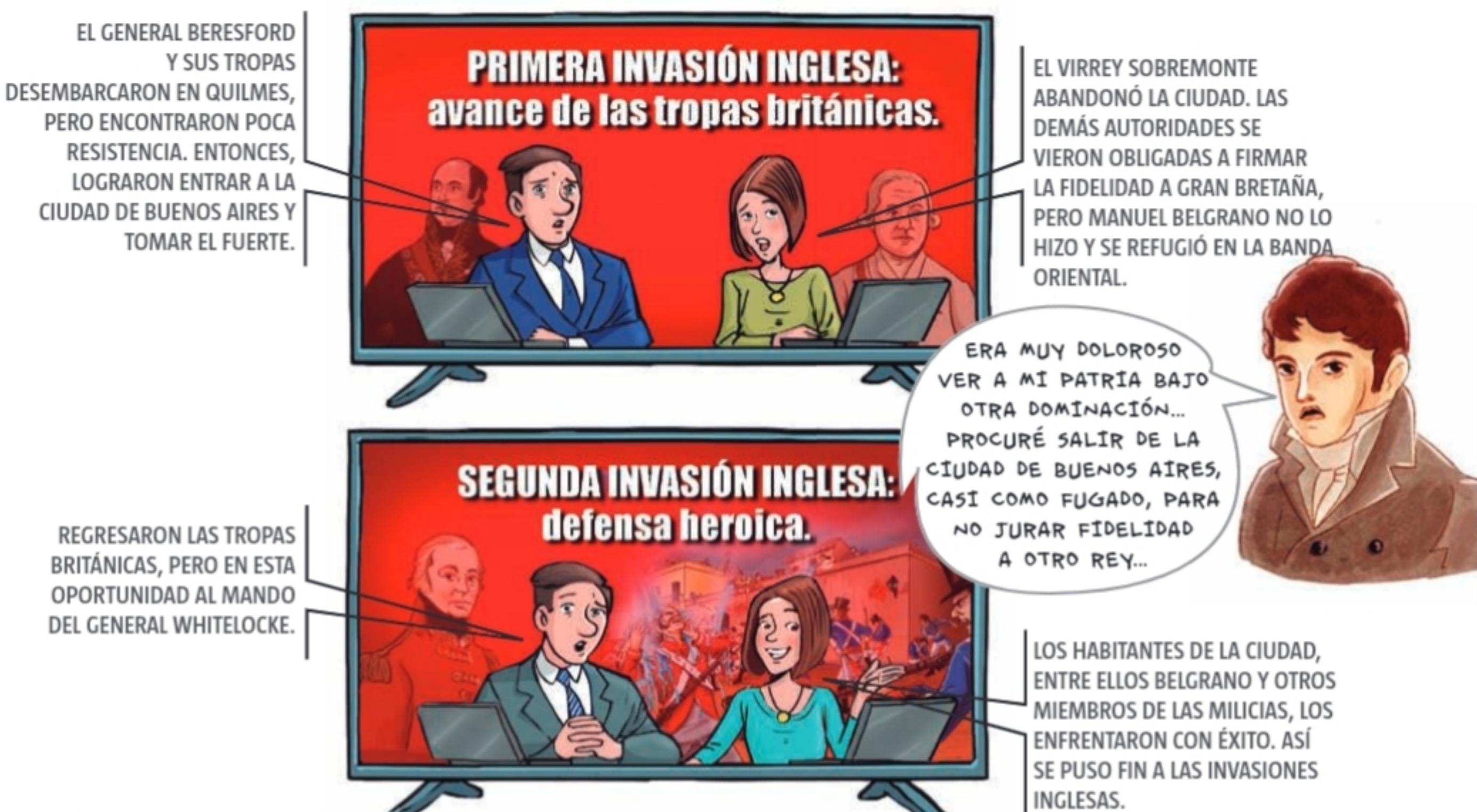
Agreuen una imagen.

A modo de columna editorial, escriban qué mejoras propondrían para la escuela.

Escriban el
epígrafe

Belgrano en las Invasiones inglesas

A comienzos del siglo xix, Gran Bretaña estaba enfrentada a Francia y a España, que eran aliadas. Por eso, las colonias españolas del Río de la Plata eran un blanco interesante para los británicos. Cuando se produjeron las dos Invasiones inglesas a la ciudad de Buenos Aires (en 1806 y 1807), Manuel Belgrano era capitán de milicias.



○ Completá el cuadro comparativo.

Participación de Manuel Belgrano	
Primera Invasión inglesa	Segunda Invasión inglesa

La semana revolucionaria

Corría 1810 y en el Virreinato del Río de la Plata circulaban ideas y proyectos que intentaban llevar cambios profundos a la colonia. En mayo, los vecinos de la capital del virreinato, la ciudad de Buenos Aires, se enteraron de la caída del gobierno en España. La noticia sirvió como detonante: había llegado el momento para iniciar un nuevo rumbo.

18 DE MAYO



El virrey Cisneros dio a conocer que asumiría todo el poder en nombre del rey prisionero, Fernando VII.

19 DE MAYO



Un grupo de criollos le exigió a las autoridades del Cabildo y al virrey que convocaran a un Cabildo Abierto.

20 DE MAYO



El virrey no contaba con el apoyo de las milicias y temía que su autoridad fuera resistida por los criollos.

21 DE MAYO



El virrey se vio obligado a realizar la convocatoria. Fueron invitados los principales vecinos de la ciudad.

MATEMÁTICA

○ ¿Cuántos vecinos recibieron la invitación, pero no asistieron?

○ ¿Qué porcentaje de los invitados asistió aproximadamente?



Al Cabildo Abierto concurrieron solo 251 de los 450 vecinos invitados y, luego de discutir, votaron.



Se contaron los votos y ganaron los criollos. Cisneros debía renunciar.



Sin tener en cuenta el resultado de los votos, el Cabildo formó una junta presidida por Cisneros. Los criollos se indignaron y pidieron su renuncia. La junta se disolvió.



Luego de un largo debate, se formó la Primera Junta de Gobierno, integrada en su mayoría por criollos. Manuel Belgrano ocupó el cargo de vocal en el nuevo gobierno.



Belgrano y la campaña al Paraguay

En algunas regiones del Virreinato del Río de la Plata, los españoles eran muy poderosos y se opusieron a la Primera Junta. Entonces, el nuevo gobierno tuvo que enfrentar una guerra contra los realistas, es decir, los partidarios del rey de España. Comenzó así la llamada Guerra de la Independencia.

CIENCIAS SOCIALES

- En septiembre de 1810, Belgrano partió con el ejército desde Buenos Aires rumbo al Paraguay.

> Al llegar a la ciudad de Santa Fe, cruzó hasta Entre Ríos.

¿Qué río atravesó? _____

> Durante su marcha por la Mesopotamia se detuvo para fundar dos localidades: Madisoví y Curuzú-Cuatiá. ¿En qué provincias se encuentran estas ciudades?

Mandisoví: _____ Curuzú-Cuatiá: _____

> Observá la fotografía. ¿Cómo describirías el paisaje de esta parte del territorio correntino que atravesó Belgrano?

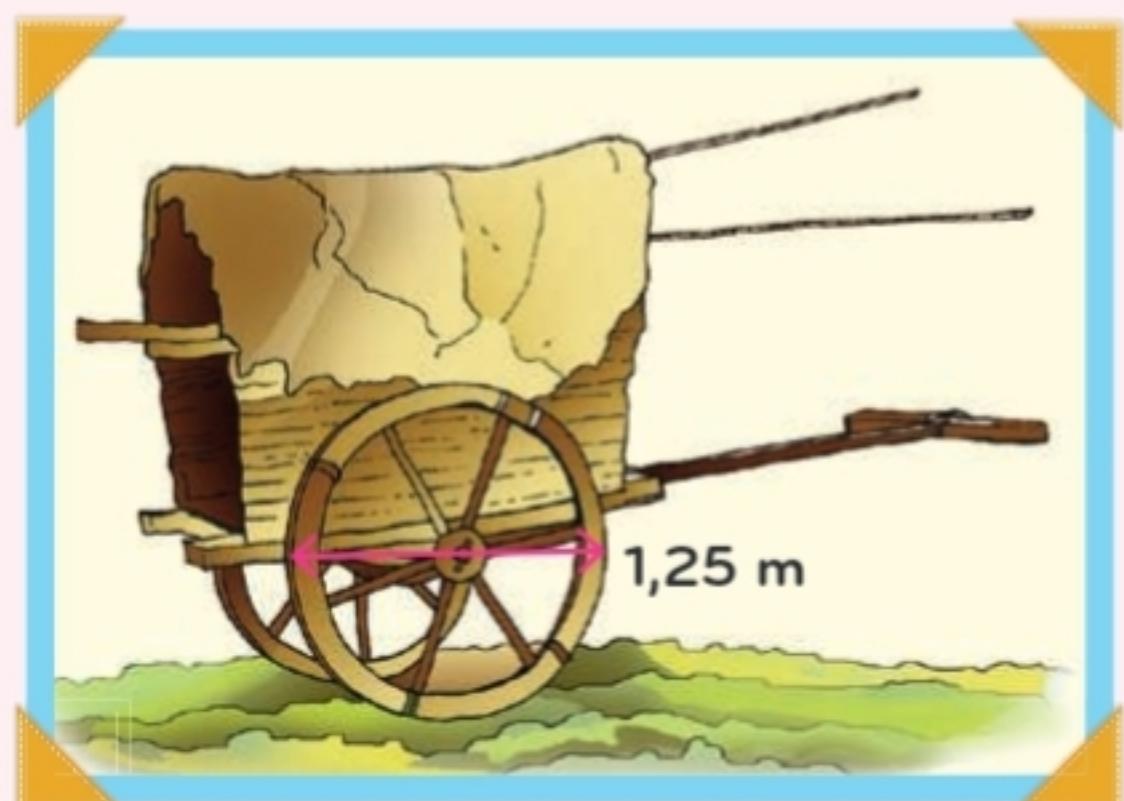


MATEMÁTICA

- Detrás del ejército, una fila de carretas transportaba alimentos y otros elementos necesarios. Las ruedas eran de madera forrada con un tiento de cuero para amortiguar los golpes.

> ¿Cuántos centímetros mide el diámetro de las ruedas de esta carreta?

> ¿Alcanza un tiento de cuero de 3,9 m de largo para forrar toda la rueda?



A través de ríos y esteros

El camino hacia el Paraguay estuvo lleno de peligros y dificultades. Con lluvias torrenciales y temperaturas sofocantes, el ejército tuvo que marchar por montes, selvas, esteros, pantanos, lagunas y ríos, que atravesaron con ayuda de balsas de troncos y botes de cueros.

Luego de cruzar el río Paraná, ya en territorio paraguayo, Belgrano tuvo un triunfo y luego dos derrotas.

A pesar de que la campaña fracasó, poco después los criollos de Paraguay hicieron su propia revolución y se independizaron.

BATALLA DE CAMPICHUELO

En diciembre de 1810, el ejército cruzó el río Paraná, tomó por sorpresa a los realistas y logró dispersarlos. Aunque habían logrado un triunfo, los patriotas quedaron en mal estado y con pocos caballos, así que se detuvieron durante seis días antes de continuar su camino.

BATALLA DE PARAGUARÍ

En enero de 1811, Belgrano ordenó avanzar en el territorio paraguayo, pero los patriotas fueron derrotados. Debieron retroceder hacia el sur.

BATALLA DE TACUARÍ

En marzo de 1811, cerca del río Tacuarí, el ejército realista, muy superior en soldados y en armas, venció a los patriotas.

En Tacuarí, Belgrano escribió el “Reglamento para el régimen político y administrativo de las misiones”, donde se otorgaba a los pueblos originarios derecho a la educación, la libertad, la propiedad y el ejercicio de la función pública.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Observá la obra con atención y respondé las preguntas.

- > ¿Quiénes aparecen?
- > ¿Qué están haciendo?
- > ¿Cómo es el lugar en el que se encuentran?
- > ¿Qué sonidos se escucharían?
- > ¿Qué habrá querido transmitir el autor?

- Dibujá otra de las batallas mencionadas en esta página o una escena del ejército patriota. Tené en cuenta la información que leíste. Elegí la técnica que vas a usar y los materiales para realizar tu obra.

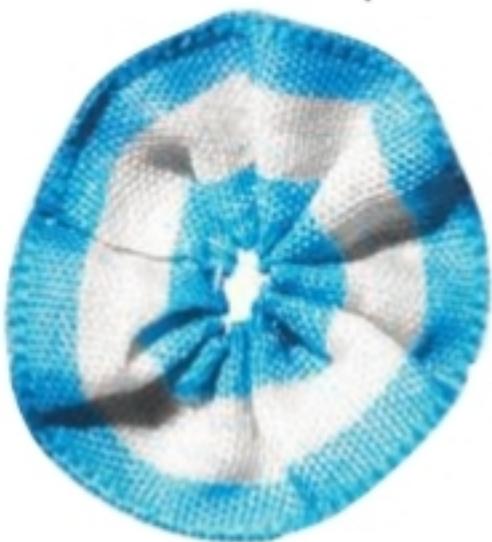
Batalla de Campichuelo, óleo de Rafael del Villar.



Una bandera para la patria

Al su regreso del Paraguay, el Triunvirato (que gobernó entre 1811 y 1812) le encomendó a Belgrano una nueva misión: trasladarse con su ejército a Rosario, a orillas del río Paraná, que en esa época era un pequeño poblado santafesino.

¿Qué tenía que hacer Belgrano en Rosario? Debía frenar los continuos ataques de los realistas que llegaban en barcos desde Montevideo para saquear poblados y estancias ubicados cerca de la ribera del Paraná.



En febrero de 1812 llegó a Rosario. "¡Tenemos un problema! Nuestro ejército no tiene distintivo propio", pensó. Así que creó la Escarapela celeste y blanca, que fue aprobada por el Triunvirato el 18 de ese mes. Luego, para entusiasmar a las tropas, con los mismos colores de la Escarapela mandó a confeccionar la Bandera.

SIEMPRE LISTO
PARA SERVIR A
LA PATRIA!



¿POR QUÉ CELESTE Y BLANCA?

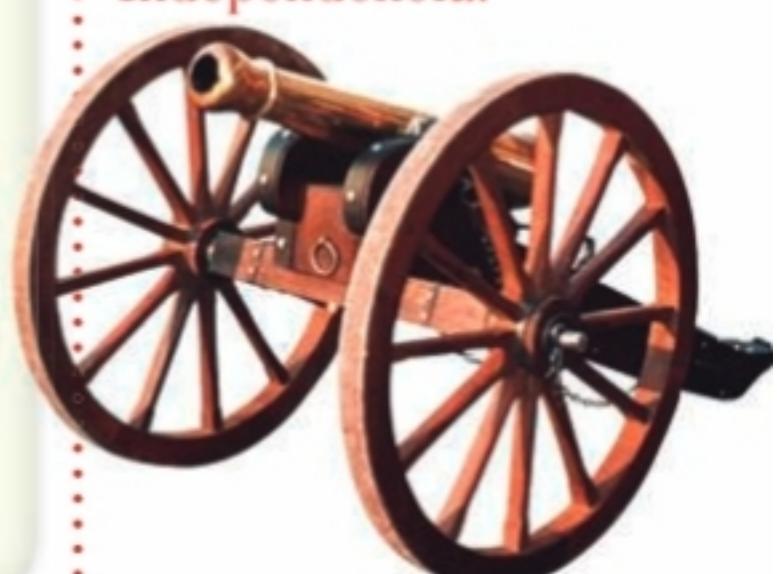
- # Porque eran los colores de los Borbones, que era la familia real española.
- # Porque eran los colores del manto de la Virgen, y Belgrano era muy devoto.
- # Porque era el color de los distintivos que usaban los jóvenes revolucionarios partidarios de Mariano Moreno.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

○ La Bandera se creó como un símbolo para la identificación de las tropas y de la libertad por la que se luchaba. ¿Qué significa para vos nuestra Bandera Nacional?

○ ¿Por qué pensás que Belgrano eligió los nombres de Libertad e Independencia para las baterías?

Con el propósito de frenar los ataques de las naves españolas, Belgrano instaló en Rosario dos baterías, que eran puestos militares armados con cañones. A la que ubicó sobre la barranca del Paraná la llamó Libertad; a la otra, en la isla Castellanos, la llamó Independencia.



Aquí está nuestra Bandera idolatrada



El 27 de febrero de 1812, en las barrancas del río Paraná, por orden de Belgrano se enarbó nuestra Bandera frente a las tropas. La izó por primera vez Cosme Maciel, un vecino del poblado de Rosario.

De inmediato, Belgrano envió un mensajero al gobierno comunicándole la creación de la Bandera. El Triunvirato, que había aceptado la Escarapela, le ordenó no desplegarla. Pero esta decisión no llegó a tiempo porque Belgrano ya había marchado hacia el norte con su ejército.

¿Quién confeccionó la primera Bandera?

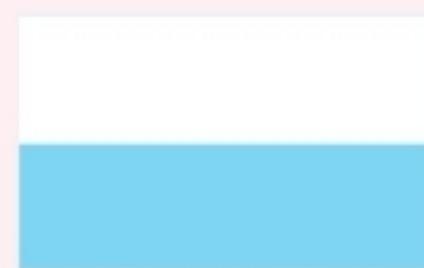
Se cree que fue María Catalina Echevarría de Vidal, a quien Belgrano conoció en la casa de un amigo.

MATEMÁTICA

- Sabemos con certeza que nuestra primera Bandera fue celeste y blanca, pero los historiadores no se ponen de acuerdo sobre cómo estaban distribuidos estos colores. Existen tres posibilidades:



1. Que las franjas sean como la actual.



2. Que tuviera solo dos franjas.



3. Que tuviera dos franjas blancas y una celeste en el centro.

Expresá en fracciones qué parte representa el color celeste en cada una de las banderas.

El Éxodo Jujeño

Los ejércitos patriotas también se dirigieron hacia el Alto Perú (actual Bolivia). El nuevo gobierno tenía que controlar esa zona porque allí se encontraban las minas de plata de Potosí. También era necesario detener a las tropas realistas que se enviaban desde Lima hacia nuestro territorio. En Salta, Manuel Belgrano se puso al frente del Ejército del Norte durante la Segunda Expedición al Alto Perú.

Al llegar a Jujuy, Belgrano comprendió que sus tropas estaban muy agotadas y no podían enfrentar al enemigo. Entonces, el 23 de agosto de 1812 les ordenó a los pobladores que se retiraran hacia Tucumán, no sin antes quemar sus casas y sus campos, para que el enemigo no pudiera abastecerse. Este sacrificio del pueblo es conocido como Éxodo Jujeño.

¿Sabés dónde está?

En el Museo Histórico Provincial de Jujuy se encuentra esta obra sobre el Éxodo Jujeño realizada por un pintor anónimo, a mediados del siglo xx.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Observá la obra con atención y describí lo que ves en tu carpeta, teniendo en cuenta estas preguntas: ¿quiénes aparecen? ¿Qué elementos podés distinguir? ¿Cómo es el lugar en el que se encuentran?
- Imaginá que sos uno de los niños que acompañaron a Belgrano en la retirada de Jujuy. ¿Qué escribirías en tu diario personal sobre los días previos a la partida y durante la travesía?

¿Qué dejó atrás el Éxodo?

A fines de julio de 1812, Belgrano dictó un bando que disponía la retirada del pueblo de Jujuy. Este es un fragmento de ese escrito:

Hacendados apresuraos a sacar vuestro ganado vacuno, caballares, mulares y lanares que haya en vuestras estancias, y al mismo tiempo vuestros charquis hacia el Tucumán, sin darme lugar a que tome providencias que os sean dolorosas, declarándooos además si no lo hiciereis traidores a la patria.

Labradores asegurad vuestras cosechas extrayéndolas para dicho punto, en la inteligencia de que no haciéndolo incurriréis en igual desgracia que aquellos.

Comerciantes: no perdáis un momento en enfardelar vuestros efectos y remitirlos, e igualmente cuantos hubiere en vuestro poder de ajena pertenencia, pues no ejecutándolo sufriréis las penas que aquellos, y además serán quemados los efectos que se hallaren, sean en poder de quien fuere, y a quien pertenezcan.

Como homenaje y reconocimiento al pueblo, que pudo regresar en marzo de 1813, Belgrano donó al Cabildo de Jujuy la bandera que los acompañó durante el éxodo.



Estampilla conmemorativa de los 200 años del Éxodo Jujeño.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Luego de leer el fragmento del bando, buscá las palabras desconocidas en el diccionario. Podés reemplazarlas por sinónimos.
- En el texto, descubrí tres palabras agudas, cuatro graves y dos esdrújulas.
- Respondé las preguntas.

> ¿A quiénes se dirige Belgrano?

> ¿Qué órdenes les daba?

> ¿Qué penas recibirían si no obedecían?

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Muchos artistas imaginaron y plasmaron en sus obras el Éxodo Jujeño... ¿qué habrá quedado de esa ciudad arrasada por el fuego? Dibujá cómo te imaginás el lugar antes de la partida de Belgrano, que fue el último en dejar la ciudad.



Belgrano desobedece y gana una gran batalla

Cuando Belgrano llegó a Tucumán, todo el pueblo estaba preparado para dar pelea ahí mismo, pero si había que irse, ¡lo harían! Y, aunque Belgrano tenía orden del gobierno de retirarse hasta Córdoba, consideró que era el momento para prepararse y dar pelea.

Los tucumanos ayudaron a equipar el ejército. Aportaron armas y caballos, las mujeres cosieron uniformes y fabricaron municiones, y hasta los más pobres regalaron sus ponchos para que los soldados se abrigaran. Y todos los que pudieron se unieron a las tropas.



Los tucumanos tenían una gran devoción por la Virgen de la Merced. Así que, antes de la batalla, Belgrano le pidió que protegiera a su ejército. Luego del triunfo, le entregó a la Virgen su bastón de mando y la nombró generala del Ejército del Norte, como se observa en esta pintura de Rafael del Villar.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Imaginá que vivías en Tucumán en 1812. ¿Cómo habrías convencido a Belgrano de que se quedara en la ciudad para defenderla? Escribí tus argumentos.

- ¿De qué manera se te ocurre que hubieses ayudado a Belgrano y sus tropas?

El triunfo en Tucumán

El choque entre el ejército realista y el ejército patriota se produjo el 24 de septiembre de 1812 en las afueras de San Miguel de Tucumán. Cerca de 200 soldados de Belgrano fueron heridos y hubo muchos muertos. Sin embargo, en medio de la batalla sucedió algo que cambiaría todo.



Medalla conmemorativa de la batalla de Tucumán.

Un viento muy fuerte comenzó a soplar en el campo de batalla. Una manga de langostas oscureció el cielo y desató una gran confusión. Los criollos ya conocían este fenómeno, pero los españoles quedaron sorprendidos cuando las langostas los golpearon y se pegaron a sus cuerpos. **¡Creyeron que eran balas enemigas!**



Tras cuatro horas de lucha, los realistas se retiraron y Belgrano y sus tropas, victoriosos, entraron a la ciudad.



CIENCIAS NATURALES

- ¿Cuáles son las características de la langosta?

- ¿Cómo clasificarías a este animal? Nombrá otros dos del mismo grupo.

- ¿Qué es una "manga de langostas"? ¿Qué problemas ocasiona?

Vencedores *en la batalla de Salta*

Después de la batalla de Tucumán, las tropas realistas retrocedieron hasta Salta. Belgrano decidió perseguirlos hasta allá, pero antes tenía que reunir más hombres y armarlos.

A comienzos de 1813, el ejército patriota estaba listo para continuar. Al pasar por el río Pasaje, Belgrano hizo jurar a sus soldados obediencia a la Asamblea del Año XIII, que acababa de reunirse en la ciudad de Buenos Aires (desde entonces, el río también se llama Juramento).

Y, en plena época de lluvias, las tropas buscaron un camino alternativo para entrar en la ciudad de Salta y sorprender a los realistas. El terreno era difícil, con muchas malezas y en medio de los cerros, pero contaron con la ayuda de baqueanos.

En la mañana del 20 de febrero se produjo la batalla de Salta. Los realistas fueron perdiendo posiciones y terminaron encerrados en el centro de la ciudad.



Batalla de Salta,
obra de Aristene Papi.

UN ESPÍA PATRIOTA

Apolinario Saravia logró entrar a la ciudad de Salta, ocupada por los realistas, disfrazado de arriero que transportaba un cargamento de leña. Pudo observar así los movimientos del enemigo y el estado de sus tropas. Esta información fue muy valiosa para Belgrano y su posterior triunfo.

CIENCIAS SOCIALES

- Describí la escena.
¿Qué observás en primer plano? ¿Y en segundo?
¿Cómo es el relieve?
¿Dónde está ubicada la ciudad?
- Imaginá cómo hubieras espiado a los realistas para obtener información.

Las luchas siguen en el norte

La victoria en la batalla de Salta fue total: los realistas se rindieron y los patriotas obtuvieron sus armas. Belgrano les hizo jurar que nunca más lucharían contra la Revolución.

Los triunfos patriotas de Salta y Tucumán le permitieron a Belgrano continuar hacia el Alto Perú. Sin embargo, las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma forzaron a su ejército a retirarse nuevamente.

Poco después, el general José de San Martín reemplazó a Belgrano en la jefatura del Ejército del Norte. El encuentro entre ambos jefes se realizó en la Posta de Yatasto, Salta.

La Asamblea del Año XIII, al enterarse del éxito de las batallas de Salta y Tucumán, premió a los soldados con escudos de oro, plata y paño. A Belgrano le entregaron un sable y una importante suma de dinero. Belgrano decidió donar ese dinero para que se crearan cuatro escuelas.



Los españoles se rinden luego de la batalla de Salta,
detalle de la obra de Augusto Ballerini.

MUJERES PATRIOTAS

No solo los hombres participaban en los ejércitos, también lo hacían las mujeres. Entre ellas, se destacó María Remedios del Valle, que acompañó a Belgrano, junto a sus hijos y su marido, en la Segunda Expedición al Alto Perú. En las luchas libradas en el norte también se destacó Juana Azurduy.

¿QUÉ PASÓ CON LAS CUATRO ESCUELAS PARA LAS QUE DONÓ BELGRANO?



Se inauguró en 2004.



Se inauguró en 1974.



Se inauguró en 1998.



Se inauguró en 1999, en la ciudad de Loreto.

MATEMÁTICA

- La escuela de la provincia de Jujuy se fundó 191 años después del legado de Belgrano (1813). Las otras tres escuelas, ¿cuántos años después de la donación se fundaron?

Misión imposible

En 1814, Belgrano fue enviado por el gobierno en misión diplomática a Europa junto con Bernardino Rivadavia. ¿Cuáles eran sus órdenes? ¿Qué tenían que lograr? Tenían que intentar que Gran Bretaña, que era la principal potencia europea, apoyara el proyecto de independencia y, al mismo tiempo, tratar de negociar la paz con España.

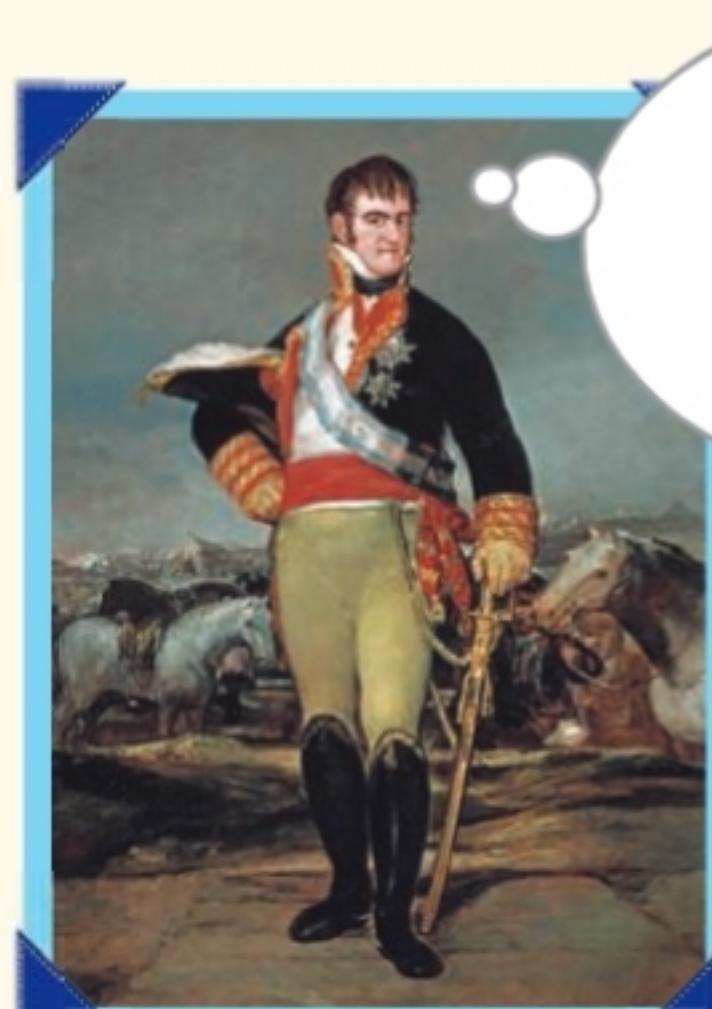
Hubo muchas ideas y vueltas, que sí, que no... Pero, entre tanto, Napoleón Bonaparte fue derrotado en Europa y cambió el rumbo de toda esta historia. ¿Por qué? El rey de España, Fernando VII, regresó al trono con la fuerte idea de imponer nuevamente su gobierno en América.

En 1816, Belgrano volvió a nuestro territorio con las manos vacías: tenía que informar que no había conseguido ningún acuerdo. ¡Tanto trabajo y terminó así!

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- ¿Qué significa que el rey "regresó al trono"? ¿De qué otra manera podés expresar la misma idea?

- Observá estos retratos de Napoléon Bonaparte (pintado por Paul Delaroche) y de Fernando VII (pintado por Zacarías González Vázquez) y escribí en los globos qué estarían pensando.



Belgrano va al Congreso de Tucumán

En 1815, la Revolución peligraba. Se sabía que Fernando VII organizaba sus tropas para enviarlas a América. Como se ve, la situación era muy complicada. Ante el peligro, había que decidir si se declaraba o no la Independencia. Entonces, se convocó a un Congreso que se reunió en la ciudad de San Miguel de Tucumán en 1816. ¿Participó Manuel?

Belgrano no fue diputado en el Congreso, pero sí fue invitado para informar el resultado de su misión diplomática. En la sesión secreta del 6 de julio propuso que, luego de declarar la Independencia, se estableciera como forma de gobierno una monarquía constitucional. Belgrano creía que esa era la mejor opción porque en Europa muchos países tenían monarquía y así reconocerían a la nueva nación.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Explicá qué es una monarquía. ¿En qué se diferencia una monarquía absoluta de una constitucional?

- ¿Qué forma de gobierno tiene hoy la Argentina?



CIENCIAS SOCIALES

- ¿Recordás qué territorios ocupaba el Imperio inca?

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Buscá en esta página dos palabras que sean sinónimos entre sí.

La Declaración de la Independencia

Después de días de debates, llegó el momento tan esperado... el 9 de julio los diputados reunidos en el Congreso de Tucumán declararon y juraron la Independencia de nuestro territorio. Luego los congresales firmaron el acta donde constaba que éramos libres e independientes no solo de España, sino también de cualquier otra dominación extranjera. ¡Al fin fuimos independientes!



Así imaginó el pintor Francisco Fortuny la Declaración de la Independencia.

CIENCIAS SOCIALES

- Por qué aparece el Escudo Nacional en esta pintura? ¿Quién lo aprobó como símbolo patrio? ¿Cuándo? ¿Qué otro símbolo aparece?
- El Acta de la Independencia fue traducida e impresa en quechua y aymara. ¿En qué lugares de nuestro país o de América se hablan estas lenguas?

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Imaginá que sos un cronista del Congreso de Tucumán y tenés que redactar la noticia de lo que ocurrió el 9 de julio de 1816. Estas preguntas te pueden ayudar a escribirlas.

¿QUÉ PASÓ?

¿CUÁNDO Y DÓNDE OCURRIÓ?

¿QUIÉNES PARTICIPARON?

Adiós, Manuel

Manuel Belgrano siempre tuvo una salud delicada y sufrió diversas enfermedades a lo largo de su vida. Además, durante sus campañas contrao otros males como el paludismo.

El 20 de junio de 1820, Manuel murió en su casa natal, en la ciudad de Buenos Aires. Acaba de cumplir 50 años. Fue sepultado en la Iglesia de Santo Domingo.

Esos días fueron caóticos en Buenos Aires... ¡En pocos días se sucedieron varios gobernadores! Así que su muerte pasó inadvertida en los periódicos. Un año más tarde se le brindaron homenajes y medio siglo después, en 1873, se inauguró el monumento ecuestre de Belgrano, que se encuentra en Plaza de Mayo. En 1903, en el atrio de la Iglesia de Santo Domingo se inauguró el Mausoleo de Belgrano, donde descansan sus restos. ¿Conocés estos monumentos? ¿En la localidad donde vivís, hay monumentos que rinden homenaje al creador de nuestra Bandera?

Monumento al General Manuel Belgrano en Plaza de Mayo, realizado por los artistas Albert-Ernest Carrier-Belleuse y Manuel de Santa Coloma.



Manuel Belgrano murió en una situación económica difícil. No tenía dinero ni para pagarle al médico que lo atendió hasta sus últimos días, así que le dio su reloj de oro.

CIENCIAS SOCIALES

- Armá una línea de tiempo sobre la vida y la actuación de Belgrano. Podés hacerla en tu carpeta o en una lámina. Si querés hacerla en formato digital, podés usar esta herramienta:

<http://timeline.knightlab.com>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ¿Qué homenaje artístico le harías a Manuel Belgrano? Escribí la propuesta, conseguí los materiales y realízalo. Podés exponer tu obra en tu escuela, junto con las de tus compañeros, para que todos los grados las conozcan.

La celeste y blanca

Aunque los argentinos somos diferentes y tenemos distintas costumbres, hay elementos con los que nos identificamos, que representan a nuestro país, su historia y a todos nosotros: los símbolos patrios. ¿Sabés cuáles son?



LA BANDERA NACIONAL



LA ESCARAPELA



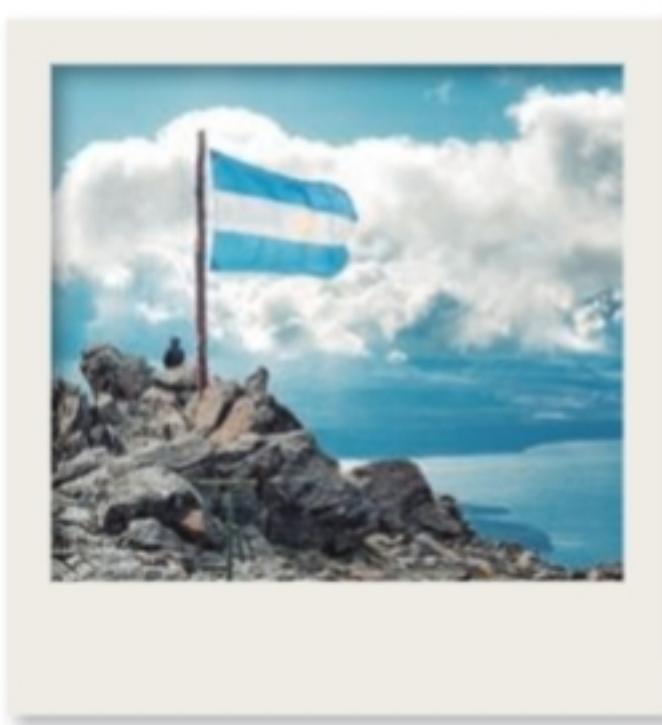
EL ESCUDO NACIONAL



EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

La enseña celeste y blanca es la Bandera oficial de la República Argentina. Como ya sabés, la creó Manuel Belgrano en 1812. En 1816, el Congreso de Tucumán aprobó su uso. Dos años después, en 1818, el mismo Congreso incorporó un Sol en el medio de la franja blanca.

¿Por qué un Sol? Representa a Inti, el dios Sol inca, como una forma de incorporar a nuestra Bandera un elemento americano. Ese Sol recibe el nombre de Sol de Mayo. Comenzó a utilizarse en las primeras monedas acuñadas en nuestro territorio y en nuestro Escudo.



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- ¿Por qué está la Bandera en estas escenas?
- ¿En qué otras ocasiones se la ve?
- ¿En qué edificios o lugares de tu localidad flamea?
- En tu escuela, además de nuestra Bandera nacional, ¿hay otras banderas? ¿Qué representan?

Otras banderas en mi corazón

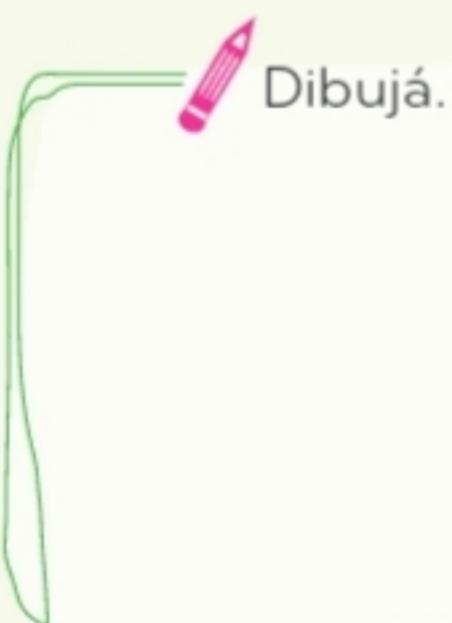
La Bandera del país donde nacimos no es la única que conocemos y queremos. Es posible que hayas visto otras en la escuela, en actos o en sitios importantes.



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Marcá la bandera del lugar donde vivís. ¿Qué elementos la forman? ¿Qué representan?

- ¿Qué otras banderas son importantes para vos? Representala de la forma que quieras.



Dibujá.



Pegá una foto.



Hacé un collage.

Explicá cómo es:

La Promesa de Lealtad a la Bandera

Al llegar a 4.º grado cada alumno de la escuela hace la Promesa de Lealtad a la Bandera. Es un momento realmente inolvidable y se realiza en el acto del Día de la Bandera, que es el 20 de junio en recuerdo de Manuel Belgrano, su creador.

La ceremonia de Lealtad a la Bandera se realiza desde 1909, en todo el país.



Acto de Promesa de Lealtad a la Bandera en 1948.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- ¿Hiciste la Promesa de Lealtad a la Bandera? ¿Cuándo?

- ¿Cómo se prepararon con el grado para hacerlo?

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Entrevistá a alguien de tu familia acerca de su Promesa de Lealtad a la Bandera. Escribí acá lo que te contó.

Salve, Argentina

En el acto del Día de la Bandera, los chicos que prometen lealtad suelen cantar el "Saludo a la Bandera".

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Leé la letra de la canción "Saludo a la Bandera", de Leopoldo Corretjer.

Saludo a la Bandera

Salve, Argentina,
bandera azul y blanca.
Jirón del cielo
en donde impera el Sol.
Tú, la más noble,
la más gloriosa y santa,
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,
bandera de mi Patria,
sublime enseña
de libertad y honor.
Jurando amarte,
como así defenderte,
mientras palpite mi fiel corazón.

- Con todo el grado escuchen la canción y practíquenla. Una versión que podés encontrar en internet es la que interpretó Fabiana Cantilo.
- ¿Qué sentimientos surgieron al escuchar la canción?

- Reescribí este fragmento de la canción expresando tus sentimientos.

Yo te saludo,
bandera de mi Patria...
prometo _____



¿Cómo se lleva la Bandera?

Cuando comienza un acto, entra la Bandera de Ceremonia. Si alguna vez te toca ser abanderado o escolta, es importante que sepas los nombres de cada parte y que la lleves correctamente.

¿CUÁNDO HAY QUE COLOCAR LA BANDERA EN LA CUJA?

- > Cuando se izá la Bandera en el mástil.
- > Al entonar el Himno Nacional.
- > Cuando se desfila ante la Bandera.
- > Al paso de otra bandera.
- > En los actos de bendición.
- > Al paso del presidente de la nación.
- > Cuando los alumnos realizan la Promesa de Lealtad a la Bandera.

Fuera de estas situaciones, la Bandera debe mantenerse en posición de descanso.



DESPLAZAMIENTO

La Bandera se coloca sobre el hombro cuando el abanderado se desplaza.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Entrevisten a un abanderado y a escoltas.
- Escribí acá qué te gustaría preguntarles.

DESCANSO

Esta es la posición de descanso. Nunca hay que darle la espalda a la Bandera.



Una bandera para el grado

Tenemos una Bandera que nos representa a todos los argentinos también otras banderas que nos resultan importantes. ¿Cómo sei una bandera para todo el grado?

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- Para comenzar el trabajo, piensen entre todos cómo quieren que sea la bandera del grado. ¡A debatir y ponerse de acuerdo!

- > ¿Qué forma tendrá?
- > ¿Tendrá franjas? ¿Cuántas?
- > ¿Qué colores representan al grupo? ¿Por qué?
- > ¿Tendrá otros elementos (dibujos, estrellas...)? ¿Cuáles?
- > ¿Tendrá alguna frase?

Traten de relacionar cada aspecto que decidan con alguna característica común del grupo.



SOY EL CREADOR
DE LA BANDERA DE LA
PATRIA, PERO USTEDES
PUEDEN SER LOS DE
SU PROPIA BANDERA
DEL AULA.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ¿Se pusieron ya de acuerdo? ¿Votaron y aceptaron la propuesta de la mayoría?
¿Sí? Entonces.... ¡manos a la obra!

- Dibujen en este espacio un boceto de la bandera del grado.

- > Elijan la técnica y los materiales que van a utilizar para desarrollarla (collage, dibujo, pintura, tapitas, botones, lanas, entre otras).
- > Consigan los materiales necesarios para hacerla y... ¡a confeccionarla!



No todas las ideas van a quedar seleccionadas, pero lo importante es que todos aporten un poco.

Otras banderas: *la wiphala*

La wiphala es una bandera de forma cuadrangular con siete colores, proveniente de los pueblos originarios andinos, es decir que vivieron en torno a la Cordillera de los Andes.

La palabra “wiphala”

Viene de “wiphay”, voz de triunfo usada en fiestas solemnes y ceremonias.

La Ley Nacional 6.781 reconoce la bandera indigenista wiphala como emblema de los pueblos originarios de América.



MATEMÁTICA

- Coloreá la wiphala siguiendo la referencia de los números. Leé qué representa cada color.

- 1- Blanco: el tiempo. *
- 2- Verde: la economía. *
- 3- Azul: el espacio del cosmos. *
- 4- Violeta: la política. *
- 5- Rojo: el planeta Tierra. *
- 6- Naranja: la sociedad. *
- 7- Amarillo: la energía. *

- Calculá de dos maneras diferentes cuántos cuadrados tiene la wiphala en total.

1	7	6	5	4	3	2
2	1	7	6	5	4	3
3	2	1	7	6	5	4
4	3	2	1	7	6	5
5	4	3	2	1	7	6
6	5	4	3	2	1	7
7	6	5	4	3	2	1

¡Se armó el pericón!

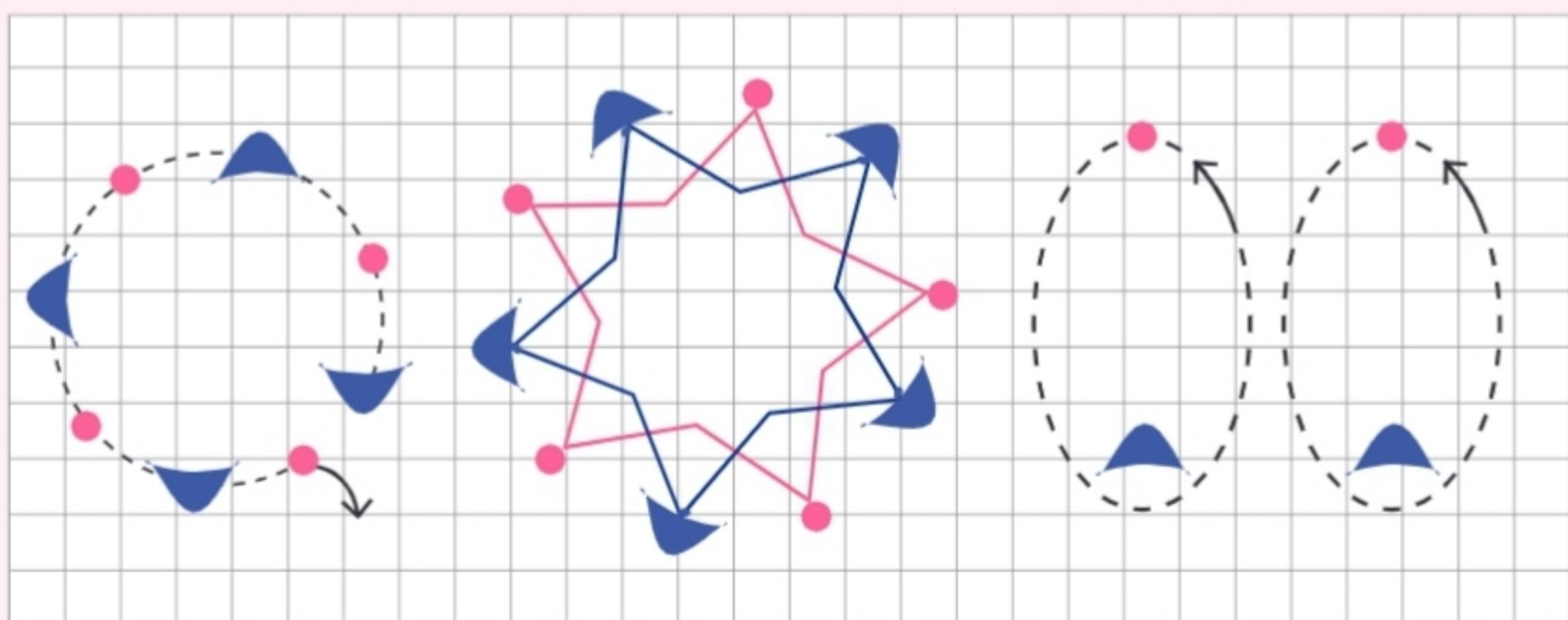
Eso no quiere decir que se armó lío, sino que se armó el baile... El pericón es una danza folclórica que tuvo su origen en otras danzas de la época colonial. Se bailaba desde los primeros años de la Independencia en los salones y en la campaña. Su coreografía fue variando a lo largo del tiempo.



Para bailar el pericón se usan pañuelos, color celeste para las mujeres y blanco para los varones.

MATEMÁTICA

- Observá las figuras que arman las personas durante el baile del pericón, ¿a qué figuras geométricas se asemejan? Escribilo debajo de cada una.



- Para bailar el pericón se necesitan como mínimo cuatro parejas. La cantidad puede variar, pero siempre tiene que ser múltiplo de cuatro. Proponé cinco posibilidades.

Monumento a la Bandera

El Monumento Histórico Nacional a la Bandera es el monumento más importante para honrar a un símbolo patrio en América Latina. Fue

construido en la ciudad de Rosario, frente al río Paraná, en el sitio donde Manuel Belgrano izó por primera vez la Bandera argentina en 1812.

PROA

Mira hacia el río Paraná.



LA CRIPTA

Se encuentra debajo de la torre. En su interior hay una escultura de Manuel Belgrano.



PROA Y TORRE CENTRAL

Simbolizan la Patria avanzando hacia el futuro.



TORRE CENTRAL



CRIPTA (EN EL INTERIOR)

CONCURSO

Se llamó a un concurso de anteproyectos para seleccionar una obra.

EQUIPO

El equipo que realizó la obra estuvo integrado por los arquitectos Alejandro Bustillo, Ángel Francisco Guido y los escultores Alfredo Bigatti y José Fioravanti.

1943

Es el año en que comenzaron las obras.

1957

El 20 de junio de ese año se inauguró.

PROPILEO

Este pórtico con columnas simboliza a la nación organizada a partir de la sanción de la Constitución en 1853.



PROPILEO



GALERÍA DE HONOR DE LAS BANDERAS DE AMÉRICA

Debajo del propileo se encuentra esta galería. Allí se exhiben los símbolos (bandera, escudo, himno y flor nacional) de los países que integran la Organización de Estados Americanos (OEA). Simbolizan la hermandad de las naciones americanas.



PATIO CÍVICO



Cada año, allí miles de chicos de 4.º grado hacen su promesa a la Bandera en ese monumento.





Una revista *sobre Belgrano y la Bandera*

¿DE QUÉ SE TRATA?

Una revista creada por el grado donde se presente lo que saben sobre Manuel Belgrano y la Bandera.

¿CÓMO SE REALIZA?

Requiere diseñar y producir entre todos el nombre, las secciones y el formato de la publicación (por ejemplo, el tamaño de las hojas). ¡A debatir y ponerse de acuerdo!

¿CÓMO TE IMAGINÁS QUE SERÁ?

Dibujá la tapa o una página.

✓ ¿Qué nombre tendrá?

✓ ¿Cuántas secciones? ¿Cuáles son?

✓ ¿Qué formato?

✓ ¿Qué imágenes llevará?

✓ ¿Será impresa o en formato digital?

✓ ¿En qué tarea te gustaría colaborar?



Expresé mis ideas en distintos periódicos. Ahora ustedes tienen la posibilidad de hacerlo en su revista. ¡Tienen la palabra!

MANOS A LA OBRA

1. Escriban una lista en el pizarrón que incluya: nombre de la revista, secciones, formato, si será impresa o digital. Para eso, van pasando de a uno. Si lo que alguien pensó coincide con lo ya escrito, lo marca con una cruz.
2. Elijan las opciones que más se repitieron por mayoría y acuerden cómo será la revista del grado.
3. Hagan otra lista de las tareas necesarias para el diseño y la producción de la revista. Por ejemplo: diseñar las páginas, buscar información, escribir, ilustrar, etcétera.
4. Armen los grupos que estarán a cargo de cada tarea.
5. Los integrantes de cada grupo acuerdan las pautas de trabajo y se reúnen semanalmente para dar cuenta de sus avances y dificultades.
6. Con acompañamiento de los docentes de Educación artística, Ciencias sociales, Prácticas del lenguaje e Informática, diseñen y armen la revista.
7. Organicen la presentación de la revista del grado. Elijan cuándo y a quiénes, por ejemplo, a otros grados, a la escuela o a las familias. Puede ser durante un acto, en una fecha conmemorativa, una muestra o a fin de año.
8. En la presentación, cada grupo de trabajo explica cómo realizó su tarea, qué dificultades surgieron y cómo las superaron. Entre todos pueden armar una presentación digital o con fotos en papel donde muestren el recorrido que hicieron para llegar al producto final.



Argumenten sus ideas para que los demás comprendan por qué las proponen.



No todas las ideas van a quedar seleccionadas, pero lo importante es que todos aportan un poco.

PEGÁ AQUÍ UNA FOTO DE LA REVISTA TERMINADA O DIBUJÁ LA PARTE QUE TE GUSTÓ MÁS.



PROYECTO 2

Una coreografía para el acto



Entre todos, con ayuda de los docentes de Música y Educación física, preparen una coreografía para presentar en un acto relacionada con los temas que leyeron en el cuaderno. En los preparativos pueden colaborar otros docentes.

¡Será muy divertido y emotivo también!

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Una coreografía acompañada con música, cuya secuencia de movimientos exprese una idea o tema seleccionado.

¿CÓMO SE HACE?

Con ayuda de los docentes, el grado tiene que elegir una canción y armar un esquema. También seleccionar algún elemento para usar en la coreografía. Por ejemplo, cintas, aros, espadas, "caballos" hechos con palos de escoba, etcétera.



¿QUÉ HACER PRIMERO?

- Busquen videos de actos escolares del Día de la Bandera y otras presentaciones en internet. Elijan algunos para verlos completos. Esta actividad puede inspirar ideas para la coreografía del grado.
- En el pizarrón, hagan un listado de elementos que podrían usar. Voten cuál se ajusta más a las ideas que quieren representar.

Usaremos como elementos:

- Selecionen canciones que transmitan sentimientos de lealtad y amor. Pueden ser piezas musicales de otras épocas, instrumentales o con letra. Escuchen por lo menos cuatro y luego, por consenso, elijan una.

Elegimos la canción:

MANOS A LA OBRA

1. Junto con los docentes, escuchen la canción y anoten en el pizarrón ideas acerca de los movimientos que les gustaría hacer con el cuerpo y con los elementos que seleccionaron.
2. En el patio, en el salón o en el aula, comiencen a realizar los movimientos elegidos. No se preocupen si las primeras veces no sale bien.
3. Filmen (puede ser con un celular) los ensayos.
4. Vean lo que filmaron y prestén atención a lo que se puede mejorar, tanto en lo individual como en lo grupal.
5. Vuelvan a practicar, al menos una o dos veces por semana. Cuanto más ensayan, mejor sale y más lo disfrutarán.
6. Planifiquen el vestuario. En este paso pueden pedir asesoramiento a los docentes de Educación artística. Si prefieren un vestuario de época, consulten también a los docentes de Ciencias sociales. Si eligen algo sencillo, pueden confeccionarlo ustedes mismos.
7. Por último, muestren la coreografía a toda la escuela. Sin temores, ¡llegó el día!



Lo importante es practicar y nunca desanimarse. Cada uno lo hace como mejor le sale.

ESCRIBÍ O DIBUJÁ TU MOMENTO PREFERIDO DE LA COREOGRAFÍA.



Un kamishibai

sobre Manuel Belgrano

¿Qué es?

Hace muchísimos años, los japoneses crearon un tipo de arte llamado **kamishibai**, que se traduce como "teatro de papel".



¿En qué consiste?

- Un narrador se ubica en el frente con el kamishibai, que es un escenario portátil.
- A medida que el narrador cuenta una historia va cambiando las láminas con dibujos.
- El público se sienta frente al escenario donde se ubica el narrador.

EJEMPLOS

Les mostramos algunas escenas de la vida de Manuel Belgrano que pueden ayudarlos a imaginar otras.

LÁMINA 1



Manuel Belgrano en la Universidad de Salamanca, óleo de Rafael del Villar.

MANOS A LA OBRA

1. Elijan entre todos un tema que se relacione con la vida de Belgrano.
2. Dividan el tema elegido en partes.
3. Organizados en tres grupos, distribuyan las tareas para que cada uno de los integrantes participe.
4. **Primer grupo:** sus integrantes van a escribir un texto para cada parte.
5. **Segundo grupo:** los integrantes van a dibujar las escenas para cada texto y armar las láminas.
6. **Tercer grupo:** tiene que construir el escenario portátil.
7. Elijan a uno de ustedes para ser el narrador y cambiar las imágenes.
8. ¡Llegó el momento del ensayo! Practiquen entre todos cómo contar lo que prepararon.
9. Organicen la presentación: elijan el lugar, cuándo y ante quiénes lo harán.

¿CÓMO SE ARMA EL ESCENARIO?

1. Consigan una caja grande.
2. En uno de los frentes corten un rectángulo, un poco más chico que las láminas que van a usar.
3. En los laterales realicen dos cortes por donde van a pasar las láminas. Deben ser un poco más grandes que las hojas que usen.



CALENDARIO 2020



Marcá
las fechas que
sean importantes
para vos y
tu grupo.

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

1 AÑO NUEVO

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

24 Y 25 CARNIVAL

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

24 DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	X	3
5	6	7	8	9	10	X
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2 DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAIDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS
10 VIERNES SANTO

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
				1	X	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	O	26	27	28	29
31						

1 DÍA DEL TABAJADOR
25 DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

17 PASO A LA INMORTALIDAD DEL GRAL. MARTÍN M. DE GÜEMES
20 PASO A LA INMORTALIDAD DEL GRAL. MANUEL BELGRANO

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	O	X
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

9 DÍA DE LA INDEPENDENCIA

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	X	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

17 PASO A LA INMORTALIDAD DEL GRAL. DON JOSÉ DE SAN MARTÍN

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

11 DÍA DEL MAESTRO. ASUETO ESCOLAR

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10
11	12	X	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

12 DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	X	24	25	26	27
29	30					

20 DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	X	9	X	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26



ISBN 978-950-46-5959-4

A standard linear barcode representing the ISBN 978-950-46-5959-4.

9 789504 659594