



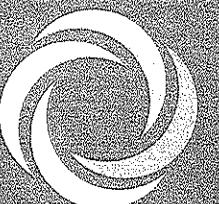
EDUCACIÓN SECUNDARIA

conecta sm

Es una solución integral, simple y accesible que acompaña a la comunidad educativa en el diseño de incluir la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

LIBROS DE TEXTO

• Plataforma
• educación digital
• contribuye en la
formación integral
de los alumnos.



PLATAFORMA

• sencilla, modular
• flexible
• con recursos digitales
• espacios de
comunicación

ACOMPAÑAMIENTO

• Capacitación docente
• Soporte en línea

www.sm-argentina.com
smconecta@grupo-sm.com.ar



GUÍA DEL DOCENTE

Proyecto
nodos

GUÍA DEL DOCENTE

HISTORIA AMÉRICA Y EUROPA (SIGLOS XIV A XIX)

Proyecto
nodos

TRABAJO
EN COMPE-
TENCIAS
DIGITALES

AMÉRICA
Y EUROPA
(SIGLOS XIV
A XIX)

HIS- TORIA

FORMACIÓN
EN VALORES

PERSPECTIVAS
DESDE LOS
ACTORES
SOCIALES

sm

Proyecto
EL nodos PARA
HISTORIA PROPONE ABORDAR LA
ENSEÑANZA DE ESTA DISCIPLINA
DESDE LOS ACTORES SOCIALES,
PARA UN MEJOR CONOCIMIENTO
DE LA SOCIEDAD Y SU CONTEXTO.
BUSCA DESARROLLAR EN LOS
ALUMNOS EL ESPÍRITU CRÍTICO
Y RESPONSABLE, LOS VALORES
Y LAS HABILIDADES DEL
SIGUIENTE MODO:

HABILIDADES Y COMPETENCIAS

¿Cómo aborda este libro el desarrollo de actividades y competencias?

Herramientas de estudio

Actividades de reflexión, investigación, integración y autoevaluación

Proyectos integradores colaborativos con el uso de las TIC

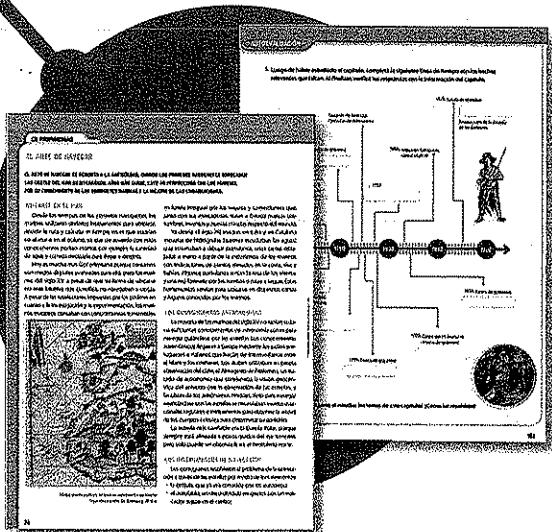
CONOCIMIENTO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS EN EL TIEMPO

¿Cómo se desarrollan los contenidos del libro?

Textos claros e informativos

Organizadores conceptuales

Abundantes imágenes portadoras de contenido



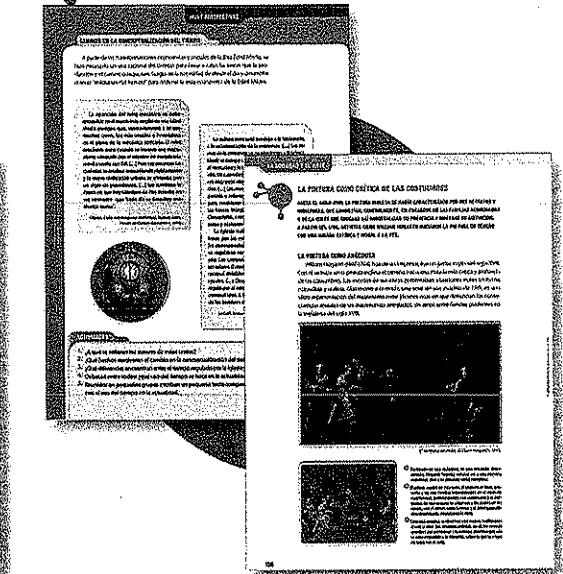
FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA CRÍTICA, RESPONSABLE Y PARTICIPATIVA

¿Cuáles son las relaciones entre la sociedad y los valores?

Multicausalidad de las explicaciones para permitir problematizar

Reflexión sobre las diversas manifestaciones humanas mediante el arte

Construcción de la ciudadanía



LIBRO INTERACTIVO DIGITAL (LID)

¿Cómo potenciar las capacidades y las competencias de los alumnos?

Recursos didácticos (audios, mapas conceptuales, animaciones...)

Actividades interactivas y para imprimir

NUESTRO EQUIPO DE ESPECIALISTAS



SIMEÓN AGÜERO BENÍTEZ

Historiador formado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de París. Actualmente se encuentra realizando su doctorado sobre temas de historia cultural durante el Renacimiento. Se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).



NICOLÁS KOGAN

Profesor de Historia (FyL, UBA). Se desempeña como docente en varias escuelas secundarias y como capacitador en el Centro de Pedagogías de la Anticipación (CePA). Es investigador y autor de textos de Historia y Ciencias Sociales para la escuela secundaria.



PABLO MARTÍNEZ LUKA

Profesor de Historia por la facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde se desempeña como docente e investigador. Actualmente se encuentra realizando su doctorado en la Universidad Di Tella con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

NUESTRA PROPUESTA PARA HISTORIA

Que los alumnos adquieran conocimientos de Historia es sin duda importante, pero en SM pensamos que los jóvenes deben contar además con herramientas que les posibiliten formarse como personas críticas y capaces de analizar la sociedad en que viven. En este sentido, **Proyecto Nodos** supuso un conjunto de desafíos tendientes a dar respuesta a estos objetivos y a explicar la realidad como un complejo de espacio/tiempo y naturaleza/cultura.

A fin de favorecer la aproximación de cada alumno a la realidad social y de contribuir a su mejor integración como ciudadanos, aspiramos a que este libro se convierta en una herramienta que propicie el razonamiento, el desarrollo de la observación, el análisis y la comunicación. Es por ello que en Historia los alumnos encontrarán, además de los contenidos curriculares, secciones que buscan estimular, entre otros aspectos:

- La curiosidad frente a un fenómeno o problema inesperado.
- El espíritu crítico y la iniciativa.
- La confianza en sí mismos.
- La flexibilidad intelectual.
- La habilidad para enfrentarse a situaciones cambiantes y problemáticas.
- La investigación en equipo.
- El respeto por las opiniones ajenas.
- La argumentación en la discusión de ideas y la adopción de posturas propias en un ambiente tolerante y democrático.
- La participación y el compromiso para la formación de ciudadanos responsables, en los diversos aspectos de la vida.

En esta dirección, incorporamos a lo largo de todo el libro secciones que proponen situaciones de aprendizaje, problemas y casos que permiten la profundización y complejización de diversos temas. Por ejemplo, la sección "La sociedad y el arte", a través del análisis de obras artísticas –como pinturas o esculturas– pretende

introducir a los estudiantes en la forma en que los artistas interpretaban a los diversos sectores sociales y, sobre todo, en la función social que, desde diferentes sectores, se les otorgaba en distintos períodos históricos a obras que hoy podemos percibir como meramente artísticas.

"Multiperspectivas", por su parte, posibilita analizar específicamente un sector social a partir del uso de diferentes tipos de fuentes documentales de carácter escrito, sean estas correspondientes al período en cuestión –fuentes primarias– o a partir de textos que analicen la sociedad –fuentes secundarias–. El objetivo de la sección es, justamente, conocer la manera en que distintos actores sociales fueron vistos por sus contemporáneos o por los historiadores.

Por último, la sección "En profundidad" apunta a analizar de manera más detallada un problema o aspecto específico vinculado con alguno de los actores sociales presentados en los capítulos correspondientes a cada uno de los bloques que componen el libro. Además, se intenta establecer en esta sección vínculos entre el pasado y el presente, de tal manera que los estudiantes comprendan el tiempo histórico como parte de un proceso más general.

Cada una de estas secciones aborda diversos aspectos que colocan, en cada caso, en el centro de la cuestión a los actores sociales.

Proyecto Nodos tiene, entonces, dos objetivos centrales.

El primero de ellos es ayudar a formar lectores críticos de las Ciencias sociales, particularmente de la Historia, capaces de reconocer, seleccionar y valorar diversos tipos de fuentes e interpretar datos.

El segundo objetivo es fortalecer la autonomía de los jóvenes para que estos logren desarrollar su interés para acceder al conocimiento con crecientes niveles de independencia.

Sara Rodríguez

Sm HISTORIA

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco
Diseño de interior y tapas: Noemí Binda
Diagramación: Antonella Bottegal
Edición de fotografía: Macarena Ayestarán
Fotografía de tapa: Olimpia Latorre
Asistente editorial: Luciana Villegas

Jefe de Operaciones: Gustavo Becker
Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

©ediciones sm, 2014
Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-731-096-2

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Primera edición.
Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2014,
en Gráfica Pinter S.A., Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Historia 2, recursos docentes : América y Europa (siglos XIV a XIX) / Nicolás Kogan ; dirigido por Silvia Lanteri ; edición a cargo de Marina D'Eramo. -1ª ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires. SM, 2014.

288 p.; 28x21 cm

ISBN 978-987-731-096-2

1. Historia 2. Educación Secundaria. 3. Guía del Docente. I. Lanteri, Silvia, dir. II. D'Eramo, Marina, ed. III. Título

CDD 907.12

Proyecto
nodos

AMÉRICA
Y EUROPA
(SIGLOS XIV
A XIX)

HIS-
TORIA

Es un proyecto
creado en la
baja órbita
Lanteri, 2014

Graciela Bonatti
Pablo Pintor
Nicolás Kogan
Santiago

Gerente de Producción
Sara Rodríguez
Coordinadora de Producción
María Júlia Vilela
Editorial
Marina D'Eramo
Jefa de Dirección
Noemí Binda
Jefe de Producción
Vanessa Chávez

Sm

NAVEGÁ POR TU LIBRO

HISTORIA FORMA PARTE DEL PROYECTO NODOS, UNA PROPUESTA DE SM PARA ALUMNOS DE ESCUELA SECUNDARIA COMO VOS.

TU LIBRO ESTÁ ORGANIZADO EN CINCO BLOQUES

BLOQUE I
CAMBIOS Y
CONTINUIDADES.
DE LA BAJA
EDAD MEDIA A LA
MODERNIDAD

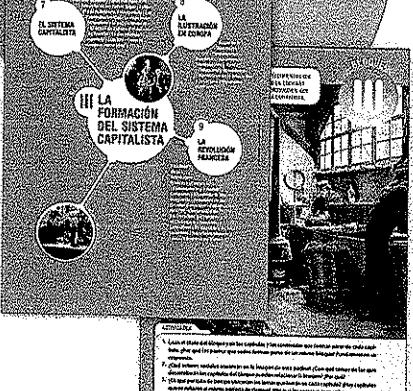
BLOQUE II
AMÉRICA Y EUROPA:
VÍNCULOS
COLONIALES
A PARTIR DEL
SIGLO XV

BLOQUE IV
AMÉRICA EN
EL CONTEXTO
DE FORMACIÓN
DEL SISTEMA
CAPITALISTA

BLOQUE III
LA FORMACIÓN
DEL SISTEMA
CAPITALISTA

BLOQUE V
LA FORMACIÓN
DE LOS NUEVOS
TEJIDOS SOCIALES
DE AMÉRICA

Las páginas que introducen cada bloque te muestran qué tipo de exploraciones podrás llevar a cabo.



ACTIVIDAD

1. Leer el texto de los capítulos que componen este bloque y organizarlos en un cuadro jerárquico.

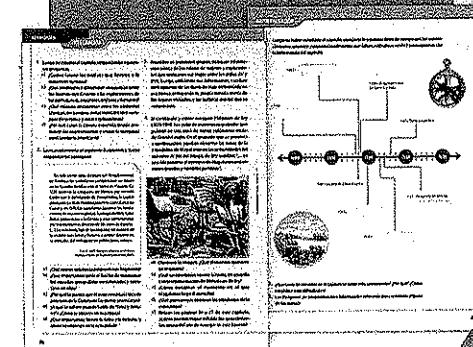
2. Realizar una investigación sobre el impacto de la Revolución Industrial en la economía y la sociedad.

3. Realizar una investigación sobre la Revolución Industrial en América Latina.

4. Realizar una investigación sobre la Revolución Industrial en Europa.

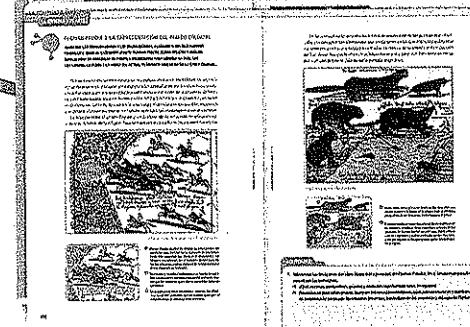
5. Realizar una investigación sobre la Revolución Industrial en Asia.

Al finalizar cada capítulo, encontrarás actividades de integración y una autoevaluación, con líneas de tiempo, cuadros y redes conceptuales para completar.

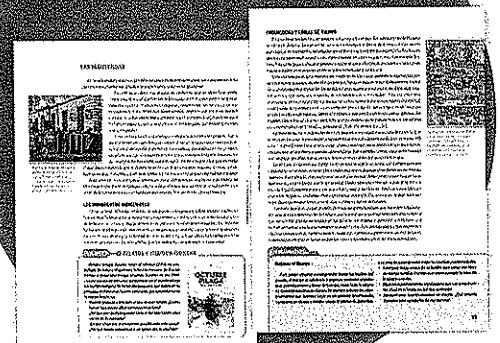


AL FINAL DEL LIBRO SE INCLUYE UN ATLAS CON MAPAS A GRAN TAMAÑO, QUE TE PERMITIRÁ ESTUDIAR MEJOR LOS TEMAS DE CADA BLOQUE.

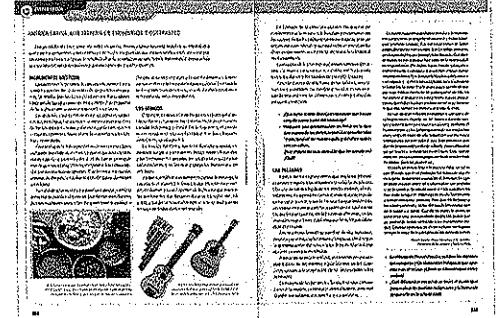
ESTUDIAR COMO
Al profundizar la complejidad de la sociedad, claves y Multimedios que te permitan conocer mejor a los actores sociales en el tiempo.



Los capítulos incluyen herramientas de trabajo o temas relacionados con valores para debatir.



Al finalizar cada bloque podrás profundizar los temas mediante un estudio de caso, presentado como proyecto colaborativo.

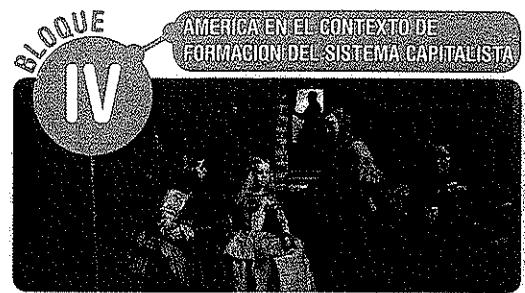


1 LA HISTORIA COMO CIENCIA SOCIAL	
El estudio de la Historia	8
Historia y modernidad	8
La Historiografía y las múltiples miradas	9
¿Quiénes hacen la Historia?	10
Múltiples actores	10
El trabajo de los historiadores	11
El tiempo y la Historia	12
Diácronías y sincronías	12
Cronologías y líneas de tiempo	13
Pruebas del pasado	14
Fuentes primarias materiales	14
Fuentes primarias escritas	15
Fuentes primarias orales	15
Las fuentes secundarias	15
2 BLOQUE I CAMBIOS Y CONTINUIDADES DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD	
FINES DE LA EDAD MEDIA: TRANSFORMACIONES EN EUROPA	
Mundos rurales	18
El feudalismo	18
El territorio feudal	19
Transformaciones en el mundo feudal	19
El resurgimiento de las ciudades medievales	20
Nuevos actores sociales: los burgueses	20
Los mercados medievales	20
Las formas de pago	21
La expansión militar: las cruzadas	22
Consecuencias de las cruzadas	22
Multiperspectivas. Cambios en la conceptualización del tiempo	23
Las ciudades italianas	24
El poder político del papado	25
Poder temporal y poder espiritual	25
Musulmanes y cristianos	25
La Iglesia medieval	26
Las órdenes militares	26
El lugar del conocimiento en la sociedad medieval	27
La sociedad y el arte. La arquitectura románica y gótica	28
La Iglesia y la persecución	30
Los albigenses y los valdenses	30
La Santa Inquisición	31
La transición hacia la Modernidad	32
La crisis del siglo XIV	32
La Guerra de los Cien Años	33
3 LA MODERNIDAD EN EUROPA	
Nuevos modelos de representación del mundo	36
Nuevas ideas: el Renacimiento y el Humanismo	36
La cosmovisión humanista	37
La sociedad y el arte. Un arte racional	38
La ciencia en el Renacimiento	40
La circulación de las ideas	40
Multiperspectivas. De un mundo pequeño a un mundo conectado	41
Crisis en la cristianidad	42
Las críticas de Martín Lutero	42
La predestinación calvinista	42
Una reforma política	43
La reacción de la Iglesia católica: la Contrarreforma	43
Persecuciones religiosas	44
Un camino hacia la tolerancia	44
Tensiones y cambios hacia la centralización del poder monárquico	45
El fortalecimiento del Estado en España	45
El Estado en Francia	46
El Estado en Inglaterra	46
El camino hacia el absolutismo	47
Las rebeliones de las comunidades de Castilla	48
Los campesinos alemanes	48
La fragmentación interna de Europa	48
Enfrentamientos religiosos	48
El expansionismo turco	49
Actividades de integración	
Autoevaluación	
Cerrar sesión. El poder en la Edad Media y en la Modernidad	52
3 BLOQUE II AMÉRICA Y EUROPA: VÍNCULOS COLONIALES A PARTIR DEL SIGLO XV	
4 LAS SOCIEDADES ORIGINARIAS DE AMÉRICA	
La diversidad de los pueblos originarios americanos	56
Pueblos de Mesoamérica: los mayas	57
Organización política y social	57
Las actividades económicas	58
Los calendarios mayas	58
Las creencias mayas	59
Pueblos de Mesoamérica: los aztecas	60
La economía azteca	60



ÍNDICE

Poder e ilustración	138	Capital, trabajo y salario	167
Todo por el pueblo pero sin el pueblo	138	La ciencia al servicio de la industria	168
Multiperspectivas. Adam Smith y la mano invisible	139	Del trabajo artesanal al trabajo industrial	168
Actividades de integración	140	El mundo como mercado	169
Autoevaluación	141	La industria têxtil	169
10 LA REVOLUCIÓN FRANCESA	142	Un mundo transformado	170
La sociedad francesa antes de la revolución	142	Alimentos, población y consumo	170
La crisis del antiguo régimen	143	Las fábricas	171
La ilustración contra el absolutismo	143	Ciudades industriales	171
Los comienzos de la revolución	144	La acumulación de capitales	172
La convocatoria a los Estados generales	144	Una nueva sociedad	172
El triunfo de la burguesía	145	La vida de los obreros	172
Los sectores populares se levantan	145	La organización de la clase obrera	174
La conformación de la Asamblea	146	El ascenso de la burguesía	174
La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano	146	Multiperspectivas. Miradas sobre la industrialización	175
Multiperspectivas. Documentos de la Revolución	147	La segunda fase de la Revolución Industrial	176
Posiciones moderadas y posiciones extremas	148	La revolución de los transportes y las comunicaciones	176
La Constitución de 1791	148	De la teoría a la práctica	177
La huida del rey	149	En profundidad. Luz y sonido	178
La situación fuera de Francia	149	Actividades de integración	180
La República Francesa	150	Autoevaluación	181
La Convención Nacional	150		
La ejecución del rey	151		
La República al mando de los jacobinos	151		
Cambios en el gobierno republicano	152		
La reacción de Termidor	152		
El Directorio	153		
La sociedad y el arte. La representación de la Revolución Francesa	154		
Napoleón Bonaparte	156		
Bonaparte y la campaña a Egipto	156		
La sesión extraordinaria del 18 Brumario	157		
La oposición a Napoleón	157		
Napoleón I	158		
El bloqueo continental	158		
La derrota de Napoleón y la restauración monárquica	159		
Actividades de integración	160		
Autoevaluación	161		
Cerrar sesión. Capitalismo y cultura	162		
11 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	166		
Una época de transformaciones	166		
Política y economía en Inglaterra	166		
Los cercamientos	167		



10 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	166
Una época de transformaciones	166
Política y economía en Inglaterra	166
Los cercamientos	167

11 TRANSFORMACIONES EN EL SISTEMA COLONIAL AMERICANO	182	12 EL MUNDO COLONIAL EN CRISIS	200
Una política extractiva y opresiva	182	Crisis en las colonias americanas	200
La situación en las metrópolis: los Borbones en España	183	Decadencia de los imperios español y portugués	200
El despotismo ilustrado en Portugal	183	Difusión del pensamiento ilustrado en América	201
De las vaquerías a las estancias	184	Las logias independentistas	201
Desarrollo de la ganadería	184	Revolución en Norteamérica	202
El papel de la Iglesia en América	185		
Función social de la Iglesia	185		
Las misiones jesuíticas	186		
Los jesuitas en América	186		
Los jesuitas y el poder	187		
La expulsión de los jesuitas	187		
Cambio de escenario	188		
Las reformas borbónicas	188		
Las reformas de Carlos III	190		
Conservar las colonias	190		
Multiperspectivas. El valor de las colonias	191		
Las reformas en América	192		
Nuevos organismos de gobierno	193		
La creación del Virreinato del Río de la Plata	193		
Mejorar la economía	194		
Las colonias de América del Norte	194		
El camino hacia la independencia	195		
La sociedad y el arte. Florian Paucke y la representación del mundo colonial	196		
Actividades de integración	198		
Autoevaluación	199		
12 EL MUNDO COLONIAL EN CRISIS	200		
Crisis en las colonias americanas	200		
Decadencia de los imperios español y portugués	200		
Difusión del pensamiento ilustrado en América	201		
Las logias independentistas	201		
Revolución en Norteamérica	202		
Represión y resistencias	202	13 PUEBLOS ORIGINARIOS E IDENTIDADES CULTURALES	234
El Tea Party	203	Integrar excluyendo	234
El Congreso de Filadelfia	203	La negación del otro	235
La declaración de independencia	203	Borrar las culturas	235
La guerra independentista	203	Los conocimientos de los pueblos originarios	236
Portugal en crisis	204	Trabajar la tierra	236
El imperio del Brasil	204	Una tierra en común	237
La decadencia española	205	El cuidado del medio ambiente	237
Reclamos y protestas	205	Las resistencias	238
Las disidencias	206	Los movimientos indigenistas	238
Rebeliones en Chile	206	La lucha por las tierras	239
Rebeliones en Venezuela	207	Las tierras de los mapuches	239
La resistencia indígena	208	En profundidad. La salud y la enfermedad en la cultura indígena	240
Los comuneros de Nueva Granada	208	Pueblos originarios de la Argentina	242
El levantamiento de Chuquisaca	209	El Movimiento Nacional Campesino Indígena	243
En profundidad. Los primeros periódicos	210	La defensa de los pueblos originarios	244
Esclavos rebeldes	212	Naciones indígenas	244
Revolución en Haití	212	Multiperspectivas. El 'ser' guarani	245
La abolición de la esclavitud	212	Actividades de integración	246
Multiperspectivas. Crisis colonial y revoluciones americanas	213	Autoevaluación	247
Actividades de integración	214		
Autoevaluación	215		
Cerrar sesión. Nuevas formas de sociabilidad	216		
13 REVOLUCIONES AMERICANAS	248		
Napoleón y la invasión de España y Portugal	248		
España se organiza en juntas	248		
Cae la Junta Central	249		
Las consecuencias en las colonias	249		
Las invasiones inglesas	250		
La Reconquista	251		
La formación de milicias	251		
Revolución en el Río de la Plata	252		
La militarización de la política	252		
Un nuevo escenario	252		
La Primera Junta	253		
La sociedad y el arte. Théodore Géricault y las guerras por la Independencia	254		
Los primeros gobiernos patrios	256		
Multiperspectivas. El pueblo y la revolución	257		
La situación de la Banda Oriental	258		
Los diputados orientales y la caída del Primer Triunvirato	258		
La Asamblea del Año XIII	259		
El Directorio	259		
En profundidad. Diez años de guerras	260		
Revolución en Nueva España	262		
Una sociedad de castas	262		
Noticias de España	262		
La guerra de independencia mexicana	263		
Los insurgentes	263		
Actividades de integración	264		
Autoevaluación	265		
Cerrar sesión. América latina, una historia de encuentros y contrastes	266		
Bibliografía	268		
Atlas	270		

© ediciones SM S.A. Madrid 2011. ISBN 978-84-675-5723-3



14 ENTRAMADOS SOCIOCULTURALES LATINOAMERICANOS	220
Los vencidos	220
Entre la aculturación y la multiculturalidad	221
La función de los curacas	221
En profundidad. Escuelas y universidades	222
Los ámbitos religiosos	224
Modificar las costumbres	224
El sincretismo religioso	225
La Virgen María y la Pachamama	225
Una lengua en común	226
Las bibliotecas	226
La literatura	226
Los cronistas	227
Comidas y comensales	227
La sociedad y el arte. La crónica de Guamán Poma de Ayala	228
Tradiciones africanas	230
Conservar el patrimonio cultural	230
Multiperspectivas. Educación y aculturación	231
Actividades de integración	232
Autoevaluación	233

CAPÍTULO 1

LA HISTORIA COMO CIENCIA SOCIAL

LA HISTORIA SE OCUPA DE RECONSTRUIR Y COMPRENDER EL PASADO. PARA LOGRARLO, QUIENES LO INVESTIGAN, ES DECIR, LOS HISTORIADORES, DESARROLLAN UN MÉTODO RIGUROSO Y RECURREN A HERRAMIENTAS Y FUENTES DIVERSAS.

EL ESTUDIO DE LA HISTORIA

La palabra *Historia* viene del griego y significa “preguntar”. A través de ciertas preguntas, los primeros historiadores, como Heródoto, buscaban conocer acerca de los hechos del pasado.

La Historia es una ciencia social, es decir, un sistema de conocimientos que tiene como fin el estudio y la reconstrucción de las sociedades en el pasado. Se ocupa de investigar, interpretar, explicar y transmitir las transformaciones de las sociedades en el tiempo. Cuando hablamos del *pasado* nos referimos al tiempo transcurrido entre nuestra mirada (que siempre se ubica en el presente) y los acontecimientos estudiados. La visión del mundo de cada historiador, el grupo cultural o social al que pertenece, su historia personal y su ubicación espacial y temporal determinarán la mirada que tendrá sobre los hechos del pasado, es decir, su transmisión de la Historia.

HISTORIA Y MODERNIDAD

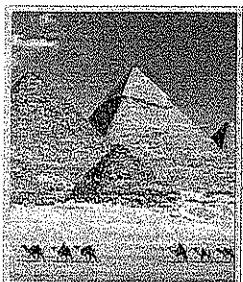
Para organizar los hechos del pasado, se recurre a periodizaciones que permiten englobarlos, por ejemplo, en períodos, eras o etapas a partir de ciertas características comunes y tomando como punto de referencia un hecho especialmente significativo.

Esta clasificación ayuda a entender mejor los cambios y continuidades en la historia de las sociedades. La más conocida de las periodizaciones es la que divide a la Historia en *edades*: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

Hoy nos puede llamar la atención el hecho de considerar como “modernos” a una serie de acontecimientos y procesos históricos que sucedieron hace varios siglos. Sigue que esa división de la Historia en edades fue realizada en el siglo XVII por el historiador alemán Christophorus Cellarius.

La sociedad europea de esa época, frente a las características tradicionales de la Edad Media, a la que consideraban una época “oscura”, se ubicó a sí misma en lo que consideraba la *modernidad*.

A su vez, Cellarius pensó esta división en edades desde un punto de vista eurocéntrico, es decir, aplicando las características de la historia europea al resto del mundo. Con el paso del tiempo, en especial desde fines del siglo XX, esta división tradicional y eurocéntrica de la Historia comenzó a ser cuestionada y revisada, especialmente desde América latina, cuyas particularidades diferenciaban su mirada de la visión europea de la Historia.



¿En qué etapa de la Historia ubicarían cada una de estas imágenes? ¿Qué elementos utilizarían para investigar los procesos y acontecimientos relacionados con estas imágenes?

LA HISTORIOGRAFÍA Y LAS MÚLTIPLES MIRADAS

La historiografía es el registro escrito de la Historia, es decir, la escritura del pasado de los seres humanos en sociedad; su memoria escrita. La historiografía estudia los diferentes modos de explicar e interpretar el pasado; los enfoques y las visiones del mundo que subyacen a cada relato histórico. Como vieron, las diferentes formas de escribir la Historia dependen de cada historiador y de su contexto histórico y socio-cultural. También depende de los métodos que elija para la reconstrucción de los procesos históricos, del uso que haga de las fuentes históricas, y de los sujetos de la Historia.

De este modo, dentro de la Historia como ciencia coexisten diversas miradas y opiniones que suscitan numerosos debates historiográficos entre los estudiosos. Ningún historiador, aunque pretenda ser absolutamente objetivo, es ajeno a sus propios intereses, ideología o forma de pensar. Sin embargo, si puede tener en cuenta en sus investigaciones la *intersubjetividad*, es decir, considerar la existencia de muchos puntos de vista, a menudo contrapuestos, sobre los hechos del pasado.

A mediados del siglo XX, los historiadores comenzaron a dialogar con otras disciplinas, como la Economía, la Sociología, la Antropología, la Literatura y la Filosofía. También comenzaron a enfocar sus investigaciones en otros actores sociales que no eran considerados hasta entonces, como las mujeres, los niños y los sectores populares, y otras temáticas como la vida cotidiana, los estudios de género, los cambios en el medio ambiente o la tecnología. Las múltiples miradas tienen que ver, entonces, con aquel aspecto que cada historiador considera esencial para la interpretación histórica y, por lo tanto, su análisis de los hechos estará enfocado en ese aspecto. Hay quienes se enfocan en un recorte temático, o en la historia de un grupo o una parte de la sociedad.

• Historiadores como Lawrence Stone, Peter Laslett o E.P. Thompson se dedicaron al estudio de las relaciones sociales y familiares.

• Fernand Braudel puso el acento en la influencia del medio ambiente y las condiciones geográficas en el desarrollo de las civilizaciones.

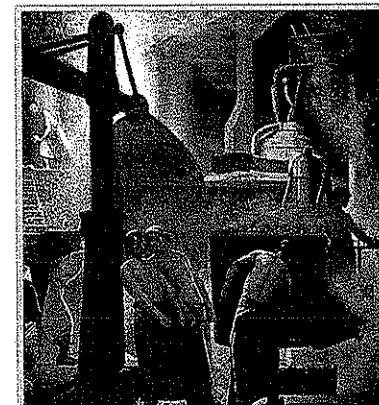
• Carlo Ginzburg logró, a partir de indicios, reconstruir una historia formada por casos sociales particulares, a pequeña escala: la *microhistoria*.

• Otros historiadores, como el inglés Eric Hobsbawm y el francés François Furet, ayudaron a reconstruir la época de las grandes revoluciones.

• En cuanto al conocimiento de la historia de América latina, son numerosos los escritos acerca de la época colonial y las luchas por la independencia. Entre ellos los aportes de Tito Halperín Donghi, Waldo Ansaldi, Carlos Mayo, Pilar González de Bernaldo y François Xavier Guerra.



Esta obra de André Henry Dargelas muestra una escena infantil de la vida cotidiana de una familia burguesa. ¿Qué elementos de la imagen les permiten identificar la clase social de la familia retratada?



Pintura que representa el trabajo de los obreros en una fábrica con máquinas a vapor. ¿Con qué temática histórica les parece que se relaciona esta imagen?

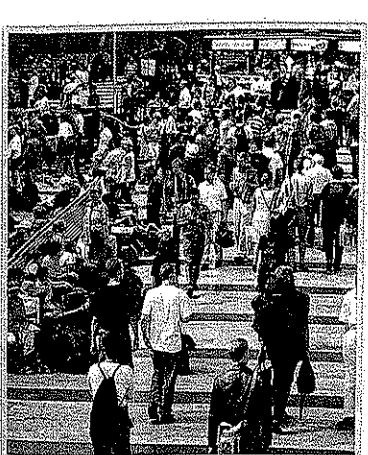
¿QUÉNES HACEN LA HISTORIA?

Hace varias décadas, la respuesta hubiera sido unánime: "los grandes hombres", generales famosos, grandes pensadores, jefes de los Estados. Se pensaba a la Historia a través de las hazañas de unos pocos hombres influyentes.

Sin embargo, hoy se sostiene que todos los que formamos parte de una sociedad tenemos intereses, costumbres y creencias diferentes. A partir de esta diversidad, todos participamos individual o colectivamente de la construcción del mundo en que vivimos. Cuando participamos de acciones que influyen sobre nuestra vida y la de la comunidad, somos protagonistas de la Historia.

La Historia, entonces, reconstruye el pasado de las sociedades. Estas sociedades están formadas por personas que interactúan en una trama compleja, en la que podemos distinguir distintos tipos de relaciones.

- **Relaciones económicas y sociales**, es decir, el modo en el que organizan y coordinan su subsistencia, los modos de trabajar, comerciar, consumir o acumular lo que se produce.
- **Relaciones políticas**, que comprenden el modo en el que se organizan las estructuras de poder.
- **Relaciones culturales** comprenden el modo en el que un pueblo interpreta la trama de significados en la que se halla inmerso. Los modos de comunicarse, entenderse, transmitir el pasado, celebrar la fiesta, establecer relaciones con lo trascendente.



Todas las personas que conformamos la sociedad somos protagonistas de la Historia.

Hoy, para explicar los procesos históricos aludimos a actores sociales, es decir, a las múltiples personas que actúan en una sociedad para "hacer Historia". Estos actores pueden ser individuales, colectivos o institucionales.

- **Individuales**, como es el caso de personajes que quedaron registrados en la Historia por su incidencia en determinados procesos; por ejemplo, Napoleón Bonaparte o Leonardo Da Vinci.
- **Colectivos**, es decir, grupos sociales, como los burgueses, campesinos o reyes u otros grupos y sectores que se pueden distinguir en una sociedad, por ejemplo, las mujeres, los artistas, los grupos políticos, el pueblo o la Nación.
- **Institucionales**, que comprenden instituciones, como la Iglesia, la Corona o las universidades.

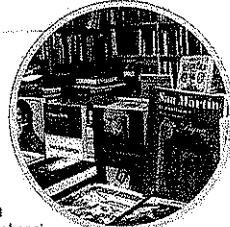


La obra *Café*, de Cândido Portinari, muestra a los trabajadores de las cafetaleras recolectando granos de café. ¿Cómo les parece que pueden "hacer historia" estos actores colectivos?

EL TRABAJO DE LOS HISTORIADORES

Los historiadores, al igual que otros científicos, trabajan a partir de un método específico de la disciplina que estudian. Este método –si bien depende de la escuela historiográfica a la que pertenezca el historiador– siempre se desarrolla mediante una serie de pasos ordenados lógicamente que conducen a un resultado.

1. **Elección del problema.** Se selecciona un tema, que generalmente es complejo y presenta diferentes ángulos de análisis, y se formulan preguntas que parten de los aspectos elegidos para investigar.
2. **Formulación de hipótesis.** Las hipótesis son afirmaciones provisorias que buscan responder las preguntas formuladas acerca del tema a investigar. Estas afirmaciones deben ser comprobadas.
3. **Estado de la cuestión.** Para conocer cuál es la información existente, se recopila, ordena y analiza todo lo estudiado acerca del tema en cuestión.
4. **Búsqueda de fuentes primarias.** Además de lo escrito y publicado sobre un tema, el historiador recopila y analiza fuentes primarias, es decir, testimonios o evidencias directas del tema investigado.
5. **Ánalisis y crítica de la información.** En este paso se analiza y confronta la información obtenida con las hipótesis iniciales para comprobar si son correctas o si, por el contrario, es necesario cambiar el curso de la investigación.
6. **Elaboración de conclusiones y divulgación.** En este paso se llega a una síntesis conceptual de lo investigado y se busca la forma de transmitir esos resultados a otros especialistas o a la sociedad en general, por medio de artículos, conferencias o ponencias, libros, documentales, etcétera.



EL TIEMPO Y LA HISTORIA

La Historia y la historiografía se transforman a lo largo del tiempo. A partir de los estudios del historiador francés Fernand Braudel, a mediados del siglo XX los historiadores comenzaron a diferenciar distintos tipos de temporalidad en el estudio de la Historia.



Llegada de Colón a América.
¿Por qué este hecho habrá dado inicio a la Edad Moderna?

Es habitual escuchar conceptos como "hechos" y "procesos históricos". Un *hecho histórico* o acontecimiento sucede en un momento dado, por ejemplo la llegada de Colón a América el 12 de octubre de 1492. En cambio, un *proceso histórico*, como la Revolución Industrial, comprende un desarrollo, se desenvuelve en el tiempo, no está definido por un solo acontecimiento sino por la sucesión y entrelazamiento de muchos acontecimientos: por ejemplo, desde la invención de un telar, hasta las medidas tomadas por los gobiernos para comercializar las telas fabricadas por ese telar.

Los acontecimientos son temporalidades de corta duración. También existen temporalidades de mediana duración, como las *coyunturas*, que consisten en una serie de elementos que se dan en un momento dado para producir un cambio; por ejemplo, una crisis económica. Los historiadores también prestan atención a las *estructuras*, es decir, temporalidades de larga duración que dan cuenta de los procesos de cambio y de continuidad. Las estructuras muestran los cambios en las formas de pensar o las transformaciones en los sistemas familiares o afectivos.

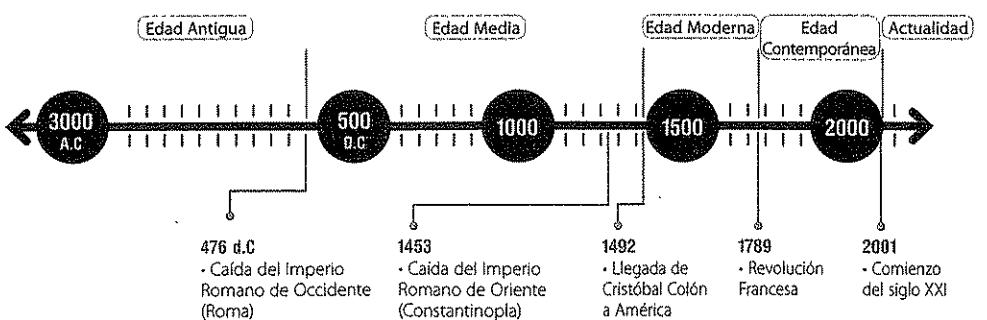
DIACRONÍAS Y SÍNCRONÍAS

Para analizar determinados problemas, la Historia también recurre a la comparación de acontecimientos y procesos en relación con su ubicación en el tiempo.

Cuando se trata de acontecimientos que suceden simultáneamente, es decir, al mismo tiempo, el modelo comparativo que se utiliza es el de la *sincronía*, que se basa en la coincidencia de los acontecimientos en el tiempo.

Para estudiar los cambios y permanencias en el análisis de un proceso histórico en un tiempo extenso, el modelo utilizado es el de la *diacronía*, es decir, el estudio de la evolución del objeto de estudio a través del tiempo.

EJEMPLO DE LÍNEA DE TIEMPO DEL PERÍODO ABARCADO EN ESTE LIBRO



CRONOLOGÍAS Y LÍNEAS DE TIEMPO

Para ordenar los hechos, los procesos, las coyunturas que forman parte de la Historia se utilizan distintas herramientas, como cronologías y líneas de tiempo. Estas sirven para ubicar los elementos estudiados en el tiempo y también para contextualizarlos, es decir, para saber qué sucedía simultáneamente en otros lugares, en otras sociedades. Resultan útiles para comparar procesos entre sí, para identificar diacronías y sincronías y para establecer relaciones entre el tema estudiado y su época.

Una cronología es una manera de medir el tiempo que permite la puntuización de los hechos pasados, desde el más antiguo hasta el más reciente. Esto permite fechar los acontecimientos dándoles un orden de precedencia y sucesión; es decir, qué ocurrió antes y qué después respecto de un hecho eje o "fundador". Para construir una cronología, en la mayoría de los países se utiliza como base el calendario occidental, cuyo punto de partida es el nacimiento de Jesucristo. En otras regiones del mundo se utilizan otros calendarios, como el hebreo, cuyo año 1 comienza con la génesis del mundo, casi 4.000 años antes de Cristo; o el calendario de la cultura maya, cuyo último ciclo comenzó en el 3114 a.C. y terminó el 23 de diciembre de 2012.

La línea de tiempo ordena los hechos, procesos y coyunturas en una línea en la que se marcan los años transcurridos, respetando una escala determinada (por ejemplo, 100 años = 1 cm). En esa línea se ubican los acontecimientos en el año en el que sucedieron. Los procesos más extensos pueden diferenciarse, por ejemplo, con un color determinado que abarque los años transcurridos desde el inicio al fin del proceso o etapa.

En el caso de la Historia, tanto las cronologías como las líneas de tiempo pueden subdividirse en edades. A su vez, las edades pueden subdividirse en períodos de tiempo menores. Por ejemplo, el período que se estudia en este libro comienza en lo que suele llamarse *Baja Edad Media*, parte de la Edad Media ubicada entre los siglos XI al XV; y si bien la Edad Contemporánea continúa hasta nuestros días, los hechos estudiados en este libro llegan únicamente hasta principios del siglo XIX, época en la que tuvieron lugar diversas revoluciones americanas contra el dominio colonial.

También pueden utilizarse otros criterios de periodización que no estén relacionados con acontecimientos de la historia política europea, porque todo proceso histórico que se aborde puede periodizarse. La división en etapas o períodos constituye una herramienta que ayuda a la comprensión de los hechos del pasado, ya que organiza y clasifica en función de continuidades y rupturas, cambios y permanencias. Por lo tanto, la periodización puede variar según las ideas y las intenciones de los historiadores.

HERRAMIENTAS

Ordenar el tiempo

Para poder estudiar y comprender mejor los hechos del pasado, el tiempo se subdivide y organiza mediante cronologías, periodizaciones y líneas de tiempo, como la de la página 12. Construir una línea de tiempo les permite ordenar los acontecimientos que tuvieron lugar en un período determinado, agruparlos en etapas o edades según el criterio de periodiza-

ción elegido, y comprender mejor los cambios y continuidades.

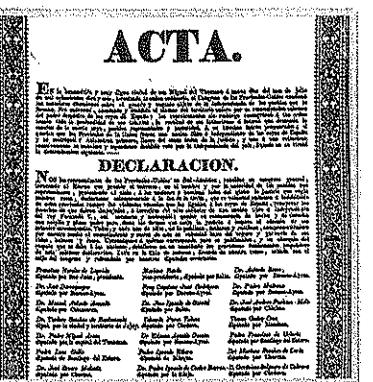
- Averigüen datos acerca de su familia para armar una línea de tiempo familiar. Pueden usar como ejemplo la línea de la página anterior.
- Elijan los acontecimientos significativos que van a representar. ¿Cuál es el hecho eje del que parten?
- Agrupen esos acontecimientos en etapas. ¿Qué criterio siguieron para agruparlos de esa manera?



Los mayas tenían dos calendarios: uno sagrado de 280 días, otro civil de 365. Cincuenta y dos años formaban un siglo. Los diferentes dígitos daban cuenta de la fecha y el año.

PRUEBAS DEL PASADO

Una fuente es un elemento realizado por un grupo humano concreto, es decir, una prueba o registro del pasado, que los historiadores toman para su estudio. Este elemento le proporciona información acerca de lo que está analizando. Permiten conocer los hechos que tuvieron lugar en otros momentos de la historia, comprobar las relaciones entre los acontecimientos históricos estudiados, conocer las condiciones socioeconómicas del período y los elementos de la vida cotidiana, las ideologías que forman parte de esos procesos, así como las coyunturas y estructuras que pueden ayudar a explicar el tema investigado. Los historiadores fundamentan sus interpretaciones basándose en fuentes. La mayoría de las sociedades que estudian los historiadores conocieron la escritura, y mediante el estudio de fuentes escritas pueden obtener mucha información acerca de ellas. Pero la piedra, el papiro, el pergamo o el papel escrito no son los únicos testimonios que puede dejar una sociedad. También hubo algunas comunidades ágrafas (es decir, que no conocieron la escritura), por lo que los historiadores deben valerse, para estudiarlas, de fuentes no escritas.



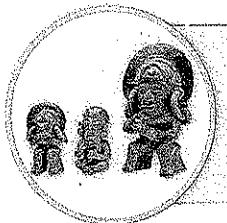
Acta de la Declaración de la Independencia argentina del 9 de julio de 1816. ¿Qué información pueden obtener los historiadores de este tipo de documentos?

Entre las fuentes históricas se distinguen dos grandes grupos: las fuentes primarias y las fuentes secundarias.

- **Fuentes primarias:** son los testimonios, objetos y registros producidos en la época que estudia el historiador. Pueden ser materiales, escritas, orales, iconográficas o audiovisuales.
- **Fuentes secundarias:** son aquellas producidas con posterioridad a la época estudiada. Se incluyen las investigaciones y publicaciones de los historiadores.

FUENTES PRIMARIAS MATERIALES

Son los elementos materiales producidos o construidos y utilizados por la sociedad en la época estudiada. Según de qué tipo de elementos se trate, las fuentes materiales pueden clasificarse, a su vez, en:



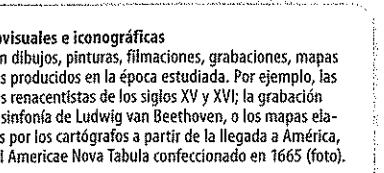
• Arqueológicas

Son restos materiales recuperables mediante excavaciones o atesorados en colecciones o museos. Pueden ser huesos, utensilios, armas, herramientas, cerámica, entre otros. Un ejemplo de estas fuentes son las esculturas incas (foto).



• Arquitectónicas

Son las construcciones edificadas por la sociedad; algunos ejemplos pueden ser casas, monumentos, templos religiosos y palacios. En general, tienen un gran valor turístico, como las ruinas del Coliseo de Roma (foto).



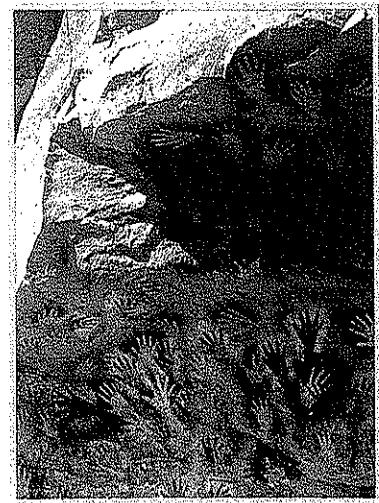
• Audiovisuales e iconográficas

Incluyen dibujos, pinturas, filmaciones, grabaciones, mapas y planos producidos en la época estudiada. Por ejemplo, las pinturas renacentistas de los siglos XV y XVI; la grabación de una sinfonía de Ludwig van Beethoven, o los mapas elaborados por los cartógrafos a partir de la llegada a América, como el *Americae Nova Tabula* confeccionado en 1665 (foto).

FUENTES PRIMARIAS ESCRITAS

Se trata de documentos escritos de diverso tipo, privados o públicos. Algunos ejemplos de este tipo de fuentes históricas son las inscripciones en piedra, diplomas, biografías, hagiografías, memorias, libros y diarios de viaje (como los de Cristóbal Colón), listas cronológicas de acontecimientos, cartas, testamentos, leyes, actas notariales, registros parroquiales, datos del catastro, documentos administrativos, crónicas, contratos de compraventa, sentencias judiciales.

En América, las primeras obras escritas por los conquistadores fueron las relaciones (como las de conquistadores Hernán Cortés o Bernal Díaz del Castillo).



La Cueva de las Manos, en Santa Cruz, es un ejemplo de fuente primaria.

FUENTES PRIMARIAS ORALES

Son relatos de protagonistas o testigos de los hechos del pasado. Los mitos, los cuentos, las fábulas y las leyendas que se transmiten oralmente de generación en generación (aunque en algún momento se hayan registrado por escrito). También se incluyen, a partir del siglo XX, las entrevistas grabadas o filmadas de testimonios de los protagonistas y testigos de los hechos.

LAS FUENTES SECUNDARIAS

Estas fuentes también son conocidas como historiográficas. Son las investigaciones realizadas por los historiadores que no son contemporáneos a los temas que analizan. El producto de sus investigaciones pueden ser libros, artículos publicados en diarios, revistas o sitios web, conferencias, ponencias o discursos.

También entran en esta clasificación todas las reconstrucciones gráficas o audiovisuales que se han producido con posterioridad al momento histórico del que se está ocupando el historiador, aunque no sean investigaciones históricas sino obras artísticas, comentarios u otro tipo de registro.

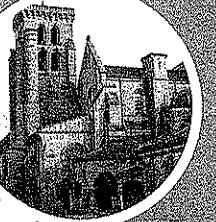
Guernica, de Picasso, es una fuente histórica. ¿A qué tipo de fuente pertenece? ¿Por qué les parece que es importante? ¿Quién la utilizará?



CAMBIOS Y CONTINUIDADES. DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD

2 FINES DE LA EDAD MEDIA: TRANSFOR- MACIONES EN EUROPA

Mundos rurales - Mundos urbanos
- La cultura y la sociedad - Las
creencias - La sociedad y el
arte - Las ciudades a inicios
de la expansión europea
- Las autorizadas - Rutas
comerciales - Crisis del
siglo XIV - Centralización
del poder



3 LA MODERNIDAD EN EUROPA

Renacimiento
y Humanismo
- La arquitectura del
Gastronómico - Reforma
y Contrarreforma - El nacimiento del
Estado moderno - Guerras europeas
- Guerras de religión - Guerra de los
Treinta Años - El Imperio Otomano



INICIAR SESIÓN

EN EL BLOQUE ESTUDIARÁN LAS TRANSFORMACIONES EUROPEAS
DE FINES DE LA EDAD MEDIA Y COMIENZOS DE LA EDAD MODERNA:
LOS CAMBIOS EN LAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS, CULTURALES,
SOCIALES Y ECONÓMICAS QUE DIERON INICIO A LA MODERNIDAD.

BLOQUE



ACTIVIDADES

1. Lean el título del bloque y de los capítulos y los contenidos que forman parte de cada capítulo. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los capítulos incluidos en este bloque?
2. Relean los contenidos de los capítulos. ¿Qué actores sociales les parece que formarán parte de los acontecimientos desarrollados en estos capítulos? ¿Por qué?
3. Observen la imagen de esta página. Esta obra, titulada *Virgen del Canciller Rolin*, fue pintada por Jan Van Eyck entre 1434 y 1435. ¿Cómo la relacionarían con los temas de este bloque?

CAPÍTULO

2

FIJES DE LA EDAD MEDIA: TRANSFORMACIONES EN EUROPA

A PARTIR DE MEDIADOS DEL SIGLO XI, UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES MARCARON EL CRECIMIENTO Y LA EXPANSIÓN DE LA ECONOMÍA FEUDAL, Y FUERTES CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL EUROPEA.

MUNDOS RURALES

Desde el inicio de la Edad Media, las crisis económicas, las guerras y las persecuciones llevaron a los hombres y mujeres que antes poblaban las ciudades del Imperio Romano de Occidente a migrar hacia las áreas rurales. Una vez allí, los señores, es decir, quienes eran dueños de una porción de territorio llamada *señorío*, ofrecían protección a estas personas a cambio de determinados servicios. Así, los protectores y sus protegidos (los vasallos) pactaban una serie de reglas que ordenaban esta relación: ese tratado de asistencia mutua llamado *feudo* dio origen a la sociedad feudal.

EL FEUDALISMO

La sociedad feudal se basaba en lazos de fidelidad, obediencia y protección entre los señores feudales y los vasallos. De esta manera, el feudalismo se caracterizó por la pérdida de poder de los reyes y el aumento de poder de los señores feudales.

La relación entre el señor y el vasallo se formalizaba mediante una ceremonia denominada *homenaje*, en la que este último juraba obediencia y fidelidad al señor, comprometiéndose a darle consejo y auxilio cuando fuera necesario. Luego, por medio de una ceremonia denominada *investidura*, el señor concedía al vasallo la autoridad sobre una porción de territorio para que la explotara. La Iglesia era garante de estos pactos, en los que participaba como guía y testigo.

Una de las características fundamentales de la sociedad feudal era la desigualdad entre quienes gozaban de privilegios y derechos (rey, señores, vasallos) y quienes carecían de ellos (siervos, campesinos, artesanos). Estos últimos quedaban obligados a trabajar para grupos privilegiados y brindarles tributo. Esta desigualdad estaba determinada por el nacimiento y se la consideraba consagrada por Dios.

La mayoría de las personas vivían dentro de *latifundios*, es decir, grandes extensiones de tierra pertenecientes a un solo dueño. En estos señoríos, el centro era la residencia habitual de su dueño, desde donde el señor ejercía su dominio sobre la tierra y los hombres que vivían en ella.

Los señores podían cobrar impuestos para sostener a los caballeros, tasas por comerciar en su señorío, multas a los infractores de las disposiciones del señor, y peajes por el uso de puentes y caminos. De ese dominio dependían circunscripciones formadas por varias aldeas; a su vez, cada circunscripción tenía granjas y caballerizas, y era administrada por un siervo de confianza del señor.



¿Qué sectores sociales están representados en estas imágenes? ¿Qué lugar ocupaban en la sociedad feudal?

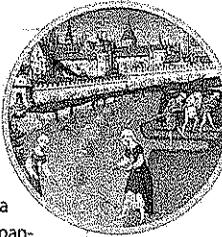
EL TERRITORIO FEUDAL

El territorio se dividía en tres partes: el dominio propiamente dicho, es decir, la reserva señorial, los mansos y las dependencias.

• La reserva señorial era el conjunto de las tierras dedicadas al uso exclusivo del señor. Abarcaba las tierras cercanas al castillo o monasterio, en que trabajaban los siervos. Estas eran las más fértiles y toda la producción obtenida de ellas era para el señor.



• Los mansos eran parcelas que el señor otorgaba a los campesinos para trabajar; era la cantidad de tierra suficiente para mantener a una familia. Todos sus habitantes tenían derecho a aprovechar los pastos naturales, pantanos, bosques y montes circundantes. Los campesinos recogían frutos, madera y animales de caza. A cambio, otorgaban al señor parte de lo producido.



• Las dependencias eran los almacenes, talleres y comercios que se encontraban alrededor del castillo.

En algunas reservas también había plazas públicas, donde se realizaban ferias durante las cuales los campesinos intercambiaban productos entre sí o compraban mercancías importadas a los comerciantes que llegaban al lugar.

TRANSFORMACIONES EN EL MUNDO FEUDAL

Carlomagno, rey de los franceses desde 768 y emperador de Occidente (desde el año 800 hasta su muerte, en 814), había organizado ese mundo feudal mediante el dominio político del territorio europeo occidental. Luego de su muerte, los problemas se agudizaron, ya que la rigidez de la estructura social y la escasez de bienes producidos dificultaban el crecimiento económico.

Hacia el año 1000, comenzaron a utilizarse en Europa occidental nuevas técnicas y tecnologías de producción agropecuaria, como los molinos de agua, el arado de vertedera que removía la tierra más profundamente, y el cultivo de rotación trienal que permitía alternar los sectores de cultivo y maximizar la producción. Estos avances permitieron la obtención de mejores cosechas, lo que ayudó a mejorar la alimentación de la población que se reproducía a un ritmo creciente, e impulsaron a señores y campesinos a cultivar nuevas tierras.

Una consecuencia de este aumento de la producción fue el crecimiento de la población, que hacia el siglo XI en Europa occidental fue del 30%. Esto produjo un novedoso movimiento de expansión e intercambio social: día a día aumentaba el número de personas que viajaban para peregrinar, estudiar o comerciar, produciendo a su vez una circulación de ideas y productos. Así, la sociedad feudal europea comenzó su primera expansión, dentro de los límites del continente.

ACTIVIDADES

1. En grupos, armen una red conceptual que explique la organización de la sociedad feudal y el señorío.

EL RESURGIMIENTO DE LAS CIUDADES MEDIEVALES



Brujas, en Bélgica, es ciudad desde el siglo XI, y es la capital de Flandes Occidental. ¿A qué les parece que debe su gran atractivo turístico?

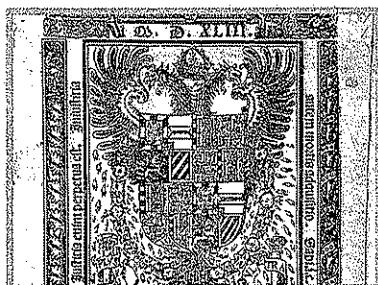
NUEVOS ACTORES SOCIALES: LOS BURGUESES

Las nuevas ciudades fueron llamadas *burgos*, nombre que recibía el núcleo fortificado de las antiguas ciudades romanas. Se desarrollaron principalmente sobre las riberas de los ríos, cerca de los caminos y en las afueras de los señoríos o de las fortalezas. Los *burgueses* eran los ciudadanos libres que habitaban las ciudades.

Entre los siglos X y XIII, el aspecto de las ciudades de Occidente se modificó notablemente. Los intercambios comerciales ganaron una importancia primordial dentro de ellas, y esta fue una característica común de las distintas ciudades medievales. Sus habitantes eran, principalmente, artesanos, comerciantes y banqueros. Poco a poco, estos fueron obteniendo derechos, como el reconocimiento de un estatus jurídico privilegiado, consistente en la exención de determinados impuestos. Estos privilegios eran legados a un colectivo de vecinos, llamado *concejo*. Con su concesión, los monarcas pretendían atraer población a esos núcleos, para fomentar así su desarrollo mercantil y urbano, y convertir esas nuevas villas en aliadas del rey frente al creciente poder señorial.

En el caso de los reinos que formaban el actual Estado español, esos privilegios se denominaban *fueros*. Su concesión a aquellos lugares situados en la costa o en zonas fronterizas obedecía, además, al interés de la monarquía de fortalecer una estrategia de defensa militar del reino.

En España, los *fueros* permitían, entre otras atribuciones, la libertad religiosa (cristianos, musulmanes o judíos) dentro de los límites de las ciudades, a diferencia del mundo feudal, del que solo participaban los cristianos. También otorgaban inmunidad a quien ingresara perseguido por la justicia u otras obligaciones, y liberaba de impuestos el comercio con otros mercados.



Fuero Real de España. ¿Cuál era el objetivo de estos privilegios?

LOS MERCADOS MEDIEVALES

Junto con los principales puertos y ciudades dedicados al comercio de importación y exportación, se desarrollaron grandes mercados a partir de la organización de ferias. Las *ferias* eran mercados permanentes, de grandes dimensiones. Las más importantes

se establecieron en las zonas de contacto entre el circuito del comercio mediterráneo y el del comercio nórdico o hanseático (en Flandes y Champaña).

Durante las ferias, los comerciantes llevaban a cabo intercambios de los que obtenían grandes beneficios económicos: compraban barato determinados productos a bajos precios en lugares alejados, como el Oriente asiático, y luego los vendían a precios mucho más altos, obteniendo ganancia de la diferencia.

Desde mediados del siglo XII, y especialmente a partir del siglo XIII, las ciudades europeas, además de funcionar como centros comerciales, se desarrollaron como centros de producción de bienes, ideas y modelos culturales y materiales. Esto produjo la multiplicación de las relaciones y asociaciones tanto personales como colectivas.

- Los comerciantes formaron asociaciones llamadas *hansas* y *guildas*, que establecían y fijaban los precios de los productos y evitaban la libre competencia.

- Los artesanos se agrupaban en gremios por oficio, que tenían como finalidad el control de la calidad de los productos elaborados, los materiales utilizados y las técnicas de producción. En Florencia, por ejemplo, los siete principales gremios eran los jueces y notarios, los calimala (banqueros y mercaderes internacionales en telas), los cambiadores de moneda, los mercaderes de seda, los médicos y farmacéuticos, los mercaderes de lana y los traficantes de pieles.



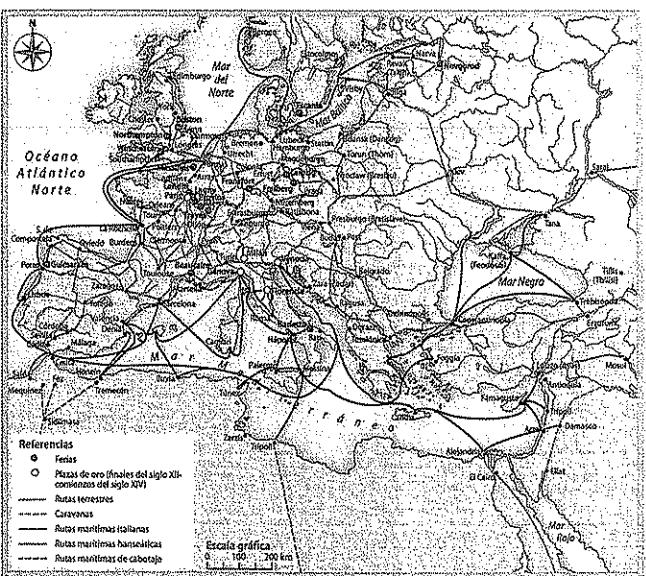
Calle de los comerciantes en Bolonia. ¿Qué actores sociales pueden detectar en esta imagen?

LAS FORMAS DE PAGO

Durante la Edad Media, la circulación monetaria no era tan frecuente debido a que la mayoría de la población vivía dentro del sistema feudal. La circulación de monedas se daba principalmente en el área del mar Mediterráneo, gracias a los árabes que desde el siglo VIII dominaban comercialmente la región.

A partir del siglo XIII, cuando se reanudó el comercio a gran escala, Europa volvió a acuñar monedas de oro y plata. Sin embargo, existía una gran variedad de monedas, por lo que resultaba difícil determinar el valor exacto de cada moneda, o comparar los valores de dos monedas diferentes.

En la Baja Edad Media se idearon otros medios de pago: las *letras de cambio*. Un mercader pagaba una suma en una plaza, y recibía un documento (la letra de cambio) que avalaba ese pago; más tarde, viajaba a otra ciudad lejana, y allí presentaba la letra de cambio y recibía la misma suma (menos la comisión del banquero o prestamista). Esto permitía transferir fondos entre plazas que utilizaban monedas diferentes; de este modo se reducía el riesgo de robos en los inseguros caminos de la Europa medieval.



Producciones económicas en el siglo XIII. ¿Por qué países actuales pasan las rutas comerciales? ¿Cómo influyeron estas rutas en la fundación de ciudades importantes?

LA EXPANSIÓN MILITAR: LAS CRUZADAS



Batalla entre cruzados europeos y musulmanes. ¿Cuál era la razón del conflicto entre ambos?

En 1078, Jerusalén fue ocupada por los turcos, que profesaban la religión musulmana. Hasta entonces, esta ciudad era controlada por el Imperio Bizantino, y era considerada Tierra Santa ya que allí se encontraba el Santo Sepulcro de Jesucristo.

A fines del siglo XI, el papa Urbano II convocó a todos los cristianos a marchar hacia el Cercano Oriente para recuperar el Santo Sepulcro de Jesucristo, que ahora se hallaba bajo el poder del Islam. Los miles de caballeros que partieron hacia la Tierra Santa eran llamados *cruzados*, porque llevaban una cruz sobre sus armaduras. Por eso, a esa convocatoria a luchar contra los musulmanes se la llamó *Cruzada*.

Las Cruzadas fueron impulsadas por el fervor religioso y la vocación guerrera, pero también por el interés de reyes y señores en obtener nuevas tierras y controlar las rutas comerciales con Oriente. Entre 1095 y 1270 se sucedieron ocho Cruzadas, en las que participaron reyes y nobles de Francia, Inglaterra y el denominado Sacro Imperio Romano.

Durante la Primera Cruzada (1096-1099), encabezada por nobles de Francia, la expedición se apoderó de Jerusalén, donde fue proclamado rey Godofredo de Bouillon. Años más tarde, Saladino tomó Jerusalén y provocó la Tercera Cruzada (1189-1193) que concluyó con la paz firmada con este por Felipe Augusto y Ricardo Corazón de León. Luego, la Cuarta Cruzada (1202-1204) consiguió llegar a Constantinopla; pero en la Quinta Cruzada (1217-1222) se intentó sin éxito dominar Egipto y Siria. Finalmente, la Octava Cruzada (1270) fue el último intento de recuperar el Santo Sepulcro.

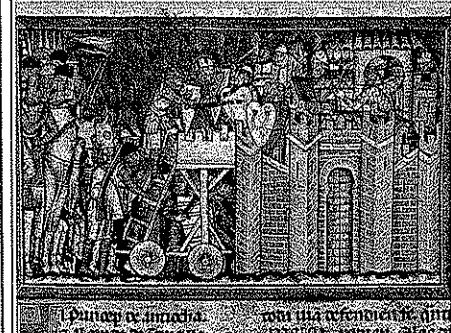
La resistencia musulmana, las disputas entre los jefes cruzados y los enfrentamientos entre estos y el Imperio Bizantino provocaron el fracaso de las expediciones y fomentaron el fanatismo religioso y la intolerancia hacia otras religiones.

CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS

En el siglo X, dos puertos italianos habían iniciado su carrera de expansión comercial: Pisa y Génova, lo que dio comienzo a una época de apogeo comercial para el

Mediterráneo Occidental. Venecia se convirtió en agente comercial del Imperio Bizantino y acaparó gran parte del comercio marítimo. En esta época, los comerciantes italianos lanzaron su gran expansión del comercio y las finanzas. Esta red de negocios iba desde el noroeste de Europa hasta Pekín, y establecía relaciones con poblaciones sur germanas, en Renania, Flandes e Inglaterra. Esta expansión fue favorecida por las actividades de los cruzados, gracias a la ocupación de tierras y el control de las rutas comerciales, y al intercambio cultural con las civilizaciones bizantina y musulmana. Esto promovió la creación de compañías comerciales y federaciones de comerciantes.

Las Cruzadas contribuyeron a desarrollar el comercio entre Occidente y Oriente, desde donde llegaban sedas, especias, porcelanas y otros bienes destinados al consumo de los señores. Los grandes comerciantes de las ciudades portuarias italianas, a su vez, se vieron muy beneficiados con la reactivación de estos intercambios, ya que se les pagó por los servicios de acarreo que prestaron y comerciaron con el botín obtenido.



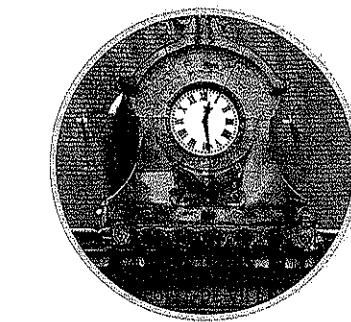
Asalto de los cruzados a un castillo musulmán. ¿Qué características de estos actores sociales observan en la imagen?

CAMBIOS EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL TIEMPO

A partir de las transformaciones económicas y sociales de la Baja Edad Media, se hizo necesario un uso racional del tiempo para llevar a cabo las tareas que la producción y el comercio requerían. Surgió así la necesidad de dividir el día y desarrollar nuevas "máquinas del tiempo" para ordenar la vida económica de la Edad Media.

La aparición del reloj mecánico se debe encuadrar en el marco más amplio de una Edad Media europea que, contrariamente a lo que muchos creen, fue más creativa e innovadora en el plano de la mecánica aplicada. El reloj mecánico nace cuando se inventa ese mecanismo conocido con el nombre de maquinaria móvil a yarilla con fiel. [...] Para ese entonces las ciudades se estaban expandiendo rápidamente y la nueva civilización urbana se afirmaba con un vigor sin precedentes. [...] fue asimismo la época en que fray Giordano de Pisa tronaba en sus sermones que "cada día se descubre una técnica nueva".

Cipolla, Carlo, *Las máquinas del tiempo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.



ACTIVIDADES

1. ¿A qué se refieren los autores de estos textos?
2. ¿Qué hechos motivaron el cambio en la conceptualización del tiempo?
3. ¿Qué diferencias encuentran entre el tiempo regulado por la Iglesia y el tiempo regulado por los mercaderes?
4. Debatían entre todos: ¿qué uso del tiempo se hace en la actualidad?
5. Reunidos en pequeños grupos escriban un pequeño texto comparando el uso del tiempo en la Edad Media con el uso del tiempo en la actualidad.

La cultura mercantil condujo a la laicización, a la racionalización de la existencia. [...] Los ritmos de la existencia ya no obedecían a la Iglesia. Medir el tiempo se convertía en necesidad para el mercader; y la Iglesia se revelaba inhábil para ello. Un calendario regulado por fiestas móviles era muy poco cómodo para el hombre de negocios. [...] Los mercaderes precisaban puntos de partida y referencias fijas para sus cálculos y para establecer los balances. Eligen entre las fiestas litúrgicas una fiesta secundaria, la Circuncisión, e hicieron que sus cuentas comenzaran y acabaran el 1º de enero y el 1º de julio.

La Iglesia había determinado también las horas por las estaciones y las oraciones que les correspondían, Maitines, Primas y Ángelus se regulaban con el sol y variaban durante el año. Las campanas respondían a los cuadrantes solares. El mercader necesitaba un cuadrante racional dividido en doce o veinticuatro partes iguales. [...] Desde 1314, [...] la vida ya no se reguló por el reloj de la Iglesia, sino por el reloj comunal laico. A la hora del clero sucedía la hora de los hombres de negocios.

Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, EUDEBA, 1986.

LAS CIUDADES ITALIANAS

Hacia fines de la Edad Media, la península itálica era un foco de rivalidades políticas y conflictos económicos. En sus regiones y ciudades competían por el poder diferentes gobernantes: los nobles italianos; dinastías extranjeras (como en Nápoles y en Sicilia); el Papa, que dominaba los territorios romanos; y los emperadores del Imperio Germánico, que intervenían frecuentemente sobre algunas regiones de la península. También existía una rivalidad entre las principales ciudades mercantiles, que habían experimentado una extraordinaria transformación durante la Baja Edad Media y tenían un destacado papel en los ámbitos económico y cultural: Venecia, Génova, Pisa y Florencia.



Monumento a Federico I de Hohenstaufen, Barbarroja. ¿Qué consecuencias tuvo la firma de la Paz de Constanza?

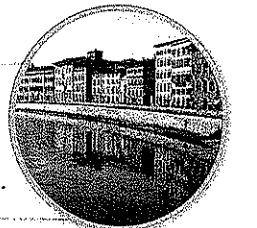
Lombarda, que derrotó a las fuerzas imperiales en la batalla de Legnano, en 1176. Después de una tregua de seis años, el emperador y la Liga firmaron la *Paz de Constanza*, que consolidó la autonomía de las ciudades italianas.

Con este tratado de paz se estableció que las ciudades tenían derecho a designar a sus autoridades, sancionar leyes, reclutar ejércitos, acuñar moneda y cobrar impuestos. A cambio, los integrantes de la Liga Lombarda reconocieron la soberanía del emperador y se comprometieron al pago de un tributo anual. En 1250 dejaron de pagar, con lo cual se independizaron de hecho del Imperio Germánico.

Así se formaron las llamadas *repúblicas italianas*. Las principales repúblicas eran Pisa, Génova, Venecia y Florencia, que tenían gobiernos oligárquicos, es decir, a cargo de una minoría integrada por las familias más ricas y poderosas de cada ciudad. Al frente de cada gobierno había magistrados, los cónsules, que eran elegidos y asesorados por consejos y asambleas. Para poder integrar los gobiernos había que pertenecer a las llamadas *artes mayores*, que incluían a los mercaderes de paños, los comerciantes de sedas, los cambistas, los abogados, los médicos, los farmacéuticos y los fabricantes de tejidos de lana. Las principales actividades económicas de estas repúblicas eran el comercio, la banca financiera, y diversos tipos de industrias artesanales.



• La república de Florencia se destacaba por su industria textil: hacia fines de la Edad Media tenía alrededor de ochenta talleres que elaboraban tela de seda.



• Génova, Pisa y Venecia, ciudades portuarias, dominaban el comercio con Oriente a través del Mediterráneo. Entre los bienes comercializados estaban la seda, las especias, los perfumes, las piedras preciosas, las tinturas, los tejidos y las joyas de oro y plata.

EL PODER POLÍTICO DEL PAPADO

A lo largo del siglo IX, el Papado reforzó su poder frente a nobles y reyes, e intentó imponerse como máxima autoridad de la cristiandad. Con estos objetivos, emprendió una profunda reforma eclesiástica y prohibió algunas prácticas habituales hasta entonces, como la venta de cargos eclesiásticos. El Papado también prohibió que reyes y emperadores nombraran a los obispos –atribución que tenían desde la época de Carlomagno–. Por este motivo, se enfrentó con el Sacro Imperio Romano Germánico en una larga guerra conocida como la *querella de las investiduras*.

PODER TEMPORAL Y PODER ESPIRITUAL

Los estamentos dominantes se enfrentaron en pos de definir cuál de sus figuras debía prevalecer sobre las demás: el poder temporal (representado por el emperador) o el poder espiritual (cuya mayor autoridad era el Papa).

Era costumbre que los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico nombraran a los obispos alemanes, que poseían numerosos feudos y tenían un gran poder. La situación cambió cuando asumió como papa Gregorio VII, un monje cluniacense que intentó afirmar su poder ante el emperador Enrique IV, sosteniéndose como único representante de Cristo en la Tierra, lo cual relegaba a reyes y príncipes a un segundo plano. El conflicto entre este emperador y el Papa, la *querella de las investiduras*, se solucionó en 1122, con la firma del Concordato de Worms, que estableció que la Iglesia designaría a los obispos y los emperadores les entregarían los símbolos de su poder temporal.



Mezquita de Córdoba. ¿Cuál fue la relación entre musulmanes y cristianos en esa época?

MUSULMANES Y CRISTIANOS

Entre 718 (la rebelión de Pelayo) y 1492 (la toma del reino de Granada) se desarrolló la "Reconquista" del territorio español, que había sido invadido por los musulmanes como parte de su expansión por Asia, África y Europa. Durante casi 800 años, musulmanes y cristianos aprendieron a convivir y aprendieron unos de otros: los musulmanes aportaron a España su cultura y prácticas económicas. Este proceso puede dividirse en cuatro etapas, a medida que los españoles iban avanzando hacia el sur de la península:

- La **primera etapa** incluye los avances hasta la línea del río Duero, en Castilla, entre los siglos VIII y X.
- En la **segunda etapa**, entre los siglos XI y XII, se reconquistó Toledo y se avanzó hacia el sur en el reino de Aragón y en el condado de Barcelona. En 1147 Portugal reconquistó Lisboa.
- La **tercera etapa**, hacia fines del siglo XII y principios del XIII, Castilla-León consiguió dominar el valle del Guadiana y los pasos de Sierra Morena, proceso que terminó con la batalla de las Navas de Tolosa en 1212.
- La **cuarta etapa**, entre los siglos XIII y XV, se caracterizó por la rápida ocupación del valle del Guadalquivir por parte de Fernando III el Santo en 1252 y de Valencia y las Baleares por Jaime I el Conquistador en 1276. El último reducto musulmán, Granada, fue reconquistado en 1492.

Como resultado, el territorio español quedó repartido en cuatro reinos: Castilla, Aragón, Navarra y Portugal.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre la ubicación geográfica de las ciudades italianas y las actividades que se realizaban en ellas?

LA IGLESIA MEDIEVAL

La Iglesia medieval europea estaba organizada jerárquicamente, y encabezada por el Papa. Durante la Edad Media, la Iglesia tuvo un papel fundamental en el mantenimiento del orden social.

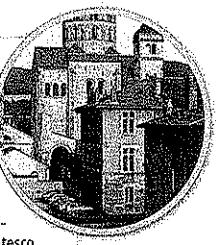
Desde el siglo III, algunos grupos de cristianos comenzaron a llevar una vida en soledad (ermitaños) o en pequeñas comunidades consagrada a Dios (monjes y monjas). Luego de la caída del Imperio Romano de Occidente, la vida monástica atrajo a muchos fieles: los monasterios se convirtieron en refugio para quienes huían de las guerras y saqueos que caracterizaron a la época medieval.

La fundación de monasterios fue decisiva para la expansión de la civilización cristiano-romana en el norte de Europa, durante la Alta Edad Media. La historia de estos monasterios fue conservada pacientemente por los monjes, ya que en los *scriptorium* de los monasterios se copiaban manuscritos y se atesoraban las principales obras escritas de la época.

• Las órdenes monásticas

La orden de los benedictinos, creada durante el siglo V, era la columna vertebral del monacato occidental. Sin embargo, sucesivas reformas monásticas fueron actualizando la orden. En el siglo X, la primera reforma, llevada a cabo por la Orden del Cluny, fue seguida por otra, que creó la Orden del Císter, fundada a fines del siglo XI y cuyo reconocido exponente fue Bernardo de Claraval. Ambas órdenes influyeron de manera decisiva en la economía, la política, la cultura y el arte (románico y gótico) del continente.

A partir de la época de Cluny, se estrechó la relación de los monjes con la clase dominante del Imperio Carolíngio, de la que formaban parte, en muchos casos, por parentesco y función social. Los monasterios establecían verdaderos señoríos que exigían el pago del diezmo a vasallos y siervos y dominaban en extensos territorios, denominados *abadengos*.



EL LUGAR DEL CONOCIMIENTO EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL

Todo lo que la sociedad medieval pensaba, decía, leía o enseñaba estaba controlado por los principales poderes de la época: la Iglesia, los reyes y los señores. Las transformaciones sociales, económicas y culturales durante la Baja Edad Media dieron lugar a la formación de espacios de aprendizaje y discusión adaptados a las necesidades de una sociedad en cambio.

Las discusiones entre el poder espiritual (la Iglesia) y el poder laico (el Imperio) desarrolladas en la *querella de las investiduras* obligaron a los obispos y a los reyes a recurrir a expertos en temas de teología y derecho. Esto, junto con el desarrollo de la ciudad, el aumento de las riquezas y el auge de las actividades comerciales, facilitó también que algunos hijos de burgueses pudieran dedicarse a estudiar.

Alrededor del año 1100, las ciudades comenzaron a recibir gran cantidad de profesores y alumnos procedentes de diversos lugares del continente, que buscaban formarse en el conocimiento. Para proteger sus derechos, tanto los docentes como los alumnos se asociaron en *gremios*, similares a los que agrupaban a los artesanos. Fue así que cerca del año 1200 surgieron las primeras **universidades**, instituciones que defendían y reglamentaban la actividad de quienes se dedicaban a enseñar y a aprender.

Una escuela se convertía en universidad a partir de la autonomía que los profesores y estudiantes de esa ciudad iban adquiriendo, respecto de la autoridad eclesiástica y la municipal. Las universidades más antiguas fueron las de París y la de Oxford (en Inglaterra), especializadas en teología; y la de Bolonia (en Italia), dedicada al derecho.

Por otro lado, durante la Baja Edad Media los mercaderes obtuvieron autorizaciones para abrir **escuelas laicas**, es decir, no religiosas. En 1179 ya existían escuelas comunales en la ciudad de Gante en la que había libertad de enseñanza. Si bien la Iglesia se reservaba el control de la educación secundaria y superior, los mercaderes podían abrir escuelas primarias laicas. Allí se enseñaba escritura, cálculo, geografía y lenguas vivas, es decir, los idiomas que se hablaban en cada región. Estos conocimientos eran muy necesarios para desarrollarse en el mundo de los negocios.



Monjes medievales copiando libros, según una miniatura del siglo XII. ¿Qué función cumplía la Iglesia en la Edad Media según esta imagen?

LAS ÓRDENES MILITARES

Para defender los lugares santos y proteger a los peregrinos que llegaban hasta ellos, se formaron órdenes cuyos miembros eran a la vez monjes, ya que hacían votos monásticos, y guerreros.

Las órdenes militares más importantes fueron la Orden de los Hospitalarios y la Orden de los Templarios. Los *Templarios* tenían como función la defensa de los que peregrinaban a Jerusalén, mientras que los *Hospitalarios* cuidaban a los peregrinos, a los pobres y a los enfermos, a los que ofrecían hospedaje y sanación. Cada orden tenía una vestimenta distintiva, pero en todas ellas había una cruz.



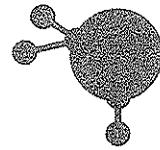
Vean el siguiente video acerca de la Orden de los Templarios: e-smi.com.ar/templos.html. Luego, armen un Prezi en el que indiquen cómo surgió esta orden militar, sus características e importancia histórica.

VALORES UNA MIRADA SOBRE EL VALOR DEL CONOCIMIENTO

El nombre de la rosa (1986), dirigida por Jean Jacques Annaud, está basada en la novela homónima de Umberto Eco. Narra la investigación de una serie de crímenes en la Baja Edad Media, llevados a cabo por un monje para impedir el acceso al conocimiento guardado en la biblioteca de un monasterio medieval.

- En grupos, vean la película y luego reflexionen: ¿qué relación encuentran entre la película y el valor del conocimiento, según los diferentes personajes?
- ¿Qué diferencias encuentran entre el acceso al conocimiento en la Edad Media y en la actualidad?
- ¿Qué características de la sociedad medieval que estudiaron en estas páginas pudieron reconocer en la película?



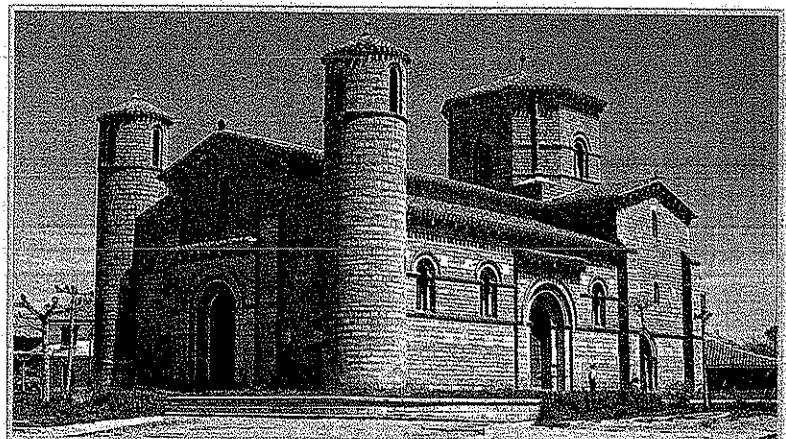


LA ARQUITECTURA ROMÁNICA Y GÓTICA

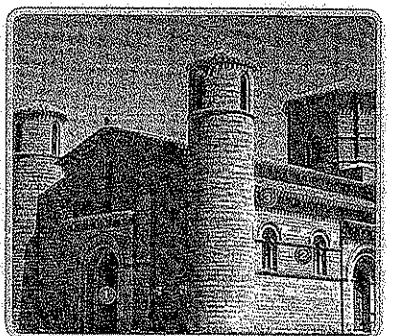
DOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DESARROLLADOS POR LOS ARTISTAS MEDIEVALES FUERON EL ESTILO ROMÁNICO Y EL GÓTICO. EN LA ACTUALIDAD, PERVIVEN EJEMPLOS DE ESTOS ESTILOS, COMO LA CATEDRAL DE NOTRE DAME, EN PARÍS, LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN MARTÍN FRÓMISTA, EN PALENCIA, Y OTRAS GRANDES CATEDRALES DEL PERÍODO, QUE SE ENCUENTRAN EN IMPORTANTES CENTROS TURÍSTICOS.

Durante los siglos XI y XII se desarrolló en Europa el estilo románico que combinó las influencias de la arquitectura romana con elementos bizantinos y germánicos. El románico era la representación del mundo rural, con construcciones que imitaban a los castillos feudales y que servían tanto para los ejercicios espirituales como para la defensa del lugar.

Sus formas geométricas y simples estaban decoradas por pinturas y esculturas relacionadas con la historia de la Iglesia y estaban destinadas a recibir cálidamente a los fieles.



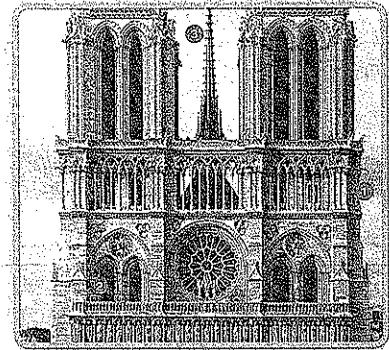
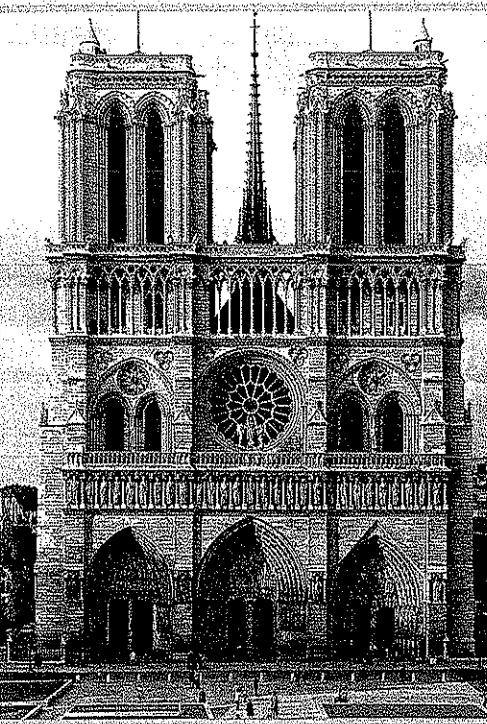
Iglesia Románica de San Martín Frómista (Palencia, España).



- ➊ Las iglesias de estilo románico representan la expansión de las órdenes religiosas durante la Edad Media. La Iglesia románica de San Martín Frómista fue construida en la segunda mitad del siglo XI. consta de tres naves, con bóveda de cañón, la central más ancha y alta que las laterales, y las tres terminan en ábsides circulares.
- ➋ Era un estilo de arte religioso que representaba la rudeza y la fortaleza de la sociedad feudal. Desde el exterior se observan sus sólidos muros, con algunos pocos ventanales con arco de medio punto.
- ➌ Las cornisas de la fachada presentan un adorno ajedrezado de piedra a diferentes alturas. Bajo los aleros, hay más de 300 figuras similares a gárgolas, representando animales, seres humanos y mitológicos o fantásticos.

A finales del siglo XII, aprovechando los saberes acumulados por los monjes y los artesanos de las ciudades, comenzaron a explorarse nuevas posibilidades arquitectónicas que desembocaron en un nuevo estilo de edificación: el gótico.

La arquitectura gótica se caracterizó por la construcción de catedrales con torres en punta que pueden alcanzar los 40 metros de altura; arcos y contrafuertes que sostienen el edificio; gran número de capillas internas, ventanales muy amplios con vitrales coloreados. La catedral de Notre Dame, en París, erigida entre 1163 y 1334, constituye uno de los ejemplos más notables del arte gótico.



➊ El estilo gótico, al contrario del románico, representa la cultura de las ciudades medievales.

➋ El uso de la luz en el estilo gótico invita a los fieles a entrar y permanecer en la iglesia en un espacio de intimidad y calidez. Con este fin, se abrieron ventanales con arcos ojivales y vitrales en las paredes de piedra.

➌ Las iglesias de estilo gótico se elevan acercándose aún más a Dios: en Notre Dame se elevó la altura de las bóvedas en forma de arco. También se aumentó la altura de todo el edificio mediante la construcción de torres con pináculos y agujas, y campanas y relojes que empezaron a difundirse en el siglo XIII.

Catedral de Notre Dame de París (París, Francia).

ACTIVIDADES

1. Observen las imágenes y respondan: ¿qué representaba en la sociedad medieval cada uno de estos estilos?
2. Cuando fueron construidas, estas edificaciones tenían un fuerte valor religioso. Sin embargo, en la actualidad son visitadas permanentemente por numerosos turistas de todas partes del mundo. ¿Por qué les parece que esto es así? ¿Qué valor, además del religioso, tendrán estas edificaciones en la actualidad?
3. Reunidos en pequeños grupos, conversen acerca de cuáles son los edificios más importantes (por su tamaño y ubicación, por ejemplo) que se construyen en la actualidad, y qué funciones cumplen. Discutan también sobre qué valores o ideas de la sociedad contemporánea se proponen representar esos edificios.

LA IGLESIA Y LA PERSECUCIÓN

Con la querella de las *investiduras* y la organización de las Cruzadas, la autoridad papal se fortaleció como nunca antes. Su poder en Occidente era mayor que el de cualquier rey o emperador.



Cuadro de Berruguete (1450-1503) en el que se representa la quema de libros por parte de la Inquisición. ¿Por qué razón en esa época se consideraban peligrosos algunos libros y se los quemaba? ¿Conocen algún acontecimiento similar en la historia contemporánea o en la historia de nuestro país?

religiosa: con el fin de mantener el orden y la obediencia dentro del mundo cristiano, persiguió a todos aquellos que contradecían sus enseñanzas.

LOS ALBIGENSES Y LOS VALDENSES

Los movimientos heréticos más conocidos fueron los albigenses y los valdenses: estos grupos de extracción popular reaccionaron contra la jerarquía eclesiástica y defendieron, entre otros puntos conflictivos, la idea de que la Iglesia debía ser pobre como había sido Jesús, según el Evangelio.

Tanto preocupaban las herejías en esa época, que el Papa Inocencio III convocó a una Cruzada contra los albigenses:

Despojad a los herejes de sus tierras. La fe ha desaparecido, la paz ha muerto, la peste herética y la cólera guerrera han cobrado nuevo aliento. Os prometo la remisión de vuestros pecados a fin de que pongáis coto a tan grandes peligros. Poned todo vuestro empeño en destruir la herejía por todos los medios que Dios os inspirará. Con más firmeza todavía que a los sarracenos [musulmanes], puesto que son más peligrosos, combatid a los herejes con mano dura.

Entre 1209 y 1229 se luchó en el sur de Francia con el fin de terminar con los herejes y controlar políticamente la región.

LA SANTA INQUISICIÓN

Con el propósito de combatir y reprimir más eficazmente las herejías, en el siglo XIII se creó la Santa Inquisición: un tribunal eclesiástico integrado por doctores de la Iglesia, obispos y sacerdotes, que buscaban prevenir y castigar estos movimientos heréticos. Si el acusado era hallado culpable de herejía, los clérigos lo entregaban al rey o al señor, que ejecutaba la condena impuesta por el tribunal. En muchos casos, se procedía a quemar vivo al condenado, en una hoguera en la plaza pública.

Esta práctica constituyó un instrumento potente para controlar conductas que no se atenían a lo permitido por las autoridades. En este contexto se persiguió a grupos y personas que abiertamente se oponían a las jerarquías, y también a aquellos que continuaban con ciertas costumbres o prácticas ancestrales que los nuevos poderes deseaban erradicar, como curar con magia o predecir el futuro.

Los franciscanos y los dominicos son ejemplos de órdenes que, si bien reaccionaron contra la acumulación de bienes y riqueza, no pretendieron que la Iglesia en su conjunto siguiera su ejemplo; fue por ello que no fueron calificados de herejes y el Papado los aceptó. De hecho, fue a los dominicos a quienes se les confió el control de la Inquisición, en 1231.

Los inquisidores contaban con un manual que establecía el procedimiento de juicio y testimonio de los sospechosos: el manual explicaba y fundamentaba la jurisdicción del inquisidor (la herejía y los herejes), las prácticas y las cuestiones emanadas de sus acciones (el proceso, los testigos, la prisión, las condenas, el tormento a los condenados, entre otros temas).

Además de perseguir a quienes ponían en duda las enseñanzas de la Iglesia, durante la Edad Media y a comienzos de la Modernidad, estas instituciones perseguían a los sospechosos de ejercer la brujería. Estas sospechas incluían a todos aquellos que realizaran reuniones nocturnas en lugares poco habitados, como los bosques, a aquellos que tenían marcas de nacimiento, los que practicaban la adivinación o la astrología.



Escena de la quema en la hoguera de herejía, en la plaza pública. ¿Quiénes están representados en la imagen?

LA TRANSICIÓN HACIA LA MODERNIDAD

La gran expansión de la producción agrícola que había ocurrido en Europa entre los siglos XI y XIII llegó a su fin a principios del siglo XIV. Los suelos ya no podían producir lo necesario para alimentar a una población cada vez mayor, y no había nuevas tierras fértilles para labrar.

Entre los siglos XIV y XV, la situación empeoró debido a una serie de calamidades que aceleraron el proceso de transformación y la transición hacia la modernidad. Una serie de malas cosechas, problemas climáticos, guerras, hambrunas y epidemias mostraron las dificultades de un sistema político, económico y social que ya no resolvía las necesidades de los hombres y mujeres de la Edad Media.

Este clima de inseguridad y miedo tuvo como consecuencia una crisis en la estructura de las mentalidades y produjo cambios en la cultura y en las creencias de la sociedad de fines de la Edad Media. Al mismo tiempo, la sociedad feudal dejó de ser una garantía de supervivencia y se produjeron migraciones desde las áreas rurales hacia las ciudades en las que podían lograr ser libres y progresar económicamente.

LA CRISIS DEL SIGLO XIV

La crisis del siglo XIV se produjo a partir de un cambio en las condiciones climáticas que afectó a la población agrícola. Como mencionamos, una serie de inviernos largos y fríos, una sucesión de lluvias y sequías tuvieron como consecuencia la pérdida de cosechas y la desaparición de algunos cultivos. Por otro lado, la población había crecido tanto en los siglos anteriores, que la producción de alimentos no alcanzaba para alimentar a todos.

Sumado a esto, en la segunda mitad del siglo XIV, una enfermedad llegó desde Oriente: la Peste Negra. Se trataba de una epidemia de peste bubónica que, a partir de 1348 se convirtió en endémica, con brotes cada diez o quince años provocando la muerte de un tercio de la población europea. El hacinamiento de la población de las ciudades facilitó el contagio y, en sucesivas oleadas, la enfermedad se propagó por casi todo el territorio europeo. La peste provocó la muerte de casi 25 millones de personas, y la cantidad de habitantes se redujo a la que había a principios del siglo XI.

Por otro lado, la drástica disminución de la producción agrícola y de la población afectó directamente el poder de los señores feudales. La falta de mano de obra para trabajar los campos, como resultado de la gran mortandad de campesinos, hizo que las rentas señoriales cayesen. Ante esta situación, el aumento de los impuestos exigidos para financiar guerras, los actos de saqueo y pillaje provocaron violentos enfrentamientos entre estos dos grupos sociales.

Frente a estas revueltas, en Inglaterra, Francia y Alemania los señores se vieron obligados a reconocerles a los campesinos sus libertades personales.

Durante esa época también se registraron enfrentamientos entre comunas y señores feudales, y revueltas de los artesanos contra los burgueses más ricos y poderosos.



Pieter Brueghel el viejo, *El triunfo de la muerte*. Muchas pinturas de fines de la Edad Media y principios de la Modernidad representan las consecuencias de la muerte. ¿Con qué procesos estudiados en este capítulo pueden relacionar esta imagen?

LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS

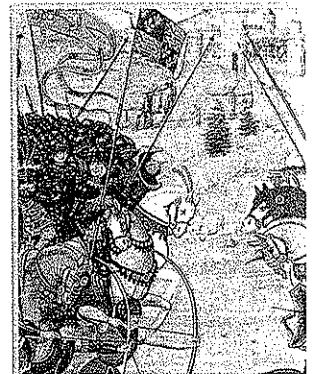
Además de las hambrunas y la peste, la población europea resultó gravemente afectada también por las numerosas guerras que libraron reyes y señores feudales con el propósito de establecer los límites de sus territorios, o bien ampliarlos.

Hasta entonces, las guerras feudales habían sido cortas y limitadas a una región. Pero en el siglo XIV se hicieron mucho más prolongadas y se libraron en los territorios de países enteros, ya que los reyes, con más recursos y poder, podían sostener ejércitos más numerosos y mejor equipados.

El más largo y costoso de estos enfrentamientos fue la *Guerra de los Cien Años*, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453. Esta guerra estalló debido a las pretensiones del rey Eduardo III de Inglaterra, que tenía feudos en Francia, de ocupar el trono francés, haciendo valer sus derechos hereditarios tras la extinción de la dinastía de los Capetos.

Hacia el último tramo de esa guerra, en el momento en que Francia se hallaba en retirada y los ingleses estaban por tomar la ciudad de Orleans, se destacó Juana de Arco (1412-1431), una campesina analfabeta francesa que creía haber sido elegida por Dios para liberar a su reino de la presencia inglesa. Ella animó a los soldados y logró la victoria sobre las tropas inglesas.

Los triunfos de Juana en el campo de batalla posibilitaron la coronación del príncipe francés Carlos VII y le ganaron resentimientos entre los comandantes franceses, quienes se mostraron celosos de los logros de la campesina. Una vez coronado Carlos, la situación se modificó radicalmente, y se planteó un cambio de estrategia que involucraba un acuerdo con los nobles de Borgoña, que traicionaron a Juana y la entregaron a los ingleses. Trasladada a Ruán, un tribunal eclesiástico acusó a Juana de Arco de ejercer la brujería y, luego de un proceso de tres meses, fue condenada a morir en la hoguera.



Miniatura de la época donde se representa una escena de la Guerra de los Cien Años.

LA CENTRALIZACIÓN DEL PODER MONÁRQUICO

La disminución del poder de los señores como consecuencia de la crisis del siglo XIV fue aprovechada por los reyes para fortalecer su autoridad. Los monarcas de los reinos de Europa occidental, que desde las invasiones del siglo IX se habían visto obligados a ceder facultades a los señores feudales, recuperaron poco a poco el poder y sometieron a la nobleza a su autoridad. Así, promovieron la creación de nuevas instituciones, como los tribunales de justicia, las tesorerías (que recaudaban los ingresos y controlaban los gastos) y las cancillerías, encargadas de las relaciones exteriores.

En muchos casos, los reyes pactaron alianzas con los burgueses de algunas ciudades, a fin de sumar fuerzas contra los señores feudales que se negaban a obedecerlos. Los reyes concedían libertades y derechos a las ciudades y, a cambio, recibían de estas ciudades impuestos, que la Corona destinaba para costear la administración y las campañas militares.

La reconstrucción del poder monárquico se llevó a cabo de distinta manera en los diversos Estados de Europa occidental. En España, Francia e Inglaterra se avanzó con mayor rapidez hacia la unidad política de sus territorios. En cambio, en el Sacro Imperio se fortaleció la autoridad de los señores feudales más poderosos, que se consideraban príncipes en los territorios de sus señoríos.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué consecuencias tuvo la crisis del Siglo XIV en la sociedad europea occidental? ¿Qué relación hay entre las consecuencias de esta crisis y los cambios en las mentalidades a partir de esa época?

- Luego de leer el capítulo, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Cuáles son las características de la sociedad feudal?
 - ¿Qué actores sociales integraban esta sociedad?
 - ¿Cuáles son las características de las ciudades medievales? ¿Qué diferencias encuentran con las ciudades actuales?
 - ¿Qué actores sociales vivían en estas ciudades? ¿Qué actores sociales viven en las ciudades actuales?

- Observen la siguiente fotografía de la ciudad de Venecia, en Italia, y respondan las siguientes preguntas.



- Como estudiaron en este capítulo, en la Edad Media, Venecia era una de las principales ciudades italianas. ¿A qué debía su importancia?
- Observen el mapa de la página 271, en el Atlas Histórico. Según lo que estudiaron y la información que les aporta el mapa, ¿qué otras ciudades eran importantes, como Venecia, en la Edad Media? ¿Por qué?
- En la actualidad, la ciudad de Venecia es un importante centro turístico que recibe visitantes de todas partes del mundo. ¿Por qué les parece que es así? ¿Cuál creen que es la importancia actual de esta ciudad?

- Relean las páginas 32 y 33 del libro acerca de la crisis de la sociedad feudal, y respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué se produjo la crisis del siglo XIV?
 - ¿Qué factores agravaron dicha crisis?
 - ¿A qué grupos sociales afectó?

- ¿Qué actitud tomaron los señores feudales? ¿Cuáles fueron sus consecuencias? ¿Y para la historia de los otros países? ¿Por qué?

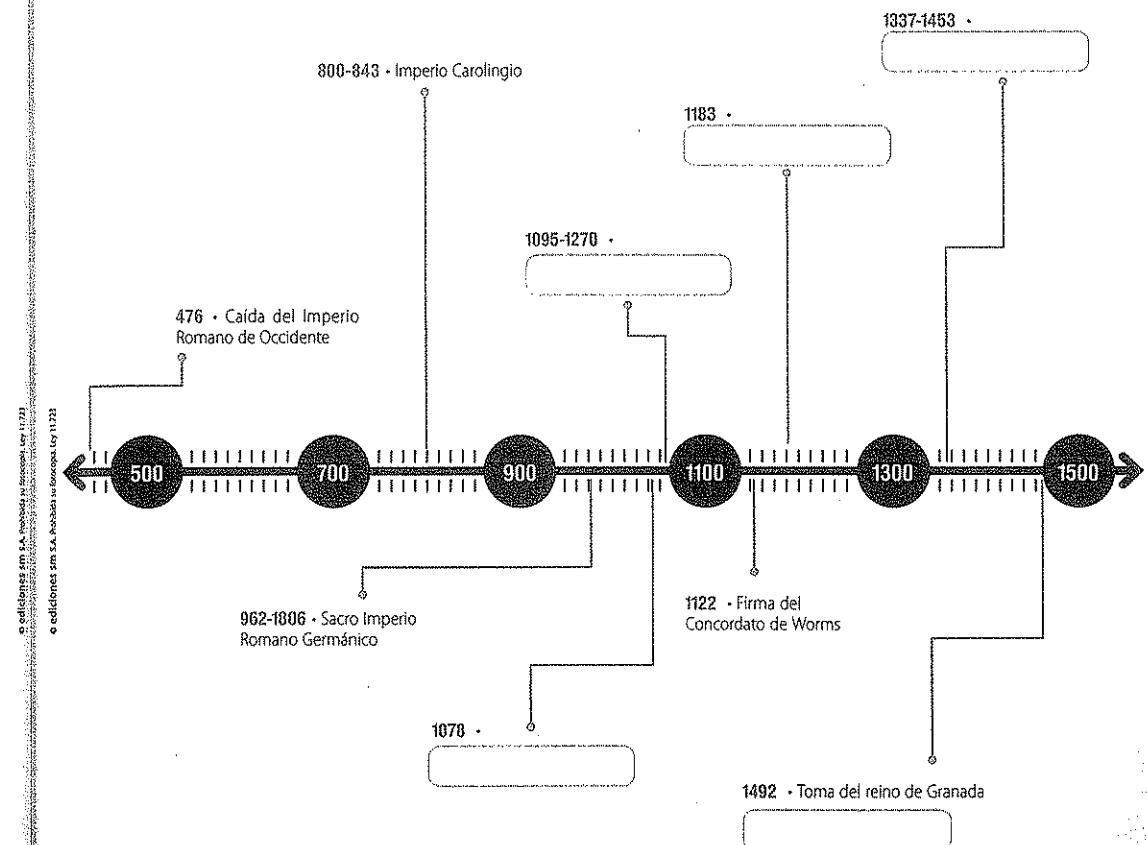
- Cuando los turcos conquistaron Jerusalén, los cristianos no pudieron peregrinar más a los lugares sagrados. El Papa Urbano II exhortó, entonces, a los cristianos de Occidente a reconquistar Tierra Santa con las palabras reproducidas a continuación.

¡Que vayan pues al combate contra los infieles, un combate que vale la pena emprender y que merece culminar en una victoria, todos los que hasta ahora se dedicaban a guerras privadas y abusivas con gran daño de los fieles! ¡Que sean ahora caballeros de Cristo quienes no eran hasta ahora más que bandos! ¡Que luchen ahora con todo derecho contra los bárbaros quienes peleaban antes contra sus hermanos y parientes! ¡Van a ganar recompensas eternas quienes se hacían mercenarios por unos miserables dineros! Aquí eran tristes y pobres; allí serán dichosos y ricos. Aquí eran los enemigos del Señor. Allí serán sus amigos.

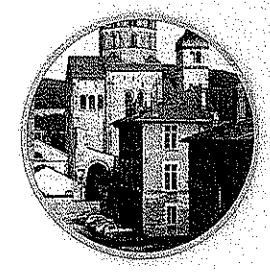
- ¿Cuál fue el principal argumento que utilizó el Papa para impulsar a los cristianos a emprender las Cruzadas?
- Enumeren los beneficios que, según el texto, obtendrían los cruzados.
- El Papa, ¿se proponía afianzar la unidad espiritual de Occidente? Justifiquen la respuesta con algunas frases tomadas del texto. ¿En qué se basaría esa unidad?

- Escriban un pequeño texto imaginando cómo sería la vida de las mujeres y los niños en la sociedad medieval. Para eso, pueden releer el capítulo y ampliar la información en Internet o en otros libros de Historia de la Edad Media que puedan consultar.
 - ¿Cómo les parece que sería un día en la vida cotidiana de las personas en la época medieval?
 - ¿Qué diferencias y similitudes podrían encontrar con la vida cotidiana que ustedes llevan?
 - Confronten entre todos las historias.

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente línea de tiempo con los acontecimientos, procesos y coyunturas relevantes que faltan. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?



CAPÍTULO

3

LA MODERNIDAD EN EUROPA

ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVII SE PRODUJO UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES POLÍTICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES QUE CONVIRTIERON A EUROPA OCCIDENTAL EN UNA REGIÓN MODERNA Y PODEROSA.

NUEVOS MODELOS DE REPRESENTACIÓN DEL MUNDO

Entre los cambios que marcaron el paso a la sociedad moderna, se destacan dos procesos relacionados con lo que denominamos *mentalidad moderna*: las nuevas formas de concebir el conocimiento de los pensadores y artistas del humanismo y Renacimiento; y la ruptura dentro del Cristianismo expresada en la Reforma.

NUEVAS IDEAS: EL RENACIMIENTO Y EL HUMANISMO

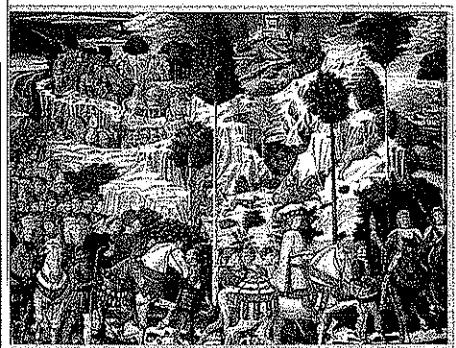
Como consecuencia de las crisis que transformaron la vida en Europa occidental a partir del siglo XIV, comienza a circular una nueva manera de entender el mundo y la vida de los hombres, su relación con la naturaleza y con Dios. Las *nuevas ideas* se agruparon en dos movimientos intelectuales y culturales denominados *Renacimiento* y *humanismo*.

Estas reflexiones buscaban resolver la crisis de las creencias y de los modelos de representación del mundo a través del "renacer" de la cultura grecorromana. Retomaban saberes que habían permanecido ocultos durante lo que, consideraban una época oscura: estos conocimientos ayudarían a ordenar un mundo que había sido alterado por las catástrofes de fines de la Edad Media. Consideraban a la Antigüedad clásica como el nacimiento de la cultura y el arte, y negaban la herencia del pensamiento medieval, según ellos más preocupado por conciliar la razón con la fe religiosa que por estimular las potencialidades de la mente humana y la libertad.

El movimiento renacentista se manifestó en las artes plásticas, la arquitectura, la filosofía y la historia. Tuvo sus inicios en las ciudades-Estado del norte de Italia, zona fronteriza que resguardaba a Roma de las ambiciones expansionistas del reino de Francia y del Imperio Germánico. En ellas, las oligarquías urbanas, enriquecidas gracias al desarrollo del comercio de larga distancia, gozaban de cierta libertad y autonomía. De estas ciudades surgieron tres grupos que darían forma al Renacimiento: los artistas, los humanistas y, por otro lado, los mecenas, hombres ricos que sostenían económicamente a los otros dos grupos.

Los mecenas tenían una creciente influencia que propició un cambio de dirección en este movimiento cultural. Si bien en un comienzo el Renacimiento criticó el sistema político hegemónico vigente, desde fines del siglo XV se volvería, cada vez más, parte de la cultura oficial: las monarquías europeas encargaban obras a los artistas renacentistas, y los reyes brindaban apoyo económico a muchos humanistas.

Muchos historiadores afirman que los estudiantes universitarios del siglo XV utilizaban el término *humanista* para designar a los profesores que dictaban lecciones de



Detalle de la *Cappella dei Magi*, en el Palacio Médici Riccardi (Florencia, Italia). Fue un encargo de la familia Médici al artista Benozzo Gozzoli. Los Médici fueron importantes mecenas.

studia humanitatis ("estudios de humanidades", en latín). Sin embargo, el movimiento humanista se desarrolló fuera de las universidades, ya que las cátedras universitarias se mantuvieron a cargo de docentes apegados a la tradición medieval.

LA COSMOVISIÓN HUMANISTA

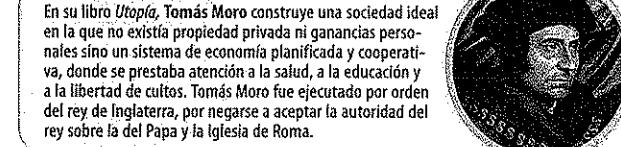
Los humanistas no dejaron de lado la tradición cristiana, pero buscaron en la cultura pagana de Grecia y Roma la recuperación del "espíritu de los antiguos", un espacio de libertad y creatividad. Según estos pensadores, si bien Dios había creado al mundo, también había establecido causas y efectos en los cuales Dios no intervenía. Los humanistas concebían al hombre como un microcosmos y como la más perfecta creación de Dios: a su vez, consideraban que estaba dotado de **razón**, una capacidad humana mediante la cual el individuo podía analizar y comprender todo aquello que lo rodeaba. Creían en la capacidad de desarrollar un conocimiento reflexivo, razonado y crítico, y cuestionaron los saberes tradicionales basados en la memorización y la obediencia a las autoridades, sin posibilidad de crítica.

Una herramienta poderosa de los humanistas fue la crítica textual: mediante la comparación de textos, los filólogos humanistas eran capaces de determinar la época en que esos textos habían sido creados. El filólogo Lorenzo Valla (1406-1457), por ejemplo, descubrió en 1440 que el documento del siglo IV que justificaba el dominio de la ciudad de Roma por parte de la Iglesia católica (la Donación de Constantino) era en realidad una falsificación escrita en el siglo IX.

Si bien en Europa se vivía un clima de creciente intolerancia, la gran mayoría de los humanistas se destacó por su pacifismo y su valoración del diálogo. Sin embargo, el conflicto religioso desatado por la Reforma ocasionó que muchos humanistas se vieran obligados a tomar partido por la Iglesia católica o bien por las nuevas religiones. Esta definición religiosa dividió al movimiento humanista: algunos hombres, aunque se mostraron muy críticos hacia la Iglesia católica, optaron por permanecer fieles a ella, porque creían fundamental sostener la unidad cristiana.



Erásmino de Rotterdam buscaba recuperar el cristianismo primitivo a partir de la crítica a la corrupción de su época. Pese a su carácter cristiano, la obra de Erásmo fue prohibida en la segunda mitad del siglo XVI.



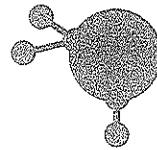
En su libro *Utopía*, Tomás Moro construye una sociedad ideal en la que no existía propiedad privada ni ganancias personales sino un sistema de economía planificada y cooperativa, donde se prestaba atención a la salud, a la educación y a la libertad de cultos. Tomás Moro fue ejecutado por orden del rey de Inglaterra, por negarse a aceptar la autoridad del rey sobre la del Papa y la Iglesia de Roma.

La voz de los protagonistas
Leonardo Da Vinci: "Ninguna investigación puede recibir el nombre de ciencia sin pruebas antes por demostraciones matemáticas [...] porque en dichos discursos propios de la mente no se llega a la experiencia, sin la cual no se produce certidumbre alguna."

- ¿Cómo relacionarían las palabras de Da Vinci con lo que leyeron en estas páginas acerca del pensamiento humanista?

ACTIVIDADES

1. ¿Les parece que las ideas del Renacimiento y el humanismo tienen vigencia en la actualidad? ¿Por qué?

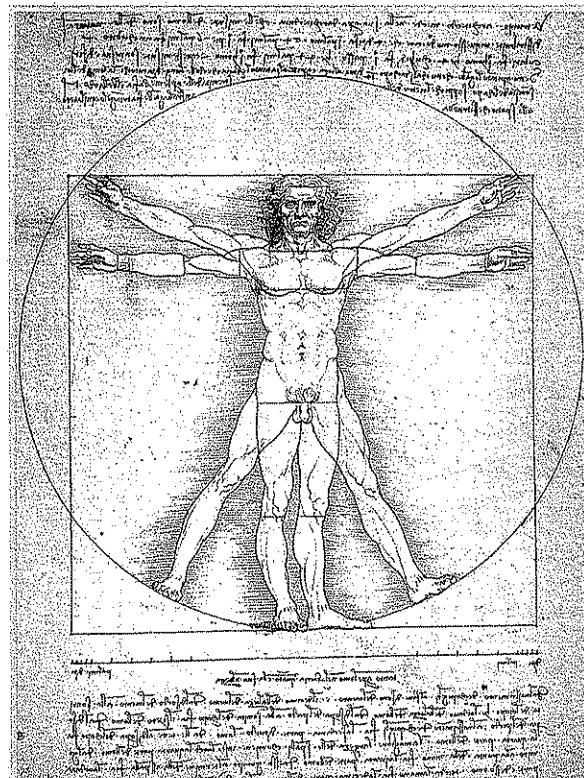


UN ARTE RACIONAL

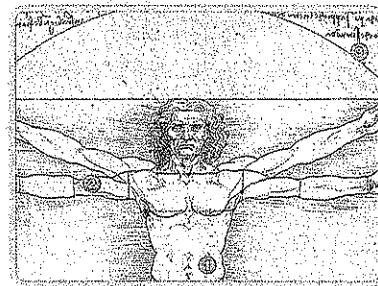
EL ESTUDIO DE LAS POCAS OBRAS ANTIGUAS DISPONIBLES EN LA ÉPOCA PERMITIÓ A LOS ARTISTAS RENACENTISTAS INTERPRETAR LA ESTÉTICA GRECORROMANA CLÁSICA CON GRAN LIBERTAD Y TOMAR DE ELLA LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA REPRESENTAR EL MUNDO EN EL QUE VIVÍAN. EN EL RENACIMIENTO, SE ADOPTARON LOS CÁNONES DE BELLEZA, DE MEDICIÓN Y PROPORCIÓN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA ARQUITECTURA, TODOS LOS CAMPOS DEL ARTE RECIBIERON LA INFLUENCIA DE LA CIENCIA EXPERIMENTAL Y DE LA MIRADA MATEMÁTICA DEL MUNDO.

Las obras de arte intentaron representar con la mayor fidelidad posible los paisajes naturales (casi ausentes en el arte medieval) y las formas humanas. Para ello era necesario recurrir a conocimientos de aritmética y geometría que habían permanecido ocultos durante la Edad Media.

El *Hombre de Vitruvio*, de Leonardo Da Vinci, es un dibujo que realizó en uno de sus cuadernos en el año 1487, que representa una figura masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas e inscripta en una circunferencia y un cuadrado.

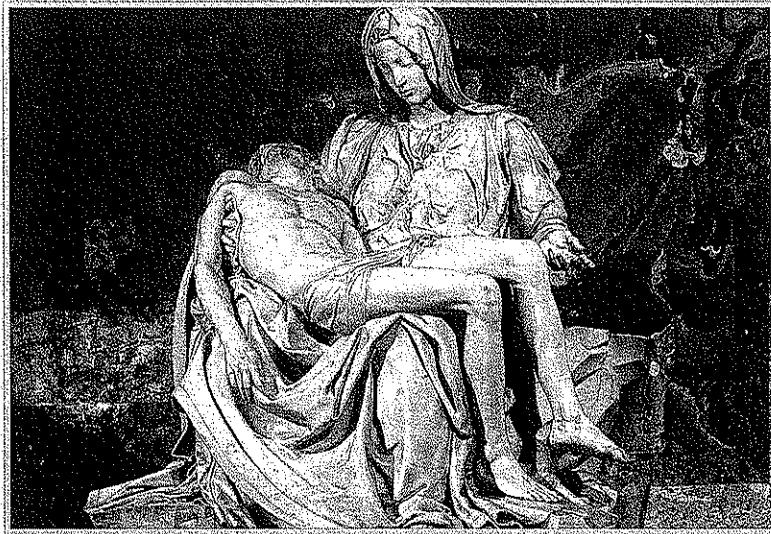


Hombre de Vitruvio, de Leonardo Da Vinci.

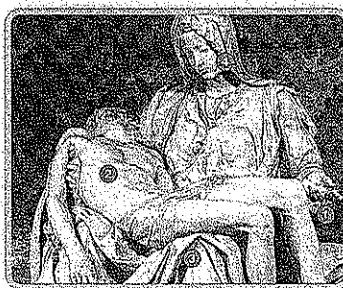


- ① El *Hombre de Vitruvio* es un estudio de las proporciones del cuerpo humano, que Da Vinci realizó partiendo de los textos de arquitectura de Vitruvio, un arquitecto de la antigua Roma (siglo I a.C.), quien sostén la necesidad de mantener la simetría y las proporciones. Un ejemplo de las proporciones descriptas por Vitruvio es que el ombligo es el punto central del cuerpo humano, y que la cabeza, desde la barbilla hasta la coronilla, mide un octavo de todo el cuerpo.
- ② La obra de Da Vinci refleja claramente la idea del hombre como "medida de todas las cosas". Para los griegos, la belleza y la armonía dependían de una proporción numérica: la partición áurea o *divina proporción*. Leonardo organizaba el espacio según esta proporción, cuyo valor numérico, que se simboliza con la letra griega "fi", es de 1,618.
- ③ Su obra combinaba equilibrio, belleza y un importante conocimiento del cuerpo humano. Da Vinci construía sus composiciones a partir de la racionalización de la geometría, por medio de la aplicación de números enteros pequeños y vinculando arquitectura y cuerpo humano. Alrededor de la figura humana pueden leerse numerosas notas anatómicas del autor.

Para los artistas del Renacimiento, la atención hacia la naturaleza estaba relacionada con la obtención de un mayor realismo, alentado por el redescubrimiento de las leyes de la perspectiva, un paso fundamental en la configuración de lo que hoy se considera *arte moderno*. Algunas temáticas estaban relacionadas con la antigüedad grecorromana y los temas bíblicos: un ejemplo es la *Piedad*, de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), que se encuentra actualmente en la Basílica de San Pedro, en la ciudad del Vaticano.



Piedad, de Miguel Ángel Buonarroti.



- ① La *Piedad* representa a la Virgen María sosteniendo el cuerpo de Cristo. La representación de Miguel Ángel es una muestra del ideal de belleza que caracterizaba al arte renacentista: la Virgen María se observa como una madre joven y bella, que se percibe incluso más joven que el hijo que sostiene entre sus brazos.
- ② Los artistas del Renacimiento buscaban representar la realidad tal cual es. La figura humana cobró mayor importancia y, como parte de su programa de exaltación del hombre y su individualidad, los artistas prestaron mucha atención a la representación del cuerpo humano, su anatomía y la expresión de su emotividad.
- ③ Los rostros de la Virgen María y de Cristo, así como la ausencia de heridas y cicatrices en el cuerpo de Cristo, se contraponen con la representación habitual de esta escena en la iconografía clásica, que se muestra como una máxima expresión de dolor. Esto se debe a que se buscó una imagen idealizada, característica del arte renacentista.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué elementos encuentran en estas obras que se relacionen con la idea de orden y racionalidad propia del pensamiento renacentista?
2. ¿Qué tienen en común ambas obras? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Qué relación existía entre esos actores sociales y los artistas en la época del Renacimiento?

LA CIENCIA EN EL RENACIMIENTO



Reproducción de la época que ilustra hombres trabajando en una de las primeras imprentas en Europa. ¿Qué importancia tuvo la invención de la imprenta?

Hasta el Renacimiento, los europeos concebían al universo según la física del filósofo griego Aristóteles, que pensaba que la tierra era esférica y estaba en reposo, inmóvil, en el centro del universo. Basándose en las ideas de Aristóteles, Ptolomeo, un astrónomo greco-egipcio del siglo II, sostuvo que los planetas giraban alrededor de un punto imaginario que, a su vez, giraba alrededor de la Tierra. Ambas visiones se denominan **geocéntricas**, ya que consideran que la Tierra es el centro de todo.

Esta idea fue discutida en la época del Renacimiento por el astrónomo polaco Nicolás Copérnico, que en 1543 postuló en su libro *De Revolutionibus Orbium Caelestium* un nuevo modelo astronómico. La llamada "Revolución copernicana" tuvo grandes consecuencias en las concepciones del universo a partir de entonces. Se trataba de una **teoría heliocéntrica**, es decir, una teoría que planteaba que todos los planetas, incluso la Tierra, giraban alrededor del Sol. Según esta teoría, la Tierra no estaba inmóvil, sino que se movía. Esta afirmación produjo mucha inseguridad en los hombres y mujeres de esta época, que comenzaron a buscar un punto firme que les devolviera la tranquilidad.

La teoría heliocéntrica fue desaprobada por la Iglesia. Sin embargo, esto no detuvo a otros científicos como Tycho Brahe (1546-1601), Johannes Kepler (1571-1630) y Galileo Galilei (1564-1642), quienes continuaron sosteniendo que la Tierra y el resto de los planetas giraban alrededor del Sol.

Tycho Brahe descubrió en 1572 la aparición y desaparición de una nueva estrella, una supernova en la constelación de Casiopea. Johannes Kepler, ayudante de Brahe, continuó la investigación y formuló las "Tres leyes de Kepler". La primera de estas leyes afirmaba que los planetas describían órbitas elípticas.

Galileo Galilei probó las ideas de Copérnico usando el telescopio para sus observaciones. Descubrió manchas solares, valles y montañas lunares, los satélites de Júpiter y las fases de Venus. En el campo de la física descubrió las leyes que rigen la caída de los cuerpos y el movimiento de los proyectiles.

Este interés por la observación y la experimentación llevó a los científicos de la época a interesarse por el funcionamiento del cuerpo humano. Algunos como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti intentaron establecer proporciones ideales del cuerpo mediante la observación de cadáveres, de cálculos matemáticos y de la geometría. También hubo científicos, como el médico de origen belga Andrés Vesalio (1514-1564), quien logró describir todos los órganos del cuerpo; o el inglés William Harvey (1578-1657), quien explicó la función del corazón y la circulación de la sangre.

LA CIRCULACIÓN DE LAS IDEAS

Esta nueva forma de ver el universo, el mundo y al ser humano fue difundida a través de la **imprenta** de tipos móviles, inventada por Johannes Gutenberg en 1450. La imprenta utilizaba planchas de metal formadas por letras (tipos móviles) que, al entintarse y estamparse sobre el papel, reproducían una página de texto tantas veces como se quisiera.

Gracias al desarrollo de la imprenta los libros comenzaron a producirse en cantidades, y el conocimiento y las nuevas ideas fueron accesibles a un mayor número de personas.

DE UN MUNDO PEQUEÑO A UN MUNDO CONECTADO

Hasta el Renacimiento, los europeos concebían al mundo como un espacio pequeño y lleno de peligros. A partir de las Cruzadas, el desarrollo de rutas comerciales y los cambios en las formas de pensar iniciaron su expansión hacia tierras hasta entonces desconocidas.

Cuando se lee algún tratado medieval que describe la imagen o idea que se tenía en esa época del mundo físico, llama la atención la pequeña que parece la zona que se consideraba habitable y al tiempo las muchas maravillas que la rodeaban. El mundo seguro estaba limitado por grandes peligros. Las costas más occidentales limitaban con un océano misterioso e innavegable. El norte era la zona de las tinieblas y el mar helado. Se sabía de inmensas estepas en Oriente, por donde siglos atrás habían llegado las hordas bárbaras. El sur parecía más franqueable, si bien era territorio musulmán y limitaba con el desierto. Del mundo que había más allá de los mares de arena no se tenía más información que conjeturas fantásticas y fábulas. Muchas de esas fantasías calaron tan hondo en la mente de los hombres, que todavía influyeron en los exploradores de los siglos XVI y XVII.

Joaquín Rubio Tovar, *Libros españoles de viajes medievales*, Madrid, Taurus, 1986.

En el año 1271 los comerciantes venecianos Niccolò y Matteo Polo, junto a Marco, hijo de Niccolò, partieron de la ribera oriental del Mediterráneo y cruzaron Irán hasta llegar a Ormuz, sobre el Golfo Pérsico. De allí pusieron rumbo al norte hasta llegar a Kashgar, en donde tomaron el viejo Camino de la Seda que los llevó a Pekín. Despues de viajar extensamente por China y el sur de Asia, los Polo regresaron por mar a Europa llegando a Venecia en 1295 [...].

Estos viajes no fueron aventuras aisladas, sino manifestaciones de fuerzas que iban atrayendo a los continentes hacia relaciones más amplias y que no tardarían en convertir al mundo en un escenario unificado de actividades humanas. [...] Estas amplias vinculaciones entre poblaciones, anteriores a la expansión europea, fueron resultado de procesos materiales identificables. Uno de estos procesos fue la creación de sistemas militares y políticos hegemónicos.

Eric R. Wolf, *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

ACTIVIDADES

- Lean atentamente estos textos y respondan:
 - ¿A qué se refiere Eric Wolf cuando se refiere a las "fuerzas que iban atrayendo a los continentes hacia relaciones más amplias"?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre la visión del mundo descrita en el texto de Tovar y la visión del mundo descrita en el texto de Wolf? ¿Cuál es la visión que tienen ustedes del mundo actual?
- Reunidos en pequeños grupos, busquen información en Internet que les ayude a ampliar el tema y escriban un texto descriptivo acerca de la visión del mundo de los europeos entre los siglos XIII y XV, y qué cambios sociales y culturales se produjeron en consecuencia. Pueden consultar, por ejemplo, este video sobre la historia de la cartografía: e-sm.com.ar/cartografia.

CRISIS EN LA CRISTIANDAD



Página de la edición facsimil de la Biblia de Gutenberg. Este fue el primer libro impreso del mundo. ¿Por qué les parece que fue así?

En el comienzo de la Edad Moderna el cristianismo occidental sufrió una ruptura definitiva. Luego del cisma del siglo XI entre las iglesias de Oriente y Occidente, Europa se mantuvo unida bajo la autoridad espiritual de la Iglesia cristiana de Roma, y todas las voces disidentes fueron reprimidas. Muchos fieles reclamaban un mayor compromiso de los representantes de la Iglesia con sus responsabilidades espirituales.

En este contexto, no todos los fieles coincidían en cuál era la mejor forma de restaurar los valores cristianos: por eso, es preciso hablar no de una, sino de varias **reformas** que alentaron la aparición de nuevas iglesias en Europa, diferenciadas de la católica por sus dogmas, sus ritos y sus obediencias políticas. Esta situación facilitó la intromisión de los principios en las cuestiones religiosas, permitiendo la aparición de iglesias nacionales independientes de la autoridad del obispo de Roma (el Papa).

A su vez, el uso de las lenguas locales en las traducciones de las Sagradas Escrituras y el desarrollo y la expansión de la imprenta, creada por Gutenberg en el siglo XV, posibilitaron que las nuevas ideas religiosas se propagaran rápidamente.

LAS CRÍTICAS DE MARTÍN LUTERO

Martín Lutero (1483-1546) fue un fraile agustino que buscaba “reformar” la Iglesia desde adentro. Con esta idea, en 1517 expuso noventa y cinco tesis religiosas en la catedral de Wittenberg. Su crítica se inició con su oposición a la práctica de otorgar a los fieles el perdón de sus pecados (indulgencias papales) a cambio de una suma de dinero. Estas indulgencias eran documentos que se vendían por dinero y aseguraban el perdón de los pecados tanto al comprador como a sus familiares, a quienes también se les aseguraba una reducción del tiempo de espera para llegar al paraíso.

Lutero no tenía intención de romper relaciones con la Iglesia católica, sino de crear una toma de conciencia en el seno del catolicismo; sin embargo, como consecuencia, fue excomulgado. A su vez, sus seguidores radicalizaron sus posturas: negaron la supremacía papal y el papel de las buenas obras en la salvación del alma (proclamaban que “el justo se salvará solo por la fe”); permitieron que todos los cristianos accedieran a la lectura y a la interpretación de la Biblia (que era solo permitido para los sacerdotes católicos); y suprimieron las órdenes monásticas y el culto a las imágenes y los santos. Estas ideas fueron adoptadas por muchos príncipes y nobles alemanes.

El Papa declaró hereje a Martín Lutero, pero este evitó la muerte en la hoguera gracias al apoyo y la protección política y militar de varios príncipes alemanes. Los luteranos fueron llamados **protestantes**, denominación que luego se extendió también al resto de los cristianos no católicos. El *luteranismo* se consolidó y se expandió, y fue adoptado como religión oficial en los reinos de Suecia y Dinamarca. También alcanzó cierta influencia en Francia, Suiza, Escocia, Inglaterra, Bohemia y los Países Bajos.



Martín Lutero, fraile agustino que encabezó la reforma protestante. ¿Qué sostiene este fraile? ¿Por qué fue declarado hereje?

LA PREDESTINACIÓN CALVINISTA

Juan Calvino fue un joven luterano que había huido de Francia debido a la persecución impulsada contra los protestantes. En 1536, publicó su libro *Institución de la Religión Cristiana* y se convirtió en uno de los máximos referentes de la Reforma. Calvino

acordaba con la teología luterana en general, pero difería en un punto esencial: afirmaba que los seres humanos estaban predestinados a la salvación o a la condenación eterna. De esta forma, la salvación del hombre dependía de una elección divina, y no del hombre mismo.

Luego de instalarse en la ciudad de Ginebra, comenzó una importante reforma eclesiástica, para lo que contó con el apoyo de los burgueses y algunos nobles en Francia y Suiza. El calvinismo tuvo gran difusión también en parte de Alemania, los Países Bajos y Escocia.

UNA REFORMA POLÍTICA

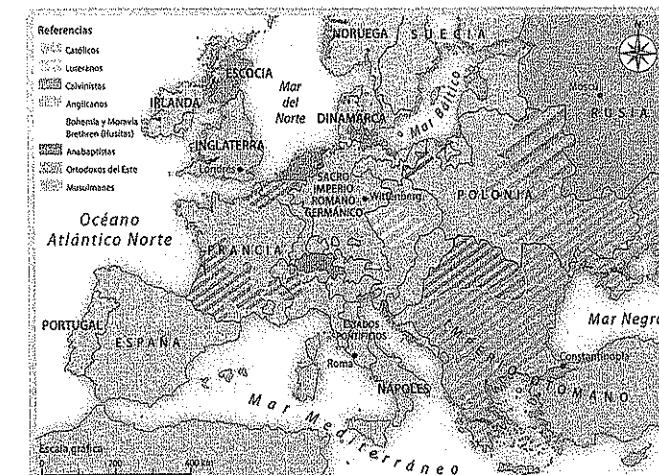
Otro movimiento reformista se dio en Inglaterra, donde el principal impulso provino de la monarquía. Fue liderado por el rey Enrique VIII, a pesar de que en 1521 había sido nombrado por el Papa “Defensor de la Fe”, por su intervención en contra de un escrito de Lutero. El conflicto se desencadenó a partir del intento del rey, en 1533, de anular su matrimonio con Catalina de Aragón (hija de los Reyes Católicos y tía de Carlos I de España). El Papa rechazó su pedido, y como respuesta Enrique se declaró independiente de Roma y confiscó los bienes de la Iglesia, que pasaron a manos del Estado. Además, mediante el Acta de Supremacía de 1534, el rey fue declarado Jefe Supremo de la Iglesia anglicana.

Luego de su muerte, hubo una vuelta temporal al catolicismo durante el reinado de su hija María I, apodada “La Sanguinaria”, entre 1553 y 1558. Más tarde llegó al trono Isabel I, quien consolidó la Iglesia anglicana, caracterizada por mantener una estructura eclesiástica similar a la católica, pero con un dogma cercano al calvinista.

LA REACCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA: LA CONTRARREFORMA

En el mundo católico se debatía cómo detener las nuevas herejías. El emperador Carlos V reclamaba que se convocara a un concilio para resolver las diferencias teológicas con los protestantes. Finalmente, el Papa Pablo III convocó, en 1542 al **concilio de Trento**. Los decretos finales confirmaron los dogmas que la Iglesia católica defendía contra los protestantes: el valor positivo de las obras humanas para la salvación, la validez de las indulgencias papales, el culto a los santos, la supremacía papal, entre otros. También se ratificó el celibato sacerdotal, se impusieron medidas disciplinarias al clero y la creación de seminarios y universidades para mejorar su instrucción.

Para asegurar el cumplimiento de estas decisiones, fue creado el Tribunal de la Inquisición, y con el fin de difundir el catolicismo, Ignacio de Loyola fundó la Compañía de Jesús. Los jesuitas dependían directamente del Papa; tuvieron una fuerte presencia en las cortes de los reinos europeos; y fundaron colegios y universidades que tuvieron gran influencia en la educación de los hijos de nobles y burgueses.



Reformas religiosas del siglo XVI. ¿Cuál fue la causa o las causas de la ruptura con el cristianismo y las múltiples reformas religiosas?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué consecuencias tuvo la división de la cristiandad?

PERSECUCIONES RELIGIOSAS



Auto de fe, de Pedro Berruguete (1450-1504). Representa un tribunal, donde se encuentran los altos cargos eclesiásticos, juzgando a un grupo de herejes atados. ¿Por qué perseguía la Iglesia a quienes consideraban disidentes?

En algunas ciudades, las ideas del humanismo planteaban nuevas preguntas y respuestas más racionales, y dejaban atrás una visión del mundo cerrada e intolerante. Sin embargo, el proceso de ruptura del cristianismo occidental estuvo acompañado de un clima de creciente intolerancia. Católicos y protestantes combatieron a los disidentes con insistencia. Al existir una estrecha vinculación entre el poder religioso y el político, la responsabilidad de la represión se repartía entre los tribunales laicos y los eclesiásticos. El **Tribunal de la Inquisición** fue el tribunal eclesiástico más destacado. Se creó en el siglo XIII con la función específica de reprimir a la herejía catara en el sur de Francia, pero en el siglo XVI adquirió funciones más extendidas.

La Inquisición se transformó en un arma judicial para combatir a las disidencias religiosas: contaba con cuatro tribunales fijos (en Roma, España, Portugal y Venecia) y otros tribunales itinerantes que podían ser convocados por cualquier obispo.

Sin embargo, la represión y la intolerancia atacaban otros delitos, que no se limitaban a cuestiones religiosas, como el adulterio, la bigamia, la blasfemia y ciertas costumbres de los sectores populares. Por eso, muchos historiadores hacen referencia a este período como un tiempo de "reforma de costumbres".

Al mismo tiempo, la consolidación de las distintas iglesias contribuyó al fortalecimiento del Estado: entre Estado e Iglesia se estableció una interrelación en la que la Iglesia se valía de la fuerza del Estado para imponer la uniformidad religiosa, y el Estado obtenía a cambio una sociedad más homogénea, regulada y dispuesta a aceptar las decisiones judiciales.

En este contexto, muchos católicos y protestantes creían en la existencia de una secta herética que celebraba reuniones nocturnas conocidas como *aquelarres*, en las que el mismo diablo se hacía presente. Esto dio comienzo a una nueva etapa de la represión religiosa: la "caza de brujas", el castigo judicial a un crimen imaginario. Esta persecución provocó unas 45.000 víctimas entre 1430 y 1782.

UN CAMINO HACIA LA TOLERANCIA

Durante la Edad Moderna, como en todo proceso de cambio, los caminos que adoptaban los distintos actores sociales no eran unidireccionales. Mientras una parte participaba de las represiones a los disidentes, otra fue dando los primeros pasos hacia cierta tolerancia religiosa.

Las guerras de Carlos V contra los príncipes protestantes terminaron en 1555 con la **Paz de Augsburgo**, que aceptaba la religión de los adversarios (aunque obligaba a los súbditos a convertirse a la religión de sus soberanos o bien a exiliarse). Por otro lado, en Francia, la tolerancia religiosa se hacía lugar con Enrique IV, quien puso fin a las Guerras de Religión (1562-1598) con el **Edicto de Nantes**, que garantizaba a los calvinistas el respeto a sus creencias y ritos.

Algunos humanistas confiaban en que las diferencias religiosas podían ser superadas a través de creencias comunes. Esto se convertiría en la guía política de muchos hombres de Estado, más preocupados por garantizar la obediencia de los súbditos que su uniformidad religiosa.

Para aprender más acerca de la Inquisición española, pueden ingresar en e-smi.com.ar/inquisicion_espanola.

TENSIONES Y CAMBIOS HACIA LA CENTRALIZACIÓN DEL PODER MONÁRQUICO

Como estudiaron en el capítulo anterior, a fines de la Edad Media, la sociedad de Europa occidental atravesó un período de crisis económica y social. Como consecuencia, se produjo una transformación política que llevó a la formación de los Estados modernos europeos, notablemente diferentes de la antigua sociedad medieval.

A partir de entonces, la monarquía lograría imponer progresivamente su condición de garante del orden político, social y económico, mediante la conformación de un Estado organizado que fuera capaz de asegurar el mantenimiento del poder por parte de los sectores dominantes.

La nobleza feudal dependía de los recursos generados por el trabajo de los campesinos; por eso, la fuerte caída de la población europea durante el siglo XIV y las constantes migraciones de campesinos en busca de mejores condiciones de vida significaron una importante disminución de las rentas feudales. Además, los campesinos resistían eficazmente la represión señorial mediante múltiples rebeliones. Frente a esta situación, los sectores dominantes se unieron al monarca, con el fin de controlar las masas campesinas.

Al mismo tiempo, existían grandes rivalidades entre los señores feudales, acentuadas por la crisis, que derivaban en largas guerras. Los nobles advirtieron que solo el poder monárquico fuerte y centralizado podría poner fin a las rivalidades entre señores feudales.



Representación de la entrega de las llaves de Granada por parte de Boabdil, último rey de Granada, a los Reyes Católicos. ¿Qué actitud tienen las personas representadas en esta imagen? ¿Por qué les parece que es así?

EL FORTALECIMIENTO DEL ESTADO EN ESPAÑA

El proceso de centralización del poder monárquico, en la península ibérica, estuvo vinculado a la Reconquista, es decir, la recuperación, por parte de los reinos cristianos del norte de la península, de los territorios ocupados por los musulmanes desde el siglo VIII.

Tras la Reconquista, hacia el siglo XV, prácticamente todo el territorio estaba nuevamente en manos cristianas, y en 1492 se conquistó el último bastión musulmán: el reino de Granada. Ese mismo año, los Reyes Católicos Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, para forzar la unidad religiosa expulsaron a los judíos de España, extendiendo el dominio cristiano sobre el territorio. Además, por otro lado, promulgaron las **Capitulaciones de Santa Fe**, que autorizaban a Cristóbal Colón a navegar hacia el Oeste en busca de las Indias Orientales.

Luego de la muerte de los Reyes Católicos, comenzó a reinar la dinastía de los Habsburgo sobre la península ibérica. Carlos I, nieto de Isabel y Fernando, fue coronado en 1516, y luego, en 1519, fue electo emperador del Sacro Imperio Germánico. Su reinado estuvo marcado por guerras externas, pero también por el éxito en la consolidación del poder monárquico frente a las resistencias autonomistas de Castilla y Aragón.

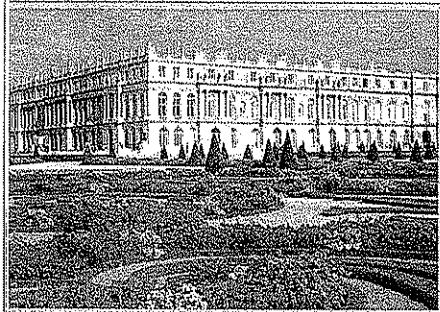
La Corona española logró un gran consenso interno tras la derrota de las resistencias autonomistas de Castilla y Aragón, y de la **rebelión de los comuneros** (1520-1521). De esta forma pudo concentrar sus energías en las guerras europeas.

ACTIVIDADES

1. Enumeren cuáles fueron las condiciones necesarias para la centralización del poder en Europa.
2. ¿Por qué la Reconquista contribuyó al fortalecimiento del Estado en España?

EL ESTADO EN FRANCIA

Luego de la Guerra de los Cien Años, los reyes de Francia consolidaron su poder al convencer a la nobleza de la necesidad de crear una estructura política lo suficientemente fuerte como para defenderse de las agresiones externas. La nueva dinastía reinante, los Valois, lograron reunir bajo su autoridad muchas de las prerrogativas que hasta ese momento tenían los nobles: la recaudación y el cobro de impuestos, la formación de ejércitos y la administración de justicia.



Palacio de Versalles. Luis XIV tuvo la intención de convertirlo en una pequeña "ciudad" alejada de todo. ¿Por qué creen que el rey decidió reunir allí a la nobleza?

Este proceso de centralización del poder fue alterado en la segunda mitad del siglo XVI, debido a las luchas entre clanes nobiliarios y las divisiones religiosas que desembocaron en las **Guerras de Religión** entre 1562 y 1598, poniendo en peligro la supervivencia del reino.

Al finalizar estas guerras, la autoridad monárquica logró restablecerse y Francia recuperó su poderío en el plano internacional: como resultado de su triunfo posterior en la **Guerra de los Treinta Años** (1618-1648), reemplazó a España como primera potencia europea a partir de mediados del siglo XVII.

A partir de entonces, bajo el reinado de Luis XIV (1643-1715), comenzó el período de mayor esplendor del Antiguo Régimen. Luis XIV logró "domesticar" a la alta nobleza reuniéndola en la Corte del Palacio de Versalles, donde podía vigilar sus acciones y dominarla.

EL ESTADO EN INGLATERRA

Enrique VII (1485-1509), primer monarca de la dinastía Tudor en Inglaterra, puso fin a la **Guerra de las Dos Rosas** (1455-1485), una disputa entre los clanes nobiliarios más poderosos de la isla, la Casa de York y la Casa de Lancaster, que se enfrentaron por el trono de Inglaterra. La Casa Tudor, nueva casa reinante, se impuso por sobre las facciones e inauguró así una época de fuerte centralización del poder.



Enrique VIII, rey de Inglaterra. ¿Qué implicaba que el rey fuera Jefe Supremo de la Iglesia anglicana?

La adopción de las ideas de la Reforma durante el reinado de Enrique VIII (1509-1547) significó un nuevo paso en esa dirección, ya que la confiscación de las tierras pertenecientes a la Iglesia enriqueció al Estado. A su vez, la nueva investidura del rey como Jefe Supremo de la Iglesia anglicana aumentó la autoridad de la Corona sobre sus súbditos.

La monarquía inglesa terminó de fortalecerse durante el reinado de Isabel I (1558-1603), debido a su exitosa resistencia ante las potencias continentales. Aunque el Estado inglés disponía de un ejército más reducido que España y las demás potencias, logró hacer frente a los intentos de Felipe II, sucesor de Carlos I en el trono español, de doblegar a Inglaterra.

Entre las potencias continentales, el sistema político inglés resultó ser el menos absolutista. Esto se debió, por un lado, al peso del Parlamento, que tenía derecho de veto sobre las leyes y sobre las decisiones de los ministros. Por otro lado, porque cuando el Estado vendió las tierras eclesiásticas para obtener recursos, la mayor parte fue comprada por la mediana nobleza rural que logró un grado importante de autonomía económica y política. Esto le permitió liderar el proceso de revolución, a mediados del siglo XVII, que culminaría con la implementación en Inglaterra de una monarquía parlamentaria.

EL CAMINO HACIA EL ABSOLUTISMO

Este creciente proceso de centralización del poder en manos de los reyes llevó al *absolutismo*, una forma de gobierno caracterizada por la concentración de todos los poderes del Estado en una persona: el rey. Los poderes se ejercían de manera ilimitada, sin sujetarse a ninguna persona, ley o reglamento.

Esta concentración del poder real se basa en las teorías acerca del poder divino de los reyes: según este derecho, toda autoridad procedía de Dios y era otorgada por él a sus representantes, es decir, los reyes, que creían tener el derecho de dictar las leyes necesarias para mantener su autoridad. Los reyes solo debían rendir cuentas ante Dios: ninguna ley de los hombres podía controlarlos, nada ni nadie los limitaba, es decir que podían hacer lo que quisieran. Esta concepción del poder era aceptada tanto por la Iglesia católica como por los protestantes. Por ejemplo, en el siglo XVI, el intelectual francés Jean Bodin planteó que el poder de los reyes no estaba sometido a las leyes, que el rey era el centro de mando de la sociedad y que solo debía seguir la ley de Dios.

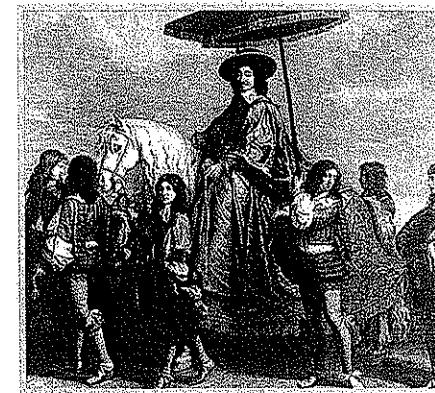
El proceso de formación de los Estados absolutistas, a pesar de su aspiración a garantizar el orden social tradicional, fue resistido por la nobleza. Sin embargo, la fuerza militar y el consenso político en que basaban su autoridad los nuevos Estados lograron, eventualmente, doblegar a los señores, reticentes a ceder buena parte de sus privilegios al rey.

La Corona, para contrarrestar el poder de la nobleza, buscó el apoyo de otros sectores sociales, en particular la burguesía y el campesinado. Obtuvieron el apoyo de los burgueses mediante su incorporación, en forma creciente, a la flamante burocracia estatal y hasta, en algunos casos, al círculo de confianza de los reyes. Esta nueva burocracia estaba integrada por funcionarios procedentes de la baja nobleza o *nobleza de toga*.

Las monarquías absolutistas, mediante esta estrategia, lograban acomodar el orden político a la evolución de la estructura económica, cuyas actividades más dinámicas eran, cada vez más, aquellas ejercidas por los diversos sectores de la burguesía: el comercio, la industria y las operaciones financieras.

Para el desarrollo de esta burocracia resultó fundamental la institución de un orden jurídico basado en los principios fundamentales del derecho romano imperial: la propiedad privada y la soberanía absoluta de los reyes. Así se consolidó la alianza entre la burguesía, en plena etapa ascendente en su rol social y jurídico (pues ocupaba cada vez más los puestos burocráticos que administraban la justicia) y la Corona, quien también tendía a beneficiar a este sector por medio de la venta de cargos hereditarios y la concesión de títulos de nobleza.

Los impuestos, administrados directamente por la Corona, eran de carácter personal y debían pagarse únicamente con dinero (ya no se aceptaba el pago en especie, es decir, con mercancías). En España, se destacó el impuesto de la alcabala, y en Francia, la talla y la gabela.



Noble del siglo XVI, en una pintura de la época. ¿Qué cambios se produjeron en la conformación de la nobleza a partir del aumento del poder real?

ACTIVIDADES

1. Definan el concepto de *absolutismo*.
2. ¿Qué relación encuentran entre las condiciones económicas y sociales de un reino y el poder absoluto de los reyes?



Rey Carlos I de España y V emperador del Sacro Imperio Germánico. ¿Cómo se resolvió el conflicto entre los comuneros de Castilla y la Corona española?

LAS REBELIONES DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA

Frente a la crisis económica y el aumento de los impuestos que asfixiaban las actividades económicas, burgueses y campesinos encabezaron reclamos ante los gobiernos de las ciudades y revueltas abiertas contra el poder real. En España, mientras el rey Carlos I se hallaba en Alemania intentando reunir las adhesiones necesarias para ser elegido emperador del Sacro Imperio Germánico, muchas ciudades castellanas aprovecharon para manifestar su descontento con los intentos monárquicos de reducir su autonomía. En particular, rechazaban dos disposiciones del flamante rey: la instauración en las ciudades de supervisores administrativos, y la exigencia de que los delegados reales tuvieran plenos poderes para aprobar nuevos impuestos.

En principio, los nobles apoyaron la sublevación, porque también buscaban limitar el poder del rey, que amenazaba con avanzar sobre sus prerrogativas feudales. Sin embargo, para asegurarse el apoyo militar de la nobleza, la Corona eximió a los nobles de muchas exigencias financieras. Esta alianza entre los representantes monárquicos y la nobleza determinó la derrota de los comuneros en la batalla de Villalar de 1521. Las ciudades debieron aceptar las imposiciones fiscales de la Corona y se convirtieron en las principales contribuyentes a las arcas estatales.

LOS CAMPESINOS ALEMANES

Influidas por la reforma luterana, varias aldeas campesinas del sudeste alemán se levantaron en armas con el objetivo de reclamar mejores condiciones de vida. Presentaron a funcionarios imperiales un programa de doce artículos, en los que exigían la supresión del diezmo y la servidumbre, la fijación por contrato de los trabajos personales y la reducción de impuestos. En un principio, Lutero apoyó el reclamo de los campesinos de poder elegir a sus propios pastores religiosos. Sin embargo, el carácter cada vez más violento de la rebelión forzó a Lutero a reclamar la inmediata represión de la revuelta. Finalmente, los campesinos fueron derrotados en 1525.

LA FRAGMENTACIÓN INTERNA DE EUROPA

Las transformaciones políticas, económicas y sociales ocurridas en Europa en los inicios de la Modernidad la convirtieron en la región más poderosa del mundo. Sin embargo, esta expansión fue acompañada por una fragmentación política interna cuya consecuencia principal consistía en que ninguna autoridad podía imponerse sobre las otras. Como los ejércitos de mercenarios estaban al alcance de cualquiera que pudiera costearlos y los centros de producción de armas y barcos estaban bien repartidos geográficamente, se inició una carrera armamentista que condujo a un período de guerras continuas. Dos factores contribuyeron a intensificar las rivalidades: las reformas religiosas y la concentración territorial lograda por la dinastía Habsburgo.

ENFRENTAMIENTOS RELIGIOSOS

Carlos V de Alemania (es decir, Carlos I de España) intentaba mantener en paz a Alemania, haciendo concesiones a los príncipes que se habían convertido al luteranismo. Los protestantes estaban unidos en una alianza política y militar llamada Liga de Esmalcalda. Contra ella emprendieron la guerra las fuerzas imperiales (católicas) y vencieron en la batalla de

Mühlberg, en 1547. Sin embargo, los protestantes se rearmaron y vencieron en la batalla de Innsbruck en 1552, lo que obligó al emperador a negociar la **paz de Augsburgo** en 1555 y permitir a los príncipes luteranos conservar su religión. Alemania se mantuvo en paz hasta comienzos del siglo XVII.

En 1547, al morir el rey francés Francisco I, su hijo Enrique II reanudó las hostilidades contra el emperador, aliándose con los príncipes protestantes alemanes. Carlos I fue derrotado en 1553 y, agotado, abdicó en 1556, dejando a su hijo Felipe II el trono de España y a su hermano menor, Fernando I, el de Austria. Decidido a derrotar a Francia, Felipe II invadió nuevamente su territorio y venció en la batalla de San Quintín, en 1557. Esto obligó al rey francés a firmar la paz de Cateau-Cambrésis en 1559: renunció a Nápoles y Milán, desde entonces bajo dominio español.

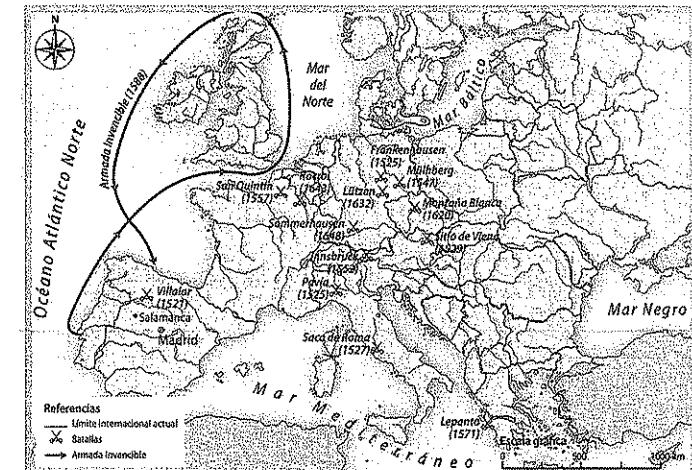
Luego de la muerte de Enrique II, Francia quedó en manos de sus herederos, los adolescentes Francisco II (que gobernó durante apenas dos años) y Carlos IX. La reina madre, Catalina de Médicis, intentó mantenerlos a resguardo de los diversos sectores interesados en dominar la voluntad de los reyes. Sin embargo, esta situación de debilidad de la Corona permitió que las rivalidades latentes entre los nobles, que se encontraban divididos por la adhesión de muchos de ellos a la Reforma, se materializara en ocho cruentas guerras civiles entre 1562 y 1598.

La Corona, aunque siempre se mantuvo católica, intentó mantener una posición independiente para no caer bajo el dominio de alguna de las partes en conflicto o de España, quien apoyaba militarmente a los sectores católicos. Por eso, intentó lograr la paz por medio de sucesivos edictos que garantizaban a los protestantes su libertad de culto. Finalmente, Enrique IV (rey de Francia entre 1589 y 1610 y primer soberano francés de la dinastía Borbón), tras dar por terminado el conflicto interno, prosiguió la guerra contra España, hasta la firma de la Paz de Vervins en 1598.

EL EXPANSIONISMO TURCO

Tras la caída de Bizancio, Europa se vio amenazada por el expansionismo turco durante toda la Edad Moderna. Los permanentes conflictos entre los diversos reinos europeos hacían imposible concretar un acuerdo de tal envergadura que les permitiera hacer frente al expansionismo turco. Sin embargo, en 1571 las fuerzas cristianas derrotaron a la flota turca en la batalla de Lepanto y detuvieron su expansión.

El Imperio Otomano, debido a su progresivo atraso económico y militar, entró en una larga decadencia que permitió el avance cristiano sobre sus territorios. En este Imperio, los cristianos súbditos del sultán no eran obligados a convertirse al Islam, pero debían pagar impuestos más elevados.



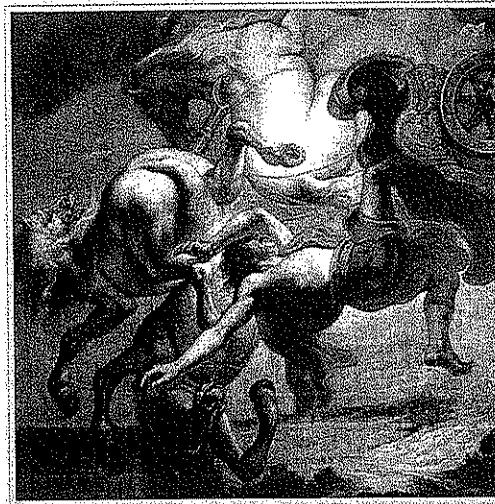
Principales conflictos bélicos en Europa (1521-1648).

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre estos conflictos y las transformaciones políticas y culturales de la época?

- Luego de leer el capítulo, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Cuáles fueron las características del arte del Renacimiento?
 - ¿Qué relaciones encuentran entre esas características y la mentalidad de la época?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre las formas de pensar de esa época y la actualidad?
 - ¿Qué particularidades adquiere la Reforma en Lutero, en Calvin y en Enrique VIII?
- Vuelvan a leer las páginas 42 y 43 acerca de las reformas religiosas impulsadas durante el siglo XVI.
 - ¿Qué sostenían Lutero y Calvin?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre las ideas de Lutero, Calvin, el anglicanismo y el catolicismo?
- Treinta años después de haber comenzado a pintar el techo de la cúpula de la Capilla Sixtina por encargo del Papa Julio II, Miguel Ángel Buonarroti culminó el trabajo con este mural titulado *El juicio final* (1541), que hace referencia al libro del Apocalipsis, en *La Biblia*. Esta obra se conserva intacta y es una de las más significativas del arte occidental.
 - Ingresen en el sitio e-sm.com.ar/juicio_final y vean el video.
 - ¿Quién encargó a Miguel Ángel los murales que hasta el día de hoy pueden apreciarse en la Capilla Sixtina?
 - ¿Cuánto tiempo le tomó a Miguel Ángel terminar el fresco de *El juicio final*?
 - ¿Qué curiosidades señalan los especialistas acerca de esta obra de Miguel Ángel?
 - ¿Con qué otra obra está directamente relacionada?
- Busquen información acerca del desarrollo científico durante los siglos XVI y XVII. Hagan una lista de los principales descubrimientos de esa época. ¿Qué cambios introdujeron en la vida cotidiana de la sociedad de la época? Estos descubrimientos, ¿tienen vigencia en la actualidad? Justifiquen su respuesta.

- Observen la siguiente imagen, *La caída de Faetón* de Jan Van Eyck, y respondan: ¿consideran que es una obra típica del Renacimiento? ¿Por qué? Indiquen qué características de la obra les permiten justificar su respuesta.

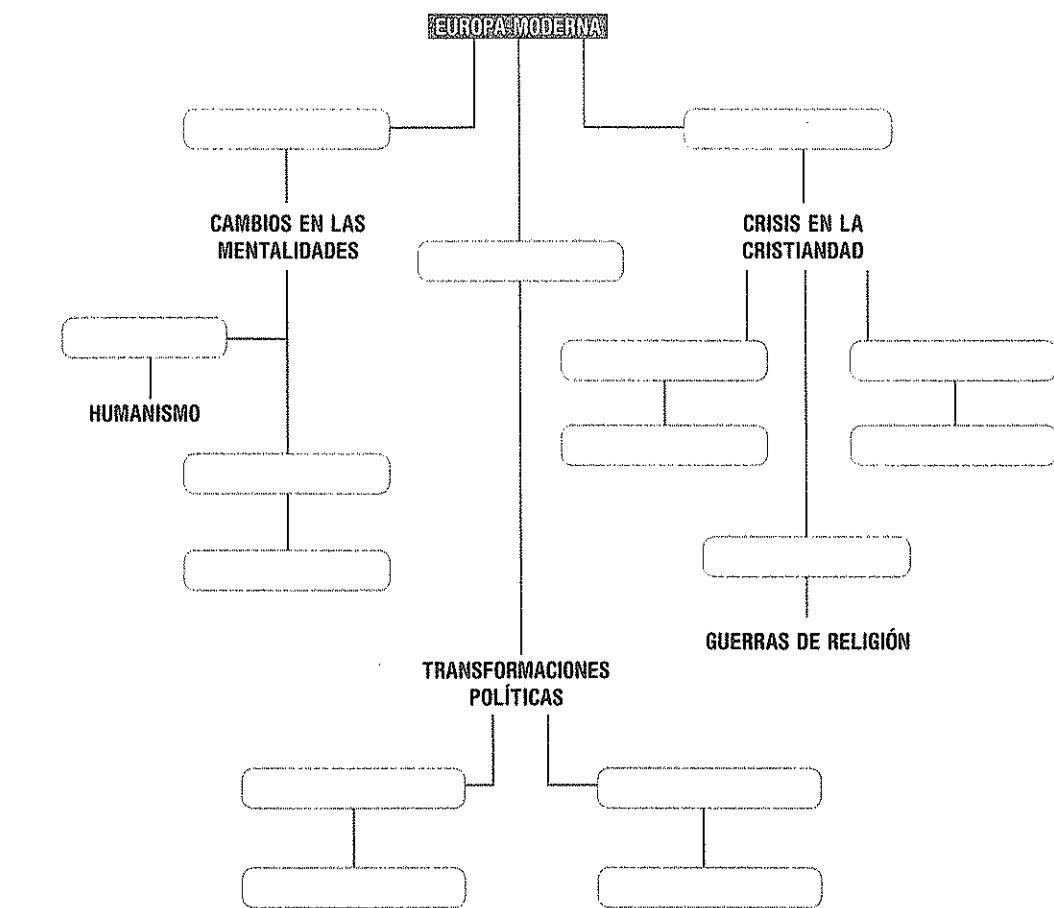


- Lean el siguiente fragmento acerca de la creación de la imprenta, y luego respondan.

La imprenta es uno de los inventos más fantásticos y complejos de la Edad Moderna. Antes de su invención los textos se escribían a mano —eran manuscritos—, lo que volvía muy lento y muy caro el proceso de elaboración. Hacia mitad del siglo XV, en varios lugares de Europa se hacían ensayos para abaratar los costos de producción de los libros y poderlos fabricar en serie. Finalmente, el de mayor éxito fue el que desarrolló Johannes Gutenberg, un artesano de Maguncia, Alemania. El primer texto impreso fue una Biblia, y el movimiento de Lutero fue el primero que utilizó este gran invento para difundir sus ideas.

- Teniendo en cuenta lo que estudiaron en este capítulo, ¿qué cambios introdujo la creación de la imprenta? ¿Cuál fue su importancia?
- ¿Qué ventajas ofrecía la imprenta respecto del trabajo de los copistas?

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá el siguiente mapa conceptual.



- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?





EL PODER EN LA EDAD MEDIA Y EN LA MODERNIDAD

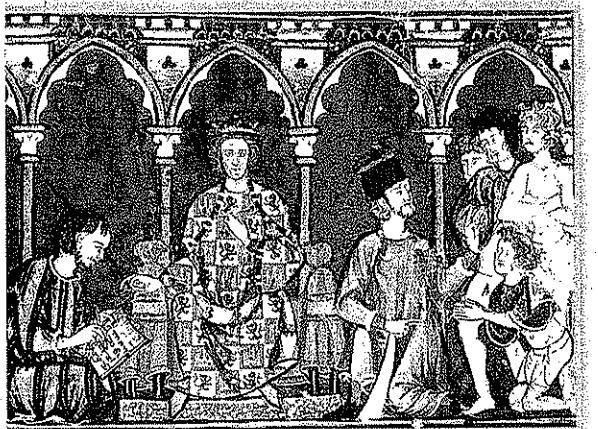
Cuando una persona es capaz de realizar algo o tiene el derecho de hacer una cosa, se dice que tiene el poder de hacerlo. Este término también se utiliza para definir la relación de dominación que existe entre dos personas, por la cual una tiene la capacidad de indicarle a la otra lo que debe o no hacer.

En este sentido, las relaciones entre los distintos actores sociales (personas, instituciones, grupos) se conforman de acuerdo a las ideas sobre el poder que las sociedades adoptan a lo largo del tiempo. En el período estudiado en este bloque, se enfrentaron distintas miradas respecto de la forma de ejercer el poder.

EL PODER EN EL MUNDO FEUDAL

Como leyeron a lo largo de los capítulos 1 y 2, durante la Edad Media, el poder en el mundo occidental estaba en manos de los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico y del Papa, líder de toda la cristiandad. El poder del Papa era "divino", es decir que provenía de Dios. Ambos poderes, el del emperador y el del Papa, se disputaban el dominio del mundo.

Por debajo de ellos, el poder real estaba en manos de los reyes, que habían perdido una gran porción de su poder en manos de los señores feudales que tenían autoridad sobre sus territorios.



El arte medieval representaba las jerarquías de poder a partir de su posición dentro del espacio de la imagen. Los reyes, los obispos, los emperadores, aparecían en lugares más elevados, de mayor tamaño y más cerca del ojo del observador. Las personas menos poderosas aparecían por debajo de los poderosos y alejados de la mirada del público.

Esta fragmentación del poder había dado a los señores feudales el derecho a dirigir la vida de sus vasallos, con quienes se vinculaban mediante lazos de lealtad personal, y sobre los campesinos, que vivían en sus tierras. Los señores feudales tenían poder sobre las personas y sobre las tierras, y eran también los administradores de justicia en su territorio.

Con el desarrollo de las ciudades medievales, comenzaron a formarse asociaciones de personas que compartían el mismo oficio u ocupación. Los trabajadores se agrupaban en gremios, y desde el siglo IX, y durante toda la Edad Media, formaron cofradías en las cuales se reunían distintas profesiones. Estas asociaciones profesionales, con el tiempo, adquirieron fuerza política como grupos de presión y como integrantes del gobierno de las ciudades. En estas, el gobierno estaba en manos de un Consejo Municipal, presidido por el alcalde, cuyos miembros eran burgueses elegidos por las corporaciones.

- Observen detenidamente la imagen de esta página. ¿Quiénes son las personas representadas? Según lo que muestra la imagen, ¿qué relación les parece que hay entre ellas?
- En grupos, busquen imágenes en Internet que muestren a los distintos actores sociales de la Edad Media. Luego armen una presentación, puede ser mediante una herramienta como Prezi (e-sm.com.ar/prezi), en la que muestren las distintas imágenes que encontraron. Indiquen para cada caso qué actores sociales están representados y en qué relaciones de poder se encuentran enmarcados.

EL PODER EN LA MODERNIDAD

A partir del siglo XIV, los reyes volvieron, poco a poco, a recuperar el poder perdido sobre sus territorios. La crisis económica permitió que, luego de cruentos enfrentamientos, los monarcas se impusieran sobre los señores feudales y los dominaran. En la Edad Moderna, los monarcas comenzarían a representar a toda la sociedad.

En este contexto de recuperación del poder real, que llevaría poco a poco al absolutismo, y de la formación de los Estados nacionales, durante los siglos XV y XVI comenzó a cambiar la forma de concebir el poder y la manera de ejercerlo. Dos pensadores de la Modernidad se opusieron acerca de la forma de ejercer el poder: el inglés Tomás Moro (1478-1535) y el italiano Nicolás Maquiavelo (1469-1527).

Tomás Moro, como leyeron en el capítulo 3, criticó el absolutismo monárquico y propuso en su libro *Utopía* formar una sociedad armónica, en la que todos los habitantes participaran del ejercicio del poder. Nicolás Maquiavelo, por el contrario, era partidario de un poder fuerte y concentrado.

TOMÁS MORO Y LA UTOPÍA

En su obra *Utopía*, Moro planteaba una isla imaginaria formada por 54 ciudades-Estado unidas por un consejo representativo que se ocupaba de cuestiones de interés general de toda la isla y de los asuntos importantes de relaciones exteriores.

En cada ciudad, había 6.000 familias y cada 30 se elegía anualmente a un funcionario para que las gobernase, llamado *filarca* o *sifogrante*. Todos los filarcas de una ciudad elegían por voto secreto a un gobernador, cuyo cargo era vitalicio y solo podía ser depuesto si se sospechaba que quería convertirse en tirano (es decir que quería ejercer el poder en forma absoluta).

La concepción del poder de Moro se relaciona con la idea griega de poder armónico y equilibrado, y con lo que más tarde serían las teorías de soberanía popular.

MAQUIAVERO Y EL PODER

Completamente opuesto a las ideas de Moro, Maquiavelo planteó en su libro *El Príncipe* (1513) que la forma de ejercer y conservar el poder no era la bondad. Resaltaba dos actitudes del pueblo hacia el gobernante:

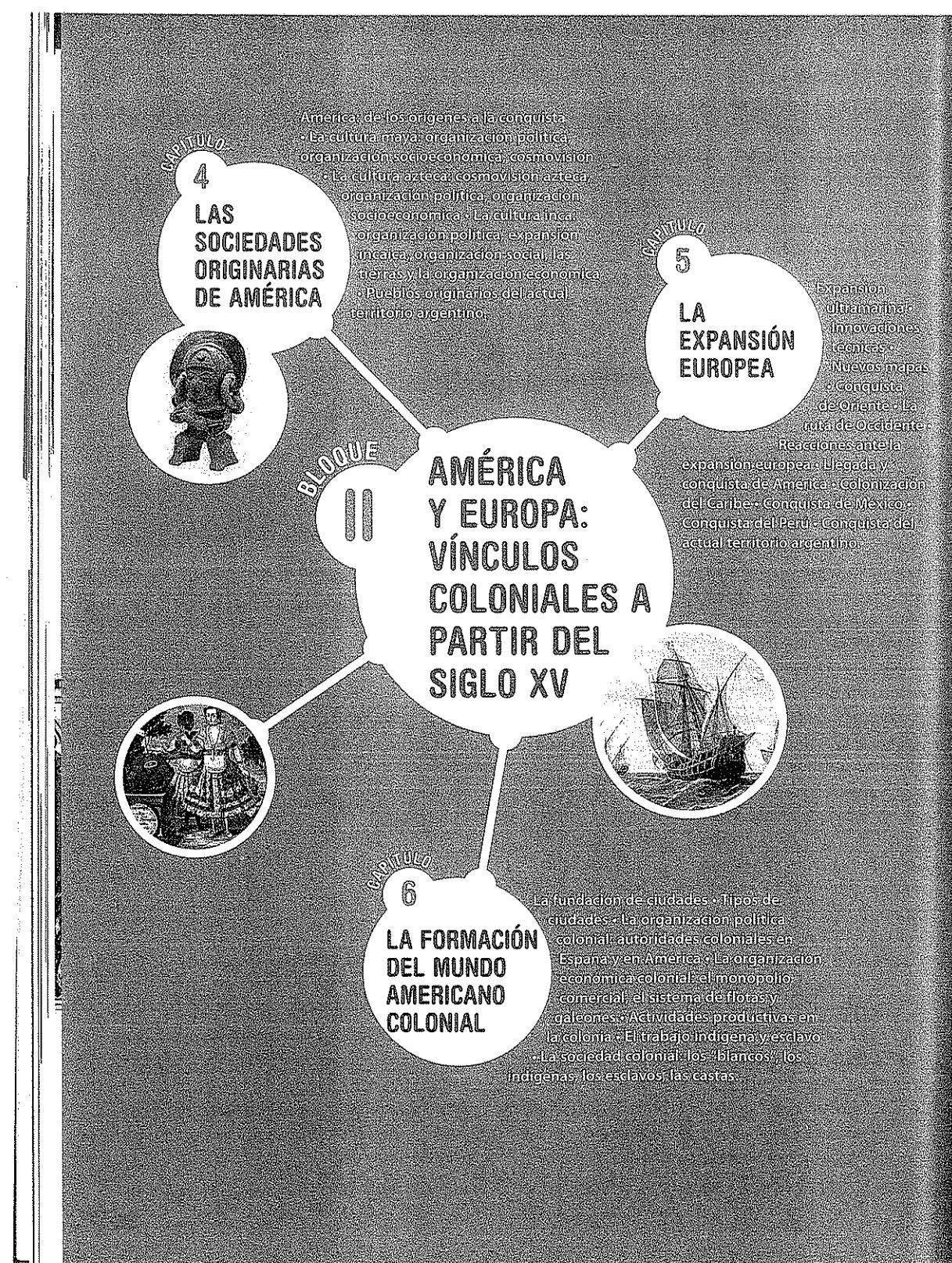


Retrato de Luis XIV, rey de Francia. La representación del absolutismo o del totalitarismo era acompañada por algunos objetos, un tipo de vestimenta, gestos y una posición dentro del espacio pictórico que representaba ese tipo de ejercicio del poder.

el amor y el temor. Maquiavelo sostenía que era conveniente ser amado y temido, pero como era muy difícil, mejor era ser temido. Pensaba que los lazos que se creaban a través del temor se mantenían en el tiempo, por el miedo al castigo.

Otras características que debía tener un gobernante eran astucia y fuerza. La astucia, para saber reconocer las trampas, y la fuerza, para alejar a los enemigos. Los gobernantes debían conocer el arte de la guerra, pues esto les serviría para obtener la estimación de sus soldados, conocer a su país y entender mejor su defensa.

- En grupos, retomen la presentación que hicieron para la actividad de la página anterior, y agreguen imágenes que ejemplifiquen las relaciones de poder en la Edad Moderna. Tengan en cuenta las concepciones de Maquiavelo y de Tomás Moro: ¿pueden relacionarlas con las imágenes que encontraron? ¿Cómo? Incluyan esas reflexiones en la presentación. Luego, compártanla con el resto de la clase.



ACTIVIDADES

1. Lean la información de estas páginas. ¿Por qué les parece que todos los capítulos forman parte de un mismo bloque? Fundamenten su respuesta.
2. ¿Qué actores sociales están representados en la imagen de esta página? ¿Con qué temas de los que desarrollarán los capítulos del bloque pueden relacionar la imagen? ¿Por qué?
3. ¿En qué período de tiempo ubicarían los temas que leerán en cada capítulo? ¿Hay capítulos que se refieren al mismo período de tiempo? ¿Por qué les parece que es así?

CAPÍTULO

4

LAS SOCIEDADES ORIGINARIAS DE AMÉRICA

MUCHO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS, EL TERRITORIO QUE ELLOS LLAMARON AMÉRICA, EN HONOR AL NAVEGANTE FLORENTINO AMÉRICO VESPUCIO, ESTABA HABITADO POR UNA GRAN CANTIDAD DE PUEBLOS MUY DIVERSOS. ESTOS DESCENDÍAN DE GRUPOS PROCEDENTES DE ASIA, QUE HACE 35 O 40 MIL AÑOS CRUZARON EL ESTRECHO DE BERING Y FUERON UBICÁNDOSE A LO LARGO DEL CONTINENTE.

LA DIVERSIDAD DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS AMERICANOS

Hace 40.000 años, un descenso de la temperatura en todo el planeta permitió que muchos ríos se congelaran y no llegaran al mar. Esto provocó que, en muchas regiones, bajaran las aguas y dejaran al descubierto extensiones de tierras hasta entonces sumergidas.

Ese fue el caso del **Estrecho de Bering**, que permitió que pasaran desde el noreste de Europa (Siberia) hasta la zona de Alaska (en el extremo noroeste del continente americano) grupos de cazadores y recolectores que iban tras el rastro de sus presas.

Estos grupos humanos (y sus descendientes, a través de muchas generaciones), fueron distribuyéndose a lo largo del continente, hasta llegar incluso al extremo sur del actual territorio argentino. Con el transcurso de los siglos, desarrollaron múltiples y diversas culturas a lo largo del territorio.

Algunas culturas lograron afirmar su dominio en una vasta región: por ejemplo, el caso de los pueblos chimú y tiwanaku, que habitaban en la zona andina de América del Sur.

Las tres culturas que abarcaron mayor extensión territorial entre los pueblos originarios americanos, por su poderío político y sus avanzadas técnicas, fueron los mayas y los aztecas, en Mesoamérica, y los incas, en la zona andina de América del Sur.

Los pueblos originarios de América dejaron numerosas fuentes primarias y testimonios que dan cuenta de su poder y su rica y compleja tradición cultural.

Pueblos como los mayas o los aztecas transmitieron su historia a través de fuentes escritas, ya que contaban con un sistema de escritura. Sin embargo, otros grupos como los pueblos de América del Sur, eran ágrafos. Esto significa que las descripciones de estos pueblos proceden de diarios de viaje, cuadernos, y publicaciones europeas; es decir, son ideológicamente subjetivas.

A su vez, para poder recorrer el camino de estos pueblos, los historiadores recurren a la ayuda de los arqueólogos, quienes estudian los restos materiales que prevalecen de las sociedades, como vasijas, esculturas, construcciones, etcétera.



Fragmento de un mural azteca reconstruido.

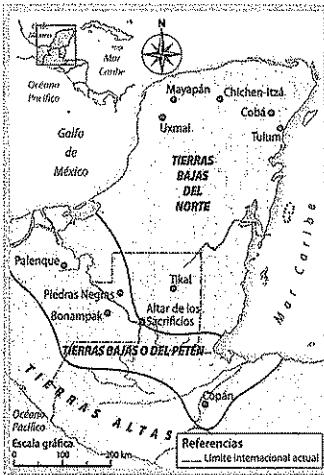
PUEBLOS DE MESOAMÉRICA: LOS MAYAS

La cultura maya se extendió en la zona sur de Mesoamérica, en el territorio actualmente comprendido por Guatemala, Honduras, El Salvador, Belice y la península de Yucatán (Méjico). Los primeros registros arqueológicos mayas corresponden a las regiones altas del sur, ricas en actividad volcánica, donde hacia el año 2000 a.C. aparecieron los primeros poblados sedentarios. Actualmente, en la zona de Guatemala y el sur de Méjico aún viven descendientes de los mayas, que mantienen vivas sus tradiciones culturales en las comunidades en las que se organizan.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

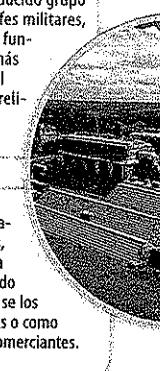
La sociedad maya, a diferencia de otros pueblos originarios, no se agrupó en torno a una organización política unificada o centralista, sino que se organizó a partir de ciudades-Estado autónomas, que se relacionaban entre sí por intercambios comerciales. Cada ciudad-Estado tenía un *Halach Huinic*, es decir, un jefe supremo que gobernaba en nombre de un dios. Junto a su corte, se encargaba de tomar las decisiones de gobierno: así concentraba el poder religioso, civil y militar.

El supremo sacerdote era otra de las autoridades más destacadas. Era la cabeza del culto de cada ciudad, es decir, quien mandaba por encima de los demás sacerdotes, aconsejaba al *Halach Huinic* y organizaba la vida religiosa. Cada ciudad-Estado estaba compuesta por una zona urbana y también por regiones rurales en las que las autoridades urbanas ejercían su dominio, y donde se hallaban numerosas aldeas. Para poder ejercer un mejor control del territorio, cada región estaba dirigida por un jefe local llamado *batab*, y un jefe militar, *nacom*, ambos designados por el *Halach Huinic* y subordinados a su poder. La sociedad maya estaba fuertemente estratificada en grupos ordenados de forma jerárquica. La pertenencia a uno de ellos se heredaba de la generación anterior, por lo que resultaba difícil cualquier forma de ascenso social. Dentro de esta estratificación, se encontraban distintos grupos sociales.



Cultura maya. Este mapa representa la ubicación de las principales ciudades-Estado mayas en la península de Yucatán.

Por un lado, la nobleza, un reducido grupo del que formaban parte los jefes militares, los sacerdotes, los principales funcionarios y los comerciantes más importantes. Este grupo social centralizaba el poder militar, religioso y político, y tomaba las principales decisiones.



Vista del Palacio de la ciudad maya de Palenque, Chiapas, Méjico.

Otro grupo, más reducido, estaba compuesto por los esclavos, que eran prisioneros de guerra o personas que habían cometido un delito grave. A los esclavos se los empleaba en las obras públicas o como ayudantes de carga para los comerciantes.

El grupo más numeroso de la sociedad estaba compuesto por los campesinos, artesanos y pequeños comerciantes. Eran los encargados de producir los alimentos y las artesanías de las que dependía la nobleza. A su vez, muchas veces tenían que servir en el ejército o trabajar en la construcción de grandes obras públicas.

ACTIVIDADES

- Lean atentamente estas páginas y respondan: ¿qué relación encuentran entre la organización política de los mayas y la organización política de la Europa moderna? Si lo necesitan, pueden investigar más en Internet.



El maíz era el alimento principal en la dieta de los mayas. ¿Por qué les parece que era así?



Fragmento de códice maya.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La principal actividad desarrollada por la cultura maya fue la agricultura. Esta sociedad obtenía alimentos fundamentalmente mediante el cultivo, que complementaba con la recolección, la pesca y la caza. Su dieta se componía centralmente de maíz y, en menor medida, de frijoles, batatas, ajíes, mandioca y cacao.

Para cultivar, los mayas dividían el terreno en dos grandes grupos: las tierras pertenecientes a las comunidades campesinas, subdivididas en parcelas familiares, y las de la nobleza, trabajadas por esclavos o campesinos. En las tierras campesinas era muy frecuente el trabajo comunitario, mediante el cual las familias realizaban juntas la siembra y la recolección de frutos, destinados al autoconsumo.

Los mayas desarrollaron diversas técnicas de cultivo, que les permitieron alcanzar elevados niveles de producción.

- En las zonas altas, empleaban **terrazas** de cultivo escalonadas, semejantes a las de los incas, aunque menos complejas.
- En las zonas más bajas, estaba muy generalizado el método de **roza y quema**. Este método consistía en talar los árboles y plantas de una zona y luego quemar los restos, para emplear la ceniza como abono.

El sistema de intercambios era muy frecuente en esta sociedad, ya sea en el interior de una misma ciudad-Estado o entre una ciudad y otra. Así, los mayas intercambiaban maíz, cacao, sal, pescado, y piedras preciosas, como el jade y la obsidiana.

LOS CALENDARIOS MAYAS

Al igual que otros pueblos, la necesidad de dominar los ciclos de la naturaleza llevó a los mayas a elaborar una compleja forma de medir el tiempo, que contaba con un sistema de dos calendarios.

Para organizar la vida cotidiana y los cultivos, los mayas contaban con un calendario llamado **Haab**, que servía para contar el año solar. Este calendario tenía 365 días, distribuidos en dieciocho meses de veinte días, y un mes de cinco días. Mediante el Haab determinaban los ciclos de la naturaleza y los ciclos agrícolas. También contaban con un calendario vinculado a lo sagrado: el **Tzolkin**, que estaba dividido en 260 días (veinte meses de trece días), y estaba ligado a los movimientos de Venus. Se utilizaba, por un lado, para determinar y celebrar las ceremonias religiosas y para pronosticar el destino de las personas; por el otro, era utilizado para pronosticar los períodos de lluvias, de cacería y de pesca. La combinación de ambos sistemas formaba la **rueda calendárica**, que permitía medir un espacio de tiempo más extenso, de 18.980 días: 52 años. Según los mayas, el tiempo estaba formado por una sucesión infinita de períodos de 52 años. Cada año, el ciclo de la vida se renovaba y todo volvía a comenzar.

La cultura maya desarrolló un **sistema numeral** con el fin de utilizarlo como instrumento para medir el tiempo. Por eso, este sistema tiene que ver con los días, meses y años, y con la forma en que organizaban los calendarios. El sistema numeral maya era vigesimal, es decir, basado en veinte dígitos. Para ello utilizaban tres símbolos: un dibujo similar a un caparazón para representar el 0, un punto para el número 1 y una raya horizontal para el número 5.

LAS CREENCIAS MAYAS

La religión influyó en la mayoría de los aspectos de la vida cotidiana de los mayas, por ejemplo mediante los ritos agrícolas para obtener buenas cosechas, las ceremonias públicas, la organización política, etcétera.

Gracias al sistema de escritura maya, los historiadores pueden acceder a fuentes documentales de esta cultura precolombina. Los mayas nos han legado el **Pol Buj** ("Libro del Consejo", también conocido como *Popol Vuh*), un libro religioso que recopila las narraciones y relatos de índole mítica o legendaria que tratan de explicar el origen del mundo, de los dioses, de los fenómenos de la naturaleza, de los seres humanos, etcétera. Allí se encuentra, por ejemplo, una narración acerca de la creación de los seres humanos por los dioses, utilizando distintos tipos de maíz.

Los mayas eran **politeístas**, es decir que creían en varios dioses. Según los relatos mayas, los dioses habían destruido y reconstruido el mundo varias veces.

Los dioses mayas estaban ligados, en general, a distintos fenómenos naturales, y existía una jerarquía entre ellos. Había dioses benévolos, que producían, por ejemplo, la lluvia, el maíz, la abundancia; y dioses malévolos, que causaban desastres naturales, como sequías y huracanes.

Los dioses que representaban el bien y los dioses que representaban el mal estaban en constante lucha entre sí; según la cultura maya, estas luchas afectaban directamente al destino de los seres humanos.

Algunos de los principales dioses mayas son:

- Itzam Ná, dios del cielo, la noche y el día, creador de todo lo que existe sobre la tierra.
- K'inich Ajaw, dios del sol y fuente de vida.
- Nal, dios del maíz y la agricultura, que representa el sustento de la civilización.
- Ixchel, diosa lunar de la fertilidad, las inundaciones y el tejido.
- Kukulkán, dios del conocimiento, los vientos y la guerra.

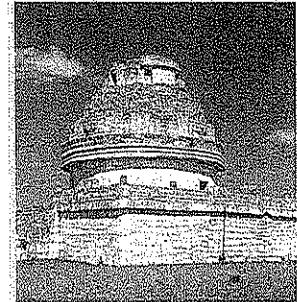
LA OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA

Los mayas se destacaron, además, por sus conocimientos de astronomía. El observatorio astronómico de Chichen Itzá, también llamado el "caracol", por la forma de la escalera que conduce a la torre del observatorio, fue construido por los mayas de la región de Yucatán para observar los fenómenos astronómicos.

Aunque no contaban con elementos de precisión como los telescopios, realizaron observaciones muy exactas. Por ejemplo, conocían los ciclos de Venus y tenían conocimientos que permitían anticipar los eclipses, los equinoccios y los solsticios.

Algunos sacerdotes, llamados *Chilam Balam*, podían medir el tiempo, interpretar los mensajes de los dioses y predecir el futuro a través de la observación astronómica. Su palabra tenía una gran influencia en las actividades agrícolas y en la vida cotidiana de estos pueblos, ya que para los mayas era posible predecir efectivamente los acontecimientos, puesto que el tiempo se componía de ciclos cósmicos que se repetían infinitamente.

El *Chilam Balam* (*sacerdote jaguar*) se expresaba por medio de profecías, es decir, predicciones de acontecimientos que iban a suceder en el futuro. Estas predicciones fueron recopiladas en los libros del *Chilam Balam*, de los que solo se conservan las copias realizadas luego de la conquista española.



Las aberturas del observatorio maya de Chichen-Itzá se alinean con el Sol en los equinoccios de primavera y otoño. ¿Qué importancia tenía para los mayas el conocimiento astronómico?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre las actividades económicas de los mayas y su necesidad de ordenar el tiempo y conocer los fenómenos astronómicos?

PUEBLOS DE MESOAMÉRICA: LOS AZTECAS

Los aztecas fueron un pueblo proveniente del Norte, que se estableció en el valle central de México en el siglo XIV. Esta región estaba habitada desde mucho tiempo atrás por grupos de agricultores que cultivaban el maíz y habían construido importantes ciudades. A comienzos del siglo XV, luego de fundar, en 1325, la ciudad de Tenochtitlán, ubicada en una de las islas del lago Texcoco, los ejércitos aztecas sometieron a todos sus vecinos y extendieron su dominio por Mesoamérica. Conformaron, junto con las ciudades de Tlacopán y Texcoco, el denominado *Imperio de la Triple Alianza*, con el cual conquistaron numerosos pueblos de la región, fundando el Imperio Azteca en 1428. A pesar de tratarse de una alianza militar entre estas tres ciudades, Tenochtitlán contaba con un predominio sobre Tlacopán y Texcoco, que la colocaba como la cabeza del Imperio y el principal centro político, religioso y administrativo. Las demás ciudades sometidas del Imperio pudieron conservar sus propias autoridades y costumbres, a cambio de pagar regularmente los tributos anuales a los aztecas (tanto en productos como en hombres para trabajar en obras públicas).



El Imperio Azteca. ¿En el territorio de qué países actuales se encontraba el Imperio Azteca?

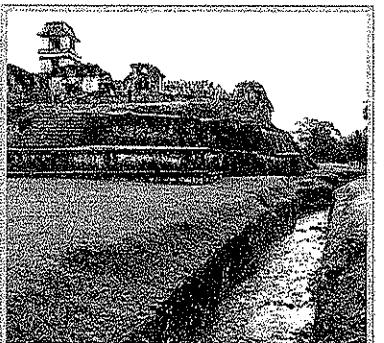
LA ECONOMÍA AZTECA

Su economía se basaba en la **agricultura**. Entre los principales cultivos realizados por los aztecas pueden mencionarse el maíz, el poroto, la calabaza y el ají, aunque también recolectaban frutas autóctonas como la guayaba y el cayote. También comerciaban con pueblos de tierras lejanas, y obtenían, entre otros bienes, cacao, algodón y plumas.

Como los otros pueblos originarios de América, los aztecas desarrollaron avanzadas técnicas de cultivo que les permitieron mejorar su producción. En el caso de Tenochtitlán, aprovecharon las aguas del lago Texcoco mediante la creación del sistema de **chinampas**, pequeñas islas artificiales construidas con tierra, ramas y plantas en las que se cultivaba. En zonas montañosas también emplearon terrazas de cultivo.

Si bien la sociedad azteca se organizaba en torno al **tributo** como principal medio de circulación de la producción, en Mesoamérica se han encontrado registros de la existencia de nutridas redes comerciales, vinculadas a mercados locales en los que se intercambiaban alimentos y artesanías, o al comercio con regiones distantes.

Entre los aztecas, la principal fuente de energía era la fuerza humana, ya que no conocían la rueda y no utilizaban animales para las labores agrícolas ni para el transporte de carga. A pesar de esta limitación, los aztecas realizaron notables obras de ingeniería. Entre ellas se destacó la ciudad de Tenochtitlán.



Cultivo en chinampas. ¿Cómo aprovechaban el espacio cultivable los pueblos originarios?

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

El Estado azteca contaba con una estructura jerárquica compleja que se centralizaba en la figura del emperador, llamado *tlatoani* ("el que habla"), que tenía funciones tanto militares como religiosas. Era considerado el representante de los dioses, y disponía

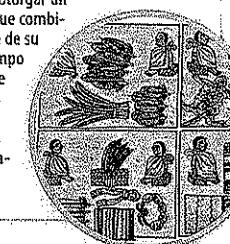
de una corte real, a la que consultaba cuando debía tomar las determinaciones más importantes. El **Huey Tlatoani** era el gobernante supremo del Imperio, que residía en Tenochtitlán. Tanto el Huey Tlatoani como el conjunto de los tlatoani gobernaban de por vida, y traspasaban el cargo a sus hijos, de forma hereditaria. A su vez, el Estado se subdividía en unidades conocidas como **altépetl**; cada altépetl contaba con un tlatoani subordinado al poder central. A su vez, cada altépetl se subdividía en unidades menores, los **calpullis**. Los calpullis eran la unidad básica a partir de la cual el gobierno central recaudaba el tributo, por lo que ejercía un fuerte control sobre ellas.

JERARQUÍAS SOCIALES

El conjunto de la sociedad azteca se dividía en distintos estamentos, que estaban determinados, por un lado, por la pertenencia al grupo étnico: quienes eran aztecas eran considerados superiores a quienes pertenecían a los grupos dominados. Por otro lado, los distintos oficios también determinaban la pertenencia a cierto estamento.

Los **pipiltin** formaban el grupo social privilegiado, la nobleza, y ocupaban los principales cargos religiosos y de gobierno. A este grupo pertenecía el tlatoani, su familia, funcionarios encargados de ejercer justicia, líderes militares y un nutrido grupo de sacerdotes dedicados al culto religioso. Estaban exentos del pago de tributo y disponían de tierras propias que eran trabajadas por los campesinos. Para reforzar su prestigio y resaltar su autoridad, vestían trajes guerreros y ornamentos confeccionados con plumas exóticas.

Los **macehualtin** conformaban el grupo más numeroso de la sociedad azteca, compuesto por campesinos, artesanos y comerciantes locales. Todos ellos debían otorgar un tributo al Estado, que combinaba un porcentaje de su producción con tiempo de trabajo en el que laboraban en obras públicas, servían en las tierras de los pipiltin o se empleaban en el ejército.



LAS CREENCIAS AZTECAS

La cosmovisión azteca estaba fuertemente teñida por la religión. Eran politeístas, es decir que su religión consistía en una fusión de distintas tradiciones, en la que coexistían múltiples deidades. Creían que el mundo había sido creado por los dioses, y que habían existido cinco edades o soles, que habían sido destruidos por la lucha entre ellos. Pensaban que vivían en la época del "quinto sol" y que debían sobrevivir protegiendo al astro solar. Por esta razón, hacían **sacrificios** ofreciéndole la sangre y el corazón de seres humanos, generalmente prisioneros de guerra. Así alimentaban a los dioses y aseguraban la supervivencia del Sol, fundamental para los pueblos agrícolas.

Los principales dioses estaban relacionados con el ciclo solar y agrícola. Los aztecas consideraban que cada región estaba presidida por una divinidad. En el este, Tlaloc, dios de las lluvias y el rayo. En el oeste, Quetzalcóatl, descubridor del maíz, creador del ser humano e inventor de la cultura. En el sur, Huitzilopochtli, dios de la guerra y protector de Tenochtitlán. Y en el norte, Tezcatlipoca, dios de la noche y de los guerreros.



Moctezuma fue Huey Tlatoani de los aztecas entre 1502 y 1520. ¿Qué semejanzas encuentran entre sus vestimentas y las de un rey de la Edad Media? ¿A qué se deben?

ACTIVIDADES

1. Relean la información de estas páginas y respondan: ¿qué diferencias encuentran entre la cultura maya y la cultura azteca?

LOS CÓDICES MAYAS Y AZTECAS

MUCHOS DE LOS CONOCIMIENTOS ACTUALES ACERCA DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS QUE HABITABAN MESOAMÉRICA ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES NOS FUERON TRANSMITIDOS A TRAVÉS DE LOS CÓDICES MAYAS Y AZTECAS. LOS CÓDICES SON FUENTES HISTÓRICAS PRIMARIAS CONFECCIONADAS POR ESCRIBAS DE UNA GRAN HABILIDAD Y MANEJO DEL ARTE DE LA ESCRITURA, DE LOS QUE LOS HISTORIADORES OBTIENEN INFORMACIÓN ACERCA DE LA VIDA Y CULTURA DE ESTAS SOCIEDADES PRECOLOMBINAS.

LA ESCRITURA DE LOS MAYAS Y LOS AZTECAS

Los mayas poseían un tipo de escritura que consistía en dibujos que remitían a ideas y objetos. El sistema de escritura maya se basaba en la combinación de 800 signos en los que cada signo representa una sílaba.

La escritura azteca combinaba elementos pictográficos, ideográficos y fonéticos. En estas sociedades, no todos podían leer y escribir, por lo cual, estos códigos solo podían ser manejados por sectores privilegiados.

EL ORIGEN DE LOS CÓDICES

Códice es una palabra procedente del latín *codex*, que describe a una tablilla encerada que se utilizaba para escribir. Son documentos pictóricos de una gran importancia histórica, ya que comprenden testimonios escritos de culturas pasadas. En el caso de los mayas y de los aztecas, sus códices son escritos antes de la conquista mediante caracteres que los españoles identificaron como jeroglíficos. Tanto en el caso de los mayas como de los aztecas,

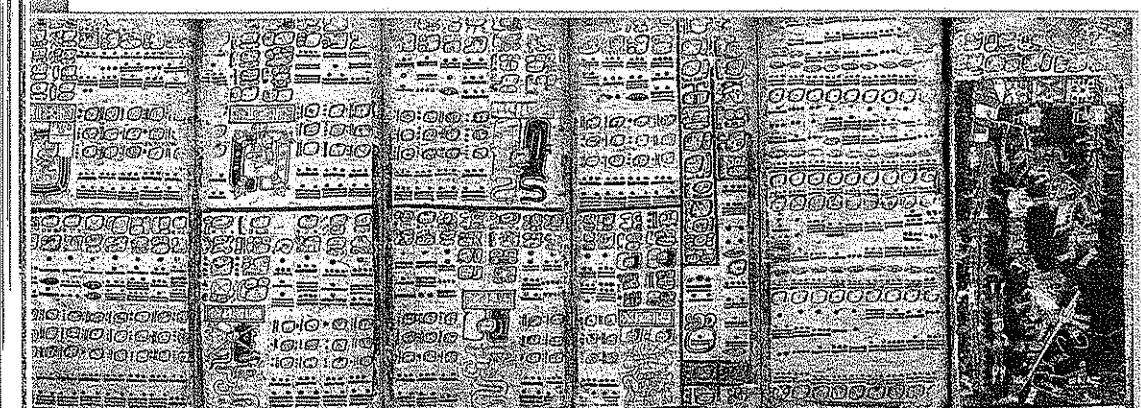
estos códices describen la vida religiosa, se ocupan de los fenómenos astronómicos, de los ciclos agrícolas, de la historia de estos pueblos y de sus profecías.

Los códices se elaboraban a partir de ideogramas y se confeccionaban en papel amate, producido a partir de cortezas de árboles de higo a los que se los trataba con una capa de cal en la superficie, y se escribía con cepillos y tintas. La tinta negra se lograba a partir del carbón y la roja a partir del óxido ferroso. Los mayas habían logrado también elaborar tintas azules, verdes y amarillas.

Los códices se escribían en liras de entre 15 y 25 cm de ancho que se doblaban en porciones iguales formando páginas. Debido a su contenido, muchos de estos códices fueron destruidos por los conquistadores por considerarlos opuestos a la religión católica.

LOS CÓDICES MAYAS

Los códices mayas reciben el nombre de las ciudades en las que hoy se encuentran: Códice de Madrid, Códice



El Códice de Dresden permitió a científicos, como Alexander Von Humboldt, conocer las características de la cultura mesoamericana.

de Dresde y Códice de París. El Códice de Dresde está guardado en la biblioteca estatal de esa ciudad alemana.

Tiene 39 hojas pintadas a ambos lados de 20,5 x 9 cm. Los códices mayas nos permiten conocer el nivel de conocimientos matemáticos y astronómicos de los mayas. A pesar de problemas climáticos como la humedad ambiente de Mesoamérica, de la destrucción de una buena parte debido a la idea de que estos códices habían sido escritos por manos endiabladas y a pesar de las peripecias que estos documentos tuvieron que atravesar en Europa durante las guerras mundiales, llegaron a nosotros para que la historia de estos pueblos no sea borrada.

LOS CÓDICES AZTECANOS

De la cultura azteca se conocen tres códices que fueron elaborados antes de la llegada de los europeos a América: el Códice Borbónico, el Códice Boturini y el Códice Mendocino. Los tres contienen información sobre la vida económica, histórica y religiosa de los aztecas.

El Códice Borbónico fue escrito por sacerdotes aztecas antes de la llegada de los españoles a Tenochtitlán. Este Códice se encuentra en la biblioteca del Palacio Borbónico, en París. Se trata de un libro de 40 hojas de papel amate de 39 x 39 cm cada una, de las cuales solo se conservan 36 hojas. Está dividido en tres partes:

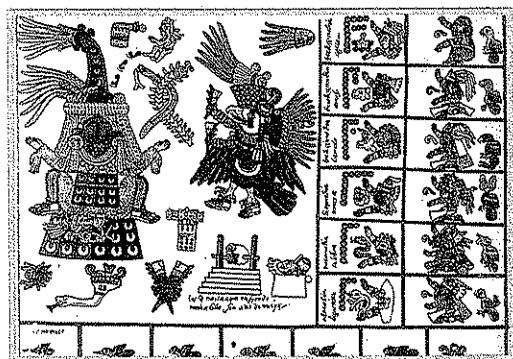
- Un calendario adivinatorio de 20 páginas: cada página representa un ciclo de 13 días, conformando un año de 260 días. Posee un sistema de 26 símbolos a partir de los cuales los sacerdotes podían predecir el futuro.
- Una parte con documentación acerca del ciclo de 52 años en Mesoamérica, con los primeros días de cada uno de los 52 años solares.
- Una parte con la descripción de los rituales y ceremonias de esta cultura.

Este Códice fue pintado para Cihuacóatl, un alto fun-

cionario azteca, durante la ceremonia del Fuego Nuevo con el que se inició el nuevo ciclo de 52 años en 1507. Los hombres o mujeres que elaboraron estos códices se distinguían por su habilidad artística. Se los instruía en el conocimiento de la lengua y en la cultura general y luego se especializaban en alguna temática específica.

Los escribas formaban parte de una clase superior que tenía que dedicarse a esta labor exclusivamente. Se los llamaba *Tlacuilos* en idioma náhuatl, que significa "los que escriben pintando". Sus escritos eran anónimos: no firmaban sus obras, porque consideraban que lo que hacían pertenecía a toda la comunidad.

Los códices aztecas son más descriptivos que los de los mayas. Aluden a la guerra, a las actividades económicas de estos pueblos, a sus prácticas agrícolas, a la ganadería, a los modos de comerciar. Informan también sobre las características de las diferentes clases sociales: a los guerreros los representan con trajes de tigre o de águila, a los sacerdotes con adornos especiales y a los esclavos con un bastón amarrado al cuello.



El Códice Borbónico se encuentra en la Biblioteca del Palacio de los reyes Borbones en París. ¿En qué época se escribió? ¿Por qué se encuentra en el Palacio Borbónico?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué importancia tenían los códices en las culturas maya y azteca? ¿Qué significado tienen estos códices hoy?
2. Observen con atención las imágenes incluidas en estas dos páginas. Luego respondan las preguntas.
 - a) ¿Qué elementos se relacionan con las características de la cultura de estos pueblos?
 - b) ¿Qué actores sociales aparecen en estas imágenes?
 - c) ¿Qué relación existía entre esos actores sociales y los sacerdotes que realizaron los códices?

CULTURAS ANDINAS: LOS INCAS

Los primeros habitantes arribaron a la zona de los Andes hace más de 22.000 años. En esta zona existieron numerosas culturas que lograron asentarse y extender su territorio de influencia. Sin embargo, ninguna logró dominar un territorio tan amplio ni lograr un poderío tan significativo como los incas.

Así, el esplendor de las culturas mochica y chimú en la zona de la costa norte, del pueblo nazca en el sur del actual territorio peruano y de chavín en la zona serrana, el dominio del Imperio Inca sobre ese territorio influyó en la visión de los conquistadores, sobre la región.

El pueblo inca se ubicó, en sus comienzos, en las orillas del lago Titicaca (en la actual frontera entre Bolivia y Perú), y hacia el siglo XII se expandió hacia la zona de Cuzco, en las sierras peruanas. Fue allí que, luego de vencer a los otros pueblos instalados en la región, los incas fundaron su ciudad capital, Cuzco, a mediados del siglo XIII.

A partir del 1438, bajo el reinado de Pachacutec, comenzó el período de conquistas que los llevaría a someter toda la región: en sus épocas de mayor esplendor, los incas lograron dominar desde los actuales territorios de Ecuador hasta zonas del norte chileno y el noroeste argentino, y desde las costas del océano Pacífico hasta la selva amazónica.

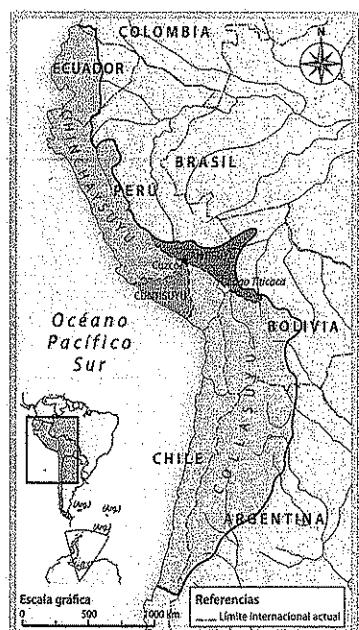
IMPERIO Y EXPANSIÓN INCAICA

El Imperio Inca recibía el nombre de **Tahuantinsuyu** ("las cuatro regiones", en quechua). Para su mejor administración, los incas, también llamados *quechuas*, organizaron el territorio que se encontraba bajo su dominio en cuatro regiones o *suyus*, y establecieron la capital en Cuzco, una ciudad monumental construida en un valle a 3.400 metros de altura. Las distintas regiones estaban unidas por una red de caminos de más de 40.000 kilómetros, que facilitaban el control militar, el comercio y el cobro de tributos. El Estado incaico se caracterizó por una fuerte centralización administrativa y militar.

En la ciudad capital de Cuzco se ubicaba el centro administrativo, político y religioso. Allí se hallaba el Coricancha, uno de los templos más importantes del Imperio. En esta ciudad residía el Inca, considerado "el hijo del Sol", gobernador supremo que contaba con la suma del poder militar, político y administrativo.

La autoridad del Inca se transmitía de forma hereditaria, conformando un linaje. El gobernador supremo contaba con la asistencia de los *apos*, gobernadores de cada uno de los *suyus* que, a pesar de vivir también en Cuzco, resultaban claves para el control de la totalidad del territorio.

La expansión de los incas fue lenta y se extendió durante el transcurso de distintos períodos. Más de cien pueblos de distinto origen fueron sometidos a las leyes, la lengua y las creencias religiosas de los incas. Sin embargo, a pesar de su poderío militar, los incas nunca lograron dominar los territorios al este de los Andes, ya que la selva volvía inútiles sus tácticas militares y los condensaba en sus enfrentamientos ante los pueblos que habitaban esas regiones.



El Tahuantinsuyo incaico.
¿En el territorio de qué
países actuales se ubicaba
el imperio Inca?

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

En la zona andina existían formas de organización que precedían a la formación del Tahuantinsuyu, y que siguieron siendo centrales en la vida cotidiana de los pueblos quechuas. La sociedad inca estaba organizada a partir de unidades denominadas **ayllu**. Esta era una comunidad de campesinos unida por vínculos de parentesco que trabajaban la tierra en conjunto bajo la jefatura de un **curaca**. El curaca era el encargado de centralizar los recursos obtenidos y redistribuirlos luego en el conjunto de la sociedad.

Se trataba de una agrupación social unida por vínculos sanguíneos, económicos, políticos y territoriales, que garantizaba su autosubsistencia mediante una producción diversificada en diferentes ambientes o pisos ecológicos (la sierra, la selva, la costa, la Puna). Varios historiadores sostienen que, debido al autoabastecimiento, no existían vínculos de intercambio entre las distintas comunidades.

Con la expansión del Imperio Inca, el sostentimiento del Estado inca dependía de la entrega de tributos por parte de las comunidades campesinas a los curacas, que fueron incorporados a la administración central.

Cada ayllu debía entregar tributos en productos y, además, sus miembros debían trabajar en forma rotativa las tierras del Inca y participar en la construcción de obras de riego, depósitos reales, templos y palacios, confección de piezas de tejido y en las expediciones militares.

Este trabajo obligatorio y rotativo, que las comunidades campesinas realizaban para el Inca se denominaba **mita**. El sistema de la mita permitía que los grupos privilegiados se beneficiaran de lo producido por los campesinos.

La sociedad inca estaba dividida jerárquicamente en una serie de grupos sociales con características particulares. Los más importantes eran:

La nobleza real, que incluía a quienes ocupaban los principales cargos políticos y religiosos (el Inca y su familia estaban incluidos en este grupo).

Siendo jóvenes, recibían una educación especial, que los preparaba para ocupar los puestos clave en el gobierno. Sus vestimentas y ornamentos especiales que los distinguían del resto de la población, como aros de oro, resaltaban su prestigio.

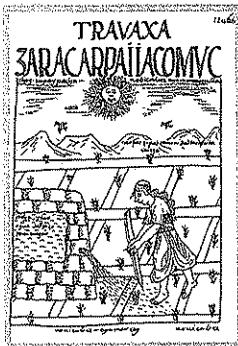
La nobleza provincial, compuesta por los distintos curacas. Estos percibían los tributos de los miembros de los ayllus, para el Inca, tanto en productos como en trabajo. Solían casar a algunas de sus hijas con integrantes de la nobleza real (o hasta con el mismo Inca), para fortalecer, mediante lazos de parentesco político, sus relaciones con el gobierno central y mejorar su posición social.

Los campesinos y los artesanos conformaban el grupo social más numeroso. Estos eran quienes, mediante su trabajo, mantenían al conjunto de la sociedad inca.

ACTIVIDADES

VISIONES ACERCA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Los relatos acerca de los pueblos originarios fueron interpretados por antropólogos e historiadores desde diferentes miradas. Varios antropólogos recogieron las voces de los distintos pueblos, mientras que los historiadores muchas veces ofrecen una visión diferente: no desde los pueblos sino hacia ellos.



Algunas de las tareas agrícolas que realizaban los campesinos en el Imperio Inca, según un dibujo de Guamán Poma de Ayala.

LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

Como leyeron en la página anterior, uno de los elementos centrales en la organización económica del Tahuantinsuyu era el pago del tributo, que podía consistir tanto en la entrega de alimentos como en contribuir con trabajo en la construcción de obras públicas o tareas agrícolas en tierras de la nobleza.

En la sociedad incaica, se consideraba que las tierras disponibles para la agricultura eran, en su totalidad, propiedad del Inca. Por lo tanto, si los campesinos utilizaban sectores de esas tierras para subsistir, debían entregarle al Inca una parte de lo que obtenían en forma de compensación.

Sin embargo, a pesar de que, en teoría, el conjunto de las zonas de cultivo era del Inca, en la práctica existían tres tipos de tierras según quién se apropiara de lo producido en ellas. Las tierras del Inca eran las más fértiles y servían para mantener a su familia, a la nobleza de Cuzco y al ejército. Luego, las tierras del Sol servían para abastecer a los sacerdotes, y los productos obtenidos de estas también se empleaban en las fiestas y rituales celebrados a lo largo del año. Las tierras de los ayllus eran aquellas trabajadas en forma comunitaria, y su producción era distribuida por el curaca según las necesidades de los distintos integrantes de la comunidad.

Para llevar las cuentas de los tributos y la producción, así como para determinar o conmemorar ciertos hechos, registrar genealogías, entre otros, los incas, que no poseían métodos de escritura, utilizaban el **quipu**. Este era un método de anotación basado en un sistema de cuerdas anudadas hechas con lana de llama o fibras vegetales de diferentes colores.

EL CULTIVO Y LA GANADERÍA

La producción incaica se basaba en la agricultura. Los incas introdujeron grandes innovaciones en las técnicas de cultivo, demostrando una gran capacidad de adaptación a los distintos pisos ecológicos entre los que se dividían las tierras destinadas a la agricultura, en las distintas regiones del Imperio. Esto les permitió obtener diversos cultivos, como quinua, maíz, numerosas variedades de papa y ajíes, calabaza, tomate y algodón.

Los incas dominaban territorios ubicados en condiciones naturales muy diversas: por este motivo, debieron buscar técnicas de cultivo que se adaptaran mejor a cada región en particular.

El principal espacio ocupado por los incas era la zona serrana, donde desarrollaron la técnica del cultivo por terrazas. Allí construían parcelas de tierra escalonadas en las laderas de las montañas, sostenidas por piedras. Para su funcionamiento era clave el sistema de riego artificial, ya que había que aprovechar al máximo la escasa disponibilidad de agua. Para ello se crearon canales que la transportaban desde las terrazas superiores hacia las más bajas, filtrándose en cada uno de los andenes o escalones.

En las zonas selváticas desarrollaron el sistema de roza, que implicaba cortar todos los árboles y la maleza de un espacio, quemar la cubierta vegetal restante y fertilizar las tierras con las cenizas producidas durante la quema.

Además de la agricultura, los incas desarrollaron una ganadería de camélidos originarios de América, como la vicuña, la llama y la alpaca, que respondía principalmente a dos necesidades básicas: el transporte y la producción de textiles, como la lana.

ACTIVIDADES

1. Busquen información en Internet acerca de las técnicas de cultivo actuales en la región que habitaban los incas. Compárenlas con las descriptas en estas páginas. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada técnica?

Primer presagio funesto: diez años antes de venir los españoles primeramente se mostró un funesto presagio en el cielo. Una como espiga de fuego, una como llama de fuego, una como aurora: se mostraba como si estuviese goteando, como si estuviera punzando en el cielo [...].

Tercer presagio funesto: fue herido por un rayo un templo. Solo de paja era [...].

Quinto presagio: hirvió el agua; el viento la hizo aborotarse hirviendo. Como si hirviera en furia, como si en pedazos se rompiera al revolverse.

Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, UNAM, 1976.

Es de uso común denominar "indios" a los pueblos que ocupaban el continente americano cuando Cristóbal Colón arribó a sus playas en 1492. [...] Con distintos argumentos, desde hace algunos años el término "indio" es duramente cuestionado. [...] En los países de habla hispana se prefirió "aborígenes", "indígenas" u "originarios", que tienen un significado similar, e incluso son aceptados por los propios descendientes. En cualquier caso, no es posible afirmar que tales denominaciones sean más legítimas que las de "indio", rechazada por las connotaciones peyorativas y degradantes que adquirió con el tiempo, pues se lo asimiló a "salvaje" o "bárbaro".

Raúl Mandrini, *América aborigen*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

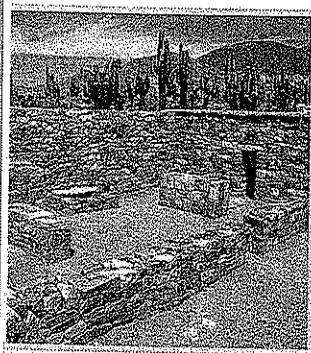
No basta siquiera con que podamos llegar a reconocer nuestra plurinacionalidad, ni que lleguemos a encontrar en nuestra realidad pluricultural un motivo más o menos fundamental para ser pluralistas. Somos dependientes periféricos, sobre todo culturalmente y porque no nos conocemos. Alienos, nos seguimos mirando en otras culturas. Siendo un rompecabezas de piezas sueltas, solo podemos profundizar en el conocimiento de cada fragmento que somos. De su conjunto, algún día encontraremos el mosaico que nos refleje de verdad.

Guillermo Magrassi, *Los aborigenes de la Argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

ACTIVIDADES

1. ¿A qué y a quiénes se refiere el primer texto cuando habla de presagios? ¿Con qué procesos históricos los pueden relacionar?
2. ¿Qué relación encuentran entre el eurocentrismo y las distintas denominaciones aplicadas a los pueblos originarios según el texto de Mandrini?
3. ¿A qué se refiere Magrassi cuando hace referencia a "ismos"? ¿Qué relaciones encuentran entre esta visión y la actualidad?
4. ¿Qué diferencias encuentran entre las perspectivas incluidas en estos textos?

PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO



Sitio arqueológico de Pucará de Tilcara. ¿Qué información sobre la población que allí habitó puede obtenerse de este sitio?

El territorio argentino fue poblado hace aproximadamente 12.000 años. Los yacimientos arqueológicos prueban la existencia de grupos especializados en la caza de grandes mamíferos como los megaterios y los gliptodontes: en los sitios descubiertos, los arqueólogos encontraron artefactos de piedra tallada, pinturas rupestres y restos fósiles.

En la Patagonia, por ejemplo, pueden observarse pinturas rupestres de más de 9.300 años en la Cueva de las Manos (Santa Cruz), mientras que otros yacimientos arqueológicos de la región corresponden a ocupaciones de entre 13.000 y 9.600 años de antigüedad.

En Jujuy, muy próximos a la Puna, se encuentran otros sitios arqueológicos donde se descubrieron testimonios de culturas originarias, como Huachichocana, cuya datación se estima en alrededor de 9.100 años; e Inca Cueva, con una antigüedad de entre 13.000 y 10.000 años.

Los grupos indígenas que habitaban el territorio antes de la llegada de los europeos eran muy diferentes entre sí: su forma de relacionarse con la naturaleza, su organización social y política, sus creencias y sus lenguas eran muy diversas.

Algunas sociedades indígenas eran nómadas y otras sedentarias. Todas ellas practicaban la caza y la recolección de vegetales y frutos, y también la pesca cuando tenían la posibilidad de hacerlo. Algunos grupos aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar animales, y sumaron esta nueva fuente de subsistencia.

UNA DIVERSIDAD DE PUEBLOS

Los pueblos originarios que habitaban el actual territorio argentino antes de la llegada de los europeos desarrollaron su cultura de acuerdo con el lugar en el que vivían. Algunos de ellos eran cazadores y recolectores, otros comenzaron a domesticar animales, a cultivar y practicaron la alfarería.

Estos pueblos se ubicaron en cinco áreas geográfico-culturales:

- En el Noroeste vivían comunidades sedentarias, con una organización social compleja. Allí habitaban los atacamas, los omaguacas, los pulares, los lules, los calchaquíes y los diaguitas. Fueron grupos de un gran desarrollo cultural, y su economía estaba basada en la agricultura, el pastoreo y la alfarería.
- En las Sierras Centrales y la región de Cuyo vivían pueblos que cultivaban pero al mismo tiempo continuaban siendo nómadas. Las Sierras Centrales estaban habitadas por dos pueblos: los sanavirones y los comechingones. Los primeros ocupaban una extensa zona al sur del río Dulce, que comprendía la depresión de Mar Chiquita. Los comechingones se ubicaban en las sierras de las actuales provincias de Córdoba y San Luis. En la región de Cuyo, los huarpes vivían en el área comprendida entre los ríos Diamante, en la actual provincia de Mendoza, y Zanjón, en San Juan. Eran agricultores y empleaban acequias para regar sus huertas. Los principales cultivos (quinua, papa, calabaza) se complementaban con la caza de guanacos, ñandúes y patos, y con la recolección de la algarroba.
- En el Litoral y la Mesopotamia vivían grupos horticultores y cazadores-recolectores



Querandíes que a principios del siglo XVI habitaban en el actual territorio de la ciudad de Buenos Aires, según un grabado de Ulrico Schmidl. ¿Qué características de este pueblo destacó el expedicionario?

seminómadas. Los chaná-timbú ocupaban la zona del Delta; los charrúas parte de lo que hoy es Uruguay, la provincia de Entre Ríos y parte de Corrientes, y los caingang habitaban en Misiones, norte de Corrientes y sur de Brasil. Los guaraníes formaban un grupo de pueblos oriundos del Amazonas que se desplazaron hacia el sur, por las riberas de los ríos Paraguay, Paraná y Uruguay. Una parte de estos pueblos ocupó las costas de Misiones y el norte de Corrientes.

- En la pampa y la Patagonia vivían grupos nómadas, especializados en la caza y la recolección. Los mapuche, procedentes de Chile, llamaron *puelche* ("gente del este") a los habitantes de la pampa y *tehuelche* ("gente tosca") a los pobladores del sur bonaerense y la Patagonia. Los pueblos que habitaban la actual provincia de Santa Cruz se llamaban *aónik-enk*. En la provincia de Chubut vivían los *theushen* o *chewache-kenk* y en La Pampa, sur de Mendoza y Córdoba se encontraban los *günün-a-kén*.

LA ECONOMÍA Y LA DIVISIÓN DEL TRABAJO

Las principales actividades económicas fueron la agricultura y la caza. La agricultura y la domesticación de animales comenzaron hace aproximadamente 2.500 años en los valles del Noroeste. En la Mesopotamia, sobre las costas de los grandes ríos, se desarrolló la horticultura, mediante el sistema de roza, similar al empleado por los incas. Estos pueblos completaban su alimentación con la caza y la pesca.

Otras regiones estaban habitadas por grupos de cazadores-recolectores. En la región pampeana y parte de la meseta patagónica, a partir de la invención de las boleadoras, los pueblos que allí habitaban se dedicaron a la caza de zorros, venados y ñandúes. En el Gran Chaco y la Mesopotamia, generalmente se cazaba con arcos y flechas o con lanzas. En Tierra del Fuego, el pueblo yámana se especializó en la caza de mamíferos marinos, utilizando canoas y arpones.

La mayoría de estos pueblos vivía en comunidades basadas en grupos familiares, con división del trabajo entre mujeres y hombres. Las mujeres se encargaban de la recolección y, en los pueblos hortícolas, de los cultivos. La caza y la pesca, generalmente, eran actividades de los hombres debido a la fuerza que se necesitaba para conseguir las presas.

DISTINTOS INTERCAMBIOS ENTRE LOS PUEBLOS

Algunos pueblos indígenas se relacionaban con grupos vecinos, que vivían más o menos cerca. En algunos casos, establecían acuerdos o alianzas políticas, para obtener determinado recurso, por ejemplo; en otros, mantenían intercambios comerciales, de manera de acceder a los bienes que no producían. A veces, también entraban en conflicto por el control de porciones de territorio o de recursos como el agua, la tierra o la fuerza de trabajo. Por ejemplo, los guaraníes vivían rodeados de grupos de cazadores hostiles que, sin embargo, evitaban entrar en contacto con ellos. Incluso, procuraban no aproximarse a los ríos cercanos al lugar en que aquellos habitaban.

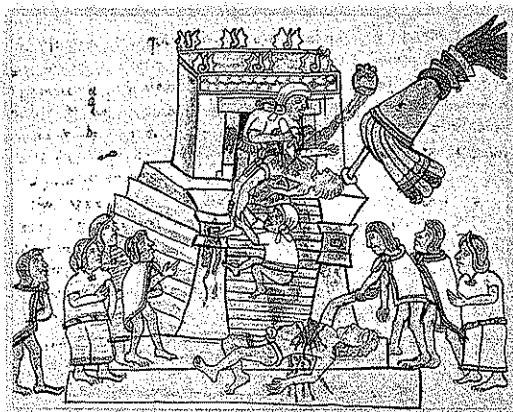
Otro ejemplo de estas relaciones se observa en los productos de cerámica que fabricaban los diaguitas, y que intercambiaban con sociedades vecinas. El hallazgo de objetos con formas y motivos de decoración característicos de la cultura diaguita en lugares distantes de su territorio ha permitido conocer el alcance de los intercambios comerciales que mantenían.

La voz de los protagonistas
Eduardo Soria: "Kuruyuky fue el último lugar de enfrentamiento de los guaraníes con los españoles. Actualmente los guaraníes recordamos esa fecha, fue el 28 de enero. El pueblo guaraní todos los años se reúne en ese lugar [...] en Bolivia; pero nosotros llegamos desde Argentina y otros van desde Paraguay".
- Relacionen este fragmento con lo leído en estas páginas.



Los diaguitas utilizaban a veces los objetos de cerámica que fabricaban para los intercambios comerciales.

- Luego de estudiar el capítulo, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué relación encuentran entre la diversidad de paisajes del territorio americano y las diferencias entre las formas de vida de los diferentes pueblos originarios?
 - ¿Cuáles fueron las principales características de las culturas de los pueblos originarios?
 - ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre esas culturas y la cultura europea de la época de la conquista? ¿Y entre esas culturas y la cultura argentina actual?
 - ¿Qué importancia les parece que tiene el estudio de las culturas originarias? ¿Influyen en la formación de cultura nacional? ¿Por qué?
- En grupos, investiguen cuál es la situación actual de los pueblos originarios que aún habitan el territorio argentino.
 - ¿A qué culturas originarias pertenecen?
 - ¿Cómo están organizados política y económicamente? ¿Conservan una organización similar a la de sus antepasados o hubo adaptaciones a lo largo del tiempo?
 - ¿Qué tradiciones culturales de estos pueblos forman parte de la sociedad argentina actual?
- Observen la siguiente imagen que representa un ritual azteca, y luego respondan.



a) ¿De qué tipo de ritual se trata? ¿Cuál era el propósito de estos rituales?

b) ¿Cuál les parece que habrá sido la impresión de los europeos que llegaron al continente americano respecto de estas prácticas culturales? ¿Existían en Europa prácticas similares?

- Reunidos en grupos, organicen la información estudiada en este capítulo a partir de un mural. Para ello pueden usar el programa Mural-Ly (pueden consultar el tutorial en e-sm.com.ar/murally). En este mural pueden incluir todas las ideas que sirvan para explicar los temas incluidos en este capítulo. Para ello, pueden ordenar estas ideas a partir de imágenes, videos, líneas de tiempo, cuadros o redes conceptuales. Luego, comparten su producción con el resto de la clase.

- Reunidos en pequeños grupos, busquen información en Internet que ayude a ampliar el tema y escriban un texto comparativo entre estas visiones y la mirada actual acerca de los pueblos originarios. Pueden consultar, por ejemplo, estas páginas:
 - e-sm.com.ar/Argentina_mestiza
 - e-sm.com.ar/pueblos_originarios

- Ubíquen en un mapa físico de la República Argentina las zonas donde habitaban los pueblos originarios mencionados en las páginas 68 y 69. ¿Qué relación encuentran entre las características geográficas de cada región de la Argentina y las actividades económicas de los pueblos originarios que allí residían?

- El cronista español Bernal Díaz del Castillo escribió sobre la ciudad de Tenochtitlán: "Algunos de nuestros soldados preguntaban incluso si las cosas que estábamos viendo no serían un sueño. [...] cuando estaba mirando aquello, pensaba que nunca en el mundo se descubriría otra tierra como aquella". De acuerdo con estas palabras, ¿qué impresión les parece que se llevaron los españoles de esta ciudad? ¿Por qué?

- Luego de estudiar este capítulo, buscá información que te ayude a ampliar el tema y completá el siguiente cuadro comparativo acerca de las culturas maya, azteca e inca. Elegí tres culturas del actual territorio argentino para completar el cuadro en tu carpeta.

	Organización política	Organización social/económica	Cultura y religión
Maya	Se organizaban en calpullis.		Tenían un sistema de escritura.
Azteca		Se dedicaban al comercio.	Eran politeístas.
Inca		Vivían en ayllus.	

- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVII EUROPA OCCIDENTAL SE EXPANDIÓ FUERA DEL MUNDO CONOCIDO Y CONQUISTÓ TERRITORIOS DE ASIA, ÁFRICA Y AMÉRICA CON EL FIN DE DOMINAR LAS RUTAS DEL COMERCIO MUNDIAL Y OBTENER RECURSOS DE LOS ESPACIOS CONQUISTADOS.

LA NECESIDAD DE CRUZAR EL MAR

La expansión europea se inició en el siglo XI a partir de las campañas militares contra los musulmanes: por un lado, las desarrolladas dentro del continente europeo, como la Reconquista en la península ibérica; por otro, las Cruzadas, que intentaron recuperar Palestina y la ciudad de Jerusalén de manos de los árabes. Unos siglos más tarde, a partir del siglo XV, la expansión ultramarina se sumaría a este proceso de larga duración que llevó a Europa Occidental al dominio de una parte importante del mundo conocido en ese entonces.

La expansión fue estimulada por diversas causas; la principal, fueron los avances del Imperio Otomano sobre el Mediterráneo y la consiguiente desaparición del Imperio Bizantino, que consolidaron el monopolio veneciano del comercio con las naciones del oriente asiático.

Esto dificultó los negocios de los rivales de Venecia, que se interesaron en la búsqueda de nuevas rutas para alcanzar Asia. Con ese fin, muchos comerciantes italianos se acercaron a los príncipes europeos en busca de financiamiento para sus empresas de descubrimiento.

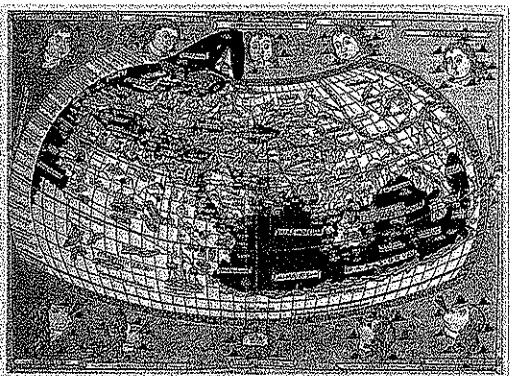
Los reinos ibéricos, España y Portugal, fueron quienes mejor recibieron estas propuestas, ya que su posición geográfica les daba una ventaja fundamental en la "carrera hacia las Indias", por la ruta del Este.

Además, buscaban difundir los Santos Evangelios y convertir a los soberanos del Lejano Oriente al cristianismo, para que formaran parte de una nueva Cruzada contra el Islam.

Los europeos eran conscientes de que para convertir al cristianismo al Lejano Oriente, era fundamental arrebatar a los musulmanes el control del comercio del oro africano y las especias y productos de lujo en Asia.

Con ese fin, las expediciones cristianas no dudaron en utilizar la violencia, fundamentada en su poder de fuego superior, para lograr el control de mercados y rutas comerciales.

Si bien en un primer momento los reinos de España y Portugal parecieron monopolizar las rutas del nuevo comercio mundial, Holanda, Inglaterra y Francia no tardaron en sumarse a la "carrera" colonial, lo que llevó las rivalidades europeas más allá del océano Atlántico.



En la Antigüedad, Claudio Ptolomeo (100-170) había postulado la existencia de un continente, la Tierra Incógnita, que comunicaba el sur de África con el Lejano Oriente rodeando el Océano Índico.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Hasta entonces, los europeos habían navegado principalmente por el mar Mediterráneo, sin perder de vista la costa, pero nunca se habían embarcado en expediciones marítimas que implicaran largos períodos de navegación a través del océano. La búsqueda de una ruta por Occidente hacia Oriente representaba todo un desafío para los marinos europeos. Para llevar adelante la expansión europea fueron fundamentales algunos adelantos tecnológicos combinados con conocimientos geográficos y astronómicos de la Antigüedad clásica. Gracias a estos conocimientos, en especial la astronomía, se difundieron las ideas acerca de la redondez de la Tierra. Para el siglo XV, los cálculos aproximados de su circunferencia eran bastante exactos.

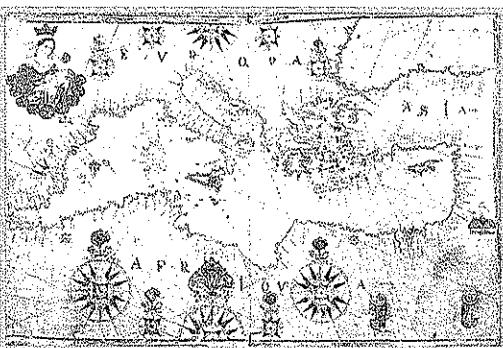
De todos modos, la experiencia pronto demostró que los mapas antiguos estaban equivocados en aspectos clave, por lo que fueron rápidamente abandonados. Esto impulsó la utilización de los **portulanos**, mapas dibujados para la navegación, que eran conocidos desde el siglo XIII en Italia y estaban basados en las propias experiencias de los marinos. Los portulanos mostraban aquello que los marinos habían observado en sus viajes.

Otros elementos que resultaron fundamentales para los marinos europeos fueron la **brújula**, que era conocida desde el siglo XIII, y el **astrolabio**. Mientras la brújula daba al navegante la ubicación según los puntos cardinales, el astrolabio (que fue usado originalmente por los astrónomos para medir la altura de los cuerpos celestes) les permitía calcular los paralelos y meridianos, y así reconocer la ubicación de su embarcación en alta mar.

El perfeccionamiento de la tecnología de las naves fue muy importante para el desarrollo de la expansión ultramarina. Combinando el tradicional aparejo en forma de cruz con el aparejo redondo utilizado por los musulmanes (también llamado *vela latina*), los europeos lograron que sus barcos conservaran su gran capacidad de carga sin perder velocidad ni maniobrabilidad. Este tipo de embarcación, creada por los portugueses, fue conocida como **carabela redonda**, y se empleó en la mayor parte de los viajes de descubrimiento durante los siglos XV y XVI, tanto por portugueses como por españoles.

Además de estos avances tecnológicos, Europa contaba con una superioridad militar que le permitió conquistar los mares. En el siglo XIV, los marinos venecianos habían introducido artillería en los barcos, y en el siglo XV comenzaron a usarse los cañones. De esta forma, la estrategia de la guerra naval se orientaba cada vez más hacia el combate a distancia, dado que la gran capacidad de carga de las carabelas lo permitía, lo que brindaba a los europeos una ventaja clave sobre sus contrincantes.

Así, las embarcaciones europeas no tuvieron mayores problemas a la hora de controlar las rutas comerciales del océano Índico, ya que los grandes imperios asiáticos concentraban sus fuerzas en la tierra y las naves de los mercaderes musulmanes no estaban preparadas para la guerra marítima.



Portulano del siglo XIV que muestra el sur de Europa y el mar Mediterráneo.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué era importante para los europeos occidentales el dominio de las rutas que llegaban al Lejano Oriente?

2. ¿Por qué fueron España y Portugal los reinos que iniciaron la expansión marítima europea?

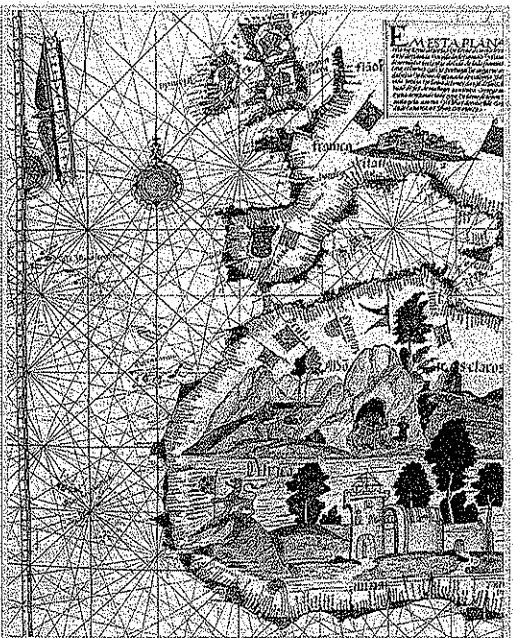
EL ARTE DE NAVEGAR

EL ARTE DE NAVEGAR SE REMONTA A LA ANTIGÜEDAD, CUANDO LOS PRIMEROS NÁVEGANTES BORDEABAN LAS COSTAS DEL MAR MEDITERRÁNEO. AÑOS MÁS TARDE, ESTE SE PERFECCIONÓ CON LOS FENICIOS, POR SU CONOCIMIENTO DE LAS CORRIENTES MARINAS Y LA MEJORA DE LAS EMBARCACIONES.

UBICARSE EN EL MAR

Desde los tiempos de los primeros navegantes, los marinos utilizaron distintos instrumentos para ubicarse, decidir la ruta y calcular el tiempo en el que estarían en el mar o en el océano, ya que de acuerdo con estos conocimientos podían estimar, por ejemplo, la cantidad de agua y comida necesaria para llegar a destino.

Hoy es mucho más fácil orientarse porque contamos con medios digitales avanzados para ello, pero los marinos del siglo XV, a pesar de que su forma de ubicarse era más intuitiva que científica, no navegaban a ciegas. A pesar de las restricciones impuestas por los poderes en cuanto a la investigación y la experimentación, los marinos europeos contaban con conocimientos transmitidos



Mapa portugués en el que se representa de forma figurativa parte de Europa y África.

en forma irregular por los viajeros y comerciantes que, junto con sus mercaderías, traían a Europa nuevas costumbres, inventos y nuevas miradas respecto del mundo.

Ya desde el siglo XIII existían en Italia y en Cataluña escuelas de hidrógrafos (quienes estudiaban las aguas) que enseñaban a dibujar portulanos, unas cartas dibujadas a mano a partir de la experiencia de los marinos con indicaciones de puntos elevados en la costa, ríos y bahías. Algunos portulanos tenían la rosa de los vientos y una red formada por los rumbos o rutas a seguir. Estas herramientas servían para ubicarse en distancias cortas y lugares conocidos por los marinos.

LOS CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS

La mayoría de los marinos del siglo XV no tenían todavía suficientes conocimientos de astronomía como para navegar guiándose por las estrellas. Los conocimientos astronómicos llegaron a Europa mediante los judíos portugueses e italianos que hacían de intermediarios entre el Islam y los cristianos. Los árabes utilizaban su propia observación del cielo, el Almagesto de Ptolomeo, un tratado de astronomía que combinaba la visión geocéntrica del universo con la observación de las estrellas, y las obras de los astrónomos hindúes. Pero para navegar orientándose con las estrellas se necesitaban vientos estacionales regulares e instrumentos para observar la altitud de los cuerpos celestes para determinar su posición.

La estrella más confiable era la Estrella Polar, porque siempre está alineada a pocos grados del eje terrestre, pero solo puede ser observada en el hemisferio norte.

LOS INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN

Los portugueses resolvieron el problema de la orientación a través de las estrellas por medio de tres elementos:

- la brújula, que ya era conocida por los europeos;
- el astrolabio, un disco dividido en grados con un indicador sujeto en el centro;

• el cuadrante, una placa metálica que forma un cuarto de círculo con un arco graduado y dos mirillas que sirven para ubicar el astro observado. De su vértice cuelga una plomada que indica la posición vertical y se lee según la posición de la plomada en el arco graduado.

Otro instrumento utilizado fue el sextante, que servía para medir el ángulo entre dos puntos (dos extremos de una costa, la distancia entre el Sol y el horizonte).

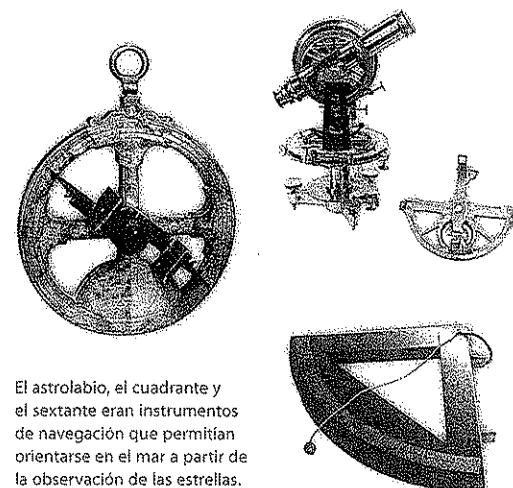
LOS BARCOS

Desde la Antigüedad, por el mar Mediterráneo habían navegado fenicios, griegos, romanos, árabes e italianos. También el mar del Norte era surcado por bretones, vikingos y flamencos.

Cada pueblo transmitió sus aportes al arte de navegar y fueron los portugueses y españoles los primeros en aprovechar esos conocimientos para lograr el dominio de las rutas marítimas.

Los barcos utilizados por los comerciantes en el mar Báltico ya utilizaban el timón de codaste: una madera gruesa que a continuación de la quilla (una pieza longitudinal de madera o acero a lo largo del barco) cerraba el casco en la popa (parte trasera). Este elemento permitió mejorar la dirección y mantener el rumbo del barco, ya que ejercía una fuerza muy potente en el agua, superior a la de los timones laterales o grandes remos utilizados con anterioridad. Además, se empleaba una gran vela cuadrada –heredada de los vikingos–, que era colocada en el palo mayor y permitía el movimiento del barco.

Para el siglo XV, la mayoría de las mercaderías europeas eran transportadas en galeras. El Mediterráneo era



El astrolabio, el cuadrante y el sextante eran instrumentos de navegación que permitían orientarse en el mar a partir de la observación de las estrellas.

surcado por estos barcos de remo, anchos y pesados, algunas veces con castillos salientes de combate a popa y a proa, con aparejo de cruz que tenía como consecuencia que sin viento de popa podía andar a la deriva, y con viento de proa no podía salir del puerto.

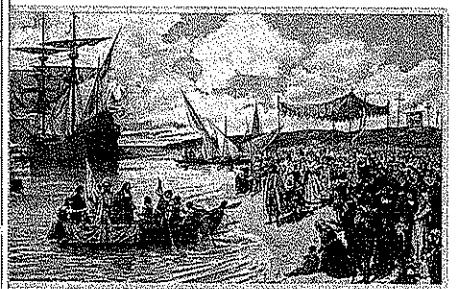
Los portugueses incorporaron a sus exploraciones la carabela de vela latina que usaban los árabes. A medida que los viajes de exploración mostraban los problemas de las carabelas, los portugueses las iban perfeccionando. A fines del siglo XV los portugueses lograron combinar las ventajas del aparejo de cruz y el latino convirtiendo a las carabelas en barcos fuertes y fáciles de manejar.

Cristóbal Colón en su primer viaje llevaba 90 hombres en la *Santa María*. La tripulación trabajaba de acuerdo con el sistema de dos guardias. Los barcos de guerra llevaban un capitán de mar que dirigía el barco y un piloto.

ACTIVIDADES

1. Lean atentamente estas páginas y respondan:
 - a) ¿Qué adelantos técnicos favorecieron la expansión europea a partir del siglo XV?
 - b) ¿Qué utilidad tenía cada uno de estos adelantos?
 - c) ¿Cómo llegaron estos conocimientos a Europa occidental?
2. Reunidos en pequeños grupos, averigüen cuáles son los conocimientos técnicos actuales acerca del arte de navegar y escriban un texto comparando las condiciones técnicas del siglo XV con las de la actualidad. ¿Para qué se utilizan las más modernas herramientas técnicas de navegación?

UNA ÉPOCA DE EXPLORACIONES



Partida de Vasco da Gama hacia la India en 1497. ¿Quién despidió a los navegantes? ¿Por qué les parece que reciben esta despedida? ¿Qué importancia tuvo esta exploración para los europeos occidentales?



Atlas Histórico,
página 274.

Hacia el siglo XV, Portugal era una unidad política centralizada bajo la dirección de una monarquía fuerte. Fue el primero de los reinos europeos en convertirse en un centro de actividad expansionista en la búsqueda de riquezas en ultramar. Algunos sectores de la nobleza portuguesa comenzaron a interesarse en la posibilidad de crear colonias en África y circunnavegar aquel continente en busca de las tierras descriptas por Marco Polo. El príncipe Enrique "El Navegante" (1394-1460) propició la creación de una flota moderna preparada con la ayuda de un consejo de expertos. Así logró incorporar las novedades en cartografía y tecnología a la industria naval y el comercio. La Corona portuguesa tenía como objetivo crear un imperio ultramarino. Con ese fin, patrocinó numerosos viajes hacia las costas occidentales del continente africano en busca de riquezas y de una ruta por mar hacia Oriente, ya que la ruta por tierra estaba obstaculizada por el dominio de los turcos, que impedían el paso de las expediciones comerciales. De esta forma, Portugal conquistó las islas Madeiras (1419), las Azores (1431) y Cabo Verde (1445), hasta entrar en contacto con el reino africano del Congo en 1482. Las empresas de exploración más importantes fueron las de Bartolomeu Dias y Vasco da Gama.

- Dias logró pasar el Cabo de la Buena Esperanza en 1488, y demostró que, contra la opinión de Ptolomeo, era posible el paso hacia el océano Índico desde el Atlántico.
- Vasco da Gama alcanzó la India por mar, en 1498. Los portugueses confirmaron sus sospechas, y los navegantes se aprovisionaron con especias y piedras preciosas.

PORTUGAL: EL CONTROL DEL COMERCIO CON ORIENTE

Portugal había obtenido finalmente su ruta hacia el Lejano Oriente. A partir de entonces, sucesivas expediciones les quitaron a los musulmanes el control del comercio, gracias a su superioridad de armamento y al poder naval, capaz de contrarrestar cualquier ejército terrestre. Además, la Corona portuguesa buscaba terminar con el monopolio de Venecia, quien desde su alianza con los turcos en el siglo XV era la única intermediaria con Oriente. Portugal se convirtió en proveedora de productos orientales, contribuyendo a disminuir su precio en toda Europa. Instaló factorías en diversos puntos de su ruta marítima, en África y la India, aisladas de los nativos. De este modo, el colonialismo portugués se ejercía de manera indirecta: mediante estos depósitos comerciales, se aseguraban el abastecimiento de los elementos necesarios para barcos y navegantes y el almacenamiento de mercaderías. A su vez, utilizaban estas factorías para albergar a los esclavos africanos antes de trasladarlos hacia América.

El imperio portugués dominó el comercio con Oriente durante el siglo XVI; recién a partir de 1600 el monopolio se vería afectado por la presencia de ingleses y holandeses.

EL COMERCIO DE ESCLAVOS EN ÁFRICA

Para el siglo XV, África había logrado un desarrollo económico bastante similar al de Europa Occidental. Sin embargo, la mirada que los europeos tenían de los africanos era despectiva: por su color de piel y sus costumbres eran considerados inferiores.

En su expansión por las costas de África, los portugueses se limitaron a establecer factorías en las costas occidentales para participar en las rutas comerciales. Aquellos intentos fueron infructuosos, porque el comercio del oro de Tombuctú estaba orientado hacia los dominios musulmanes del norte de África y el Cercano Oriente. Sin embargo, advirtieron que la región era una importante fuente de mano de obra esclava. Muchos africanos fueron llevados hacia Europa y al "Nuevo Mundo" con este fin. Avanzado el siglo XVII comenzó el traslado masivo de esclavos hacia América para trabajar en las plantaciones de azúcar de Brasil y las islas del Caribe. Para explotar con mayor eficiencia esta actividad económica, los europeos estimulaban con altos precios a los propios Estados africanos para que organizaran la captura de personas. Así surgieron los "Estados esclavistas" (como los reinos de Congo y Benín), cuya principal actividad económica era la venta de esclavos a los comerciantes europeos. De esta manera, África comenzó un período de decadencia que la convirtió en la región más desfavorecida del planeta, incluso hasta el día de hoy.



Llegada de Vasco da Gama a Calicut, India. ¿Quiénes reciben al explorador? ¿Cómo lo reciben?

INDIA ANTE LA EXPANSIÓN EUROPEA

El conquistador portugués Vasco da Gama llegó al sur de la India en 1498, cuando la región estaba dominada por el reino hindú de Vijayanagar. Este reino resistía desde 1340 los avances de los sultanes musulmanes. Durante buena parte del siglo XVI, los portugueses mantuvieron relaciones cordiales con el rey Krishna Raya y le suministraron apoyo militar en sus guerras continuas contra los sultanes. Al morir el rey, en 1529, el reino entró en decadencia y finalmente cayó en manos de los musulmanes en 1565.

A partir de entonces, los asentamientos portugueses sufrieron un constante asedio por parte de los reinos islámicos. Sin embargo, la resistencia cristiana fue exitosa, gracias a la flota colonial, y tras algunos años los musulmanes desistieron y se refugiaron en el interior del territorio. En 1526, el gran conquistador mongol Babur, invadió la India y un año después logró la obediencia de los sultanes del norte.

Las relaciones del imperio mongol con los portugueses fueron menos conflictivas. Sin embargo, a pesar de la intolerancia con la cultura cristiana, el dominio portugués estuvo asegurado, debido a que los mongoles tampoco eran capaces de disputar el dominio marítimo de los portugueses.

HERRAMIENTAS

Identificar indicios

Cuando se analiza el encuentro entre diferentes culturas, como en el caso de la expansión europea, los historiadores pueden buscar indicios en los relatos de los viajeros y exploradores, que ayuden a describir esa relación. Para ello, hay que tener en cuenta las mentalidades de la época en la que los relatos fueron escritos, la mirada actual, que influye cómo analizamos esos relatos, y toda la información adicional que nos sirva para

comprenderlos. Por ejemplo, el gobernador de Calicut (India), ante la llegada de Vasco da Gama, escribió: "Vasco da Gama, hidalgo de vuestra casa, ha venido a mi tierra, lo que ha sido de mi agrado. En mi tierra hay mucha canela, y mucho clavo y jengibre y muchas piedras preciosas. Y lo que yo quiero de la tuya es oro y plata y coral y escarlata."

• ¿Qué indicios encuentran en este breve texto acerca de la relación que se estableció entre Vasco da Gama y el gobernador de Calicut? Justifiquen su respuesta.

EL LEJANO ORIENTE: CHINA Y JAPÓN



Representación de Macao, por Théodore de Bry. ¿Qué importancia tuvo este puerto chino?

China se encontraba dominada por los mongoles (dinastía Yuan) cuando, hacia fines del siglo XIV, Yuan Chang (1328-1398), luego llamado Hung Wu, logró expulsarlos y dar comienzo al reinado de la dinastía Ming, que se extendió hasta mediados del siglo XVII. En el momento en que los portugueses fundaban su poderío colonial, el nuevo imperio chino se encontraba en plena expansión. Sin embargo, los emperadores se concentraron en consolidar su poderío territorial e interrumpieron los progresos marítimos alcanzados hasta entonces.

Thomas Pires, un explorador portugués, se dirigía a Beijing en 1516 con una carta del rey y con firmes intenciones de establecer relaciones comerciales y diplomáticas. Sin embargo, la embajada de Pires no fue recibida: los modos violentos en que los portugueses habían impuesto su hegemonía comercial en el océano Índico se hicieron conocidos, y desde entonces no fueron bienvenidos en la China imperial. Sin embargo, estos mantuvieron un comercio de contrabando con los puertos del sur. Aquel intercambio reportaba beneficios para ambas partes; de modo que, tras una disculpa pública portuguesa por sus comportamientos ilegales, en 1557 se les permitió desembarcar mercaderías en el puerto chino de Macao, derecho que la Corona portuguesa conservó durante siglos, hasta 1999. Más allá de este avance portugués, China se mantuvo impermeable a las ambiciones europeas.

Años más tarde del primer contacto europeo con la China imperial, en 1542, los europeos desembarcaron en Japón. En ese entonces, el llamado *Imperio del Sol* estaba sumergido en un período de conflictos internos que pusieron en peligro la unidad política de la isla. La autoridad estaba en manos de los *daimyo*, de características muy similares a los señores feudales de Europa. El armamento de los cristianos fue muy codiciado por los *daimyo* durante las guerras internas en el Imperio japonés. Si los portugueses hubieran intensificado sus contactos con ellos, probablemente habrían contribuido a erosionar aún más la autoridad del emperador de Japón; pero en ese entonces los intereses de Portugal estaban concentrados en el océano Índico.

Sin embargo, muy pronto los jefes militares japoneses, que lograron mantener la unidad en el norte del país, reconocieron el peligro de la presencia europea. En 1587, fueron prohibidas las actividades misioneras de los jesuitas, iniciadas por San Francisco Javier (1506-1552), cuya predicación había ocasionado que algunas comunidades costeras adoptaran el cristianismo. Más tarde, cuando en 1600 se estableció el *Shogunato*, dominado por el clan Tokugawa, el contacto con los europeos se fue reduciendo hasta el punto que, en 1637, tras reprimir una rebelión de japoneses cristianos, se aplicó una política de aislamiento con el exterior que se mantuvo hasta mediados del 1800.

UNA NUEVA RUTA HACIA ORIENTE

El rey Enrique VII de Inglaterra, mientras los españoles y los portugueses estaban demasiado ocupados en sus propias estrategias imperiales, envió en 1497 al italiano Giovanni Caboto a navegar por el océano Atlántico Norte, hacia el Oeste. Allí, Caboto descubrió la isla de Terranova (en la actualidad, una provincia del este de Canadá).

Las noticias del descubrimiento inglés pronto llegaron a Portugal, que reclamó soberanía sobre esa zona y envió expediciones a ella. Sin embargo, a pesar de las pro-



Los samuráis eran guerreros japoneses. ¿Con qué actores sociales europeos occidentales los pueden relacionar?

testas de los portugueses, a lo largo del siglo XVI barcos franceses e ingleses pescaban regularmente cerca de las costas atlánticas de América del Norte. Pescados como el bacalao, muy abundante en las costas norteamericanas, se convertiría en un alimento barato y habitual en la dieta de los europeos. Además, se iniciaron relaciones comerciales con los nativos, que permitieron un lucrativo comercio de pieles.

Tanto Inglaterra como Francia persistían en alcanzar Oriente por rutas alternativas.

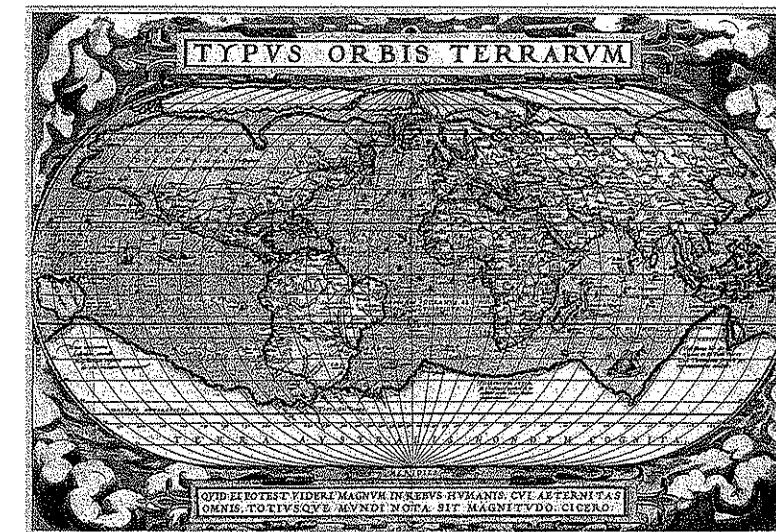
- En 1508-1509, Sebastián Caboto, hijo de Giovanni, había intentado encontrar un pasaje por el Noroeste, pero las extremas condiciones climáticas se lo impidieron.
- En 1524, Giovanni da Verrazzano, explorador italiano al servicio de la Corona francesa, recorrió los ríos interiores y llegó a la bahía donde actualmente se encuentra la ciudad de Nueva York.
- Diez años después, el francés Jacques Cartier remontó el río San Lorenzo, en la actual Canadá, pero apenas pudo internarse en el territorio como para comprobar que una enorme masa de tierra interrumpía el paso hacia el océano Pacífico.

Inglaterra, por otro lado, se propuso alcanzar China navegando hacia el Este, por el mar Ártico. Se intentó una expedición en 1553 que fracasó al naufragar dos de las tres naves enviadas. Sin embargo, la tripulación del barco sobreviviente llegó a Rusia y se trasladó por tierra hasta Moscú, donde fue recibida por el zar Iván IV (Iván "El Terrible"). Esto generó un contacto con importantes consecuencias para la política internacional europea, iniciando una tradición de cordialidad diplomática entre Inglaterra y Rusia que se mantuvo hasta el siglo XX.

Más tarde, hacia fines del siglo XVI, los ingleses intentaron nuevamente encontrar el pasaje del Noroeste hacia el océano Pacífico. La búsqueda fue infructuosa, pero a pesar de ello, las exploraciones por el interior del territorio de América del Norte les permitieron acceder a ricas regiones proveedoras de pieles. Esto causó, a lo largo de los siglos XVII y XVIII, un fuerte conflicto entre Inglaterra y Francia.



Representación de Giovanni Caboto. ¿Qué importancia tuvo este navegante italiano?



El atlas de Ortelius, de 1570, abarcaba el mundo entero. ¿Qué exploraciones permitieron este conocimiento integral del planeta?

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a otros pueblos, además de los portugueses y españoles, a sumarse a la expansión y conquista del mundo?

LA EXPLORACIÓN Y LA CONQUISTA DE UN “NUEVO MUNDO”

Si bien una serie de tratados (el Tratado de Alcaçovas de 1479, la bula papal *Inter Cætera* de 1493 y el Tratado de Tordesillas¹ en 1494, firmado con los Reyes Católicos de España) le habían garantizado a Portugal el control de la ruta africana hacia Oriente a través del Cabo de la Buena Esperanza, los demás reinos europeos no estaban dispuestos a renunciar al comercio asiático. En este contexto, los portugueses defendieron su imperio comercial con todas las armas a su alcance, tanto legales como militares.

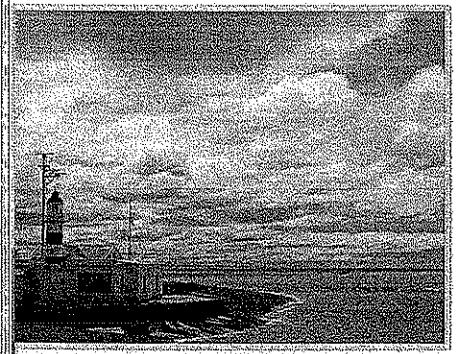


Cristóbal Colón ante los reyes Católicos, ajustando el convenio para su viaje a las Indias. ¿Qué actitud tienen los reyes? ¿Por qué les parece que es así?

Para establecer nuevas rutas comerciales con Oriente, durante el siglo XVI los españoles intentaron llegar a las Indias navegando hacia Occidente. Creyeron haberlo logrado cuando el marino genovés Cristóbal Colón (1451-1506), al servicio de la Corona española, dividió las actuales islas Antillas americanas y creyó haber alcanzado el extremo oriental de Japón, y con él, una nueva ruta comercial hacia el oro y las especias.

Colón murió con la certeza de que esas tierras eran el Lejano Oriente; sin embargo, las sucesivas exploraciones posteriores de los europeos demostrarían que aquellas islas no eran más que pequeños desprendimientos de un continente desconocido por los geógrafos y que interrumpía la ruta hacia las Indias Orientales.

Así, Europa había encontrado un Nuevo Mundo. Mientras persistían los descubrimientos en estas “Indias occidentales” y era inminente la penetración en el territorio, el objetivo de llegar a Oriente no dejó de ser prioridad. Años más tarde, en 1521, una expedición al mando de Fernando de Magallanes, explorador portugués al servicio del rey de España, llegó a las islas Molucas (actual Indonesia) y demostró así que existía una ruta occidental hacia el Pacífico a través del sur de la Patagonia. Por eso, desde entonces, el paso que la expedición utilizó en la actual provincia de Tierra del Fuego lleva el nombre de Estrecho de Magallanes.



El descubrimiento del Estrecho de Magallanes en 1520 permitió el paso al Océano Pacífico por el extremo sur del continente americano. ¿Cuáles son las condiciones geográficas de este paso?

Fernando de Magallanes murió en una batalla contra los nativos en las islas Molucas, antes de completar la empresa que se había propuesto. Sin embargo, el marino explorador español Juan Sebastián Elcano, integrante de la misma expedición, logró eludir a las naves portuguesas y retornar a España por la ruta del Cabo de la Buena Esperanza, junto con la valiosa mercancía obtenida en aquellas islas. De esta manera, por primera vez en la historia, los seres humanos daban la vuelta al mundo y comprobaban empíricamente su forma esférica y sus proporciones.

Cuando los españoles llegaron entonces a la zona de influencia portuguesa, se generó un conflicto entre las potencias ibéricas, que rápidamente se resolvió a favor de Portugal, ya que contaba con la ventaja de una maquinaria colonial ya asentada en la región. Luego, el rey Carlos I de España, a través del Tratado de Zaragoza de 1529, cedió a cambio de 350.000 ducados todos sus derechos a las islas Molucas y estableció una nueva línea divisoria entre las zonas de influencia que dejaba fuera del control español al comercio oriental, con la excepción de las islas Filipinas. Si bien la importancia económica y política de estas islas era menor, les permitía mantener en la zona una base de operaciones.

EL “DESCUBRIMIENTO” DE AMÉRICA

Como leyeron en el capítulo anterior, antes de la llegada de los españoles había en tierras americanas pueblos con sus propias tradiciones y una visión del mundo particular.

Sin embargo, por muchos años los historiadores insistieron en hablar del “descubrimiento” de América en 1492, por parte del navegante Cristóbal Colón. Según esta visión, este era un continente “vacío”, que habría comenzado a existir solamente cuando los europeos y la cultura occidental llegaron a “civilizar” esos territorios.

En los últimos años, esta interpretación ha sido desplazada por otra que reconoce la preexistencia y la importancia de los pueblos originarios americanos. Esta opinión viene acompañada de otra, que sostiene que en América no se produjo un proceso de “encuentro de culturas”, sino una conquista que buscó destruir física y culturalmente a los pueblos autóctonos.

VIAJES DE EXPLORACIÓN Y COLONIZACIÓN

Si bien con la llegada de la expedición de Cristóbal Colón al Caribe, se inicia la colonización y conquista europea de América, estos no fueron los primeros europeos en explorar el territorio de lo que denominaron el “Nuevo Mundo”. El continente americano, antes de la llegada de Colón, no era un territorio inexplorado, pues los náufragos nórdicos de Noruega, también llamados *vikingos*, habían llegado a Islandia en 874, varios siglos antes, y de allí continuaron hasta Groenlandia (965), la isla de Baffin, la isla de Terranova y la península de Labrador. Sin embargo, tradicionalmente, se suele señalar el año 1492 y la figura de Colón como las referencias clave de la conquista de América por parte de los europeos.

Los viajes emprendidos hacia el “Nuevo Mundo” por Colón fueron cuatro en total:

- El primer viaje tuvo lugar en 1492, cuando llegó a las islas.
- Luego, en 1493-1494, logró desembarcar en Cuba.
- En 1498, en un tercer viaje exploró la costa de Venezuela.
- En su último viaje, en 1502-1504, alcanzó las costas continentales de Centroamérica.

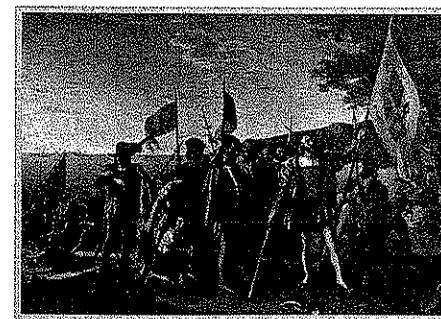
Los gastos que implicaban estos viajes corrían a cargo de los exploradores, quienes además precisaban, para realizar sus viajes, la autorización de la Corona española. A su vez, debían comprometerse a ceder a los reyes una quinta parte de las riquezas que obtuvieran durante las expediciones.

En la búsqueda de una ruta hacia Oriente, los españoles ocuparon las islas Antillas con el fin de obtener una base de operaciones para las empresas marítimas. En este contexto, durante su tercer viaje, Cristóbal Colón dio el primer paso al fundar la colonia de Santo Domingo en la isla La Española (actualmente, en esa isla se ubican el Estado de Haití y el de República Dominicana).

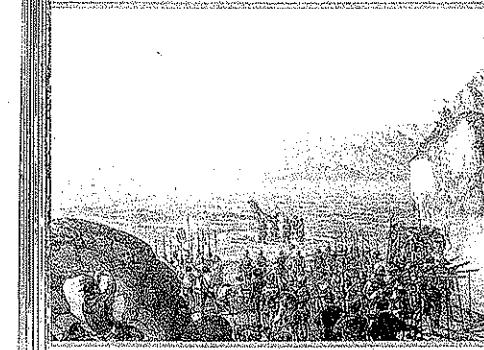
Esta colonización del territorio se hacía de acuerdo con la legislación española, y, del mismo modo, las ciudades eran fundadas en nombre de la Corona, que tenía absoluta jurisdicción sobre ellas. De esta forma se afirmaba el control estatal sobre los territorios de ultramar y, a su vez, se evitaba el establecimiento de un sistema feudal en las regiones incorporadas al imperio.

La voz de los protagonistas
Cristóbal Colón: “hay muchos puertos en la costa de la mar sin comparación de otros que yo sepa en cristianos, y ríos y buenos y grandes que es maravilla: las tierras son altas [...] todas hermosísimas, de mil hechuras, y todas andables y llenas de árboles de mil maneras [...]”.

• ¿Cuál fue la impresión de Colón al desembarcar en las costas de América?



Desembarco de Colón en América, en 1492. ¿Por qué, en general, este acontecimiento se habrá considerado durante siglos un “descubrimiento”?



Núñez de Balboa toma posesión del recién descubierto Mar del Sur. ¿Quiénes están representados en la imagen?



Atlas Histórico,
página 274.



Hernando de Magallanes,
explorador español.

LOS PRIMEROS CONTACTOS

La llegada de Colón a la zona de las Antillas representó el primer desembarco de los conquistadores, pero pasarían algunos años hasta que estos llegaran a entrar en relación directa con las grandes culturas americanas. El primer contacto destacable con la cultura inca ocurrió entre las tropas lideradas por **Francisco Pizarro** y quien era el máximo gobernante de ese pueblo, Atahualpa, en 1532. Pizarro tomó prisionero a Atahualpa, y marchó hacia el sur con sus tropas para adueñarse de la capital del imperio, la ciudad de Cuzco. Luego, los españoles siguieron avanzando lentamente en el dominio de las distintas regiones.

Los aztecas también fueron sometidos, a partir de un encuentro entre quien sería su conquistador, **Hernán Cortés**, y el máximo gobernante del imperio, Moctezuma, en 1519. La estrategia de Cortés fue distinta: estableció una alianza con el pueblo Tlaxcala y logró llegar a la capital azteca, Tenochtitlán. Una vez allí tomó prisionero a Moctezuma y se inició el sitio de la ciudad, que culminaría con la conquista española del territorio del Imperio Azteca.

Los mayas no estaban organizados en una unidad política centralizada sino en múltiples ciudades-Estado; por este motivo, su conquista fue mucho más lenta y trabajosa, y culminaría hacia fines del siglo XVII con la toma de Tayasal.

UN CONTINENTE EN LA RUTA A ORIENTE

En 1500, los portugueses llegaron al actual territorio de Brasil (que estaba dentro de su zona de influencia) y demostraron que las tierras descubiertas se extendían hacia el sur más de lo que se suponía. Esto fue confirmado el año siguiente por el florentino Américo Vespucio, quien alcanzó los extremos australes del continente. Desde entonces, los cartógrafos comenzaron a incluir en los mapas esta nueva tierra, que interrumpía la ruta occidental hacia el Lejano Oriente. Uno de esos cartógrafos, el alemán Martin Waldseemüller, llamó *América* al "nuevo" continente, en honor a Vespucio.

Cuando en 1513, el explorador Vasco Núñez de Balboa cruzó el istmo del Darién (en la actual Panamá) y avistó el océano Pacífico, se renovaron las esperanzas de encontrar la ansiada ruta hacia el Oriente, que atravesara el "nuevo" continente.

LOS CONQUISTADORES DEL "NUEVO MUNDO"

El "Nuevo Mundo" era, para quienes llevaron a cabo la conquista de América, la posibilidad de mejorar su condición social obteniendo las tierras, las riquezas y los títulos nobiliarios que se les negaban en la península. Estos exploradores provenían, en general, de familias de la baja nobleza y contaban con cierta experiencia militar obtenida en las guerras europeas. Muchos también eran plebeyos sin mucho que perder, que aspiraban a enriquecerse con el botín extraído a los pueblos en las conquistas.

Las empresas de conquista requerían financiamiento privado, y muchos comprometían su capital en arriesgadas aventuras. Además, los conquistadores debían abastecerse también de su propio armamento y de sus propios medios. Por último, la Corona debía autorizar la conquista nombrando a un *adelantado*, esto es, un líder de expedición.

Del botín obtenido, un quinto correspondía para la Corona, y el resto debía repartirse

proporcionalmente según la participación económica inicial de cada uno de los exploradores, incluidos quienes habían aportado recursos sin participar directamente de la expedición. Para obtener ganancias, solían recurrir a la violencia más brutal para lograr de las poblaciones nativas el mayor beneficio posible. Aun así, el botín no siempre colmaba las expectativas de la compañía. Como mencionamos, la expectativa de los conquistadores era la de convertirse en señores feudales. Sin embargo, la Corona nunca los premió con derechos permanentes sobre las tierras o los indígenas.

Al finalizar la conquista de un territorio, sus beneficios quedaban en manos de unos pocos, y quienes habían quedado relegados reclamaban una parte del botín. Eran frecuentes las luchas entre los conquistadores, pero también hubo quienes se levantaron en abierto rebeldía contra la Corona, por la negativa de esta a ceder los derechos de encomienda a perpetuidad. Estos generaba una apropiación incesante de nuevos territorios con el fin de obtener riquezas. La mayoría de los exploradores murió durante las expediciones y las luchas internas, o retornó a España sin la recompensa esperada. Solo unos pocos se enriquecieron y ascendieron en la escala social europea.



Grabado sobre la conquista, de Théodore de Bry (1528-1598). ¿Cómo retrata este contemporáneo la conquista de América?

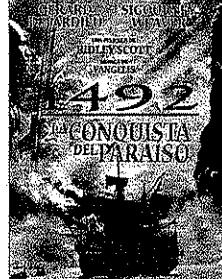
ESCLAVOS O SÚBDITOS?

El violento autoritarismo con que los españoles dominaban a los nativos generó fuertes debates en Europa. La Corona española se vio obligada a sancionar en 1512 una legislación específica para el "Nuevo Mundo": las leyes de Burgos, que prohibían la esclavización de los indígenas y se los declaraba súbditos de los reyes de España. De esa manera, los reyes se comprometían a impulsar su evangelización. A su vez, se promovió un documento jurídico llamado *Requerimiento*, que debía ser leído en voz alta a los jefes indígenas antes de emprender la conquista de sus territorios. Allí se los instaba a convertirse al cristianismo y a aceptar la soberanía de la Corona española; de lo contrario, se entablaría una "guerra justa" contra ellos.

VALORES → LA MIRADA DE LOS EUROPEOS

1492, la conquista del paraíso (1992), dirigida por Ridley Scott, se estrenó el 12 de octubre de 1992, al cumplirse 500 años de la llegada de los españoles a América. Esta película muestra las condiciones en las que se realizaron los viajes de exploración, las discusiones respecto de las posibilidades y ventajas que estos tenían, la situación de España y del Caribe en el momento del viaje y las distintas miradas acerca del "Nuevo Mundo".

- En grupos, vean la película prestando atención a los personajes retratados en ella. ¿Qué actores sociales reconocen? ¿A qué sectores de la sociedad pertenecen?
- ¿Qué tipo de "mirada" tuvieron los europeos sobre los habitantes de América en aquel entonces? ¿Creen que el film da cuenta de aquella realidad? ¿Por qué?



LA CONQUISTA DE LOS AZTECAS POR HERNÁN CORTÉS

En 1519, Hernán Cortés organizó en Cuba una expedición integrada por once naves y alrededor de 700 tripulantes, desobedeciendo una orden del gobernador Diego Velázquez, quien desconfiaba de sus intenciones.

Si bien originariamente la empresa había sido planeada con la intención de hacer un reconocimiento de las costas del continente, Cortés partió hacia las costas del actual territorio de México, con el fin de hallar las minas de oro de las que había tenido noticias por los indígenas antillanos.

El 21 de abril, Cortés desembarcó en las costas de Cempoalla, donde fundó poco después la ciudad de Veracruz. Una vez allí, recibió a los embajadores del tlatoani Moctezuma II (1506-1520), quien había sido notificado de la presencia de estos hombres "blancos". Los aztecas intentaron disuadirlos con promesas de paz y ricas ofrendas de oro y plata, para que desistiera de su empresa. Pero Cortés se negó: estaba decidido a marchar hacia Tenochtitlán, la capital azteca. Contaba con una nativa, doña Marina, conocida como *Malinche*, que le servía como traductora, lo que le permitió ganar la confianza de pueblos disconformes con el imperialismo azteca, como los tlaxcaltecas, y ganar aliados.

Moctezuma sale a recibir a Hernán Cortés. ¿Con qué actitud recibió el tlatoani al explorador español?

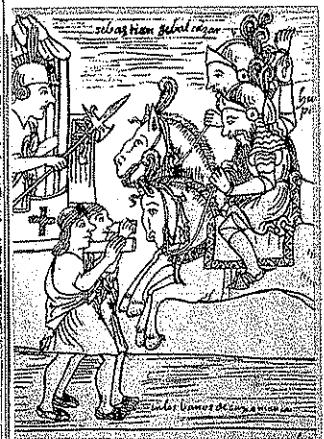


Así, los españoles ingresaron en Tenochtitlán el 8 de noviembre de 1519, donde fueron recibidos en el palacio real. A los pocos días, Cortés decidió apresar a Moctezuma, quien mantuvo una actitud pasiva y no alentó la resistencia de su pueblo.

Mientras tanto, el gobernador de Cuba envió un contingente de españoles con instrucciones de capturar a Cortés. Al desembarcar en Veracruz, este salió a su encuentro y los venció en batalla. Luego, cuando regresó a Tenochtitlán, encontró que los aztecas se habían rebelado contra los usurpadores europeos. Los españoles escaparon milagrosamente y buscaron refugio con los tlaxcaltecas; juntos, planearon el asedio a Tenochtitlán. Unos días antes, Moctezuma había sido herido de muerte por sus propios súbditos.

La ciudad azteca resistió los ataques bajo el mando del nuevo tlatoani, Cuauhtémoc, durante tres meses. Finalmente, el 13 de agosto de 1521, gracias a su armamento superior y al encarnizado combate librado por los indígenas aliados, los españoles aplastaron brutalmente la resistencia azteca y lograron ingresar en la ciudad.

Así, el territorio antes controlado por los aztecas pasó a ser denominado *Nueva España*. Cortés fue nombrado "Gobernador" y "Capitán General" del nuevo dominio español.



El emperador Atahualpa, saliendo a recibir a Pizarro, según el cronista inca Guamán Poma de Ayala.

LA CONQUISTA DE LOS INCAS POR FRANCISCO PIZARRO

El viaje de exploración de Balboa por el istmo del Darién (en Panamá) permitió a los españoles conocer la existencia del imperio de los incas y sus riquezas. La estrategia utilizada por Cortés en México se convirtió en un modelo para el resto de los conquistadores, por lo que el explorador Francisco Pizarro, junto con Diego de Almagro y el sacerdote Hernando de Luque, inspirados por la audacia de Cortés, financiaron la formación de una compañía de doscientos hombres, dispuestos a repetir la proeza, esta vez en los Andes, hacia el Imperio Inca. A partir de 1527, Pizarro comenzó a establecer contactos con algunas comunidades indígenas enfrentadas con los incas. Realizaron una serie de expediciones de reconocimiento y, tras un accidentado viaje desde Panamá, los españoles desembarcaron en las costas del actual Ecuador, en 1532.

Por ese entonces, los incas estaban en medio de una guerra sucesoria entre Huáscar y Atahualpa, dos de los hijos del rey Huayna Cápac, quien había muerto pocos años antes. Atahualpa ya había derrotado y ejecutado a su medio hermano, pero no había terminado de afianzar su posesión entre la nobleza inca.

Pizarro, enterado de la situación, logró encontrar a Atahualpa en el pueblo de Cajamarca y capturarlo, aprovechando la superioridad de su armamento. El Inca ofreció a los españoles el pago de un rescate para ser liberado, pero los cuantiosos envíos de oro y plata, en lugar de contribuir a la liberación del rey, confirmaron a los conquistadores la riqueza de la región y los enormes beneficios que conllevaría su dominio. De modo que aunque los nativos cumplieron con creces su parte del trato, Pizarro ordenó ejecutar a Atahualpa. Luego de este episodio, muchos incas se sintieron abandonados por los dioses y dejaron de oponer resistencia a los conquistadores.

Para Pizarro, el paso siguiente era tomar Cuzco, capital del Imperio. La fuerza militar de los europeos se impuso nuevamente, auxiliada por indígenas aliados que aprovechaban la coyuntura para liberarse del dominio inca, y la ciudad fue tomada sin demasiada resistencia en noviembre de 1533.

Pizarro nombró entonces como sucesor de Atahualpa a otro de entre el centenar de hijos de Huayna Cápac: Manco Inca Yupanqui, quien, aliado de Huáscar durante la guerra de sucesión, juró servir al rey de España.

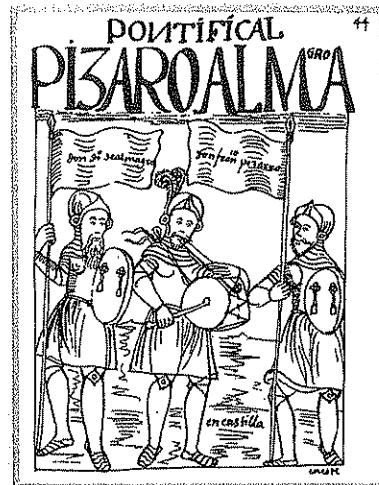
Si bien Manco en un primer momento contribuyó a reprimir los últimos focos de resistencia de los ejércitos leales a Atahualpa, tras percatarse de que los conquistadores no estaban dispuestos a respetar las costumbres tradicionales en su afán por obtener el mayor botín posible, intentó recuperar el control de su imperio.

Durante un año, el Inca sitió Cuzco, donde se habían instalado los españoles y la nobleza inca aliada, pero no tuvo éxito. Manco y sus tropas se retiraron entonces hacia la selva, donde formaron un reino independiente en la región de Vilcabamba, que sobrevivió hasta la década de 1570.

LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO ARGENTINO

El actual territorio argentino fue ocupado durante la conquista a partir de cinco corrientes colonizadoras. Estas fueron:

- La corriente proveniente de España, que buscaba el paso que conectara el océano Atlántico con el Pacífico.
- La corriente proveniente de Asunción, que buscaba asegurar la comunicación con España por el Río de la Plata.
- La corriente del Alto Perú, que buscaba asegurar la provisión del centro minero de Potosí.
- La corriente de Santiago del Estero, que fundó las ciudades del noroeste y centro del actual territorio argentino.
- La corriente de Cuyo, que provenía de Chile, cruzando a través de la cordillera de los Andes.



Francisco Pizarro y Diego de Almagro, según Guamán Poma de Ayala. ¿Con qué características fueron representados?

ACTIVIDADES

1. Reunidos en grupos, busquen información que les permita ampliar este tema y escriban un diálogo verosímil entre un conquistador y una indígena de uno de los pueblos.

- Luego de estudiar el capítulo, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a la expansión europea?
 - ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los motivos que llevaron a las exploraciones de los portugueses, españoles, ingleses y franceses?
 - ¿Qué relación encuentran entre los adelantos técnicos, los cambios en las mentalidades europeas de la época y estas exploraciones?
 - ¿Por qué razón la Corona española decide promover los asentamientos e iniciar la conquista en el territorio americano?
- Lean atentamente el siguiente fragmento y luego respondan las consignas:

En solo veinte años después del descubrimiento de América los castellanos consolidaron sus bases en las Grandes Antillas y en el Istmo de Panamá. En 1521 terminó la conquista de México por Hernán Cortés con la destrucción de Tenochtitlan, la capital mexicana. En 1533 Pizarro capturó la capital inca de Cuzco y, en 1541, los castellanos pusieron los fundamentos de una nueva ciudad, Santiago de Chile. Estas Indias pertenecían a la Corona y eran administradas por representantes directos de los reyes de España. [...] En este reino, hijo de la conquista, los premios de la victoria eran fama y fortuna, y ambos dependían, se pensaba, del trabajo de las poblaciones nativas.

Eric R. Wolf, *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

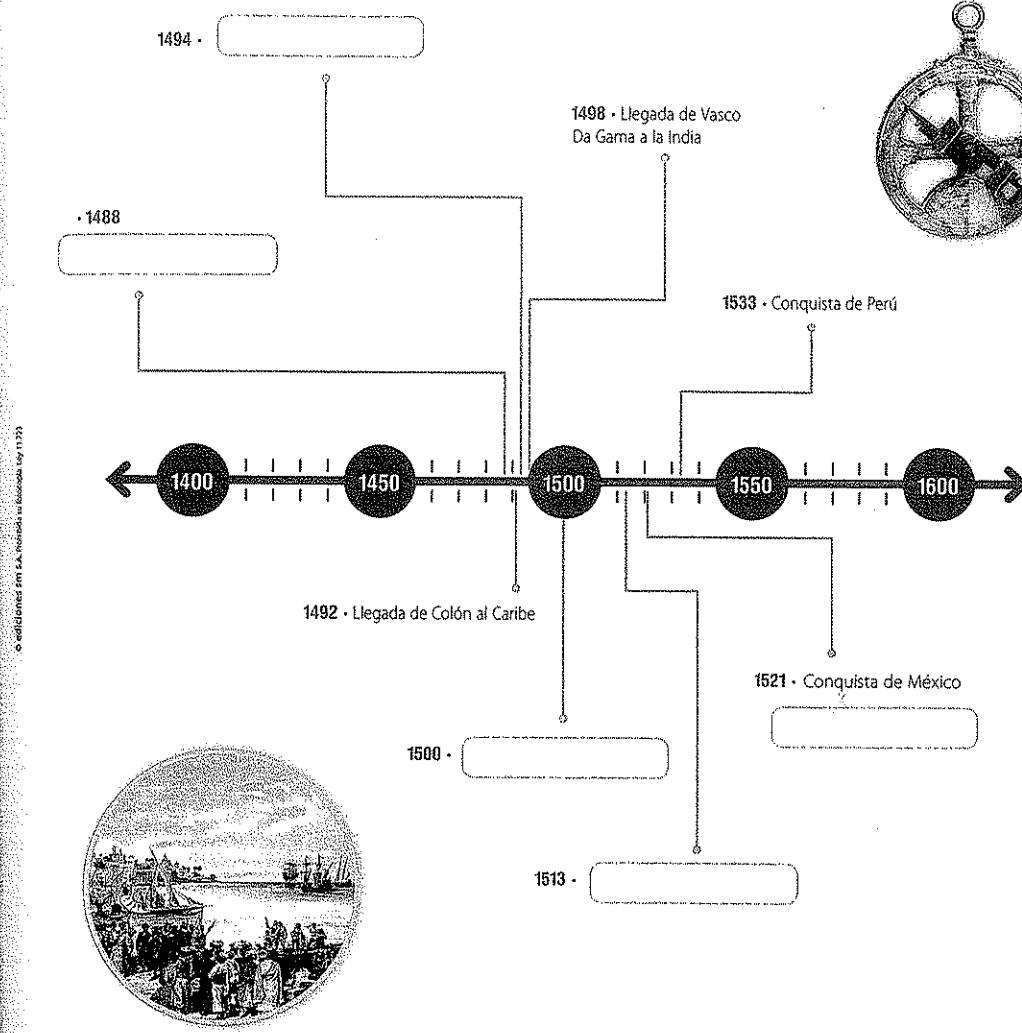
- ¿Qué actores sociales aparecen en este fragmento?
- ¿Qué importancia tenía el hecho de conquistar los espacios geográficos mencionados y asentarse en ellos?
- ¿Por qué les parece que el autor remarca la idea de posesión de la Corona de las tierras americanas?
- ¿A qué se refiere cuando habla de "fama y fortuna"? ¿Cómo se obtenía en esa época?
- ¿Qué importancia tienen la fama y la fortuna, y cómo se obtienen en la actualidad?

- Reunidos en pequeños grupos, busquen información acerca de los relatos de viajeros y exploradores que realizaron sus viajes entre los siglos XV y XVII. Luego, utilizando esa información, escriban un fragmento de un diario de viaje ambientado en esa época, incluyendo su propia mirada acerca de los lugares visitados, y las culturas con las que se encontraron.
- El cartógrafo y editor europeo Théodore de Bry (1528-1599) fue autor de numerosos grabados que publicó en una obra de varios volúmenes titulada *Grandes viajes*. En el grabado que se presenta a continuación, pueden observar las naves de la expedición de Magallanes en las proximidades del estrecho. Al pie del dibujo, de Bry escribió: "... en una isla próxima al estrecho de Magallanes encontraron grandes y horribles personas".



- Observen la imagen. ¿Qué elementos aparecen en el cuadro?
- ¿Qué características tuvo la travesía, de acuerdo con la representación de Théodore de Bry?
- ¿Cómo imaginan el momento en el que Magallanes llegó al estrecho?
- ¿Qué piensan que sintieron los tripulantes de la expedición?
- Relean las páginas 74 y 75 de este capítulo. ¿Cómo pueden haber influido los conocimientos acerca del arte de navegar en esta travesía?

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente línea de tiempo con los acontecimientos, procesos y coyunturas relevantes que faltan. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?
- Las imágenes ¿te proporcionaron información relevante para entender alguno de los temas?

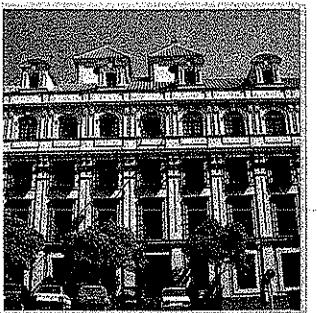
CAPÍTULO

6

LA FORMACIÓN DEL MUNDO AMERICANO COLONIAL

LA ORGANIZACIÓN DEL MUNDO COLONIAL AMERICANO POR PARTE DE LOS ESPAÑOLES INTRODUJO INSTITUCIONES Y COSTUMBRES EUROPEAS. TAMBIÉN REFORMULÓ LAS FORMAS DE DOMINACIÓN QUE ALGUNOS PUEBLOS, COMO LOS AZTECAS Y LOS INCAS, IMPONÍAN A OTROS PUEBLOS VECINOS.

LA FORMA DE GOBERNAR LAS COLONIAS



Vista actual de la Casa de Contratación, en Sevilla.

AUTORIDADES COLONIALES RESIDENTES EN ESPAÑA

REY

- Máxima autoridad de todo el sistema colonial.
- Controlaba las demás instituciones.

CONSEJO DE INDIAS

- Creado en 1525 y presidido por el rey, su principal función era establecer las leyes que serían aplicadas en América.
- Proponía los candidatos para ocupar cargos administrativos y eclesiásticos en las instituciones de gobierno americanas.
- Máximo tribunal judicial. Tenía autoridad para resolver cualquier conflicto que se generara en un tribunal dentro del territorio de las colonias.

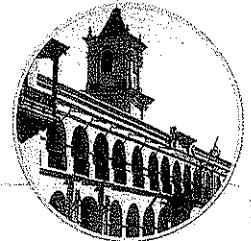
CASA DE CONTRATACIÓN

- Creada en 1503, su sede estaba en la ciudad de Sevilla, cuyo puerto era el único autorizado para comerciar con las colonias.
- Regulaba el comercio entre la metrópoli y América. Se encargaba de controlar todos los productos y las personas que entraban o salían de Sevilla, y era el tribunal comercial encargado de ejercer justicia en caso de conflictos de índole económica.
- Cuando volvían de sus viajes, los navegantes tenían que ofrecer a la Casa de Contratación toda la información que habían recolectado en sus expediciones para que la Corona española adquiriera un conocimiento cada vez mayor del territorio americano.

INSTITUCIONES MÁS CERCANAS

Como los territorios americanos eran muy extensos, hacía falta un complejo sistema de instituciones que permitiera gobernarlos y administrarlos con facilidad. Fue por eso que, además de las autoridades que residían en la metrópoli, se crearon instituciones ubicadas en América, que contaban con mayor capacidad para controlar la población y los recursos de las colonias.

Vista actual del cabildo de la ciudad de Salta.



AUTORIDADES COLONIALES RESIDENTES EN AMÉRICA

VIRREY

- Máxima autoridad colonial en América.
- Elegido por el rey, era el representante directo del monarca en las colonias.
- Gobernaba sobre una jurisdicción llamada *virreinato*. Hasta el siglo XVIII existían dos: el de Nueva España, cuya capital era la ciudad de México, y el Virreinato del Perú, con capital en la ciudad de Lima.
- Era el principal responsable de los asuntos de gobierno: la defensa del territorio, el comercio, el cumplimiento de las leyes.
- Controlaba la salida de los metales preciosos hacia España.
- Ejercía funciones legislativas. Dictaba normas generales que debían cumplirse en el virreinato.
- Los virreyes eran controlados por el Consejo de Indias, pero desarrollaban sus actividades en forma casi autónoma.
- Inicialmente se mantenían en el cargo durante seis años, pero luego su mandato fue reducido a tres.

GOBERNADOR

- Los virreinatos se dividían en gobernaciones, cada una de las cuales contaba con un gobernador. Dentro de su territorio, el gobernador cumplía funciones semejantes a las del virrey, a quien estaba subordinado.

CABILDO

- En las ciudades que se fueron fundando, a medida que avanzaba el proceso de la conquista, se crearon cabildos, que gobernaban el núcleo urbano y la zona rural que lo rodeaba.
- Era un órgano colegiado, es decir que estaba integrado por varias personas.
- También cumplía funciones administrativas, comerciales, judiciales y militares.
- Muchas decisiones clave, como la defensa o el abastecimiento de alimentos, debían ser tomadas por las autoridades de los cabildos.

AUDIENCIAS

- Eran los máximos tribunales de justicia en América.
- Estaban integradas por oidores, que eran elegidos por el rey. Estos ejercían funciones judiciales y controlaban a los virreyes y a los gobernadores.

CORREGIMIENTOS

- Dependían de cada Audiencia.
- Estaban a cargo de los corregidores, quienes tenían funciones judiciales y administrativas. A lo largo de los siglos que duró la dominación española, los corregidores fueron responsables de numerosos abusos sobre las poblaciones indígenas, con las que mantenían vínculos directos.



LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO AMERICANO

La organización política de las colonias americanas les sirvió a los españoles para controlar mejor los territorios y para extraer las riquezas del continente y trasladarlas hacia la metrópoli. Pero controlar mejor un territorio tan extenso requería algo más: ser poblado por los europeos.

La colonización, es decir, la ocupación efectiva del territorio, se concretó mediante la fundación de ciudades y el asentamiento de la población europea en ellas.

Las "Ordenanzas sobre descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias", un documento dictado por el rey Felipe II en 1573, organizó el poblamiento del territorio americano.

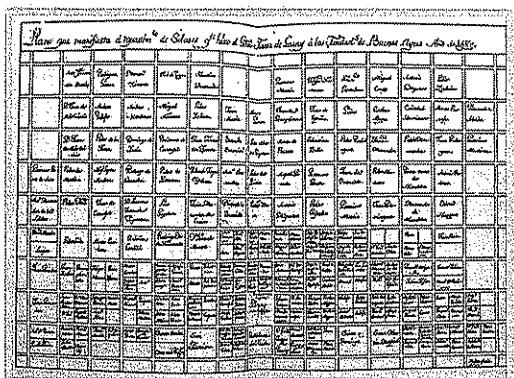
LA FUNDACIÓN DE CIUDADES

Para afianzar el proceso de colonización era fundamental la conformación de una red de ciudades que conectara los dominios españoles en América.

Estas ciudades, en las que se asentaría la población venida de Europa, fueron fundadas por los conquistadores, quienes estaban al mando de expediciones organizadas especialmente para esta tarea.

Por medio de una ceremonia –la fundación–, el conquistador tomaba posesión de esas tierras en nombre de la Corona, daba un nombre a la ciudad, designaba a sus autoridades y repartía tierras entre los vecinos.

Estas ciudades se estructuraban teniendo como base un plano en forma de *damero* (llamado así por el tablero del juego de damas). En el centro, se dejaba una manzana para la plaza mayor, y alrededor de ella se ubicaban los edificios principales, como la iglesia, el cabildo, el fuerte



Plano de Buenos Aires, fundada por Juan de Garay en 1580. ¿Qué características tenían las ciudades americanas?

y la residencia del virrey o gobernador. Los solares, o terrenos en los que los vecinos edificaban sus viviendas, abarcaban un cuarto de manzana.

Las ciudades se diferenciaron entre sí según la historia previa y la ubicación del asentamiento, por ejemplo:

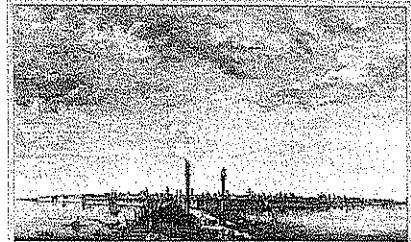
Características	Características
Méjico, Cuzco	Ciudades construidas sobre ciudades indígenas preexistentes.
Reducciones del territorio de las misiones jesuíticas	Pueblos de indios con un cabildo construidos por las órdenes religiosas para concentrar a la población indígena.
Buenos Aires, Cartagena	Ciudades-puerto, se convirtieron en importantes centros comerciales con una gran concentración de población.
Potosí	Ciudades construidas alrededor de un centro minero.
Valparaíso	Ciudades fortificadas en territorios en los que vivían grupos indígenas hostiles.
Córdoba	Ciudades interiores o mediterráneas que funcionaban como postas o centros de apoyo para expediciones y rutas comerciales.



Atlas Histórico,
página 274.

LA LEGISLACIÓN DE LAS COLONIAS

Para concretar la colonización americana, los reyes de España ordenaron el conjunto de leyes elaboradas por el Consejo de Indias. Así, hacia fines del siglo XVI y principios del XVII, se publicaron dos importantes obras: la *Recopilación general de Leyes de los reinos de las Indias* y el *Cedulario Índico*. Las leyes de Indias tenían siempre un carácter de recomendación, ya que los máximos funcionarios españoles en las colonias podían decidir, según el caso, que cierta norma no fuera aplicada.



Sevilla y Cádiz (en la imagen) fueron las ciudades desde donde se organizó el sistema económico colonial basado en el monopolio. ¿A qué actores sociales beneficiaba?

LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA COLONIAL

La presencia de numerosos recursos naturales en América, muchos desconocidos en Europa, resultó central en la formación del régimen colonial. Ansiosos por enviar a la metrópoli la mayor cantidad de bienes que fuera posible, la Corona fomentó y desarrolló la explotación de distintos recursos, a la vez que creó las condiciones para ejercer un control directo sobre los intercambios comerciales con América.

EL MONOPOLIO COMERCIAL

Una vez que España comenzó a afianzar sus posiciones en tierras americanas, se empezaron a considerar los modos en que podía enviarse la mayor cantidad de recursos hacia la metrópoli. En un primer momento, el interés se centró en los metales preciosos y en algunos productos de creciente valor para los europeos, como el azúcar, el café, el tabaco, el cacao y las especias.

Para lograr que ninguna otra potencia europea colocase sus productos en los mercados americanos, la Corona española organizó un sistema de monopolio comercial. De esta forma, las colonias solo podían establecer contactos comerciales por medio de los puertos que estuvieran autorizados. Al mismo tiempo, solo algunos podían hacerse cargo de este tipo de intercambios: los comerciantes monopolistas, usualmente agrupados en casas de comercio que contaban con sedes en América y Europa.

Además, al estar todas las rutas comerciales obligadas a pasar por determinados puertos, se volvía más sencillo el cobro de impuestos, cuyo pago, de otra forma, podría ser eludido por los comerciantes. Los puertos habilitados para comerciar estaban estratégicamente ubicados de manera de facilitar los contactos entre la metrópoli y sus colonias. En España, este privilegio le correspondió a la ciudad de Sevilla, aunque a partir de 1717 se sumó Cádiz, cuyo puerto contaba con salida directa al océano Atlántico. En el territorio americano, a causa de su gran extensión y de la existencia de dos zonas económicamente muy activas, había distintos puertos por donde entraban y salían los productos. El contacto con el Virreinato de Nueva España se llevaba a cabo a través de las ciudades de La Habana y Veracruz, mientras que para el Virreinato del Perú los puertos autorizados para comerciar eran Portobelo (en el actual territorio de Panamá) y Cartagena (en la actual Colombia). Desde allí circulaban luego todos los productos que llegaban desde España por los circuitos comerciales internos (es decir, terrestres) hacia el interior de las colonias. Asimismo, las distintas producciones locales debían ser transportadas hacia esos puertos para ser embarcadas con destino a Europa.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre la fundación de ciudades, los diferentes tipos de centros urbanos y las actividades económicas en el mundo colonial?

LAS RUTAS COMERCIALES COLONIALES

Los metales preciosos y las distintas mercaderías que se intercambiaban entre la metrópoli y las colonias eran un botín nada despreciable para quien quisiera atacar los barcos comerciales. Tal fue el flujo de riquezas que ya durante el siglo XVI los barcos españoles corrían serios riesgos de ser atacados por piratas franceses, ingleses u holandeses. Para evitar este tipo de problemas, el rey Felipe II de España decidió, en 1560, crear un **sistema de flotas y galeones** que brindara seguridad al tráfico comercial por vía marítima. Esta regulación del comercio permitía, una vez al año, el envío de una flota a cada virreinato, custodiada por los galeones de la Armada Real española. En el caso del Virreinato de Nueva España, en abril partía la Flota de Nueva España, que luego de hacer escala en la isla de Dominica arribaba al puerto de Veracruz. Para el Virreinato del Perú, una vez al año se enviaba la Flota de los Galeones, que luego de detenerse en Cartagena de Indias seguía viaje hasta su destino final, Portobelo. Una vez que las distintas mercancías traídas desde tierras españolas eran vendidas, las mismas embarcaciones eran cargadas con metales preciosos y con diferentes productos obtenidos en América, para retornar a España.

Este sistema pretendía regular el tráfico comercial, pero existieron impedimentos para su correcto funcionamiento. Los comerciantes españoles presionaban al Consejo de Indias, que tenía la decisión final sobre cuándo debían partir las expediciones, para que estas se retrasaran: si se demoraba la llegada de ciertos productos al suelo americano, su precio podía aumentar, y se incrementarían sus ganancias.

EL CONTRABANDO

El sistema del monopolio resultaba beneficioso para España y sobre todo para la Corona española, pero en la práctica tenía consecuencias negativas. Por ejemplo, dejaba a extensas zonas, como las que rodeaban al puerto de Buenos Aires, aisladas de los principales circuitos comerciales, ya que las mercaderías que llegaban desde España arribaban a los puertos de Portobelo o Cartagena y de ahí emprendían un largo recorrido a lomo de mulas. Esto terminó generando la aparición de rutas de contrabando –es decir de comercio ilegal– de productos con otras potencias europeas, principalmente Inglaterra, Holanda y Portugal. El contrabando representó pérdidas económicas y un gran desafío para la Corona española, que nunca logró erradicarlo por completo.



Rutas comerciales coloniales. ¿Qué tipo de ciudades se fundaron en el camino de estas rutas? ¿Qué países actuales estaban incluidos en el camino de estas rutas?

ACTIVIDADES

1. Relean en texto de estas páginas y respondan.

a) ¿Qué fortalezas y dificultades encuentran en el sistema comercial español?

b) ¿Quiénes se beneficiaron con el monopolio y quiénes, con el contrabando?

Flotas	
Hacia Europa	<ul style="list-style-type: none"> • Encargadas de mantener los intercambios con el continente europeo.
Auxiliares	<ul style="list-style-type: none"> • Encargada de conectar los territorios continentales de América Central con las islas del Caribe. • Responsable de trasladar la plata y el oro obtenidos en los territorios actuales de Perú y Ecuador desde el puerto de El Callao (en Lima) hasta Portobelo. • Galeón de Manila partía todos los años desde Acapulco (actual México) con destino a Filipinas, en Asia, donde se pagaban altos precios por la plata mexicana, y las ganancias obtenidas se utilizaban para adquirir bienes de lujo producidos en el continente asiático.

PIRATAS Y CORSARIOS

Durante el siglo XVI, el sistema colonial español fue debilitado por la presencia de piratas y corsarios que atacaban a los galeones españoles en especial en las rutas que atravesaban el mar Caribe para apropiarse de las riquezas transportadas entre las colonias y la metrópoli.

Las palabras *corso/corsario* han sufrido con el tiempo y en la lengua española el embate de su mal uso en el habla popular, que las han convertido en sinónimos –no siéndolo– de pirata/piratería. [...] Expandido el mundo tras Colón, los imperios debieron prestar especial atención al dominio del mar, como forma imprescindible de proteger lejanos intereses. Esta necesidad hizo que junto con la aparición de las marinas militares [...] se fuera intensificando la otra forma de guerra en el mar: el Corso Marítimo, por la acción emprendida por navíos equipados, alistados y tripulados por un armador privado, que con bandera de un Estado reconocido como tal, cruzaban la mar “para buscar y atacar embarcaciones que navegaran bajo la protección de la bandera de otro estado, en ese momento beligerante del primero”. [...] Con los primeros años del siglo XVI los corsarios y piratas ingleses, franceses y holandeses se enseñorearon del Atlántico y el Caribe y el Pacífico, dando lugar a la creación de nuevos vocablos como filibusteros (posiblemente del inglés *freebooter*, mercader o del nombre que en el siglo XVI daban los holandeses a sus rígidos buques *Vlieboote*) y bucaneros (del francés *boucanier*, por tratarse de criminales que para su alimento a bordo alumaban la carne de cerdos salvajes de las Antillas), eufemismos ambos para encubrir o no utilizar el término justo de piratas que asolaban las posesiones y las flotas de galeones, especialmente las castellanas.

Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, UNAM, 1976.

ACTIVIDADES

1. Lean atentamente estos fragmentos y definan con sus palabras los siguientes conceptos: pirata - corsario - bucanero - filibustero.
2. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ellos?
3. ¿Qué actores sociales intervienen en las acciones analizadas en cada uno de estos fragmentos?
4. Relean este capítulo, los fragmentos de esta página y la información obtenida y escriban un texto descriptivo acerca de las acciones de los piratas y corsarios en el Caribe y en el Río de la Plata.

En la estela del contrabando, de las correrías en busca de esclavos y de la esclavitud misma, florecieron –en los linderos del Caribe– algunas poblaciones que habitaron los márgenes de la sociedad constituida y que vivieron a expensas de los deshechos de sus recursos. El Caribe, montañoso y dividido, con sus muchas idas y vueltas y lo denso de su vegetación tropical, proporcionaba buenos escondites a contrabandistas y esclavos escapados, así como oportunidades comerciales o militares para los aliados de ambos.

Los bucaneros fueron un elemento de este mundo inestable. En su mayoría eran franceses, aunque también los había ingleses. Empezaron como cazadores de ganado silvestre dejado por los españoles en Santo Domingo; su nombre viene de *boucan*, que es la parrilla de madera usada para curar carne ahumándola. [...]

Por doquier hubo comunidades de esclavos escapados. [...] Con frecuencia estos grupos se dedicaban al contrabando y a la piratería a fin de complementar la agricultura de subsistencia, amén de que también ayudaban a los corsarios armados que sondeaban las defensas de la tierra firme española. [...]

Esto muestra que el “mar interior” del Caribe era la región blanda de los dominios españoles en el Nuevo Mundo. Por ahí pasaban las líneas estratégicas de transporte que conectaban los dominios con la metrópoli española; era una región militarmente vulnerable, el punto de entrada de los enemigos de España.

Eric R. Wolf, *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

LAS PRODUCCIONES ECONÓMICAS

Como leyeron, la **extracción de metales preciosos** fue la principal actividad económica en el mundo colonial dominado por España. El hallazgo de enormes fuentes de recursos en el territorio americano fue seguido por una política de extracción que orientó la mayor parte de los esfuerzos de la Corona.



Indígenas en el proceso de extracción de metales preciosos, según un grabado de la época.

En los primeros encuentros entre los conquistadores y los pueblos originarios, los primeros se dedicaron a saquear o intercambiar las piezas de plata y oro con que contaban los incas, los aztecas y los mayas. A medida que se fueron asentando en los nuevos territorios, los españoles comenzaron a recolectar el oro que se encontraba en el lecho de los ríos. Para eso empleaban mano de obra indígena, mediante un régimen de trabajos forzados.

Pero la extracción de metales preciosos a gran escala comenzó cuando se descubrieron, a mediados del siglo XVI, los principales yacimientos mineros de América: las minas de plata en Potosí (en la actual Bolivia) y las de oro en Zacatecas (Méjico). En un principio, los metales eran extraídos utilizando las mismas técnicas que empleaban los pueblos originarios. Sin embargo, ya desde la década de 1570 se empezó a utilizar el método de la amalgama, que abarataba notablemente los costos, al incorporar el mercurio al proceso de refinamiento. Esa técnica demandaba gran cantidad de mano de obra indígena.

Al emplear tanta mano de obra, los yacimientos más importantes terminaron por transformarse en grandes centros económicos, que llevaron a expandir la economía de todo el territorio de las colonias. Quienes vivían allí necesitaban alimentos, vestimenta y otros productos básicos para la supervivencia, que muchas veces no se producían allí mismo. Esto llevó a que se organizaran redes de tráfico comercial que abastecían estos centros mineros con productos que eran traídos desde otras regiones.

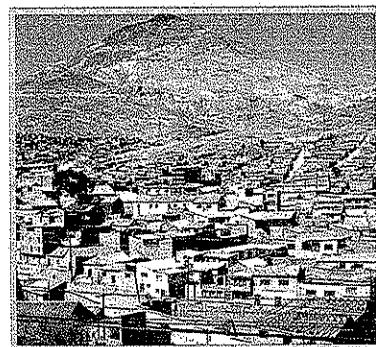
LA PRODUCCIÓN MINERA

La organización colonial era extremadamente dependiente de la extracción de recursos minerales, por eso, desde el siglo XVII se comenzaron a ver las primeras fisuras en este sistema.

Donde primero se hicieron sentir estos signos fue en Potosí, zona en la que la producción de plata empezó a disminuir, y en Huancavélica, de donde se extraía el mercurio necesario para refinar el metal. En Méjico, por su parte, los niveles de producción se mantuvieron constantes durante más tiempo, gracias al descubrimiento de nuevas minas.

Las variaciones en el volumen del metal obtenido tenían consecuencias directas para la economía de la Corona española: cuando descendieron los volúmenes de plata enviados desde Perú, toda España sintió el impacto.

A medida que se reducía el volumen de metales preciosos que se lograba extraer, comenzó a aumentar, paulatinamente, el dinero destinado a otras actividades, como la producción agrícola. Es por eso que el agotamiento de los recursos mineros trajo como consecuencia profundos cambios en la organización económica de las colonias.



El Cerro Rico de Potosí fue un importante centro minero. ¿Qué consecuencias tuvo esto para la sociedad y la economía americanas?

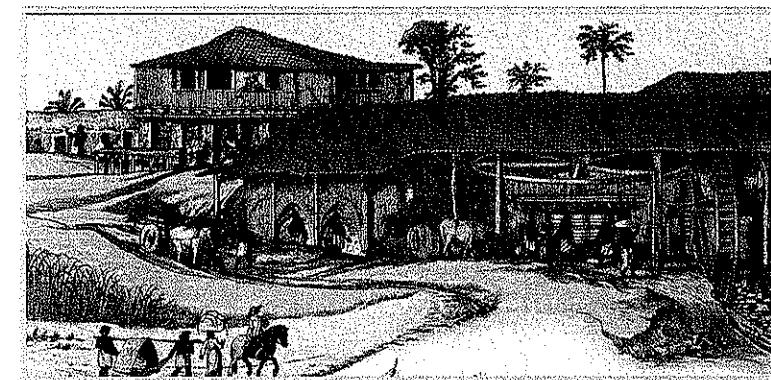
LA AGRICULTURA COLONIAL

Otra de las actividades productivas desarrollada en las colonias españolas fue la agricultura. A pesar de ser fomentada por los conquistadores, durante largo tiempo se mantuvo en un segundo plano respecto de las actividades mineras. Si bien existieron algunos pequeños establecimientos agrícolas, cuya producción se orientaba a la autosubsistencia o al comercio dentro del territorio americano, lo más común fue la formación de grandes latifundios dedicados a la exportación hacia la metrópoli.

En cuanto a los cultivos más extendidos, muchos de ellos fueron traídos por los españoles desde Europa, como el trigo, la cebada, la vid, el algodón, la caña de azúcar o el olivo. También se generalizó la producción de algunos cultivos americanos, como el tabaco, que era directamente controlado por la Corona.

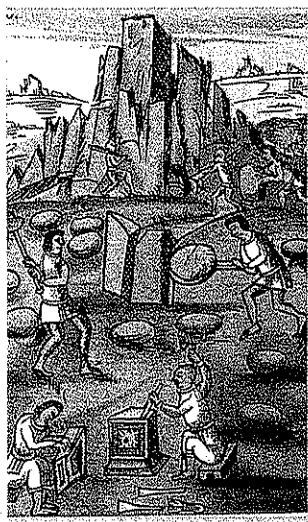
La producción agrícola en América, durante la ocupación española, se organizó principalmente alrededor de dos tipos de unidades productivas:

Unidad productiva	Características	Mano de obra
Haciendas	<ul style="list-style-type: none"> Grandes latifundios orientados a la cría de ganado y al cultivo de diversas especies vegetales. Sus dueños eran españoles. Se originaron para satisfacer la demanda de productos que se realizaba desde los centros mineros y sus alrededores. 	Mano de obra indígena.
Plantaciones	<ul style="list-style-type: none"> Ligadas al comercio interoceánico, se dedicaban a la producción, en grandes extensiones de tierra, de un solo producto, que luego era vendido en los mercados españoles. Las plantaciones se ubicaban en zonas tropicales, y se dedicaban al cultivo del algodón, del tabaco o del azúcar. En las colonias españolas, las plantaciones se ubicaban en la zona de las Antillas, sobre el mar Caribe, y en el territorio de la actual Venezuela. Sin embargo, las plantaciones más importantes y extensas se hallaban en las colonias de otras potencias, como Inglaterra y Portugal. 	Mano de obra compuesta por esclavos africanos.



Esclavos en las viviendas de las plantaciones en Brasil.

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS SON SOMETIDOS



Indígenas mitayos trabajando en la mina de Potosí, según un grabado de la época colonial.



Indígenas trabajando en una plantación de maíz, a las órdenes de un encomendero, según un grabado de la época de Guamán Poma de Ayala.

Para extraer las riquezas del continente americano, los españoles sometieron a los indígenas a diferentes formas de trabajo forzado. Aunque eran considerados súbditos del rey, los integrantes de los pueblos originarios eran tratados, por parte de los europeos, como seres inferiores. En consecuencia, los conquistadores los empleaban en condiciones de trabajo inhumanas, sin ninguna consideración. De esta forma, los españoles se garantizaron buena parte de la mano de obra que necesitaban para llevar adelante la actividad minera y el resto de los emprendimientos productivos. Además, fue una herramienta para controlar y disciplinar a los pueblos originarios.

En los primeros años de la conquista, el principal sistema en que se utilizó la fuerza de trabajo indígena fue la **encomienda**. Mediante este sistema, el rey le concedía a un encomendero los derechos a utilizar el trabajo de un grupo de indígenas. Estos debían entregar al encomendero un tributo, en productos y en trabajo, mientras el español, a cambio, velaba por la "protección" de los indígenas y promovía su evangelización. Por los recursos económicos con los que contaban, los encomenderos adquirieron mucho poder en las colonias; llegaron a ocupar cargos en los cabildos y otras instituciones de gobierno. Las encomiendas, la mayoría de las veces, no lograron su objetivo de incorporar a los pueblos originarios a las tradiciones y costumbres europeas. El encomendero solía ausentarse, dejando a los indígenas a cargo de administradores designados para controlar y llevar adelante los trabajos. Hacia mediados del siglo XVI, las encomiendas comenzaron a desaparecer, por varios motivos. Por un lado, la Corona comenzó a temer que se formase en sus colonias un grupo de encomenderos demasiado poderoso. Por otro, los abusos frecuentes cometidos por los encomenderos contra los indígenas terminaron por convencer a la Corona de acabar con estas instituciones. Fue entonces que aparecieron los **corregimientos**.

Otra forma en que se utilizó la fuerza de trabajo indígena fue la **mita**. Como leyeron en el capítulo 4, la mita era una institución incaica mediante la cual los ayllus entregaban trabajadores al Inca. Los conquistadores emplearon este sistema para garantizarse la mano de obra necesaria en las minas, pero, al mismo tiempo, introdujeron modificaciones drásticas en el sistema de la mita: no respetaban los turnos a los que estaban habituados las comunidades, y las condiciones de trabajo eran particularmente duras, lo que provocó un gran aumento de la mortandad entre los indígenas mitayos.

Los españoles utilizaron también el sistema del **yanaconzgo**. Los yanás, antes de la llegada de los europeos, eran sirvientes del Tawantinsuyu y se los utilizaba para distintas tareas. Los españoles usaron este sistema para sacar provecho de los yanás mediante su empleo forzado en haciendas privadas, separándolos de su comunidad de origen.

El **porteo**, por último, se utilizaba para obligar a los indígenas a realizar el transporte de productos y mercancías a lo largo del territorio andino.

LOS ESCLAVOS

Los malos tratos que los españoles les brindaron a los indígenas de la zona, más las enfermedades que les contagieron (para las cuales la población indígena no tenía defensas), hicieron que casi desapareciera por completo la población originaria. Por ese

motivo, comenzó la importación de personas de piel negra provenientes de África, para que trabajaran en las plantaciones de caña de azúcar de la zona de las Antillas, sobre el mar Caribe, tarea que requería gran cantidad de trabajo manual.

Este sistema, conocido como *trata de negros*, se organizaba a partir de la actividad de comerciantes europeos que compraban los esclavos a reyes de los pueblos africanos, y luego los trasladaban en barcos a las colonias americanas. Ya desde el siglo XV los portugueses habían comenzado con esta práctica, que luego fue incorporada por mercaderes ingleses y holandeses. Como se podían conseguir esclavos muy fácilmente, fue normal realizar este tipo de intercambios comerciales. No obstante, existían dificultades para el traslado de los esclavos africanos hasta América, por lo cual estos nunca llegaron a reemplazar por completo la fuerza de trabajo indígena. Además, los indígenas estaban mejor calificados para realizar ciertas tareas más complejas, como la minería, el cultivo de granos o la crianza de ganado.

Las condiciones de vida de los esclavos eran particularmente duras. Desde el momento en que eran capturados en África, se los encadenaba y se los llevaba a los puertos, donde eran embarcados hacia sus nuevos destinos. Una vez allí, los europeos les asignaban un precio según sus condiciones físicas y capacidades para el trabajo, y eran vendidos en el mercado, como si fueran mercancías. Ya en poder de sus nuevos dueños, debían soportar condiciones de trabajo extenuantes en las plantaciones, donde realizaban cualquier tipo de labor que sus propietarios les asignaran.

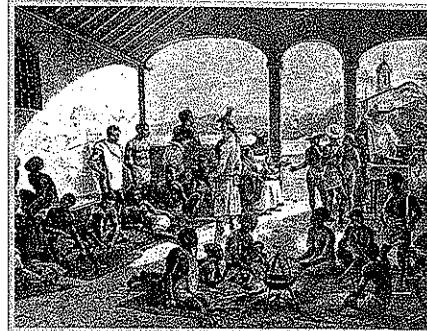
A medida que la población originaria americana disminuía, la trata de "negros" se fue volviendo más habitual. El envío de esclavos africanos a América se mantuvo en pie hasta el siglo XIX ya fuera para el trabajo en las plantaciones o para su incorporación como personal doméstico en las casas de los españoles de mayor prestigio. Es por eso que, aun en la actualidad, existen numerosas comunidades de afroamericanos en todo el continente, incluso en la Argentina.

VALORES

EL VALOR DE LA LIBERTAD

12 años de esclavitud (2013), dirigida por Steve McQueen, está basada en la autobiografía de Solomon Northup, mulato afroamericano nacido libre, que fue secuestrado en Washington D.C. en 1841 y vendido como esclavo.

- En grupos, vean la película prestando atención a las características de cada personaje. ¿A qué sectores sociales pertenecen? ¿Qué tipo de relación establecen entre ellos?
- Busquen información acerca de la historia de los Estados Unidos en ese período: 1841-1852, y de las leyes que prohibieron la esclavitud en el mundo. ¿Qué relación encuentran entre el contexto histórico y la historia de vida del protagonista? ¿Existen casos de esclavitud en la actualidad? ¿Qué acciones toman los diferentes Estados y las Naciones Unidas para terminar con la esclavitud?



Mercado de esclavos en Brasil. ¿Por qué les parece que los africanos eran considerados una mercancía que se podía comprar y vender?



LOS PORTUGUESES CONQUISTAN BRASIL

Luego de la llegada de Vasco da Gama a la India en 1498, los portugueses habían fundado un imperio mercantil, con factorías en la India e islas de Oriente desde donde enviaban productos de lujo y especias a Europa.

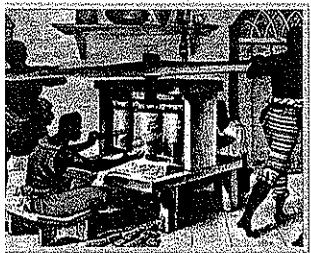
A las tierras de Brasil habían llegado casi por accidente en 1500 y hasta 1530 fue considerado un territorio sin importancia. Solo establecieron factorías en Pernambuco y Bahía en las que se intercambiaba palo brasil, un árbol del cual se extraía una tintura para telas muy utilizada en Europa.

En 1530, frente al peligro que representaban las otras potencias europeas, los portugueses decidieron comenzar la colonización del territorio brasileño. En 1535, la Corona dividió el territorio en franjas angostas llamadas *capitanías*, que se extendían desde la costa hasta la línea imaginaria que había trazado el Tratado de Tordesillas y se las otorgó a los nobles que se comprometían a invertir sus fortunas para colonizarlas. Estos nobles se reservaban un quinto del territorio y el resto era concedido a colonos. Además, recibían títulos de gobernador y capitán y podían ejercer justicia dentro de su territorio. La Corona conservaba el monopolio comercial y la quinta parte de todas las ganancias.

En 1548 se estableció un gobernador general en la ciudad de Bahía, y en 1567 otro en la ciudad de Río de Janeiro. Solo algunas de las doce *capitanías* prosperaron: los portugueses se nuclearon en las ciudades costeras de Bahía, Río de Janeiro y Pernambuco. Los indígenas se encargaban de recolectar el palo brasil hasta que a fines del siglo XVI se inició el ciclo del auge de la producción de azúcar.

LAS PLANTACIONES AZUCARERAS Y EL COMERCIO ESCLAVO

Los portugueses comenzaron a desarrollarlas en el norte del actual territorio brasileño a fines del siglo XVI. Gracias al clima caluroso y lluvioso y a las condiciones del suelo, el cultivo de la caña aumentó rápidamente. Por la falta de mano de obra indígena, la Corona portuguesa decidió comenzar a importar esclavos desde África. La gran demanda de trabajo manual originó el negocio con los *bandeirantes*, grupos armados de mestizos que realizaban incursiones en el interior del territorio del actual Brasil, para capturar indígenas y luego venderlos a los dueños de las plantaciones.



Esclavos trabajando en un ingenio azucarero.

PRODUCCIÓN DE AZÚCAR

El sistema consistía en dividir la tierra en dos mitades: una se sembraba, mientras la restante se dejaba en reposo.

ZAFRA

Tras la zafra se cultivaba la otra mitad del terreno. Así se evitaba que los suelos perdieran nutrientes y la productividad bajara.

INGENIO

- En la "casa grande" vivían los esclavos.
- En la plantación se llevaba a cabo el cultivo de la caña.
- En el trapiche se trituraba la caña, tras la zafra, para extraer de ella la melaza o jugo de la caña. Luego, en la "casa de fuego" la melaza era hervida y luego dejada en recipientes hasta obtener su cristalización.

LA DEMANDA DE AZÚCAR POR PARTE DE LOS EUROPEOS

Desde finales del siglo XVI, la dieta de los europeos aumentó en variedad y en cantidad, y el consumo de productos como el cacao y el café hizo que la demanda de azúcar aumentase a un ritmo acelerado. En consecuencia, la mayor parte de la producción azucarera mundial estaba destinada a Europa, donde era vendida en los principales mercados del continente.

El auge de la demanda europea de azúcar hizo que los propietarios de las plantaciones se enriquecieran y motivó que estas se extendieran por todo el norte de Brasil.

Al mismo tiempo, gracias a las grandes riquezas que le proporcionaba a la Corona, Brasil se fue convirtiendo de a poco en el centro económico del Imperio Portugués, desplazando a los dominios africanos y a los de la India.

Paulatinamente, se fue definiendo un sistema comercial en el que participaban tres continentes: los comerciantes portugueses, en un primer momento, salían de Europa y se dirigían a sus dominios en África para intercambiar productos de lujo y manufacturas por la mano de obra esclava que era llevada a América y vendida en las plantaciones. Luego, el azúcar era cargada en barcos y llevada a Europa, donde el ciclo volvía a comenzar.

LOS PORTUGUESES ENTRAN EN CONFLICTO CON LOS HOLANDESES

Si bien los encargados de llevar adelante las tareas productivas eran propietarios portugueses, quienes trasladaban el producto a tierras europeas y lo distribuían eran holandeses. Tal fue el interés de estos en el proceso que, en la primera mitad del siglo XVII, la Compañía de Indias Occidentales Holandesa decidió invadir las plantaciones cercanas a la ciudad costera de Recife, en el norte de Brasil.

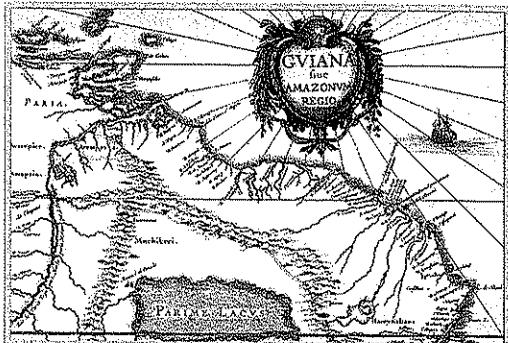
Luego de varios conflictos, que incluyeron enfrentamientos armados, los hacendados portugueses lograron expulsar a los holandeses y recuperar su territorio. Sin embargo, la invasión permitió que los holandeses comenzaran a emplear, en sus colonias del Caribe y Surinam (en el norte de América del Sur), las técnicas productivas que habían aprendido de los portugueses.

A medida que estos conocimientos se difundían, ingleses y franceses pusieron en práctica métodos semejantes en sus propias plantaciones.

LA CAÍDA DE LA PRODUCCIÓN DE AZÚCAR

Aunque significó un gran crecimiento económico para la Corona portuguesa, la producción azucarera comenzó a declinar en la segunda mitad del siglo XVII. La entrada en el mercado de nuevos competidores europeos (holandeses, franceses e ingleses) hizo que se redujieran drásticamente los beneficios obtenidos, al romperse el monopolio que habían tenido hasta entonces.

Finalmente, las plantaciones vieron reducida su importancia cuando, a comienzos del siglo XVIII, se descubrieron las minas de oro de Minas Gerais, también en territorio brasileño.



Mapa del siglo XVI de Guijelmo Blaeuw. Los holandeses instalaron colonias en el Caribe y en el norte de Brasil. Si bien fueron expulsados en 1654, continuaron dominando los actuales territorios de Surinam y las Guayanás holandesas.

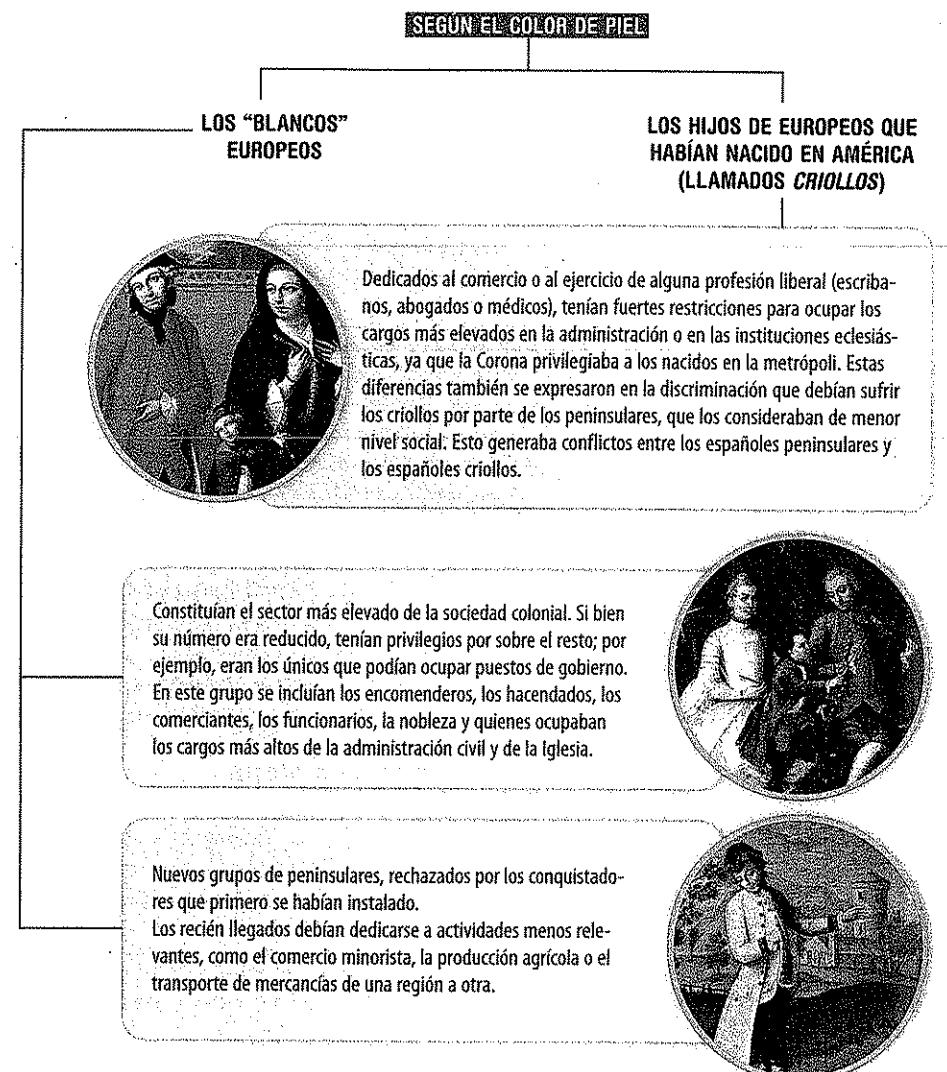
ACTIVIDADES

1. ¿Cómo se organizó el sistema colonial portugués? ¿Qué recursos explotaron en Brasil?
2. ¿Qué importancia tenían los actuales territorios de Surinam y las Guayanás holandesas para los holandeses?

UNA SOCIEDAD DESIGUAL

Tras la conquista de América, se conformó en el continente americano una nueva sociedad que incorporó muchas de las características que ya existían en la sociedad española de la época. En Europa, la consolidación de las monarquías absolutistas había contribuido a la formación de sociedades muy jerarquizadas, con una reducida movilidad social. Habituarios a este tipo de modelo, los españoles que llegaron a tierras americanas intentaron reproducir la organización social que conocían.

Apenas comenzado el proceso de conquista, los grupos sociales se organizaron en relación con el color de la piel y el origen familiar.



SEGÚN EL COLOR DE PIEL

PUEBLOS ORIGINARIOS

La situación de los pueblos originarios en el sistema colonial era muy mala. Todavía se debatía si podían ser considerados personas. A pesar de ello, no todos los indígenas se hallaban en la misma posición.

GRUPOS SOCIALES DIFERENCIADOS

Cuando llegaron a América, los españoles se encontraron con culturas que habían originado grandes organizaciones estatales.

ELITE INDÍGENA

Los conquistadores fomentaron el desarrollo de una élite indígena que tenía privilegios frente al resto de los pobladores originarios. Para poder conservarlos, los miembros de la élite indígena adquirieron los valores y las costumbres de la cultura europea, y desde entonces comenzaron a servir como intermediarios entre la Corona y la gran masa de habitantes nativos de América.

ESCLAVOS

Los esclavos africanos se ubicaban en la parte más baja de la pirámide social. Sus condiciones de vida eran muy duras, ya que no tenían ningún derecho: sus amos podían decidir incluso quitarles la vida. A medida que aumentó el tráfico de esclavos, su presencia se difundió por distintas zonas del continente.

El símbolo que indicaba que un esclavo había sido traído legalmente a la colonia era una marca de hierro incandescente que se les grababa en la espalda o en el pecho.

EL TRABAJO ESCLAVO

Los esclavos trabajaban en las grandes plantaciones de caña de azúcar o de algodón. También, muchas veces, eran utilizados en los lavaderos de oro, como en la zona del Caribe, o en las minas de metales preciosos de México y Perú. Eran empleados para trasladar productos de una región a otra y para diferentes servicios en instituciones civiles o eclesiásticas. También como trabajadores domésticos, en las fincas de los españoles más adinerados.

LOS SOMETIDOS

El resto de los indígenas era empleado como mano de obra forzada en las minas o en haciendas para la producción agrícola. Estaban obligados al pago de un tributo, y aunque formalmente eran subditos libres, en la práctica se hallaban a merced de los conquistadores.

CASTAS

La gran diversidad de castas que existían en la sociedad colonial estaban formadas por hijos de padres y madres de distinto origen. En el siglo XVIII se formalizó un sistema que determinaba la pertenencia a cada casta por la cantidad de sangre "blanca", indígena o "negra" que predominara en cada persona.

Contar con indígenas o esclavos africanos como familiares implicaba una disminución de su categoría social para los "blancos", ya que los consideraban inferiores.

Mestizos o cholos.

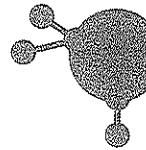
Era la casta más numerosa. Eran hijos de español e indígena.

Mulatos.

Menos numerosos eran los mulatos. Hijos de "blanco" y mujer africana.

Zambos o lobos.

Eran los hijos de africano e indígena.



EL BARROCO EN AMÉRICA

EN EL SIGLO XVII SURGIÓ EN EUROPA UN NUEVO ESTILO ARTÍSTICO, EL BARROCO, QUE SE EXPRESÓ EN LA LITERATURA, EN LA MÚSICA, EN LA PINTURA Y EN LA ARQUITECTURA. ENTRE LOS MÚLTIPLES ELEMENTOS CULTURALES QUE LOS EUROPEOS TRAJERON A AMÉRICA SE ENCONTRABA ESTE ESTILO, QUE AQUÍ TOMÓ DISTINTAS CARACTERÍSTICAS.

El nombre Barroco deriva de la palabra portuguesa *barroco* que designa a una perla de forma irregular. Fue un término utilizado despectivamente en épocas posteriores respecto del exceso de ornamentación propio de ese estilo artístico. Este movimiento era la expresión de los poderes establecidos en el siglo XVII: el Papado, las monarquías absolutas y la burguesía mercantil. El Barroco expresaba también la división del cristianismo occidental, por lo cual existió un Barroco católico, que sirvió de propaganda para la Contrarreforma y un Barroco protestante cuyas características eran la austereidad, la funcionalidad y el sentido práctico más relacionado con los valores de la burguesía.



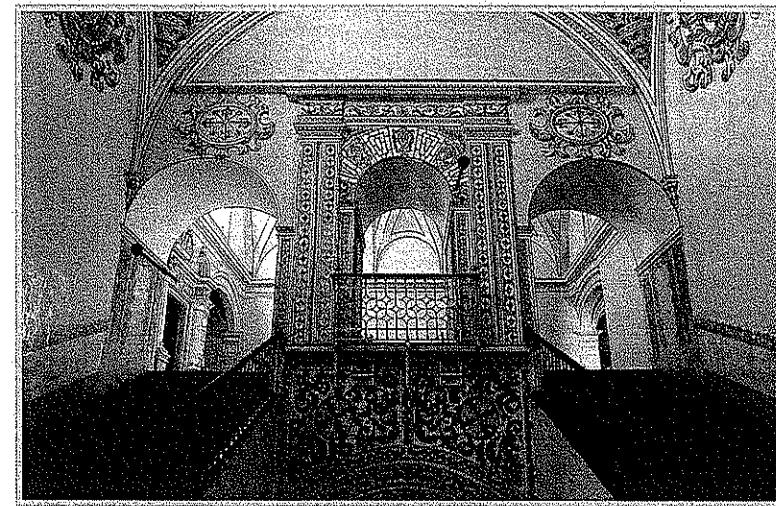
La ronda de noche, Rembrandt von Rijn.



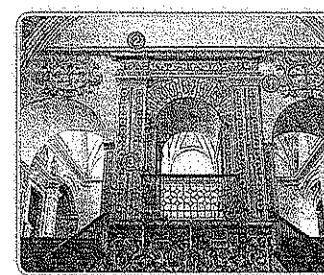
- ① Uno de los grandes maestros de esta técnica fue el holandés Rembrandt von Rijn (1606-1669). Esta pintura fue encargada por la Corporación de Arcabuceros de Ámsterdam, milicia burguesa encargada de vigilar la ciudad, y muestra a sus integrantes disponiéndose a iniciar una de sus rondas.
- ② El estilo barroco marcó, sobre todo en la arquitectura, una presencia monumental y efectos teatrales y dramáticos mediante el uso de formas curvas y espiraladas y un fuerte contraste de colores.
- ③ Para lograr un efecto realista, los pintores barrocos introdujeron nuevas técnicas, como la del claroscuro: utilizan fuertes contrastes entre partes claras y oscuras, para resaltar la sensación de volumen de las figuras.

La difusión de estilo barroco en América fue parte de la obra de algunas órdenes religiosas como la de los jesuitas. Esta difusión se dio a partir de ilustraciones de obras barrocas que formaban parte de los libros que los religiosos trajeron de Europa.

Sin embargo, el estilo barroco en América recibió las influencias de los artistas pertenecientes a los pueblos originarios y los mestizos que dieron un carácter particular a las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. Este encuentro de estilos se dio especialmente en las prácticas decorativas, que sumaron a los motivos europeos la presencia de imágenes de frutos autóctonos. Las primeras escuelas en las que se difundió y transmitió este estilo fueron las de Quito y Cuzco.



Detalle del interior del templo de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca, México.



- ① El barroco americano estuvo presente sobre todo en la construcción de nuevas iglesias, necesarias para recibir a las nuevas poblaciones cristianizadas, cuyas fachadas e interiores estaban bellamente adornadas.
- ② El Templo de Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca, México, fue construido por la orden de los dominicos entre los años 1551 y 1608.

- ③ La arquitectura barroca americana se caracteriza por el uso de colores intensos y una fuerte presencia de lo decorativo. En los interiores se puede encontrar una ornamentación exuberante y colorida realizada en yesería y estuco.

ACTIVIDADES

1. Observen atentamente las obras y respondan:
 - a) ¿Quién produjo cada una de las obras?
 - b) ¿Qué elementos de la historia de la época refleja cada una de ellas?
 - c) ¿Qué diferencias encuentran entre el barroco europeo y el barroco americano?

1. Respondan las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué características tenían los primeros asentamientos españoles y portugueses en América?
 - b) ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre las formas de explotación económica de las colonias españolas y de las portuguesas?
 - c) ¿Qué relación hay entre las actividades productivas en las colonias y la mano de obra empleada?
 - d) ¿Qué ventajas y desventajas tuvo la organización política del Imperio Español en América?

2. Busquen información en Internet acerca de la forma en la que se desarrolla el comercio en la actualidad. Escriban un texto comparando el sistema comercial español con el comercio en la actualidad.

3. Lean el siguiente fragmento y respondan.

La civilización que las naciones ibéricas implantaron en el Nuevo Mundo tuvo un carácter profundamente urbano. Desde los primeros tiempos de la colonización del siglo XVI, pasando por la grandiosidad del barroco del siglo XVII, hasta el clasicismo más moderado de la ilustración del siglo XVIII, el mundo español (y, en menor medida, también el portugués) en las Américas se concentró en las ciudades.

Paradójicamente, en una civilización construida sobre bases económicas agrícolas y mineras, la ciudad representaba la esencia misma de la cultura, el campo preferido para el intercambio social y económico y el escenario de los conflictos y acuerdos políticos.

Louisa S. Hoberman y Susan Socotow (compiladoras), *Ciudades y sociedad en Latinoamérica colonial*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1992.

- a) ¿Qué relación establece el texto entre las ciudades y el sistema colonial español en América?
- b) ¿Por qué se marca en este fragmento una oposición entre el carácter agrícola y minero de la colonización y la cultura urbana americana?
4. Observen la imagen de la derecha, que pertenece a un cuadro de castas, realizado en México durante la época colonial. Luego, respondan.



- a) ¿Con qué tema de los que leyeron en el capítulo relacionarían esta imagen? ¿Por qué?
- b) ¿A qué sector social les parece que pertenecen las personas que están representadas? ¿Por qué?
- c) ¿Qué actividades desarrollarían estas personas?

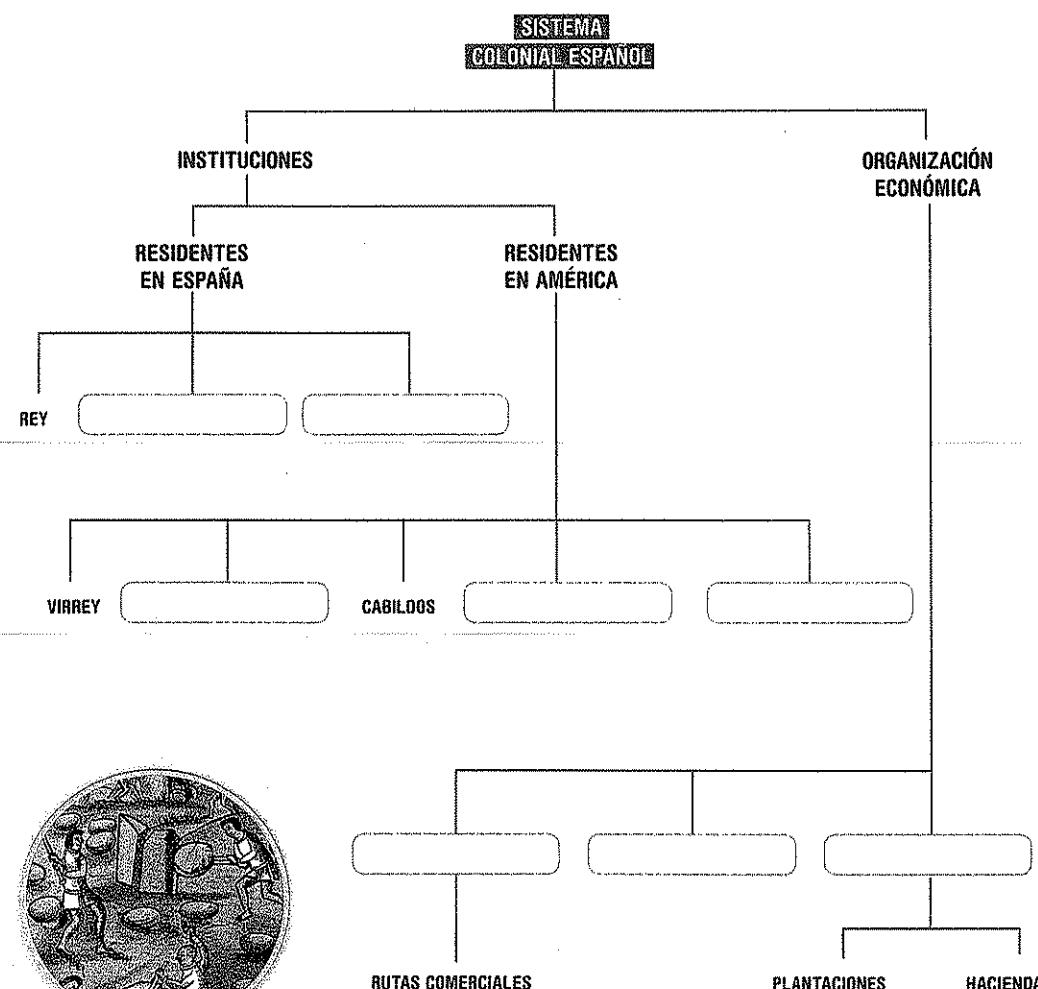
5. En grupos, busquen información acerca de los actores sociales que integraban la sociedad colonial. Escriban un diálogo entre los diferentes miembros de la sociedad colonial americana en el que los personajes describan su forma de vida, sus miedos, qué conservarían y qué cambiarían de sus vidas.

6. En grupos, busquen información acerca de las misiones jesuíticas, la fabricación de instrumentos musicales y la enseñanza de la música a los pueblos originarios de las misiones. Miren el video e-sm.com.ar/musica_misiones y respondan.

- a) ¿Qué elementos de la cultura barroca europea aparecen en la música de las misiones jesuíticas?
- b) ¿Qué elementos de la cultura de los pueblos originarios aparecen en la música de las misiones jesuíticas?

7. Escriban un texto argumentativo acerca de las características del arte barroco americano y la presencia de elementos culturales europeos e indígenas en sus manifestaciones.

1. Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente red conceptual con los conceptos que faltan. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?



ESCLAVOS EN EL RÍO DE LA PLATA

Al igual que en otras regiones de América como el Caribe, Brasil y el sur de Estados Unidos, los esclavos fueron parte de la realidad de la ciudad de Buenos Aires y la región rioplatense en la época colonial, incluso durante una buena parte del período independiente. La esclavitud tiene su origen en la necesidad de reemplazar la mano de obra ante la creciente mortandad de indígenas en las Antillas, pero como leyeron, luego se extendió hacia todo el sur del continente americano.

LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA

Cuando nos referimos a la esclavitud, estamos acostumbrados a pensar en las experiencias sufridas por las personas procedentes de África a las que los pueblos dominantes llamaron "negros".

Sin embargo, en algunas zonas de América existieron otras formas de esclavitud como la de los pueblos originarios en el inicio de la conquista y la colonización, o la esclavitud "blanca" que incluía generalmente a los pobres, los condenados y los deudores. Estos, de manera voluntaria, firmaban un contrato mediante el cual aceptaban perder su libertad por un tiempo determinado, como modo de pago por las obligaciones contraídas.

Los esclavos de piel negra eran adquiridos en las costas de África y en general eran varones, prisioneros de guerra sometidos por etnias rivales que comerciaban con los europeos.



Esta imagen de un barco negrero muestra cómo se ubicaban los esclavos durante su traslado a América. La ruta más frecuente del tráfico negrero partía de la costa africana hacia los puertos de entrada, como Cartagena, Veracruz y La Habana, y hacia algunas islas que los ingleses, franceses u holandeses utilizaban como depósitos: Barbados, Curazao y Jamaica. Algunos esclavos venían de Mauritania, otros de Guinea, Cabo Verde, Sierra Leona o del Congo.

ESCLAVOS EN EL RÍO DE LA PLATA

En la región del Río de la Plata, los primeros esclavos fueron introducidos en 1534. Hasta el año 1595, solamente 300 de ellos vivían en la ciudad de Buenos Aires.

Con el aumento de la demanda de esclavos, la Corona española autorizó a algunos comerciantes portugueses a introducir legalmente por medio de concesiones o "asientos", 22.892 esclavos entre 1595 y 1680 por el puerto de la ciudad. Sin embargo, ya en ese entonces, el contrabando de esclavos era un hecho.

A partir del siglo XVIII el comercio de esclavos o "trata" fue ejercido por compañías, algunas de ellas inglesas como la *British South Sea Company*.

Entre 1700 y 1750 llegaron 14.000 esclavos a Buenos Aires, de los cuales la mayoría eran llevados a Cuyo, Chile, Córdoba, Tucumán y Potosí.

• Observen detenidamente la imagen de esta página. ¿Qué actores sociales aparecen representados en ella?

• Según lo que muestra la imagen, ¿cómo imaginan la relación que hay entre ellos?

• En grupos, busquen información en Internet para ampliar la información acerca de la esclavitud en América.

a) Con la información que recolectaron, preparen una presentación que describa y compare las características de la esclavitud en el Caribe, Brasil, Estados Unidos y en el Río de la Plata. Armen la presentación y muestren las distintas imágenes que encontraron, los mapas y los textos que elaboraron (ideas, conclusiones, etcétera) utilizando una herramienta como Prezi (e-sm.com.ar/prezi).

b) Compartan su presentación con toda la clase.

LA LLEGADA

Los esclavos llegaron al Río de la Plata desde Brasil y desde África. El 53% de ellos llegó a Montevideo y a Buenos Aires desde Brasil. De ese porcentaje, el 71%, cuya procedencia originaria fue Luanda y Benguela, vinieron por la ruta de Río de Janeiro; un cuarto de ellos, procedentes del Golfo de Benín, llegaron desde Bahía, y el resto desde otros puertos brasileños.

Una vez llegados a la ciudad de Buenos Aires, eran llevados a los depósitos de esclavos, como, por ejemplo, el de la Compañía Francesa de Guinea, que estaba ubicado en lo que hoy es Parque Lezama, o el de la británica *South Sea Company*, en la zona de Retiro.

TRABAJO ESCLAVO

Los esclavos porteños trabajaban en la producción de cueros y en las tareas agrícolas en las chacras que se encontraban en las afueras de la ciudad, donde se producían hortalizas y animales de granja para el abasto de los habitantes urbanos.

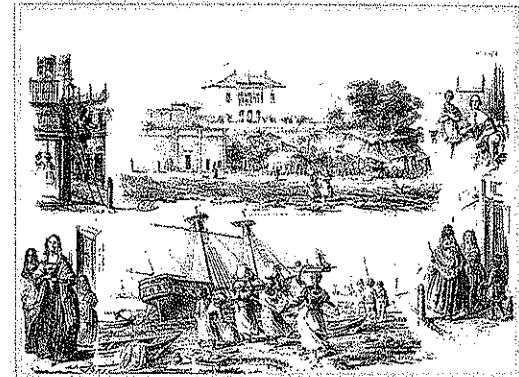
En la ciudad, generalmente los esclavos eran utilizados para el servicio doméstico de las casas, como artesanos, vendedores ambulantes y operarios en las panaderías, carpinterías, curtiembres y herrerías. También trabajaban como zapateros y sastres.

Las mujeres esclavas trabajaban como domésticas, lavanderas o bien como vendedoras ambulantes de distintos productos.

LAS COFRADÍAS

Los esclavos porteños se agrupaban en cofradías, es decir, en instituciones religiosas católicas pertenecientes a una parroquia, en las que los esclavos se ocupaban de cuidar los altares y ayudar en la realización de las misas.

En la ciudad de Buenos Aires había cuatro cofradías "negras": la de San Baltasar, fundada en 1772, que funcionaba en la iglesia de La Piedad; la de San Benito y la de Nuestra Señora del Rosario, que funcionaban en los conventos de San Francisco y Santo Domingo, respectivamente; y la de Santa María del Corvellón, que funcionaba en la iglesia de La Merced. Estas cofradías recibían nombres como los de "Rosario de los humildes", "Rosario de los pardos", "Rosario de los morenos" o "Cofradía de los negros del Convento de Santo Domingo".



El barrio de Monserrat concentraba a la mayoría de la población "negra" de la ciudad de Buenos Aires. Por eso lo llamaban el *barrio de los tambores*, ya que las formas de sociabilidad más comunes en esa época eran los bailes alrededor del tambor o candombes.

- Observen la imagen de esta página. Es un grabado realizado alrededor de 1845 por el artista Carlos Morel, en el que representó parte de la sociedad colonial. ¿Qué actores sociales aparecen representados?
- Averigüen dónde quedan las iglesias y conventos que aparecen nombrados en el apartado "Las cofradías".
- a) Ubíquenlas en el plano actual de la ciudad de Buenos Aires con e-sm.com.ar/google_maps.
- b) Con esa información y la del epígrafe de la imagen, respondan: ¿qué importancia tuvo el barrio de Monserrat en la vida de los esclavos que vivían en Buenos Aires?
- Reunidos en grupos, busquen información acerca de los elementos de la cultura africana en América latina en general, y en particular en el Río de la Plata (las religiones, la música, la gastronomía, las costumbres, etcétera). Luego, respondan las siguientes preguntas.
- a) ¿Qué relación encuentran entre los tambores, el candombe y la cultura africana?
- b) ¿Existen representaciones del candombe en la actualidad? ¿En qué lugares o localidades?
- c) ¿Qué elementos de la cultura africana pueden relacionar con la cultura argentina actual?

7

EL SISTEMA CAPITALISTA

Hegemonía europea • Formación de un mercado mundial • Crisis del siglo XVII • Revuelta en los Países Bajos • Felipe II y la resistencia antiespañola • Las Provincias Unidas • La expansión holandesa y la paz de Westfalia • El ocaso de España y el ascenso de Francia • La decadencia española • Luis XIV • Guerras europeas entre 1648 y 1713

BLOQUE

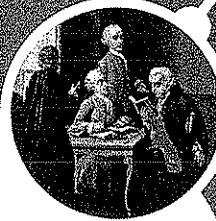
LA FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA



8

LA ILUSTRACIÓN EN EUROPA

Bases de la Ilustración • Pensamiento iluminista • Rousseau, Montesquieu y Kant • Fisiocracia y liberalismo • Iluminismo en la educación y las artes • Despotismo ilustrado



9

LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Estallido de la Revolución Francesa • Causas • Convocatoria a Estados Generales • Triunfo de la alta burguesía • Asamblea de los Estados Generales • Constitución de 1791 • Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano • Jacobinos y girondinos • La República de los Jacobinos • Napoleón, Imperio y caída • Congreso de Viena

CAPÍTULO



INICIAR SESIÓN

EN ESTE BLOQUE ESTUDIARÁN AQUELLOS ACONTECIMIENTOS QUE MODIFICARON LAS BASES DEL PENSAMIENTO DE LA SOCIEDAD OCCIDENTAL Y LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN, QUE CONTRIBUYERON A LA FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA.

BLOQUE



ACTIVIDADES

- Lean el título del bloque y de los capítulos y los contenidos que forman parte de cada capítulo. ¿Por qué les parece que todos forman parte de un mismo bloque? Fundamenten su respuesta.
- ¿Qué actores sociales observan en la imagen de esta página? ¿Con qué temas de los que desarrollarán los capítulos del bloque pueden relacionar la imagen? ¿Por qué?
- ¿En qué período de tiempo ubicarían los temas que leerán en cada capítulo? ¿Hay capítulos que se refieren al mismo período de tiempo? ¿Por qué les parece que es así?

CAPÍTULO

7

EL SISTEMA CAPITALISTA

EL CAPITALISMO COMO SISTEMA QUE RIGE LAS RELACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES SE INICIÓ EN EUROPA OCCIDENTAL DURANTE LA MODERNIDAD. EN ESTE CONTEXTO, EL SIGLO XVII SE CARACTERIZÓ POR EL DOMINIO DEL MERCADO MUNDIAL QUE EJERCIERON POTENCIAS EUROPEAS COMO HOLANDA Y GRAN BRETAÑA, EL FIN DE LA HEGEMONÍA ESPAÑOLA Y EL TRIUNFO DE FRANCIA COMO POTENCIA MILITAR.

LA TRANSICIÓN AL CAPITALISMO: EL MUNDO COMO MERCADO

El pasaje de la sociedad feudal a la sociedad moderna, el renacimiento del comercio y de las ciudades, los cambios en las mentalidades y el ascenso de nuevos actores sociales permitieron el desarrollo del capitalismo. Este sistema económico se basa en la propiedad privada de los medios de producción, la competencia y el afán de lucro. Consiste en la acumulación de capital (dinero y todos los medios que sirven para obtenerlo) e intercambios regulados por las leyes del mercado (la oferta y la demanda).

Se considera que hubo una transición, porque el capitalismo no se dio en todos los países al mismo tiempo, sino que fue una transformación gradual.

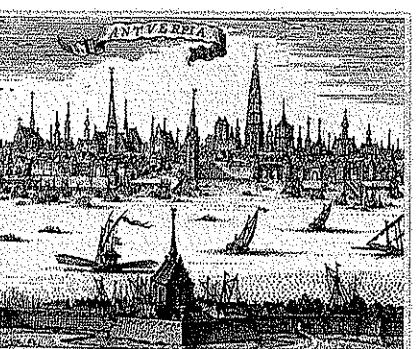
Al cambiar el modo de medir y de obtener la riqueza se modificaron las estructuras de poder, las relaciones de trabajo y también las costumbres, los modos de ver el mundo y las relaciones entre las personas. El sector social que llevó adelante estos cambios, la burguesía, tuvo un papel fundamental en la economía, pero también en las decisiones políticas de los Estados que protagonizaron estas transformaciones.

Con la expansión ultramarina y la llegada a Europa de una gran cantidad de especias y metales preciosos, los europeos dominaron el mercado mundial.

Las grandes potencias europeas se convirtieron en el centro de este sistema, mientras que las regiones periféricas participaron del comercio como proveedoras de materias primas o de mano de obra esclava. El comercio fue la fuerza que dinamizó este proceso económico.

Algunos grandes comerciantes, como los Fugger en Alemania, se convirtieron en importantes financieros y actuaron como banqueros de los reyes de Europa.

El centro comercial más importante durante el siglo XVI fue la ciudad de Amberes, desde donde se distribuían las manufacturas de Flandes, Inglaterra, Italia y Alemania. En el siglo XVII, cuando Holanda se transformó en la mayor potencia comercial de Europa, la ciudad de Ámsterdam reemplazó a Amberes como centro del comercio.



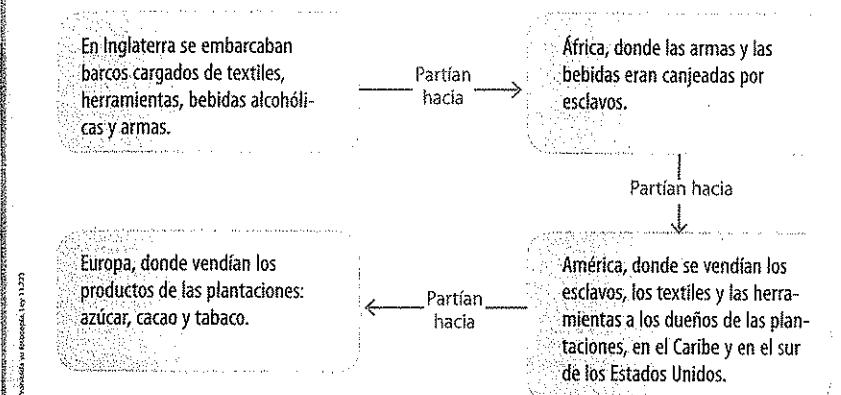
Grabado del Puerto de Amberes. Esta ciudad gozó, durante el siglo XVI, de una gran prosperidad, pues allí se encontraban comerciantes de todo el continente.

Algunos investigadores llaman a este mercado de alcance global *economía-mundo capitalista*, porque desde entonces el desarrollo económico de cada región quedó determinado por la evolución del mercado mundial. A la vez, este concepto implica que el crecimiento de los diferentes territorios era necesariamente desigual, porque la parte que se enriquecía (Europa) necesitaba, para lograrlo, que las otras se empobrecieran.

Hacia mediados del siglo XVII eran evidentes las diferencias entre el desarrollo económico de los distintos Estados incluso dentro de Europa: mientras Inglaterra y Holanda aprovechaban las ventajas estratégicas de la situación europea y Francia se imponía como la nueva gran potencia militar, España no lograba administrar eficazmente su vasto imperio y entraba en una decadencia que sería irreversible.

EL COMERCIO TRIANGULAR

A partir del siglo XVII los intercambios entre África, América y Europa se organizaron en un sistema conocido como *comercio triangular*, que funcionaba de la siguiente manera:



James Mayer Rothschild, banquero y fundador de la rama francesa de la familia. Los Rothschild formaron una de las dinastías de banqueros más importantes de Europa. ¿Qué papel cumplieron los banqueros en la transición al capitalismo?

INESTABILIDAD ECONÓMICA

El crecimiento económico de Europa se caracterizó por la inestabilidad y por un progresivo aumento de los precios a lo largo del siglo XVI. Esta inflación pudo deberse al aumento de la población luego de la crisis del siglo XIV, que generó un sostenido crecimiento en la demanda.

Ante esa creciente demanda, la estructura productiva tradicional llegó a su límite de capacidad, y los precios de los productos agrícolas crecieron muy por encima de los precios de las manufacturas. Muchos campesinos perdieron sus tierras y medios de producción mientras que el salario real de los trabajadores urbanos se redujo.

Esta situación multiplicó la cantidad de vagabundos y marginales en las calles europeas, y las autoridades de las ciudades debieron promulgar leyes que regularan su presencia y crear instituciones para asistirlos.

Algunos historiadores han asociado el aumento de los precios de los bienes con la llegada de la plata procedente de las colonias españolas en América. Ante el enorme aumento de la oferta de dinero "en metálico", el valor de la moneda cayó considerablemente, lo que dificultó aún más el acceso a los bienes de consumo. Este proceso fue muy evidente en España, que tenía el monopolio de las riquezas mineras americanas. Sin embargo, su necesidad de adquirir productos en el resto de Europa, las campañas militares que emprendió y la participación de extranjeros en el comercio en la ciudad de Sevilla hicieron que la plata americana se distribuyera por todos los rincones del continente.

ACTIVIDADES

- Según lo que leyeron, ¿cómo era la situación económica mundial en el siglo XVII?

LA DECADENCIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL

El siglo XVII fue una época de crisis en la que Europa entró en una nueva fase de estancamiento económico que puso en peligro la supervivencia del orden social y económico vigente hasta ese momento. La producción agrícola de tipo feudal ya no era suficiente para cubrir el aumento de la demanda de una población en constante crecimiento.

Esta crisis de la producción coincidió con la decadencia de España y Portugal, que no supieron aprovechar las ganancias obtenidas con la explotación de los recursos naturales americanos y asiáticos. A su vez, esta decadencia se agudizó por la progresiva pérdida de influencia en sus respectivas áreas coloniales.

Mientras España y Portugal entraban en decadencia, los ingleses y los holandeses lograron eludir la crisis económica transformando sus estructuras productivas. Tanto para Inglaterra como para Holanda, la clave fue la desarticulación de la agricultura de tipo feudal y la reorientación hacia una agricultura de tipo comercial, que estuviera orientada a dar respuesta también a las demandas del mercado externo.

ESPAÑA Y LOS PAÍSES BAJOS

Los Países Bajos (territorios de la actual Holanda) habían desarrollado una economía mercantil pujante y de avanzada en el marco de una economía europea que aún conservaba su estructura feudal.

Carlos de Habsburgo, el heredero de la Corona española en 1516, era también duque de Borgoña y, como tal, soberano de los Países Bajos. Esta unión dinástica le dio a España el control de una región que generaba ingresos superiores a los que recibía por la explotación de las colonias americanas.

El monarca, conocido como Carlos I de España y V de Alemania, fue aceptado por las oligarquías urbanas. Esto se debía, en buena medida, a que el duque era oriundo de la región y durante su reinado respetó las tradicionales libertades de las ciudades y se preocupó por no interferir más de lo necesario en sus asuntos internos, ni asfixiar su dinámico comercio con altos impuestos.

Pintura que representa los actos de coronación del rey Carlos I de España y V de Alemania, miembro de la casa de Habsburgo. ¿Qué características tenía este monarca?



Atlas Histórico,
página 276.



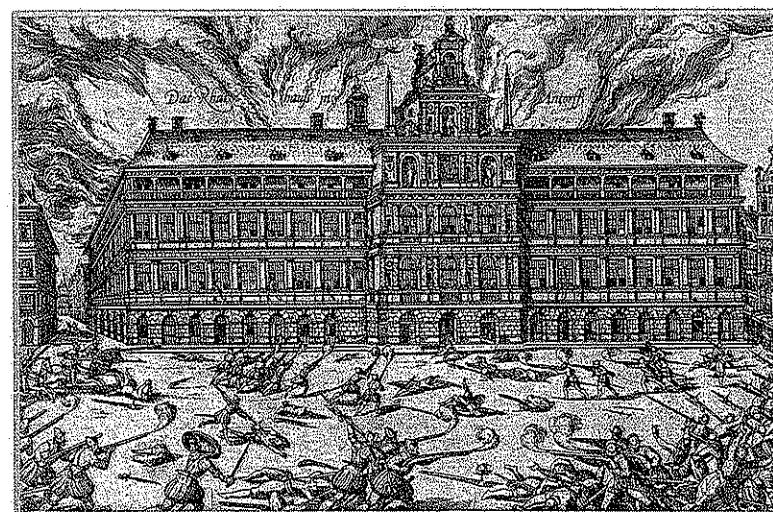
LAS REVUeltas CONTRA ESPAÑA

Luego de la abdicación de Carlos, que como mencionamos contaba con el apoyo de la burguesía de los Países Bajos, asumió el trono su hijo, Felipe II, más intolerante frente al protestantismo, al que consideraba una herejía.

Para imponer el catolicismo, el monarca mandó crear nuevas diócesis episcopales en el territorio de los Países Bajos y a instalar tribunales inquisitoriales. Además, con el fin de maximizar la explotación de los recursos de la región, aumentó fuertemente los impuestos. Estas medidas provocaron violentas reacciones de la población.

En 1567, hubo una serie de revueltas alentadas por pastores calvinistas que desembocaron en la profanación de muchas iglesias católicas. Felipe II designó entonces gobernador al Duque de Alba, experimentado general de los famosos Tercios españoles. El nuevo gobernador llegó a Bruselas (sede del gobierno) desde Milán, atravesando Francia, con una tropa de unos 20.000 soldados preparados para reprimir cualquier oposición al dominio español. Una de sus primeras decisiones fue la creación de un tribunal para juzgar a los rebeldes. Por el número de ejecuciones que propició (alrededor de 2.000 personas), pasó a ser conocido como el "tribunal de la sangre".

Sin embargo, la represión, lejos de terminar con los rebeldes, generó que muchos sectores moderados (como la alta nobleza y las oligarquías urbanas) decidieran apoyar a la resistencia. En 1573, el noble Guillermo de Orange formó un ejército integrado por holandeses (Holanda era una de las provincias más ricas de los Países Bajos), alemanes, ingleses y franceses, y logró expulsar a los españoles de muchas ciudades del Norte. Mientras tanto, otro grupo de rebeldes (los llamados *mendigos*) desarrollaba una guerra a través de los ríos interiores de la región, con la ayuda de la flota inglesa.



En noviembre de 1576, en la ciudad de Amberes, hasta el momento el principal centro financiero de Europa, una de las numerosas guarniciones españolas afincadas en los Países Bajos se amotinó, ante la constante falta de pago por parte de las autoridades (la Corona española había entrado en quiebra el año anterior). El levantamiento desencadenó un saqueo que se extendió a lo largo de tres días y costó la vida a más de 5.000 personas. Los habitantes de la ciudad denominaron a este triste y memorable episodio la "furia española".



Don Quijote de la Mancha, la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, representa la lucha entre la tradición y la modernidad.

El ayuntamiento de Amberes ardiendo durante el saqueo de la ciudad por tropas españolas en 1576, según un grabado de la época.

ACTIVIDADES

1. Relean estas páginas para sintetizar y explicar los conflictos entre España y los Países Bajos durante el siglo XVII. En pequeños grupos, armen fichas con esa información.

LA INDEPENDENCIA DE LAS PROVINCIAS UNIDAS

Las revueltas de los Países Bajos dejaron como resultado una secesión de hecho, ya que los españoles, si bien conservaron sus posesiones del Sur, perdieron el control de las siete provincias rebeldes del Norte, que se independizaron. Las ciudades del Norte se constituyeron en la Unión de Utrecht, que dos años más tarde pasaría a ser una república independiente, la República de las Provincias Unidas. Alejandro Farnesio, gobernador español de la región, impulsó la formación de la Unión de Arrás, que incluía a las ciudades de Flandes que conformaron los "Países Bajos Españoles".

La secesión de las Provincias Unidas no culminó con el conflicto, pues la Corona española, que perdía una importante fuente de ingresos y una plaza comercial estratégica, estaba decidida a recuperarlas. Sin embargo, ambas partes se mantuvieron intransigentes, y no lograron llegar a un acuerdo. El rey de España no estaba dispuesto a conceder libertad de culto ni a admitir las libertades tradicionales de las ciudades, y la nueva república rechazaba la posibilidad de someterse a la autoridad de una monarquía católica que regulara su comercio y su política religiosa. En consecuencia, la guerra continuó. Como ninguno de los contendientes cedía y ambos mostraban claros signos de desgaste, en 1609 acordaron una tregua, que debía durar doce años.

Hasta hace poco llamábamos Holanda a lo que hoy denominamos con mayor propiedad Países Bajos [...]. A principios del siglo XVII, Carlos V [...] trajo consigo, en su maleta de títulos y soberanías, el ducado de Borgoña [...]. Borgoña, por su parte, ejercía su dominio sobre los Países Bajos. De esta manera tan indirecta, una de las zonas más ricas y más cosmopolitas de Europa [...] se vio atada con rienda corta a los Habsburgo españoles. Sería una fuente de conflictos irreconciliables; el soberano de España, obligado por el pasado de su país, no podría tolerar jamás abiertamente el credo protestante en sus reinos.

David S. Landes, *La riqueza y la pobreza de las naciones*, Barcelona, Crítica, 1999.

EL ASCENSO DE HOLANDA

A partir de su independencia, Holanda se convirtió en un centro financiero internacional y se expandió económica y políticamente gracias a sus éxitos en Asia. En Ámsterdam hacían negocios prestamistas, banqueros y comerciantes de Europa que realizaban operaciones financieras a gran escala. Los comerciantes y los banqueros holandeses se enriquecieron y gobernaron las ciudades. También ejercieron su poder impulsando transformaciones en el campo que originaron un nuevo tipo de agricultura comercial, administrada por pequeños propietarios orientados por el afán de lucro.

Cuando España exigió la sumisión de las siete provincias a la Corona española, Holanda se mantuvo firme en su deseo independentista. A pesar de que los ejércitos españoles eran muy superiores y lograron importantes victorias en tierra, fueron vencidos por la poderosa flota holandesa en 1639. Así lograron aislar a los Tercios españoles del abastecimiento que les llegaba desde España, hasta entonces, por vía marítima.

En 1648 se firmó la Paz de Münster, uno de los tres tratados que integraron la **Paz de Westfalia**, y la independencia de las Provincias Unidas fue reconocida definitivamente.



Representación de la firma de la Paz de Münster, en 1648. ¿Cuál fue su importancia?

ARTESANOS, COMERCIANTES Y BANQUEROS

La transición al capitalismo se caracterizó por las transformaciones en las estructuras políticas, sociales y económicas de Europa.

Las formas de vida del mundo tradicional fueron poco a poco reemplazadas. Los conflictos entre la tradición y la modernidad obligaron a los Estados a adaptarse a las nuevas realidades.



La especialización creciente en el trabajo, y el auge de la burguesía artesana, confieren a los gremios una gran fuerza social. Nacen también nuevos capitales que no proceden de la nobleza [...] e imponen su peso, incluso en política; así, por ejemplo, la familia de los Fugger, cuyos miembros se convirtieron en banqueros y resultaron decisivos en el equilibrio europeo. De origen artesano [...] los Fugger pasaron a fuertes industriales y comerciantes alemanes, que se hicieron después los banqueros más poderosos de Europa, capaces de prestar a príncipes y reyes sumas fabulosas. [...] surge, ya en términos de modernidad lo que será en el futuro la plusvalía, la facultad del capital de producir más capital, mientras que al propietario del dinero se le acusará de obtener más beneficios sin trabajar que el conjunto de los trabajadores que hacen producir dicho dinero.

Luis Bonilla, *Breve historia del trabajo*, Madrid, Istmo, 1975.

Fue sobre todo en las ciudades donde se desarrolló la clase media comercial, industrial y profesional [...]. Los mayores alcances de la sociedad urbana, aun a finales del siglo, eran casi completamente producto del comercio y las finanzas, y no de la industria o de las profesiones. [...] Ningún industrial de la época podía esperar adquirir la posición social o la influencia política de un gran comerciante londinense como Sir Joshua Vanneck, o de un gran financiero parisense como Samuel Bernard, o de una gran dinastía de banqueros como los Hope. James Watt, quien ciertamente tiene tanto derecho como cualquier otro a ser considerado el arquitecto de la Revolución Industrial, pudo escribir en 1787 que "nuestros caballeros terratenientes no nos consideran a nosotros pobres mecánicos mejores que los esclavos que cultivan sus viñedos".

M. S. Anderson, *La Europa del siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

ACTIVIDADES

1. ¿A qué y a quiénes se refiere cada documento? Marquen con diferentes colores a los actores sociales a los que aluden.
2. Reunidos en pequeños grupos, busquen información acerca de los personajes nombrados. Pueden consultar, entre otras, la página e-sm.com.ar/fugger. Luego, respondan:
 - a) ¿A qué sector social pertenecen? ¿Cómo lograron enriquecerse?
 - b) ¿Qué relación establecieron con los otros sectores sociales de la sociedad de su época?
3. ¿Qué relación encuentran entre los banqueros y la política en estos fragmentos?

CENTRALIZACIÓN DEL PODER EN FRANCIA

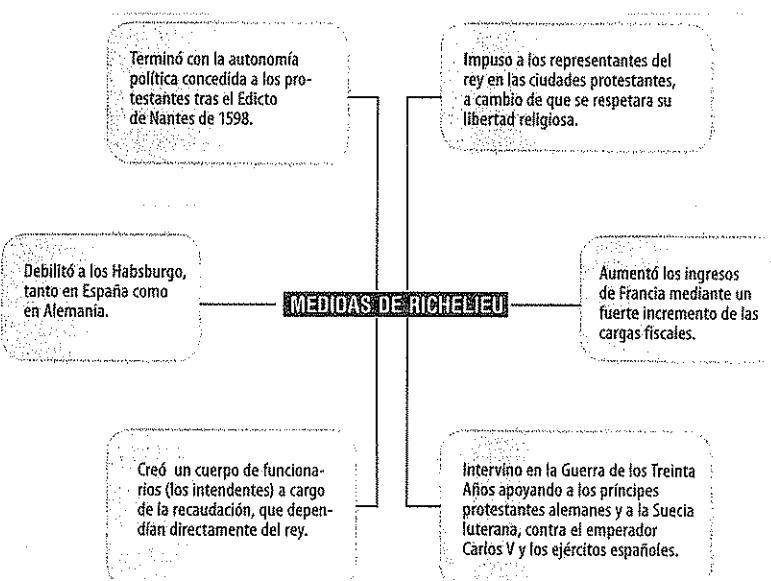


Luis XIII, rey de Francia.

Durante el siglo XVII, las guerras, la crisis económica, las crisis agrícolas y las revueltas campesinas fueron alterando el orden europeo. Potencias como España y Portugal entraron en decadencia. En cambio Francia, una de las principales monarquías absolutistas de Europa, salió fortalecida de la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). En ese conflicto bélico en que se enfrentaron los príncipes protestantes alemanes y el emperador católico del Sacro Imperio, Francia intervino a favor de los príncipes alemanes, oponiéndose al emperador y a España.

La Paz de Westfalia, que puso fin a esta guerra, otorgó territorios a los príncipes de Brandenburgo, Sajonia y Baviera y posibilitó el reconocimiento de la independencia de Suiza y los Países Bajos. España debió ceder territorios a Francia, lo que aceleró su decadencia.

Francia se convirtió en la principal potencia continental, tanto en lo militar como en lo político. Fue durante el reinado de Luis XIII cuando comenzó un proceso que llevaría a controlar a la nobleza. Esta "domesticación" de los nobles fue llevada a cabo por Armand Jean du Plessis, cardenal de Richelieu, primer ministro del joven rey.



Retrato del cardenal Richelieu.
¿Qué papel cumplieron los primeros ministros en la Francia absolutista?

Cuando en 1642 murió Richelieu, el cardenal Giulio Mazzarino, su reemplazante, se mostró igualmente apto para su cargo, y continuó la estrategia de consolidación del poder monárquico. Este cardenal ejerció el poder en Francia durante los primeros años del reinado de Luis XIV, quien sucedió a su padre en 1643. Tras la muerte de Mazzarino, en 1661, el rey comenzó su gobierno personal, hasta 1715.

EL REINADO DE LUIS XIV

En los primeros años de su reinado, el nuevo rey de Francia, Luis XIV, logró sofocar la rebelión de la nobleza, episodio conocido como *La Fronde*, que se extendió desde 1648 hasta 1652. En 1685, revocó el Edicto de Nantes, decretando el fin de la autonomía de los protestantes. Para controlar a la nobleza, obligó a sus miembros a vivir en la corte, en su palacio, donde podía vigilar a los señores, alejándolos de sus castillos y de sus vasallos. Esto le facilitaba el control estatal sobre el territorio.

Poder absoluto

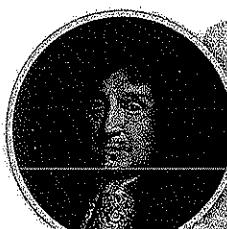
Luis XIV, llamado el *Rey Sol*, gobernó de forma absolutista, basándose en la teoría del obispo Jacques Bossuet, quien sostendía que:

- la monarquía absoluta era la forma de gobierno más eficiente, normal y ordenada;
- el rey reflejaba la imagen de Dios, era inspirado directamente por Él y solo estaba sometido a Él.

Luis XIV acuñó la frase: "El Estado soy yo". Gobernaba solo, sin la participación de los Estados Generales (una asamblea de consulta de origen medieval, integrada por representantes de los tres estamentos sociales: nobleza, clero y burguesía). Mediante ceremonias y rituales, se buscaba construir una imagen semidivina del rey como encarnación de Estado y como representante de Dios en la Tierra; juez, jefe, padre, santo o rey taumaturgo (sanador).



Luis XIV y su familia, por Jean Nocret. Aparece representado como Apolo, dios del Olimpo. ¿Con qué propósito buscaba el rey mantener esa imagen?



Retrato de Jean-Baptiste Colbert, ministro del rey de Francia Luis XIV.

Finanzas

Luis XIV nombró como ministro a Jean Baptiste Colbert, quien aplicaría principios mercantilistas a la economía; esto es, un sistema económico basado en la acumulación de metales preciosos según el cual la riqueza del reino dependía de la cantidad de oro y de plata que poseía. Para desarrollar este sistema, los reinos europeos trataban de conservar una balanza comercial favorable (vender más y comprar menos). Con ese fin fomentaron la creación y el desarrollo de las industrias nacionales. También recurrieron a la Guerra del Corso para arrebatar a España el oro y la plata proveniente de las colonias. Sin embargo, a pesar de estas políticas, los gastos de guerra y el despilfarro de la corte arruinaron las finanzas del reino.



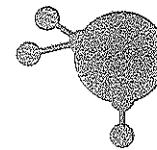
Retrato de Felipe V de España, por el pintor francés Jean Ranc. ¿Por qué se buscó que Felipe V renunciara al trono francés?

Política exterior

Como desarrollaremos más adelante, Francia aprovechó la debilidad de los Estados vecinos y logró importantes adquisiciones territoriales.

- La Guerra de Devolución (1667-1668) contra España, permitió que pasaran a dominio francés varias ciudades de los Países Bajos.
- La guerra contra los holandeses (1672-1678) posibilitó el dominio del Franco Condado.
- La Guerra del Palatinado (1689-1697) por la cual Luis XIV invadió territorios alemanes.

Si embargo, Luis XIV fue vencido por una coalición y debió devolver varios territorios. A Inglaterra le devolvió Terranova y la Bahía de Hudson en América, y otorgó concesiones comerciales a holandeses e ingleses. En la Guerra de Sucesión Española (1701-1713), Inglaterra y Austria se aliaron para impedir que Luis XIV impusiera a uno de sus nietos como sucesor, y evitar así la unión de Francia y España en un solo reino. La Paz de Utrecht (1713) reconoció a Felipe V, nieto de Luis XIV, como rey de España, pero se vio obligado a renunciar al trono francés.



REMBRANDT Y LA ESCUELA HOLANDESA

A DIFERENCIA DEL BARROCO DIFUNDIDO EN PAÍSES COMO ESPAÑA, FOMENTADO POR LA CORONA Y DESTINADO A DIFUNDIR LOS IDEALES DEL CATOLICISMO, EN LOS PAÍSES BAJOS DURANTE EL SIGLO XVII ESTE MOVIMIENTO NO RESPONDÍA A LAS DIRECTIVAS DEL ESTADO NI CONTABA CON UNA CLIENTELA PROCEDENTE DE LA CORTE. FUE FOMENTADO POR LA BURGUESÍA COMERCIAL HOLANDESA, QUE REFLEJÓ SU ASCENSO Y LOS IDEALES DEL PROTESTANTISMO.

En Holanda, los comerciantes y financieros pertenecientes a la alta burguesía se convirtieron en mecenas. Su posición social y su cosmovisión quedaron reflejadas en las obras que encargaban a los artistas de la región. La pintura holandesa protestante reflejaba la vida cotidiana, los objetos y el espíritu burgués. Los artistas hacían retratos individuales y grupales, interiores de viviendas y escenas de la vida cotidiana. Los retratos colectivos, una invención del artista Frans Hals, solían representar a los directivos de las corporaciones que deseaban perpetuar su paso por ellas. Rembrandt Van Rijn (1606-1669) pintó en 1662 una de sus obras más importantes: *Los síndicos de los pañeros*.



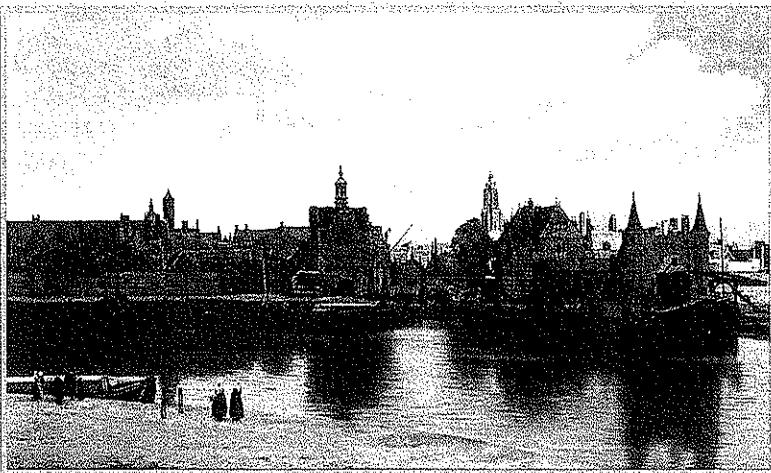
Los síndicos de los pañeros, de Rembrandt Van Rijn.



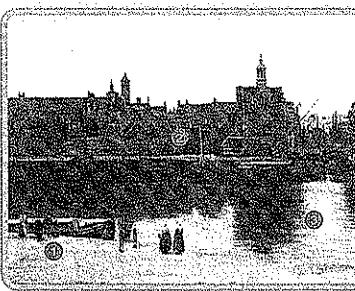
- ➊ Rembrandt abordaba todo tipo de temas: de acuerdo al cliente podía incluir temas mitológicos, retratos individuales y colectivos (como esta obra), temas costumbristas o corporativos.
- ➋ Su estilo realista no dejaba de lado lo espiritual, que expresaba a través del claroscuro y la luz utilizados para reflejar la psicología, el carácter y el estado de ánimo de los personajes retratados.
- ➌ Los síndicos eran los encargados de la calidad de las telas hechas por el gremio de los fabricantes de paños (pañeros). La obra centra su atención en los retratos, con los que el pintor busca mostrar las distintas clases sociales y religiosas de la ciudad de Ámsterdam.
- ➍ Para diferenciar lo que consideraba importante de aquello que consideraba secundario dentro de la escena, Rembrandt solía sugerir formas a través de manchas y mediante pinceladas sueltas y grandes empastes.

Johannes Vermeer nació en Delft, Holanda, en 1632. Procedía de una familia de artesanos: su abuelo era relojero y su padre, nacido en Amberes, se trasladó a Ámsterdam para perfeccionarse en el tejido de la seda. Al mudarse a Delft, sus padres adquirieron una hostería cuya clientela estaba formada por miembros de la alta burguesía y artistas que ayudaron en la formación de Vermeer. Como todo artesano, pasó por las etapas de aprendiz y oficial, y fue aceptado como maestro por el gremio de San Lucas de Delft en 1653.

Entre 1658 y 1661 pintó *Vista de Delft*, un óleo sobre lienzo que representa, de manera idealizada y con características propias del arte barroco, el paisaje de su ciudad natal, visto desde una bahía.



Vista de Delft, de Johannes Vermeer.



- ➊ *Vista de Delft* representa la imagen de una ciudad vista desde cierta distancia, con algunas figuras pequeñas en primer plano, y un estilo naturalista y fiel a lo que su ojo registra.

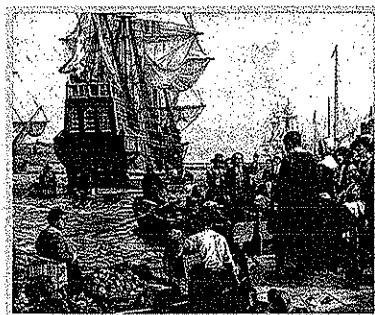
- ➋ La pintura barroca de paisajes se caracteriza por un fuerte naturalismo y por colores sobrios y claros.

- ➌ Su estilo casi fotográfico hace pensar en el uso de una cámara oscura, es decir en una caja cerrada con un pequeño agujero por el que penetra la luz y permite proyectar una imagen externa que dio origen a la fotografía estenopeica.

ACTIVIDADES

1. Observen las imágenes de las obras de Rembrandt y Vermeer, y luego respondan.
 - a) ¿Qué elementos pueden relacionar con las transformaciones sociales y económicas de la época?
 - b) ¿Qué actores sociales se reflejan en estas escenas?
 - c) ¿Qué relación existía entre esos actores sociales y los artistas de las ciudades holandesas?

GRAN BRETAÑA EN EL SIGLO XVII



Una de las consecuencias de las persecuciones religiosas en Gran Bretaña fue la llegada de un grupo de puritanos a las costas de Estados Unidos en el barco *Mayflower* en 1620.

Durante el siglo XVII, en Gran Bretaña, las persecuciones religiosas formaron parte de los conflictos políticos de la región. En 1603, Isabel I murió sin dejar descendencia y llegó al poder Jacobo I, miembro de la dinastía Estuardo que reinaba en Escocia e impulsor de las persecuciones religiosas.

Su sucesor, Carlos I, adoptó una política similar a partir de 1625 e intentó restablecer el absolutismo en Inglaterra. El Parlamento, con fuerte presencia puritana, exigió garantías al rey e intentó recortar sus poderes. En respuesta, el rey lo clausuró entre 1625 y 1640.

El intento de imponer el culto anglicano en Escocia provocó una fuerte rebelión que llevó a Carlos I a armar un ejército para sofocarla. Como no contaba con fondos suficientes, decidió crear un nuevo impuesto sin consultar al Parlamento. Esto iba contra la tradición y el rey no contó con el apoyo de la *gentry*, encargados de recaudar impuestos en su nombre.

Además, se enfrentó a la negativa de la burguesía de las ciudades a pagarlos. Entonces, se vio obligado a convocar al Parlamento para que lo ayudara a crear el nuevo impuesto.

Al ser convocado en 1640, el Parlamento se dividió en dos grupos enfrentados: la **Cámara de los Lores**, que apoyaba al rey, y la **Cámara de los Comunes**, dominada por la *gentry* y la burguesía de Londres, y opuesta al rey. La Cámara de los Comunes exigía que el Parlamento fuera una institución permanente que gobernaría junto al rey.

Carlos I entonces decidió disolverlo, pero la Cámara, por su parte, estableció la creación de un ejército propio y aprobó nuevos impuestos para sostenerlo. Entre 1642 y 1648 estalló una guerra civil en la que se enfrentaron el Parlamento, apoyado por los puritanos, y la Corona. El Nuevo Ejército organizado por el Parlamento derrotó al ejército real, y el rey fue encarcelado y sometido a un juicio por alta traición; un año después, fue condenado y decapitado. La monarquía fue abolida y se instauró una república gobernada por el Parlamento. En esta república, el Poder Ejecutivo estaba en manos de un consejo de Estado y el Poder Legislativo, a cargo del Parlamento.

ACTIVIDADES

1. En grupos, vean el documental: e-sm.com.ar/mercantilismo. ¿Qué relación encuentran entre los conceptos estudiados, la explicación sobre el mercantilismo que aparece en este documental y la economía argentina actual?

LAS INDUSTRIAS NACIONALES

La implementación del mercantilismo fomentó el comercio y las industrias nacionales dentro de los reinos europeos. Para desarrollar estas industrias fue necesario mejorar los caminos y las comunicaciones, y establecer reglas para impulsar el comercio exterior. Las medidas mercantilistas estaban dirigidas a controlar el comercio implementando tasas aduaneras a las importaciones y subvenciones a las exportaciones.

- Holanda puso el acento en el control del comercio mediante la creación de compañías, los bancos y una eficiente flota para el transporte de mercaderías.
- En Inglaterra, las Actas de Navegación prohibían que los comerciantes extranjeros pudieran hacer transacciones.
- En Francia se crearon las Manufacturas Reales que fabricaban productos estratégicos y de lujo como cristales y productos de porcelana.
- En España se crearon las Reales Fábricas que elaboraban porcelanas, cristales y tapices, armas, naipes y aguardiente.

LAS NUEVAS POTENCIAS EUROPEAS

A mediados del siglo XVII, Francia e Inglaterra se aliaron para destruir definitivamente el poderío español en Europa. En 1658, ante la derrota española en la batalla de Las Dunas, en los Países Bajos, España fue obligada a firmar la paz.

El **Tratado de los Pirineos** de 1659 obligaba a España a ceder Luxemburgo, parte de los Países Bajos y parte de Cataluña. A la vez, se arregló el matrimonio entre el joven Luis XIV y la infanta María Teresa, hija del rey español Felipe IV.

Inglaterra acordó la paz un año más tarde, cuando fue restaurada la rama católica de la dinastía Estuardo. Esta dinastía no logró consolidarse, y fue nuevamente expulsada en 1688, con la Revolución Gloriosa, que puso en el trono a un rey protestante holandés y a su consorte María, también protestante, hija del rey depuesto.

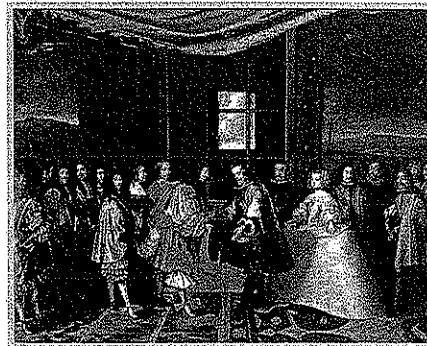
Los términos del Tratado de los Pirineos confirmaron que Francia se había convertido en la potencia hegemónica en el continente. A su mayor territorio, población y recursos económicos, había sumado una organización estatal relativamente eficaz y una maquinaria de guerra moderna y bien dirigida. A esta situación se sumaron las debilidades internas de sus enemigos. Entonces, Luis XIV intentó aprovechar esta oportunidad histórica y satisfacer sus ambiciones imperialistas.

En 1667, Luis XIV intentó anexionar los Países Bajos españoles, alegando que España no había pagado la compensación acordada en el Tratado de los Pirineos, a cambio de la cual la infanta María Teresa debía renunciar a la herencia real. No obstante, la intervención de Suecia, Holanda e Inglaterra en apoyo de España impidió que aquellos ricos territorios quedaran en manos francesas. En 1668, los cuatro aliados lograron poner fin al conflicto con el **Tratado de Aquisgrán**, por el cual España cedía a Francia tan solo una parte de sus posesiones de Flandes.

El rey francés se sintió traicionado por las Provincias Unidas, cuya independencia debía mucho al apoyo militar y político francés. Por eso, en 1672, con el apoyo de Inglaterra y Suecia, avanzó sobre la pequeña pero poderosa república, que obtuvo, por su parte, el apoyo de España y Austria. Aunque Francia logró importantes victorias, Holanda resistió con eficacia y pudo forzar la firma de un nuevo tratado de paz en 1678, la **Paz de Nimega**, por el que se le concedían a Francia más posesiones españolas de los Países Bajos. Holanda, por su parte, se comprometía a mantenerse neutral en los conflictos franceses.

Francia había alcanzado su apogeo militar y político. El optimismo llevó a Luis XIV a intentar conquistar, en 1688, parte del territorio del dividido Imperio Germánico, especialmente la ciudad de Estrasburgo, estratégicamente ubicada en la frontera del río Rin.

Sin embargo, esta vez Suecia, España, Austria, Holanda e Inglaterra formaron un frente común, decididos a detener la expansión francesa. Tuvo lugar entonces la **Guerra de los Nueve Años**, que culminó con el Tratado de Ryswick (1697), por el que Francia se vio obligada a devolver muchas de las conquistas hechas entre 1678 y 1688, pero se le permitía conservar Estrasburgo. A pesar de no haber cumplido todos sus objetivos, Francia se había convertido en la potencia militar más poderosa de Europa.



Representación del encuentro entre Luis XIV de Francia y Felipe IV de España, por Jacques Laumosnier. ¿Cuáles fueron las consecuencias del Tratado de los Pirineos?

LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, LOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS Y LOS CAMBIOS EN LAS MENTALIDADES QUE SE VENÍAN DESARROLLANDO ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVII SENTARON LAS BASES DE LA CIENCIA MODERNA. ESTAS IDEAS Y DESCUBRIMIENTOS TUVIERON UNA GRAN INFLUENCIA EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL. EN ESTE PERÍODO, SE DIFUNDIERON DOS FORMAS DIFERENTES DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO: EL EMPIRISMO Y EL RACIONALISMO.

NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO

Durante los siglos XVII y XVIII la religión seguía teniendo una gran influencia en el mundo de las ideas en Europa. Si bien el desarrollo de la imprenta de Gutenberg produjo transformaciones en las formas de reproducción de los saberes, que permitieron una mayor y más rápida difusión de los libros, y los protestantes fomentaron la promoción de la lectura, la mayoría de la población europea continuaba siendo analfabeta.

Sin embargo, en algunos espacios intelectuales relacionados con la burguesía, la Iglesia y la aristocracia comenzaron a difundirse conocimientos que dieron lugar a dos posturas respecto de cómo se percibe y se adquiere el conocimiento: el **empirismo**, cuyo origen se encuentra en la ciencia experimental, y el **racionalismo**, que fue la base de las ideas ilustradas que influyeron en las revoluciones burguesas de fines del siglo XVIII.

Las grandes discusiones acerca del conocimiento y de la ciencia se desarrollaron en sociedades sostenidas por las monarquías absolutistas de varios países europeos. Un ejemplo de ello es la Royal Society, una de las sociedades



Palazzo Corsini, sede de la Academia Nacional de los Linceos (Academia Linceana), en Roma. Esta academia es una de las sociedades científicas más antiguas de Europa. ¿Por qué las monarquías se interesaron en el desarrollo científico en esta época?

más antiguas de Europa, creada en Londres en 1660 para el "progreso de la ciencia natural".

CIENTÍFICOS Y EXPERIMENTOS

La ciencia experimental sostiene que era imprescindible probar por medio de la experimentación cualquier idea o suposición para poder tomarla como verdadera. Los científicos partidarios de esta corriente de pensamiento utilizaban como método científico la inducción: partían del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones generales. Dos de los principales científicos partidarios de este método fueron el italiano Galileo Galilei, y el filósofo inglés Francis Bacon.

En 1620, Francis Bacon publicó su libro *Novum Organum*, en el que sostiene que la base de la ciencia es la experiencia, la observación sistemática de la naturaleza y la acumulación de datos, a fin de detectar aquellas leyes que rigen lo que a primera vista aparece como caótico.



La lección de Astronomía, de Giuseppe Angeli. ¿Qué elementos de la imagen pueden relacionar con los avances científicos mencionados en esta página?

Galileo Galilei inventó y perfeccionó el telescopio, gracias a lo cual pudo confirmar las observaciones del polaco Nicolás Copérnico, quien había sentado las bases de la teoría heliocéntrica (que la Tierra gira alrededor del

Sol), y las teorías de Johannes Kepler, autor de las leyes sobre el movimiento de los planetas en órbitas elípticas.

CONOCER A TRAVÉS DE LA RAZÓN

En oposición al empirismo, los racionalistas sostienen que la realidad solo puede ser conocida a través de la razón, es decir, con el pensar. Continuaron la tradición de los humanistas de los siglos XV y XVI y sostienen que por medio de la razón era posible descubrir verdades universales. Estas verdades no eran producto de la experiencia, sino que se suponen innatas, es decir que nacemos con estos conocimientos y solo tenemos que "activarlos". Por este motivo, el racionalismo rechaza la idea que sostiene que se conoce la realidad a través de la experiencia, porque esta se basa en la percepción de los sentidos, y estos pueden engañarnos. En cambio, las ideas innatas son objetivas, ya que no están contaminadas con las percepciones subjetivas a lo largo de nuestras vidas.

Por eso, para los racionalistas el método científico debía basarse en la matemática y la geometría. Sus principales representantes fueron el holandés Baruch Spinoza (1632-1677), el francés René Descartes (1596-1650) y el alemán Gottfried Leibniz (1646-1716).

LA DUDA COMO MÉTODO

Entre los principales pensadores del racionalismo se encuentra el francés René Descartes, cuyo método de conocimiento se basaba en la duda filosófica. Proponía derribar todo lo conocido hasta el siglo XVII, y comenzar a dudar de todo, salvo de la capacidad de pensar, es decir, de la razón. De esta forma, sostiene que la razón humana debía ser objetiva, y no partir de aquellas verdades que provenían de la Antigüedad o de la Iglesia.

ACTIVIDADES

1. Relean la información de estas páginas y respondan.
 - a) ¿Por qué llamamos "revolución científica" a las nuevas formas de conocer explicadas en estas páginas?
 - b) ¿Qué importancia tuvieron esos cambios para el pensamiento occidental?
 - c) ¿Cómo se relacionan con la concepción que tenía la Iglesia acerca del hombre como centro del mundo?
2. Reunidos en grupos, vean el video acerca de la vida y las ideas de René Descartes en e-sm.com.ar/descartes. Luego, escriban un texto relacionando el contexto político, social y cultural de la época con las posibilidades de estudiar e investigar que tuvo Descartes.



El filósofo y matemático francés René Descartes es considerado el padre de la filosofía moderna. Entre sus obras más importantes se encuentran el *Discurso del método*, las *Meditaciones filosóficas* y *Principios de filosofía*.

De igual modo, juzgaba que las ciencias expuestas en los libros, al menos aquellas compuestas y progresivamente engrasadas con las opiniones de muchas y diversas personas, no están tan cerca de la verdad como los simples razonamientos que un hombre de buen sentido puede naturalmente realizar en relación con aquellas cosas que puedan estar tan carentes de prejuicios o que puedan ser tan sólidos como lo hubieran sido si desde nuestro nacimiento hubiésemos estado en posesión del uso completo de nuestra razón y nos hubiéramos guiado exclusivamente por ella, pues como todos hemos sido niños antes de llegar a ser hombres, ha sido preciso que fuéramos gobernados durante años por nuestros apetitos y preceptores, cuando con frecuencia los unos eran contrarios a los otros y, probablemente, ni los unos ni los otros nos aconsejaban lo mejor.

René Descartes, *Discurso del método*, segunda parte.

Pretendía con este método terminar con las incertidumbres y volver a ordenar el mundo a partir del uso de la razón. En este sistema, todo era puesto a prueba con la ayuda de la razón y un método basado en el pensamiento científico matemático.

1. Definan el concepto de capitalismo y expliquen la relación existente entre el sistema capitalista, el poder político y las relaciones sociales durante el período estudiado en este capítulo.

2. Luego de estudiar el capítulo, respondan.

- ¿Cuáles fueron las razones que llevaron al fin de la hegemonía española y portuguesa y al ascenso de Gran Bretaña, Francia y Holanda?
- ¿Qué elementos constituyeron el mercado mundial? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con el desarrollo del comercio antes de la expansión europea?
- ¿Qué conflictos se desarrollaron en el período estudiado en este capítulo? ¿Cuáles fueron las causas de estos conflictos?

3. Lean atentamente el siguiente fragmento del historiador John Gribbin, y luego respondan las preguntas.

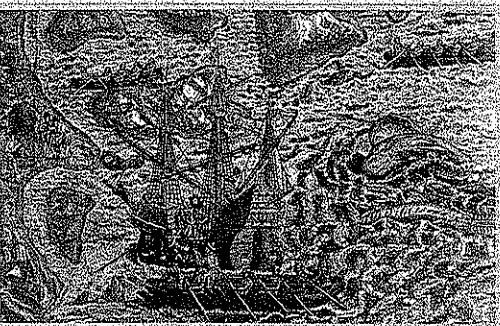
"No existe un momento determinado de la historia del que se pueda decir que fue precisamente entonces cuando se produjo la sustitución del misticismo por la ciencia como medio de explicar el funcionamiento del mundo. Sin embargo, hay dos hombres cuyas vidas circunscriben claramente esa transición, que se produce (al menos para ellos) aproximadamente en el cambio del siglo XVI al XVII. Desde luego, posteriormente también hubo científicos con inclinaciones místicas, entre los cuales está incluida una figura científica tan eminente como Johannes Kepler y los alquimistas. Sin embargo, después de la primera década del siglo XVII, el método científico basado en la comparación de las hipótesis con los experimentos y la observación para separar el trigo de la paja había quedado claramente expresado en la obra de William Gilbert en Inglaterra y en la de Galileo Galilei en Italia, y allí estaba como un ejemplo a seguir por aquellos que tuvieran ojos para ver."

John Gribbin, *Historia de la ciencia*, Barcelona, Crítica, 2005.

- ¿Qué relación encuentran entre este fragmento y los temas estudiados en este capítulo?
- ¿A qué se refiere Gribbin con "la sustitución del misticismo por la ciencia"?

c) Busquen información acerca de los científicos mencionados en el fragmento y en el capítulo. ¿Por qué fueron importantes sus aportes?

4. Observen la siguiente imagen y respondan.



Dibujo de la época en el que se refleja un galeón holandés comerciando con los indígenas.

- ¿Quiénes están representados en la imagen?
- ¿Con qué tema del capítulo pueden relacionarla?
- ¿Cómo se desarrollaba el comercio triangular? ¿Qué se comerciaba?

5. Luis XIV fue el mayor exponente del absolutismo europeo. En sus memorias, afirmó:

"Todo poder, toda autoridad residen en la mano del Rey y no puede haber en el reino otros que los que él establece. Todo lo que se encuentra en la extensión de nuestros Estados, de cualquier naturaleza que sea, nos pertenece. La voluntad de Dios es que cualquiera que haya nacido súbdito obedezca ciegamente. Es preciso ponerse de acuerdo en que, por nefasto que pueda ser un príncipe, la rebelión de sus súbditos es siempre criminal."

Luis XIV, *Memoria para la instrucción del delfín*, 1666.

- De acuerdo a lo que leyeron en este fragmento, y lo que estudiaron en el capítulo, sinteticen las principales ideas de Luis XIV acerca del poder político. ¿Por qué se lo llama "absolutismo"?
- ¿Cuál es la principal preocupación del rey respecto de la relación con sus súbditos? ¿Por qué?

1. Ahora que estudiaste el capítulo, dividi el texto con diferentes colores y con anotaciones marginales según se trate de temas relacionados con los aspectos político, económico, social o cultural de la época. Luego, completá el siguiente cuadro con la información más importante. Algunos espacios fueron completados con ciertas menciones que podés desarrollar.

Lucas	Políticas	Economía	Sociedad	Cultura
España		Comercio colonial		
Francia	Monarquía absolutista			
Inglaterra			Persecuciones religiosas	
Holanda				Arte Barroco

2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

DURANTE EL SIGLO XVII SE DESARROLLÓ EN EUROPA OCCIDENTAL UN MOVIMIENTO FILOSÓFICO, POLÍTICO Y CULTURAL CUYAS IDEAS SE BASABAN EN LA RAZÓN Y SE OPOÑÍAN AL ABSOLUTISMO. ESTOS PENSADORES SOSTENÍAN QUE LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO LLEVARÍA AL PROGRESO: "LA LUZ DE LA RAZÓN" ORDENARÍA AL MUNDO E "ILUMINARÍA" AL PUEBLO.

LA LUZ DE LA RAZÓN

Las bases del pensamiento ilustrado pueden hallarse en los avances en las ciencias físico-matemáticas durante la revolución científica del siglo XVII. A partir de la búsqueda de leyes y la explicación de los fenómenos naturales, muchos científicos comenzaron a generar explicaciones coherentes y sistemáticas para diversos hechos, lo cual permitió ampliar la información sobre el mundo conocido. Los aportes de científicos como Newton y Galileo tuvieron un impacto profundo en la sociedad: muchos pensadores decidieron tomar el modelo de aquellos científicos para organizar los conocimientos y las investigaciones sobre disciplinas humanísticas, como la economía, el derecho, la política y la filosofía. Mediante la formulación de leyes y regularidades, asumieron la tarea de dotar de sentido a la compleja y conflictiva realidad social de su época.

John Locke (1632-1704) fue uno de los primeros autores que buscó desarrollar una teoría explicativa de temas sociales partiendo de un método racional, basado en las ciencias "duras" (como la física, la matemática y la química). Sus ideas fueron una gran inspiración para los rebeldes parlamentarios británicos de la Revolución Gloriosa de 1688, que lograron derrocar al absolutismo monárquico inglés.

EL ILUMINISMO EN FRANCIA

El Iluminismo surgió en Francia durante el siglo XVIII, en una época en la que las críticas a la sociedad eran perseguidas y castigadas severamente. Esta sociedad, denominada "Antiguo Régimen", estaba organizada jerárquicamente, y daba privilegios a un sector, la nobleza, que disfrutaba del poder, de las tierras y del prestigio. El resto de la sociedad carecía de privilegios y no podía participar de ninguna de las decisiones de gobierno.

El sistema de gobierno era una monarquía absoluta: el rey y la nobleza concentraban la totalidad del poder. Los campesinos, la plebe urbana y los burgueses no tenían representación política. Esta situación, sumada a un gran retraso económico respecto de Inglaterra, que comenzaba su despegue industrial, motivó a muchos intelectuales franceses a reflexionar sobre los motivos que generaban ese contexto político, social y económico. A su vez, como mencionamos, el desarrollo de la imprenta permitió una amplia difusión de ideas. Circulaban rápidamente gran cantidad de nuevas teorías por las principales ciudades de Europa: las obras de los científicos y pensadores de los siglos XVI y XVII fueron esenciales para el surgimiento de la Ilustración.



Las tertulias eran espacios de difusión de las ideas ilustradas. ¿Dónde se difunden las ideas en la actualidad?

EL FOCO EN LA RAZÓN

El movimiento ilustrado se caracterizó por la postulación de la razón humana como una fuerza poderosa y omnipresente, que debía considerarse centro de todas las preocupaciones y las explicaciones. Era la herramienta fundamental para conocer, interpretar y transformar la realidad. Quienes encabezaban la ilustración oponían el concepto de razón como "iluminadora" de las acciones de los hombres de su época, a las formas de ver, hacer y sentir de la sociedad tradicional medieval, a la que consideraban una época de penumbras y oscuridad. En este sentido, se hacía referencia al *iluminismo* y *ilustración* porque se consideraba que la razón y el establecimiento de leyes racionales permitirían iluminar las tinieblas de la ignorancia medieval.

Los pensadores ilustrados se ocuparon especialmente de problemas y cuestiones sociales, como el gobierno, el Estado y la economía. Confían en el progreso de la humanidad, ya que creían que, por medio de la razón, no solamente se podían establecer interpretaciones sobre la realidad, sino también conducir a la sociedad, paulatinamente, a un estado de mayor libertad, abundancia material y bienestar común.

UNA POLÍTICA RACIONAL

Este pensamiento racional sobre las cuestiones humanas se oponía a los dogmas religiosos cristianos que organizaban la conducta de gran parte de la sociedad durante la Edad Media. En consecuencia, las explicaciones sobre la realidad y la historia del mundo sostenidas por la Iglesia fueron cuestionadas: muchos pensadores se asumieron como ateos, mientras otros, sin negar la existencia de Dios, se opusieron a que la sociedad aceptara una visión eclesiástica del mundo.

Los filósofos ilustrados rechazaban las formas de ejercer el poder de su época, ya que la idea de un poder sostenido por Dios y sin posibilidades de discusión no parecía responder a los postulados de la razón. Para ello, se ocuparon de temas como los límites que debían ser aplicados al poder, el origen de la soberanía, la representación de los ciudadanos, y las características del gobierno y del Estado.

El origen divino de la soberanía

En gran medida, estos pensadores cuestionaron las teorías vigentes desde la Edad Media, que fundaban el origen de la soberanía y el poder político en Dios, y atribuían al rey un poder casi absoluto e incuestionable. Los escritores iluministas negaron el carácter divino de cualquier rol político.

El fin de los privilegios

Rechazaban los privilegios nobiliarios y establecieron la necesidad de organizar una sociedad basada en la igualdad política de los ciudadanos. Era necesario fundar un régimen de ciudadanos libres e iguales, que detentaran e hicieran valer sus derechos políticos.

Derechos humanos

La reflexión política del siglo XVIII, el Siglo de las Luces, giró en torno a la idea de que los seres humanos eran libres e iguales en derechos desde el momento de su nacimiento. Estos conceptos, además de resultar novedosos y originales, iniciaron un profundo cuestionamiento de todo el orden político y social imperante durante el Antiguo Régimen, en las distintas monarquías europeas.



John Locke, iniciador de la corriente liberal, sostiene que los hombres tienen derechos por naturaleza, anteriores a la constitución de las sociedades: derecho a la vida, a la libertad, a la propiedad y a la felicidad. ¿Cuáles de estos derechos se respetan en la actualidad?

EL SER HUMANO COMO CENTRO

La voz de los protagonistas

Diderot y D'Alembert: "Un *mapamundi* muestra los principales países, su posición y su mutua dependencia [...]. Este camino a menudo se ve interrumpido por miles de obstáculos, que [...] no pueden ser representados excepto en mapas individuales, muy detallados. Esos [...] serán los diferentes artículos de la Encyclopédie y el Esquema Sistemático será el mapa de su mundo".
- ¿Qué son estos "mapas individuales"?



Retrato de François Quesnay (1694-1774), economista francés. Su obra puede considerarse la primera contribución importante al pensamiento económico.

Los descubrimientos científicos de la época del Renacimiento y del humanismo, junto con el desarrollo del empirismo y del racionalismo, tuvieron como consecuencia que, en algunos sectores intelectuales y políticos, se abandonara la cosmovisión medieval difundida por la Iglesia.

De esta manera, se colocó al ser humano en el centro de las preocupaciones de estos pensadores de la Ilustración, considerando que las personas son el eje de la realidad. Esto permitió que las reflexiones sobre los asuntos humanos se difundieran con gran interés.

Como mencionamos en el capítulo anterior, el desarrollo científico de los siglos XVI y XVII, protagonizado por físicos y astrónomos como Isaac Newton, Galileo Galilei y Johannes Kepler, instaló la idea de que existían leyes generales que permitían entender racionalmente los fenómenos físicos observables. Además, el aporte filosófico de Descartes fue central para instalar la razón como la herramienta más importante para alcanzar la verdad.

Por otro lado, el proceso de ascenso de la burguesía en varias regiones de Europa occidental puso en tela de juicio el ordenamiento social y político vigente. El desarrollo de la imprenta y la industria editorial permitió que muchos autores pudieran difundir sus ideas en sectores más amplios, lo que provocó que el pequeño grupo de personas que tradicionalmente accedía a la reflexión y al conocimiento se extendiera. Esto significó que parte de la plebe y la "gente común" (los campesinos, artesanos y burgueses) pudo acceder a la participación en diversos ámbitos de la sociedad, así como a la discusión de ideas que se daba en esos ámbitos.

Algunas de las figuras más destacadas de esta corriente de pensamiento fueron los filósofos y escritores Voltaire, Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Jean le Rond D'Alembert, Denis Diderot, Paul Henri Thiry d'Holbach, Étienne Bonnot de Condillac, Claude-Adrien Helvétius y los economistas Anne Robert Jacques Turgot y François Quesnay. Los temas principales de debate de la época fueron el problema de la desigualdad política y la importancia de la tolerancia religiosa. Varios autores expusieron también la necesidad de garantizar el progreso material y la libertad para los sectores socialmente oprimidos.

Investigar acerca de las formas de pensar

Cuando se analizan temas relacionados con el mundo de las ideas, los historiadores recurren a las herramientas propias de la historia cultural o la historia intelectual, que reconstruye las formas de leer, de escribir, los circuitos de circulación de los libros y de las ideas o los gustos artísticos de la época.

Los historiadores culturales revisan e interpretan relatos y cuentos, documentos acerca de la prohibición o censura de

algunos materiales intelectuales, estadísticas acerca de las ventas de determinados libros o cuadros.

Intentan reconstruir, a partir de las expresiones culturales e intelectuales de la época, el modo en que las personas percibían el mundo.

- Relean las palabras de Diderot y D'Alembert en esta página. ¿Qué datos aporta acerca del pensamiento de la época?
- ¿Qué otras fuentes podrían consultar para conocer más acerca del pensamiento científico de los siglos XVI y XVII?

HERRAMIENTAS

LA REVOLUCIÓN INGLESA

El levantamiento encabezado por Oliver Cromwell en 1647 y la Revolución Gloriosa de 1688 impulsaron importantes cambios en el modo de ejercer el poder en Inglaterra. La monarquía absoluta dio paso a un sistema parlamentario en el que el rey debía responder a los límites impuestos por el poder legislativo. Estas transformaciones, que fueron inspiradas por la obra de Thomas Hobbes y John Locke, permitieron instalar las prácticas de tolerancia religiosa para cultos que eran, hasta entonces, perseguidos.

Los hechos políticos protagonizados por la sociedad inglesa generaron efectos en los sectores desfavorecidos de los países del resto del continente europeo, en particular entre los integrantes de la burguesía francesa. Además, la certeza de que la rebelión contra el absolutismo inglés y a favor de la tolerancia religiosa había sido motivada por las reflexiones de algunos pensadores, inspiró a muchos filósofos franceses a publicar también sus obras. De esa forma, surgió un fuerte movimiento liberal en Francia.

El liberalismo es la teoría que defiende las libertades individuales frente a la arbitrariedad del poder, del Estado o de la Iglesia. Sus autores desplegaron razonados argumentos a favor de la igualdad política, la tolerancia religiosa y la libertad de pensamiento.

En el terreno político, el liberalismo se enfocó en combatir las monarquías absolutas. Los teóricos liberales formularon numerosos argumentos a favor de otros regímenes políticos en los que el poder no fuera monopolizado por una sola persona; apoyaron sistemas que incorporaran al Parlamento como un órgano central en la toma de decisiones.

VOLTAIRE Y EL LIBERALISMO POLÍTICO

Como mencionamos, las discusiones acerca de la soberanía popular tienen su origen en las reflexiones de los pensadores ingleses que, frente a los procesos revolucionarios, buscaron soluciones a partir de una definición de soberanía más racional. En ese contexto, el Siglo de las Luces fue la consecuencia de una larga búsqueda de explicaciones frente a una realidad cambiante y dinámica definida por el inicio de la modernidad.

En Inglaterra, los teóricos y pensadores que inspiraron a los rebeldes parlamentarios sostenían la importancia de las libertades políticas de los individuos frente al poder de la monarquía. El liberalismo político se consolidó entonces como una teoría que confrontó con el absolutismo, acusado de cercenar las libertades individuales.

Los filósofos y escritores liberales concebían a la sociedad como resultado de la acción de los hombres, y no como emanación de la voluntad divina. Entre los representantes de este pensamiento en Francia, se destaca François Marie Arouet, más conocido como Voltaire, defensor de los derechos individuales. Sus ideas antiabsolutistas lo convirtieron en un blanco de la persecución estatal: estuvo encarcelado durante más de un año en la Bastilla, y tras ser liberado, decidió exiliarse en Inglaterra, donde la monarquía parlamentaria reafirmaba la libertad de culto. Allí, el pensador halló un modelo inspirador para sus ideas.

Voltaire criticaba al absolutismo basándose en argumentos racionales a favor de las libertades civiles y políticas de los individuos. Además de ser leído en las principales ciudades francesas, su fama se extendió por distintos centros urbanos de toda Europa.



Si bien Voltaire se oponía al autoritarismo monárquico, algunos reyes fueron cautivados por sus ideas. Catalina II de Rusia y Federico II de Prusia lo convocaron en varias ocasiones a sus cortes.

LECTURAS Y LECTORES

DURANTE EL SIGLO XVIII, EN FRANCIA, SE FORMÓ UN AMPLIO MERCADO DE LIBROS. LA DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA HABÍA BAJADO LOS COSTOS DE LAS PUBLICACIONES, POR LO QUE YA NO ERAN ACCESIBLES ÚNICAMENTE PARA UNA ELITE PRIVILEGIADA. COMENZARON A APARECER LOS LIBREROS QUE TRABAJABAN POR ENCARGO, IMPRIMÍAN Y ENCUADERNABAN OBRAS PARA SATISFACER UNA DEMANDA LECTORA QUE SE IBA ACRECENTANDO Y AMPLIANDO.

NUEVOS LECTORES

En la Francia del siglo XVIII, el acceso a la lectura favoreció el surgimiento de nuevos lectores, que buscaban obras relacionadas con la reflexión filosófica y con las cuestiones políticas y económicas que se debatían en esa época. En este contexto, los libros de algunos autores, representantes del iluminismo ilustrado, como Voltaire o Guillaume-Thomas Raynal, resultaron tan exitosos que agotaron numerosas ediciones.

PRACTICAS DE LECTURA

Algunos autores, como el historiador francés Daniel Mornet (1878-1954), sostienen que las ideas de la Ilustración tuvieron una importancia fundamental en el proceso revolucionario francés.

Según esta teoría, entre los europeos del siglo XVIII debía haber una gran cantidad de lectores, y de esa forma, por medio de la lectura, las ideas ilustradas debían circular tanto entre las clases altas como entre los sectores populares de París.

Sin embargo, un poco más cauto, el historiador estadounidense Robert Darnton señala que las lecturas de los burgueses eran selectivas. Si bien los atraía la lectura de novelas románticas como *Eloísa*, de Jean-Jacques Rousseau, no se interesaban tanto por *El contrato social* del mismo autor, obra fundamental en cuanto a sus ideas acerca de la soberanía popular. Darnton afirma que las prácticas de lectura del público burgués no incluían un interés especial por los textos filosóficos o políticos que planteaban debates acerca de las situaciones sociales vigentes.

Por otro lado, el francés Roger Chartier, especialista dedicado al estudio de las prácticas de lectura, analiza la difusión de determinados libros, y va un poco más allá. Chartier sostiene que no fueron obras como *Del Espíritu de las Leyes* de Montesquieu ni las *Cartas Filosóficas* de Voltaire las que influyeron en las ideas de los revolucionarios de 1789, sino los panfletos o pequeños libritos que denunciaban la corrupción en la Corte o los amores del rey. Entre ellos, un ejemplo son los *libelos*, que calumniaban a figuras públicas, y tuvieron mucho éxito entre los lectores del siglo XVIII.

narios de 1789, sino los panfletos o pequeños libritos que denunciaban la corrupción en la Corte o los amores del rey. Entre ellos, un ejemplo son los *libelos*, que calumniaban a figuras públicas, y tuvieron mucho éxito entre los lectores del siglo XVIII.



Libelos satíricos del siglo XVIII, en los que se criticaba mediante la sátira y la calumnia, al poder gobernante de la época. ¿Qué poder tenían estas publicaciones, según Roger Chartier?

Según Chartier, entonces, este tipo de literatura panfletaria influyó en el ánimo de los lectores y en su mirada crítica acerca de la monarquía absoluta, mucho más que los escritos teóricos destinados a un público experto.

A su vez, años de desarrollo de la imprenta y de las prácticas de lectura habían convertido a los impresos en armas eficaces para la difusión de quejas, protestas e ideologías.

LIBROS PROHIBIDOS

La monarquía francesa estableció un rígido control sobre la literatura y el consumo de libros. La policía y los funcionarios de la Aduana tenían una lista de autores y textos prohibidos por el poder monárquico, que debían confiscarse y destruirse para evitar su difusión. Con este

objetivo, se realizaban frecuentes redadas en las que se decomisaba una gran cantidad de títulos.

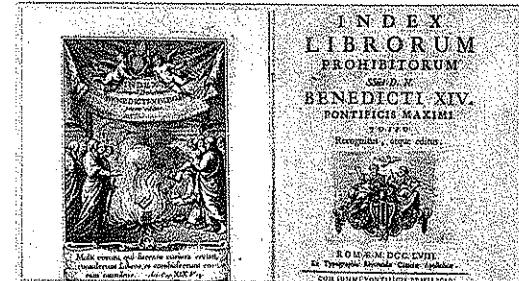
Entre las obras más perseguidas por las autoridades francesas se hallaban los tratados anticristianos. Estas obras exponían un fuerte ataque al dogma cristiano, que daba a la fe preeminencia por sobre la razón. Los ya mencionados libelos políticos, que incluían narraciones secretas sobre la vida del rey, sus ministros y cortesanos, también fueron censurados. Estos libros, además de estar impresos en formatos económicos, expresaban sus denuncias con argumentos que fundamentaban racionalmente la injusticia de ciertas situaciones.

Sin embargo, el intento de controlar las publicaciones no resultó eficiente. Los libreros y los lectores lograban eludir fácilmente el control estatal y realizar sus intercambios de libros y otras publicaciones. Mientras más se prohibían, más circulaban. Por otro lado, los "guardianes de la lectura" muchas veces quemaban en la hoguera versiones falsas de los libros y guardaban en sus bibliotecas las versiones auténticas, que eran compartidas con sus familiares y amigos que, a su vez, transmitían sus ideas en sus grupos de pertenencia. Según Darnton, entre 1770 y 1780 se prohibieron 45 libros y panfletos por año, pero solo se quemaron en público 19 de ellos.

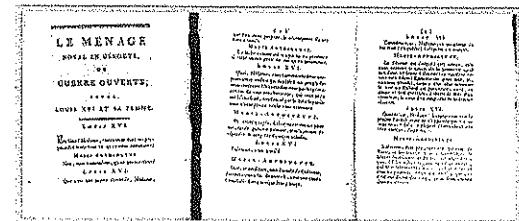
En 1751, desobedeciendo la prohibición de los censores, el impresor parisino Pissot, utilizando un falso domicilio, publicó el *Discurso sobre las ciencias y las artes* de Jean-Jacques Rousseau, un texto premiado por la Academia de Dijon que respondía a la cuestión acerca de "si el establecimiento de las ciencias y las artes ha contribuido a depurar las costumbres."

ACTIVIDADES

- Vuelvan a leer el fragmento del *Discurso sobre las ciencias y las artes* de Rousseau y respondan.
 - ¿Qué relaciones encuentran entre este fragmento y las ideas de la Ilustración?
 - ¿Por qué podría ser prohibido o censurado este fragmento?
 - ¿A quiénes afectaba?
- Lean el reportaje a Roger Chartier acerca de la lectura digital en e-sm.com.ar/lectura_digital y respondan.
 - ¿Qué sostiene acerca de la lectura digital?
 - ¿Qué importancia le asigna a los lectores?
- Reunidos en grupos, busquen información acerca de la lectura analógica y digital. ¿Qué diferencias hay entre las formas de leer en el siglo XVIII y en la actualidad?



Portada del *Index Librorum Prohibitorum*, donde figuraban los libros prohibidos por la monarquía. ¿Qué función cumple la lectura en las sociedades actuales?



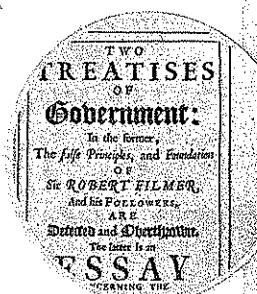
Libelo satírico titulado *La casa real en desorden, o guerra abierta entre Luis XVI y su esposa*, que parodiaba las relaciones conyugales entre el rey de Francia y su mujer, María Antonieta.

Grande y bello espectáculo es ver al hombre salir de alguna manera por sus propios recursos; con las luces de su razón disipar las tinieblas en las que la naturaleza le había envuelto; [...] recorrer con pasos de gigante la vasta extensión del universo y [...] concentrarse en sí mismo para estudiar al hombre y conocer su naturaleza, sus deberes y su razón de ser.

Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes*.

EL CONTRATO SOCIAL

Las ideas sobre la soberanía popular, base de las democracias actuales, tienen su origen en las reflexiones de dos pensadores europeos: el inglés John Locke y el francés Jean Jacques Rousseau.



John Locke

En su obra *Ensayo sobre el gobierno civil* (1690), sostenía que desde el principio de los tiempos el ser humano en "estado de naturaleza" poseía algunos derechos, como el derecho a la vida, a la libertad y a la propiedad. Para proteger esos derechos, decidió integrar una sociedad política mediante un pacto que depositaba el poder en un individuo, que debía gobernar por el bien común, es decir, de toda la sociedad. Este gobierno puede ser disuelto en cualquier momento si se violan estos derechos.

Para Locke, el poder del gobierno debía dividirse entre dos poderes: el legislativo, que representaba a la mayoría de la comunidad y creaba las leyes, y el ejecutivo que dependía del legislativo y estaba limitado por el respeto a los derechos de los hombres.



Jean Jacques Rousseau

Este filósofo y pedagogo suizo también sostenía las ideas de soberanía popular. En *El contrato social*, sostiene que existe un "estado de naturaleza", en el que convivieron las personas antes de la construcción de las sociedades estatales. Los seres humanos eran libres y solidarios, no existían el egoísmo, la avaricia, la dominación de unos sobre otros, ni la propiedad privada o los gobiernos despóticos.

Al crecer la población y complejizarse las relaciones, se creó una organización representativa, el Estado, en la que el pueblo delega voluntariamente su poder, estableciendo un contrato social que todos los ciudadanos deben aceptar para poder vivir en sociedad. Los gobiernos despóticos, contrarios a la razón y a la naturaleza, son aquellos que abusan de ese pacto, utilizando el poder que les delegó el pueblo en contra de esa misma sociedad.

La vinculación de Rousseau con el círculo de los intelectuales franceses le abrió un amplio horizonte y pudo difundir sus pensamientos e inquietudes, a la vez que se nutrió de las ideas de los iluministas. El contacto con Diderot le resultó especialmente enriquecedor; este lo convocó para que incluyera algunos artículos y ensayos breves en la *Encyclopédie*.

La edición de un ensayo titulado *Discurso sobre las ciencias y las artes* le otorgó a Rousseau un gran reconocimiento entre sus contemporáneos. En esa obra, el escritor comenzaba a expresar los principios básicos de su pensamiento. Finalmente, en 1762, escribió su obra más importante: *El contrato social*.

Estas ideas de Rousseau fueron inspiradoras de los cambios que se sucederían posteriormente en Francia.

LA DIVISIÓN DE PODERES

A la idea de que el poder proviene de la voluntad popular se sumó la necesidad de controlar su ejercicio mediante la división de poderes. Si bien Locke ya había planteado esa necesidad, fue el francés Charles Louis de Secondat, señor de la Bréde y barón de Montesquieu, quien terminó de definir este sistema de control del poder.

Montesquieu fue uno de los estudiosos más agudos de las características de las instituciones del gobierno y del Estado. Para entenderlas, inspirado en ideas dominantes en la época, intentó establecer las leyes "naturales" que debían explicar su funcionamiento. Esas leyes, descubiertas por la razón, tenían que ser, además, de aplicabilidad universal. Su teoría, simple pero profunda, establecía que el poder del Estado debía, para bien de las personas, subdividirse en partes. A partir de la demarcación de los poderes institucionalizados, estableció los límites y los alcances de cada uno, en su obra más importante, *Del espíritu de las leyes* (1748).



Esta propuesta teórica buscaba salvaguardar la libertad del individuo, es decir, si el poder no estaba concentrado sino subdividido, y cada uno tenía funciones y límites claros, nadie podría avasallar a los habitantes o ciudadanos.

Muchos dirigentes de los Estados que empezaron a organizarse en el mundo entre fines del siglo XVIII (como Estados Unidos y Francia) y principios del siglo XIX (por ejemplo, los nuevos Estados nacionales de América del Sur) adoptaron esta forma de organización institucional. Era una propuesta absolutamente opuesta al modelo de las monarquías absolutistas, vigente en los reinos europeos durante el Antiguo Régimen. Montesquieu, quien pretendía preservar las libertades individuales frente al creciente poder del Estado monárquico era, además de iluminista, profundamente liberal.

REFLEXIONES ACERCA DE LA RAZÓN

Desde el Renacimiento, numerosos escritores y filósofos se preocuparon por la naturaleza del conocimiento. Como vieron en el capítulo 7, esto dio origen a dos tendencias: el empirismo, que sostenería que se conoce a partir de la experiencia, y el racionalismo, que sostenería que la base del conocimiento es la razón.

Immanuel Kant fue uno de los filósofos centrales de la historia del pensamiento moderno. Inspirado en las ideas de la Ilustración, generó un aporte fundamental a la reflexión sobre las formas del conocimiento y la interpretación de la naturaleza y la cultura.

Sus principales obras fueron *Critica de la razón pura* (1781) y *Critica de la razón práctica* (1788). En ellas intentó establecer los principios para alcanzar el verdadero conocimiento, y analizar las relaciones entre el conocimiento, la verdad y la realidad, y la distinción entre acciones moralmente buenas o malas.



La Metafísica, iniciada por Aristóteles y retomada por Kant, se preguntaba acerca de aquellas cosas que estaban más allá del entendimiento humano. ¿Qué relación encuentran entre esas ideas y la época de la Ilustración?

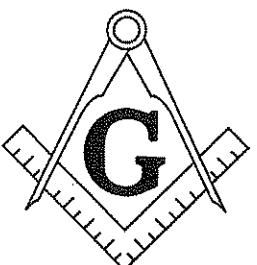
LA CULTURA LETRADA

Durante el siglo XVIII, las clases dominantes buscaron difundir por toda Europa una cultura literaria propia, entre sectores sociales más amplios, con un fin didáctico: la creencia de que la luz de la razón invadiría a toda la sociedad y transformaría al mundo. Los protagonistas de la Ilustración fueron filósofos, escritores, artistas y letrados que encontraron diversos canales de participación y difusión de sus ideas. Como el proceso se desplegó principalmente en Francia, la mayoría de sus obras se escribieron y publicaron en francés. A su vez, París se convirtió en el punto de encuentro de los intelectuales y en el centro de la cultura letrada de la civilización occidental.

Sin embargo, el fenómeno de la Ilustración no fue exclusivamente francés: varios escritores y filósofos viajaron desde puntos lejanos a distintas cortes europeas, invitados por los reyes que buscaban rodearse del espíritu ilustrado. Así, la Ilustración traspasó las fronteras de Francia. En España aparecieron figuras muy destacables, como Campomanes, Floridablanca y Jovellanos. Sus ideas fueron muy influyentes sobre la corte borbónica que gobernaba en España y controlaba las colonias americanas, y fueron adoptadas luego por quienes lucharon por la emancipación en las colonias. De esta manera, el fenómeno de la Ilustración llegó a desplegarse, también, en el "Nuevo Mundo".

CAFÉS, TERTULIAS Y CLUBES

Además de los libros, la prensa gráfica también jugó un papel muy importante. Aparecieron periódicos sobre diversos asuntos: política, moral, literatura, ciencias, así como hojas de anuncios y revistas. Algunos de los diarios más importantes fueron el inglés *The Guardian* (1713), el español *El Pensador* y el francés *Le Journal* (1777).



Un ejemplo de la simbología de la logia los Masones. Averigüen si existen logias masónicas en la actualidad. ¿Cómo funcionan? ¿Qué principios defienden?

En el siglo XVIII, se produjo el auge de las reuniones en cafés y clubes; el Club del Entresuelo, el Café de Caveau y el Café de Valois fueron los más afamados de Francia. La moda también llegó a España, donde se abrieron clubes y cafés en Cádiz, Sevilla, Barcelona, San Sebastián y Madrid.

En muchos países europeos se inauguraron academias dedicadas a la literatura, las ciencias y las artes.

Las logias masónicas eran grupos filosóficos basados en el principio de la fraternidad, espacios en los que se transmitía el conocimiento a través de la palabra.

EL SABER ENCICLOPÉDICO

Los pensadores ilustrados confiaban en el poder de la razón y del conocimiento para transformar la realidad. Con esas ideas crearon un compendio de todos los conocimientos existentes hasta ese momento: la **Encyclopédie**. Esta obra monumental pretendió reunir la totalidad del saber de la época, para transmitir los conocimientos a todos los miembros de la sociedad, aunque en sus comienzos solo estaba al alcance de una minoría, debido a su precio. Dirigida por Denis Diderot y Jean le Rond D'Alembert, se editó entre 1751 y 1772 y escribieron en ella figuras como Adam Smith, Jean Jacques Rousseau, Voltaire y Montesquieu, entre otros.

LA EDUCACIÓN COMO INSTRUMENTO

Las ideas acerca del modo en el que se accede al conocimiento y las teorías de soberanía popular estaban directamente ligadas al papel fundamental que tenía la educación del pueblo para los pensadores ilustrados. Consideraban que la educación era el principal instrumento para el desarrollo de las capacidades de las personas.

Los fenómenos de la cultura y de la naturaleza debían abordarse mediante la razón, y esto debía traducirse en la educación. Debía impulsarse una reforma racional de la enseñanza a partir de un sistema educativo organizado, y además la razón debía estar presente en los contenidos y los objetivos de la enseñanza impartida.

Para combatir los privilegios, aparecieron, en esos años, propuestas para extender los beneficios de la educación a sectores más amplios de la sociedad, ajenos a la nobleza aristocrática. Inclusive se elaboraron programas educativos que incorporaban a la mujer, excluida hasta entonces de las instituciones educativas, con excepción de los conventos.

Rousseau escribió, en 1762, su ensayo *Emilio*, que introdujo aportes esenciales a la reflexión pedagógica: propuso que en la enseñanza debía operarse un traslado de los intereses del maestro a los del niño. Para Rousseau, la fuente de la educación residía en tres instancias: la naturaleza, las cosas y las personas. A su vez, estableció una secuencia racional y organizada de la enseñanza, que se tendría que desplegar en fases, comenzando por una instrucción física y personalizada, basada en las experiencias; hasta llegar al cultivo de la razón y de principios morales en el individuo. Rousseau defendía una escuela para el pueblo y dirigida por expertos que ejecutaran y transmitieran procedimientos científicos de análisis de la realidad y de enseñanza.

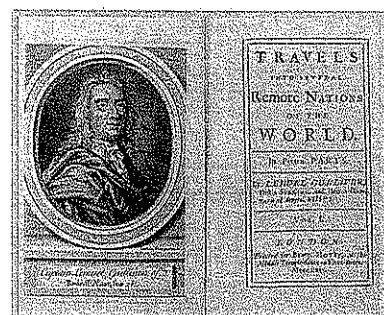
UN ARTE RACIONAL Y ORDENADO

Las ideas de la Ilustración también influyeron en las prácticas artísticas, tanto en la aplicación de principios racionales y de los conocimientos físico-matemáticos a sus obras, como en la irrupción de elementos ideológicos que influyeron en las temáticas abordadas.

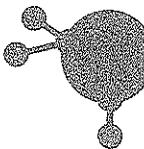
Un elemento importante fue el análisis del funcionamiento de la sociedad sobre nuevas bases racionales, prestando atención al contraste entre civilización y naturaleza que había captado la atención de los filósofos políticos. La ubicación del ser humano como el foco o centro de la realidad fue otro de los temas que cautivó tanto a pintores y escultores como a literatos. Además, los artistas se ocuparon de la idea de la civilización que, iluminada por la razón, se alejaba y se oponía a los estadios naturales y primitivos del ser humano.

Un ejemplo de estas reflexiones acerca de la civilización y la naturaleza en la literatura fue la novela *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. En ella, un inglés, naufrago en una isla desierta, lleva en sí mismo la "civilización", y puede reproducirla aun en un contexto "salvaje".

En música se destacó Wolfgang Amadeus Mozart, en cuya ópera *La flauta mágica*, el protagonista, Tamino, escapaba del maligno influjo de la Reina de la Noche y, tras pasar algunas pruebas, conseguía el amor de la bella Pamina y la aceptación de su padre, el luminoso Sarastro, rey del Sol y de la Razón.



La novela de Jonathan Swift *Los viajes de Gulliver*, publicada en 1726, es una sátira crítica contra la sociedad de su época. ¿Qué libros actuales que reflexionen acerca de los problemas de la sociedad conocen?

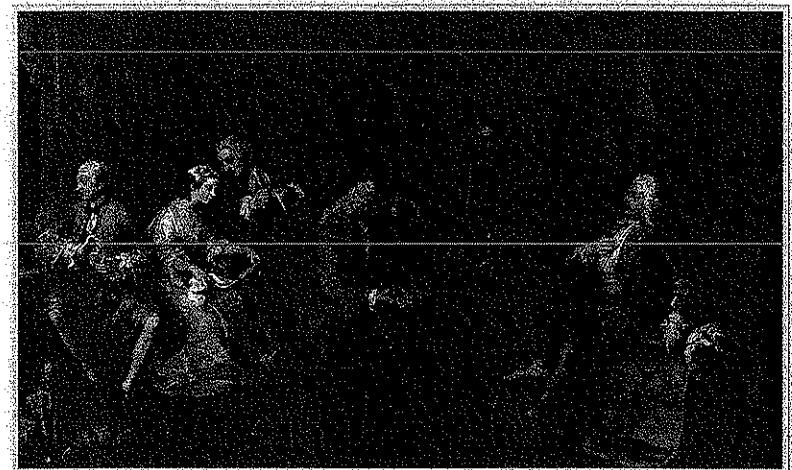


LA PINTURA COMO CRÍTICA DE LAS COSTUMBRES

HASTA EL SIGLO XVIII, LA PINTURA INGLESA SE HABÍA CARACTERIZADO POR SUS RETRATOS Y MINIATURAS, QUE CONSISTÍAN, GENERALMENTE, EN ENCARGOS DE LAS FAMILIAS ACOMODADAS O DE LA CORTE QUE BUSCABA ASÍ INMORTALIZAR SU PRESENCIA Y MOSTRAR SU DISTINCIÓN. A PARTIR DEL 1700, ARTISTAS COMO WILLIAM HOGARTH INICIARON LA PINTURA DE GÉNERO CON UNA MIRADA SATÍRICA Y MORAL A LA VEZ.

LA PINTURA COMO ANÉCDOTA

William Hogarth (1697-1794), hijo de un impresor, fue un pintor inglés del siglo XVIII. Con él se inicia en la pintura inglesa el camino hacia una mirada más crítica y profunda de las costumbres. Las escenas de sus obras presentaban situaciones reales en forma naturalista y realista. *Matrimonio a la moda*, una serie de seis cuadros de 1745, es una sátira representación del matrimonio entre jóvenes ricos en que denuncian las consecuencias morales de los matrimonios arreglados, sin amor, entre familias pudientes en la Inglaterra del siglo XVIII.



El contrato de boda, William Hogarth, 1745.



- Partiendo de una anécdota, de una situación determinada, Hogarth lograba retratar no a una persona individual, sino a su situación social completa.
- El primer cuadro de esta serie, *El contrato de boda*, presenta a las dos familias intervenientes en el contrato matrimonial, pertenecientes a la aristocracia y la burguesía. En una esquina se observan a los padres de los novios, con el dinero sobre la mesa y el árbol genealógico desplegado, negociando la dote.
- En la otra esquina, se observan a los novios, indiferentes el uno al otro. Sus actitudes reflejan, en él, los aires de grandeza por pertenecer a la nobleza, mientras que ella se nota impasible a la situación, sobre la que la mujer no tenía voz ni voto.

LA MODA DEL RETRATO

Sir Joshua Reynolds (1723-1792) fue un artista especialista en retratos, que se formó en las mejores escuelas y se convirtió en fundador y presidente de la Royal Academy. Además, fue uno de los primeros miembros de la Royal Society of Arts, de la que formó parte junto con William Hogarth. En Londres, se puso de moda como retratista de la nobleza y de la corte, gracias a lo cual fue ennoblecido en 1769.

Sir Joshua, gracias a su fama, aumentaba año a año sus tarifas, llegando a cobrar 20 guineas por retratar una cabeza. Mostraba su riqueza paseando por las calles de la ciudad en una carroza dorada.



Master Hare, de Sir Joshua Reynolds, 1788.



- En sus obras, Reynolds buscaba representar las cualidades del retratado y su estatus social, miembros de la nobleza y la aristocracia, engrandeciendo y resaltando su dignidad. No se enfocaba en las características individuales del retratado tanto como en las cualidades generales propias de su posición social.
- El arte de Reynolds se caracterizó por idealizar la realidad y remitir a las fuentes clásicas, como Miguel Ángel, de quien fue un gran admirador.
- Buscando elevar el estatus del retratado, pintaba retratos de gran formato, que evocan al mundo clásico y sus valores.

ACTIVIDADES

1. Observen atentamente las obras y respondan:
 - a) ¿Quién produjo cada una de las obras? ¿Qué elementos de la historia de la época reflejan?
 - b) ¿Qué relación encuentran entre las ideas de la ilustración y estas formas de representar la realidad?
2. Al pintar *Matrimonio a la moda*, la intención de Hogarth era utilizar las pinturas como modelos para realizar impresiones que pudieran comercializarse a un precio más accesible a la clase media de la época. ¿Con qué valores de la ilustración pueden relacionarlo?
3. ¿En qué se diferencian las producciones de Hogarth y Reynolds? ¿Encuentran puntos en común? ¿Cuáles?

PODER E ILUSTRACIÓN

Los monarcas absolutistas europeos ejercían sobre el territorio y la población que dominaban un poder absolutamente autocrático, es decir, un poder que recae sobre una sola persona y no tiene ningún tipo de limitación. Esta forma de organizar el ejercicio del poder, propia de la época, se opone a las características de los sistemas democráticos, republicanos o parlamentarios, que contemplan una o varias instancias de control y de participación popular, es decir, de sectores de la sociedad civil ajenos a la corte monárquica.

Para los pensadores de la Ilustración, la organización de la sociedad y el Estado debía diseñarse de manera razonable, y su fin era lograr la felicidad del pueblo y el progreso material de la humanidad. En este sentido, los pensadores ilustrados formularon teorías basadas en los derechos naturales de todos los seres humanos a ser felices y a vivir una vida plena en términos de desarrollo espiritual y material. La libertad era uno de los derechos naturales más importantes que exaltaron muchos de los filósofos de la Ilustración.

Podría creerse que no existía ningún punto de contacto entre los objetivos trazados por los iluministas y las formas despóticas de ejercer el poder, caracterizadas por los mecanismos antidemocráticos y autoritarios que utilizaban los reyes de la época. Sin embargo, algunos monarcas del siglo XVIII se entusiasmaron con las reflexiones de algunos pensadores de su tiempo e, inclusive, los convocaron a sus cortes para compartir ideas y tomar al menos algunos de sus preceptos y sugerencias. Estos reyes que se rodearon de filósofos del Iluminismo sentaron las bases de un modelo político singular, que se conoce con el nombre de *despotismo ilustrado*.

TODO POR EL PUEBLO PERO SIN EL PUEBLO

Los déspotas ilustrados ejercían el poder de manera autoritaria y arbitraria, y no permitían la participación del pueblo en las decisiones de su gobierno.

Sin embargo, el contexto en el que se hallaban los llevó a tratar de buscar soluciones racionales a los problemas estructurales del Antiguo Régimen. Algunos de ellos querían terminar con la influencia de la Iglesia y los privilegios de la nobleza, y querían fortalecer las bases económicas y culturales de sus sociedades. Las ideas liberales de la Ilustración los llevaron, incluso, a aceptar el principio de la tolerancia religiosa.

Así, la mayoría de los déspotas ilustrados impulsaron reformas mediante leyes inspiradas en las ideas de los pensadores ilustrados. Estas reformas eran el resultado de la colaboración entre los representantes de las nuevas ideas y las autoridades del Estado absolutista. Muchas de las medidas incluían mejoras y beneficios concretos para los integrantes no privilegiados de la sociedad, como los campesinos.

Sin embargo, el proceso de gestación y ejecución de estas decisiones inspiradas en la Ilustración se realizaba sin la implementación de canales de participación para los sectores populares. Una frase atribuida a Federico II de Prusia sintetiza la relación entre los reyes que habían adoptado el despotismo ilustrado y sus súbditos: "Todo para el pueblo y por el pueblo, pero sin el pueblo."



Catalina II, "la Grande", emperatriz de Rusia entre 1762 y 1796, fue una gran impulsora del arte y la educación.

Pueden consultar el siguiente mapa conceptual e.sm.com.ar/mapa_antiguo_régimen para comprender mejor los temas estudiados.

ADAM SMITH Y LA MANO INVISIBLE

Adam Smith, economista y filósofo inglés del siglo XVIII, publicó en 1776 *La riqueza de las naciones*. Allí planteaba que la riqueza de una nación procede del trabajo de sus habitantes. Este libro, que criticaba a las ideas mercantilistas, sentó las bases del capitalismo moderno. Dos temas preocupaban a Adam Smith: la confianza y la libertad de comercio. Consideraba que el ser humano no era egoísta por naturaleza, que había que fomentar la libre competencia y que las contradicciones del mercado serían corregidas por una "mano invisible" que trabajaba para lograr el bien común. Estas ideas fueron posteriormente discutidas, a la luz del desarrollo del capitalismo, por el pensador anarquista Piotr Kropotkin, y por el premio Nobel de economía Joseph Stiglitz.



Adam Smith fue un pensador liberal, fundamental para el estudio de los fenómenos económicos. ¿Qué significa ser liberal en el aspecto económico?

Ninguno, por lo general, se propone originariamente promover el interés público [...] cuando prefiere la industria doméstica a la extranjera, solo medita su propia seguridad, y cuando dirige la primera de forma que su producto sea del mayor valor posible, solo piensa en su ganancia propia, pero en este y en muchos casos, es conducido como por una mano invisible, a promover un fin

que nunca tuvo parte en su intención. [...]

El comercio y las manufacturas pocas veces pueden florecer mucho tiempo en cualquier Estado que no disfruta de una administración regular de la justicia, en los que las personas no se sienten seguras en la posesión de sus bienes, en los que la fe de los contratos no es compatible con la ley.

Adam Smith (1723-1790),
La riqueza de las naciones, 1776.

Hablen con un hombre que conozca el comercio, y les dirá que los cambios operados todos los días entre comerciantes serían de absoluta imposibilidad si no tuvieran por base la confianza mutua. La costumbre de cumplir su palabra, el deseo de no perder el crédito, bastan ampliamente para sostener esa honradez comercial.

Piotr Kropotkin (1842-1921),
La conquista del pan, 1892.

La mano invisible de Adam Smith —la idea de que los mercados libres llevan a la eficiencia como si estuviesen regidos por fuerzas inobservadas— es invisible, al menos en parte, porque no está allí.

Esto tampoco es una noticia para quienes trabajan día tras día en el mercado (y amasan su fortuna sacando ventaja de las asimetrías de información y superándolas).

Joseph Stiglitz (1943), "There is no invisible hand" en *The Guardian*, 20 de diciembre de 2002.

ACTIVIDADES

- Lean atentamente estos fragmentos. Busquen información acerca de sus autores y luego respondan.
 - ¿En qué contexto histórico fueron escritos?
 - ¿Qué ideas defiende cada uno de estos fragmentos?
 - ¿Qué relación encuentran entre ese contexto y las ideas que defiende cada uno?
- En grupos, definan los conceptos de confianza y mano invisible.
- Busquen noticias actuales sobre economía mundial y argentina que puedan relacionar con estos conceptos. ¿Qué diferencias encuentran entre la aplicación de esos conceptos durante el siglo XVIII y en la actualidad?

1. Definan con sus palabras los siguientes conceptos: Ilustración – Iluminismo – Despotismo ilustrado – Fisiocracia – Liberalismo – Mano invisible

2. Luego de estudiar este capítulo, respondan.

- ¿Qué relaciones encuentran entre las formas de pensar previas a los siglos XVII y XVIII, las ideas de la Ilustración y las formas de pensar en la actualidad?
- ¿Qué obstáculos tuvieron que atravesar los pensadores ilustrados para difundir sus ideas?
- ¿Qué actitud tuvieron los monarcas europeos frente a esas ideas?

3. Lean el siguiente fragmento del libro *Cándido o el optimismo* de Voltaire. Busquen en el diccionario las palabras que no conozcan. Luego, respondan.

No había nada en el mundo más bello, más ágil, más brillante, más bien organizado que aquellos dos ejércitos. Las trompetas, pífanos, oboes, tambores, cañones formaban tal armonía que ni en el infierno existiera cosa igual. En primer lugar la artillería abatió casi seis mil hombres de cada bando; a continuación los arcabuceros hicieron desaparecer del mejor de los mundos, cuya superficie infectaban, a unos nueve o diez mil beilacos. La bayoneta fue también causa suficiente de la muerte de algunos miles de hombres. Entre todos sumarían unas treinta mil almas. Cándido, que temblaba como un filósofo, se escondió como pudo durante esta heroica carnicería.

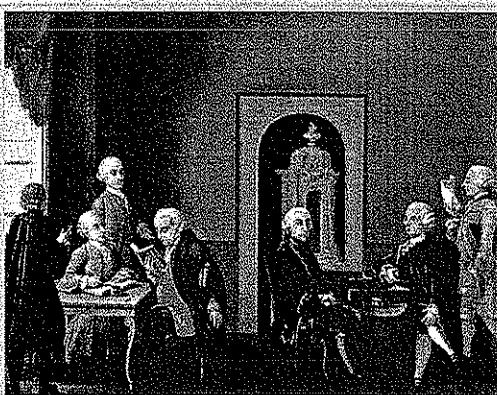
- Busquen información acerca de la novela *Cándido o el optimismo* de Voltaire.
- Con qué características del pensamiento ilustrado pueden relacionar este fragmento?
- Si fueran historiadores culturales, qué elementos resaltarían en este fragmento?
- Qué está describiendo este fragmento? De qué manera lo hace?
- Qué similitudes y diferencias encuentran entre este fragmento y la forma actual de describir una situación parecida?

4. Reunidos en grupos busquen ejemplos de esto en diarios y revistas actuales y escriban un texto que compare la ideología que guía la forma de relatar las situaciones seleccionadas con las ideas de la Ilustración.

5. Observen el siguiente video sobre la obra de William Hogarth: e-sm.com.ar/Hogarth. Luego, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué representan las distintas imágenes?
- ¿A qué actores sociales hacen referencia?
- Busquen en Internet los otros cinco cuadros que pertenecen a la serie *Matrimonio a la moda*: ¿qué otras escenas se representan? ¿Qué sucede con la joven pareja? ¿Cuál es el mensaje de la obra?
- Reunidos en grupos, busquen información acerca de la sociedad inglesa en el siglo XVIII y escriban un breve relato ambientado en esa época a partir de esas imágenes.

6. Observen la siguiente imagen, y luego respondan las preguntas.



- Con qué temas de los estudiados en el capítulo pueden relacionar esta pintura?
- Qué están haciendo las personas retratadas?
- A qué clase social pertenecen?
- Sobre qué temas les parece que leerían? Qué temas preocupaban a la sociedad letrada de la época?

1. Luego de haber estudiado el capítulo, dividi el texto con diferentes colores y con anotaciones marginales según se trate de temas relacionados con los aspectos político, económico, social y cultural de la época. Una vez discriminada la información, completá el siguiente cuadro.

Personaje	Andrés en sus principales ideas	País de origen	Contribución
Locke	 Sostenía que los hombres tienen derechos por naturaleza, como el derecho a la vida, a la libertad, a la propiedad y a la felicidad.		
Rousseau	 Francia.		
Montesquieu	 En <i>Del espíritu de las leyes</i> planteó la división de poderes del Estado.		
Voltaire	 Francia.		
Kant	 Escribió <i>Critica de la razón pura</i> , donde intentaba establecer las relaciones entre el conocimiento, la verdad y la realidad.		
Smith	 Inglaterra.		
Diderot	 Junto con D'Alembert, editó la Encyclopédie.		

2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

LA REVOLUCIÓN FRANCESA MARCÓ EL INICIO DE UNA ETAPA EN LA QUE MUCHOS ESTADOS SE ORGANIZARON A PARTIR DE UN MARCO LEGAL QUE FAVORECIÓ EL PREDOMINIO DE LA BURGUESÍA EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO OCCIDENTAL.

LA SOCIEDAD FRANCESA ANTES DE LA REVOLUCIÓN

Durante el Antiguo Régimen, la sociedad fue gobernada por una monarquía absolutista, cuyo poder se sustentaba en la teoría del origen divino de la soberanía. El rey era considerado un representante de Dios en la Tierra, con derecho "natural" a gobernar, por su nacimiento. Además, la sociedad se organizaba en estamentos o estados, es decir, en grupos sociales determinados también por el nacimiento.

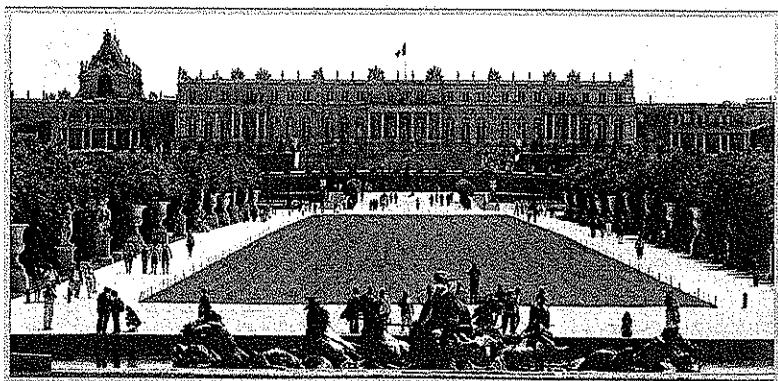
Esta sociedad se caracterizaba por una profunda desigualdad entre las personas. Existía una clara separación de roles, atributos y funciones entre la privilegiada nobleza laica y eclesiástica y el tercer Estado, integrado por el "pueblo llano" o burgués, que no tenía una ascendencia ilustre o noble. El campesinado servil, vinculado a los señores feudales, completaba el último rango de la estructura social.

Como leyeron en el capítulo 7, luego de la muerte de Luis XIII en 1643 accedió al trono Luis XIV. Acompañado en sus primeros años por el cardenal Mazarino como asesor principal, el rey tuvo que enfrentar ciertos conflictos conocidos como *la Fronda* contra el aumento de impuestos y una serie de malas cosechas que provocaron hambre y escasez.

Tras la muerte de Mazarino, Luis XIV asumió personalmente la conducción de los asuntos de Estado. Durante su reinado, extendió la burocracia de funcionarios, ampliando la cantidad de instituciones. A su vez, Luis XIV intervino en la esfera religiosa, ya que nombró a los nuevos obispos en el territorio francés.

El poder de la monarquía era cada vez mayor. El *rey Sol* (nombre con el que se conocía a Luis XIV) organizó un amplio sistema de espionaje e impulsó la persecución de los súbditos opositores a su régimen.

Para controlar a la nobleza, Luis XIV mandó construir el palacio de Versalles y obligó a los nobles a vivir ahí junto con él y su corte. En la actualidad este palacio es un museo.



LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

En 1715 falleció Luis XIV y asumió el trono su bisnieto, Luis XV, quien en ese momento contaba con cinco años de edad. En 1722 llegó a la edad adulta y fue coronado. Entonces, del mismo modo que su antecesor, el nuevo monarca también debió afrontar el malestar de la nobleza, que estaba representada en los Parlamentos. Sin embargo, Luis XV tuvo menos eficacia que su bisabuelo para disciplinar y controlar los reclamos de los nobles. La imposición de las cargas fiscales, es decir, el modo en que se distribuía el cobro de impuestos para el Estado, siempre había sido favorable a la nobleza. Pero este sector veía como una carga injustificada cualquier nuevo gravamen que establecieran el cardenal Fleury o el duque de Choiseul, los asesores principales del rey.

Las guerras internacionales con diversos Estados de Europa generaban una gran cantidad de gastos, y entonces el Estado francés necesitaba imperiosamente aumentar su recaudación. Por eso, en ocasiones, la monarquía intentaba obtener ingresos adicionales mediante los impuestos. El tercer Estado, es decir, la burguesía y el campesinado, padecía mucho más que la nobleza estos nuevos impuestos debido a sus condiciones de vida. Asimismo, quienes pertenecían a estos sectores se veían profundamente marginados, pues no se les permitía expresarse libremente, peticionar ante las autoridades ni participar en las decisiones políticas y sociales.

Luis XV murió en 1774. Con la asunción de su nieto, Luis XVI, el descontento de distintos sectores de la sociedad se incrementó. El reino francés tenía dificultades financieras, y los asesores del nuevo rey, Robert Turgot y Jacques Necker, inspirados en la doctrina de la fisiocracia, consideraban fundamental que el Estado recaudara más de lo que gastaba; por esa razón, plantearon aumentar las cargas fiscales sobre todos los estamentos de la sociedad.

LA ILUSTRACIÓN CONTRA EL ABSOLUTISMO

Por otro lado, más allá de la economía, el absolutismo comenzó a ser discutido filosóficamente. Durante el siglo XVIII, varios de los pensadores de la Ilustración cuestionaron las bases teóricas y filosóficas sobre las que descansaba el poder de los reyes y los privilegios de la nobleza.

El desarrollo teórico de Jean Jacques Rousseau sobre la soberanía popular y los argumentos de Montesquieu sobre la división de poderes atacan los fundamentos en que se asentaba el funcionamiento del Antiguo Régimen.

Los reyes franceses eran considerados representantes de Dios en la Tierra, y desde Enrique IV en adelante habían podido gobernar sin organismos que controlaran su accionar y sin hacer concesiones a los distintos grupos sociales.

Estos privilegios se justificaban en un supuesto origen divino de la monarquía. Como leyeron en el capítulo anterior, a lo largo del siglo XVIII, los pensadores de la Ilustración pusieron en cuestión la aceptación generalizada de estas ideas, y se modificó la interpretación vigente sobre las relaciones sociales. Para los filósofos ilustrados, la soberanía no procede de Dios, sino del pueblo, que la cede a sus representantes.



Luis XV, llamado *el Bien Amado*. ¿Qué medidas de su gobierno pueden ser consideradas como causas de la Revolución?

LOS COMIENZOS DE LA REVOLUCIÓN

Por iniciativa de los ministros Turgot y Necker, Luis XVI decidió tomar medidas impositivas frente al deterioro de las finanzas del reino. Pero el establecimiento de nuevos impuestos generó un fuerte malestar en los sectores aristocráticos, que tradicionalmente estaban exentos de toda carga fiscal.



Jacques Necker (1732-1804), ministro asesor de Luis XVI cuando se convocó a los Estados Generales.

LA CONVOCATORIA A LOS ESTADOS GENERALES

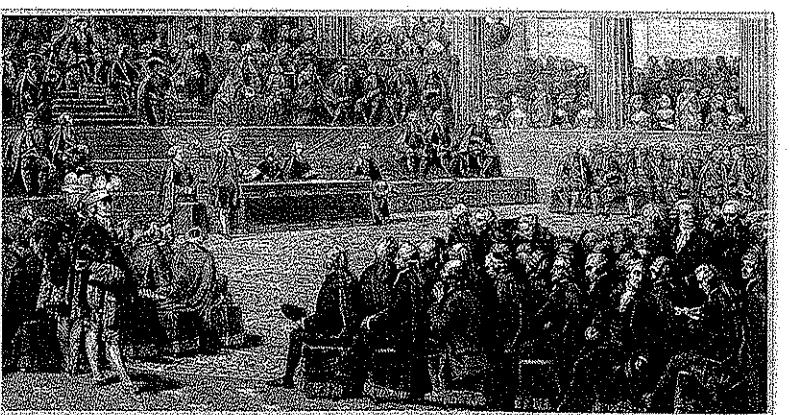
Los ministros Charles Alexandre de Calonne, Étienne-Charles de Loménie de Brienne y Jacques Necker intentaron persuadir a los nobles sobre la necesidad de realizar un esfuerzo económico que permitiera contribuir con el Estado y afrontar sus crecientes gastos. Explicaban la importancia de recaudar para poder hacer frente a los compromisos militares exteriores, como el apoyo a la lucha independentista de las Trece Colonias americanas, en contra de Inglaterra.

La medida que desató mayor rechazo y rebeldía entre los nobles fue el intento del ministro Calonne de establecer un impuesto universal sobre la tierra. La nobleza se negó rotundamente a aceptarlo, y en cada región del reino los nobles presentaron reclamos por medio de las cortes de justicia de las provincias.

También exigieron la convocatoria de los Estados Generales, una asamblea extraordinaria donde participaban representantes de todos los estamentos de Francia; es decir, la nobleza, el clero y el tercer Estado, que estaba conformado por burgueses, campesinos y trabajadores urbanos. Los Estados Generales podían convocarse por iniciativa del rey, para establecer alguna decisión importante, o bien por pedido de los estamentos, para presentar reclamos al monarca.

Ningún rey francés, desde 1614, había convocado a los Estados Generales, pero el 8 de agosto de 1788, ante la resistencia tenaz del estamento más privilegiado, la nobleza, Luis XVI accedió a permitir la reunión de las cortes estamentales para el mes de mayo del año siguiente.

Desde entonces, y previamente a la reunión de los Estados Generales, en distintos puntos del reino se redactaron cuadernos de quejas para presentar al rey: se recopilaron



Apertura de los Estados Generales, en mayo de 1789. ¿Quiénes integraban esta asamblea?

miles de cartas y reclamos. Paralelamente, se comenzó a elegir a los representantes de cada estamento, que asistirían al encuentro. Una de las demandas más importantes que expresaron esos representantes fue el establecimiento de una Constitución liberal que limitara el poder del rey.

EL TRIUNFO DE LA BURGUESÍA

Como los nobles, en muchos casos, estaban disconformes con la monarquía, buscaron establecer alianzas con algunos sectores de la burguesía, para presentar un frente común cuando se reunieran los Estados Generales. Así, el impulso original de los sectores más privilegiados contagió y encendió la rebelión de la burguesía.

Cuando se iniciaron las sesiones de los Estados Generales, los integrantes de la nobleza perdieron el control del proceso, y la dirección de los debates quedó en manos de los sectores burgueses. Rápidamente surgió el pedido de que los cuerpos de la reunión sesionaran como una cámara única, y no divididos por estamentos. Esta iniciativa perjudicó a la nobleza, que tras la reforma del procedimiento de votación pasó a estar en desventaja numérica respecto de los representantes del tercer Estado. Los sectores burgueses más poderosos comenzaron a liderar con firmeza el escenario político de Francia.



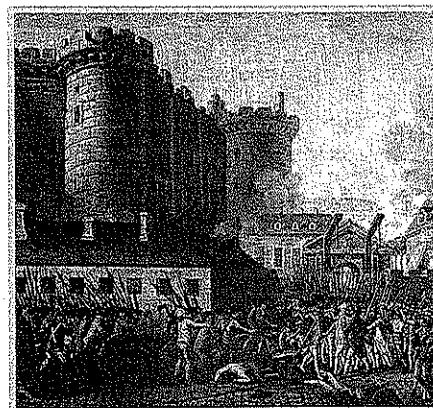
Sans-culotte, según una ilustración francesa de fines del siglo XVIII. ¿En qué sector social lo incluirían?

LOS SECTORES POPULARES SE LEVANTAN

Además de la nobleza y de la burguesía, los sectores populares que formaban parte del tercer Estado también se incorporaron al conflicto abierto contra la monarquía. Si bien la dirección política del proceso estaba en manos de nobles y burgueses, los campesinos y artesanos tenían sus propias razones para alzarse contra el orden vigente, pues eran los grupos más perjudicados de la sociedad.

El 14 de julio de 1789, los integrantes de este sector hicieron sentir sus reclamos de manera impactante. Una multitud de hombres y mujeres de diversos oficios (artesanos, maestres, tenderos, empleados) tomó por asalto la Bastilla, la cárcel de la ciudad de París, un símbolo del absolutismo y la arbitrariedad del régimen monárquico, pues allí eran apresados todos los disidentes y opositores al rey. Los integrantes de este grupo social eran llamados despectivamente *sans-culottes*, "sin calzas". Esta expresión se originó en la moda de la época: mientras los varones aristócratas y burgueses acaudalados vestían calzas cortas y ceñidas, los hombres que formaban parte del pueblo llano solo llevaba pantalones largos.

Al mismo tiempo que se producían las revueltas en París, en las zonas rurales de Francia los campesinos y siervos iniciaron su propio alzamiento. Producieron disturbios y saquearon e incendiaron varios castillos de la nobleza; también destruyeron documentación que acreditaba el poder político y económico de los señores feudales sobre el campesinado. Este proceso de movilización campesina fue denominado, desde la perspectiva de los sectores afectados, como el *Gran Miedo*. A partir de la rebelión campesina comenzó a derrumbarse la estructura que sostenía el sistema feudal de la Francia monárquica. En ese contexto, muchos nobles y clérigos, atemorizados por los alzamientos, decidieron abandonar el país para reagruparse y conspirar desde el exterior.



Representación de la toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789.

LA CONFORMACIÓN DE LA ASAMBLEA

Las revueltas que protagonizaron los sectores populares en el campo y en la ciudad permitieron la radicalización de las posiciones en la asamblea de los Estados Generales. Así los burgueses lograron convertir, como era su intención, la reunión de los estamentos en una gran asamblea que sesionara como un único cuerpo. De esa manera, cada representante hacía valer su propio voto y no había disparidad en el conteo entre los diferentes cuerpos o estamentos.

Desde entonces, se plantearon nuevas cuestiones y se conformaron distintas facciones dentro y fuera del recinto. Uno de los temas centrales del debate fue la posible instauración de un nuevo régimen de gobierno, sobre la base de una nueva Constitución. Las posiciones oscilaban entre los grupos moderados, que proponían la conformación de una monarquía parlamentaria, y los más radicales, que eran partidarios del establecimiento de una república basada en el sufragio universal. En cualquiera de los casos, la continuidad de la monarquía absolutista, encarnada en la figura de Luis XVI, resultaba muy difícil de sostener.

Además, empezó a debatirse si debía mantenerse el régimen feudal, basado en los privilegios de la nobleza. Se puso en cuestión todo un entramado de obligaciones y relaciones de dependencia en el que numerosas personas (pertenecientes a los sectores más populares de la sociedad) estaban sujetas a otras por vínculos coactivos de servidumbre y tributo. Este asunto también dividió las opiniones entre moderados y radicalizados. La presencia del pueblo, movilizado en el campo y en las calles, condicionó y permitió que se fueran discutiendo e imponiendo transformaciones que hasta hacía poco parecían imposibles de plantear.

LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO

Con el pueblo movilizado de esa manera, tomó gran importancia la voz de los sectores burgueses en los Estados Generales.

Una vez que la reunión de los estamentos se transformó en una gran asamblea, y luego de intensos debates, el 27 de agosto de 1789 se sancionó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En sus diecisiete artículos, se establecía la libertad y la igualdad de todos los hombres ante la ley, la posibilidad de acceso a los cargos públicos para todos los ciudadanos, la libertad de conciencia y de prensa y la inviolabilidad de la propiedad privada.

Respecto de la forma de gobierno, la mayor parte de los integrantes de la Asamblea sostenía posiciones favorables a la monarquía constitucional. Es decir, se apoyaba que el rey siguiera gobernando, pero con ciertos límites, que serían marcados por la Asamblea.

La negativa del monarca francés a aceptar la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano le dio mayores argumentos y legitimidad a la minoría de los demócratas radicalizados, que eran partidarios de establecer un nuevo gobierno que contemplara una participación política ampliada, que incluyera a los sectores populares.



DOCUMENTOS DE LA REVOLUCIÓN

De la Revolución Francesa llegaron hasta nuestros días distintas fuentes escritas: notas publicadas en periódicos, discursos, textos jurídicos como declaraciones y leyes, entre otros. El primer texto que se reproduce es un fragmento de un cuaderno de quejas que, como leyeron en la página 144, fue redactado en los meses previos a la reunión de los Estados Generales. El segundo es la transcripción de los primeros cuatro artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Suplicamos humildemente a Su Majestad que ordene la supresión de todos los privilegios que tienen las propiedades señoriales. [...] Que el tercer Estado tenga el mismo número de representantes que los otros dos órganos reunidos del clero y la nobleza; y que se delibere no por orden, sino por cabeza de deliberantes. Que establezca que la libertad personal es inviolable y que ningún ciudadano puede ser privado de su libertad excepto mediante un juicio justo y según las leyes en los tribunales ordinarios. Que la reunión periódica de los Estados Generales es derecho de la Nación y deberá ser en el futuro el sistema permanente de administración del reino. Que cada ley sea proclamada y cada tributo sea impuesto por voluntad o con el consentimiento de la Nación.



ARTÍCULO 1. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales solo pueden fundarse en la utilidad común.

ARTÍCULO 2. La meta de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre. Estos derechos son: la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.

ARTÍCULO 3. El origen de toda soberanía reside esencialmente en la Nación. Ningún órgano, ni ningún individuo pueden ejercer autoridad que no emane expresamente de ella.

ARTÍCULO 4. La libertad consiste en poder hacer todo lo que no daña a los demás. Así, el ejercicio de los derechos naturales de cada hombre no tiene más límites que los que aseguran a los demás miembros de la sociedad el goce de estos mismos derechos. Estos límites solo pueden ser determinados por ley.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada documento? ¿En qué circunstancias fue redactado cada uno?
2. ¿Sobre qué tema trata cada documento? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes escritas dan cuenta de los ideales que persiguió la Revolución Francesa? ¿Por qué?
 - a) Escriban un ejemplo relacionado con las ideas políticas de la ilustración.
 - b) Escriban un breve texto relacionando estos documentos con los ideales de la sociedad actual.

POSICIONES MODERADAS Y POSICIONES EXTREMAS

Los integrantes de la burguesía y algunos miembros liberales de la nobleza se agruparon según la orientación ideológica que hubieran adoptado con respecto a la revolución: conservadora, moderada o radical. Varios formaron *clubs*, que se propagaron por las principales ciudades de Francia y muchas veces tomaron por sede antiguos conventos, donde sus miembros llevaban a cabo mitines o reuniones políticas.

Conservadoras

- Los cistercienses se reunían en el convento de monjes de la orden del Císter. Estaban más alejados del pueblo llano (*los sans-culottes*) y más cercanos a la alta burguesía y a algunos sectores de la aristocracia; por eso, su propuesta era la de organizar una monarquía constitucional. Allí se agruparon figuras como Lafayette y Talleyrand.
- Lafayette (cuyo retrato se reproduce a la derecha) fue una de las principales figuras que integraron el grupo de los cistercienses.



Moderadas

- Del grupo de los jacobinos (los más radicales) se separó el sector de los *girondinos* que, como leerán más adelante en este capítulo, defendía posiciones más moderadas.



Radicales

- Los jacobinos eran los más intransigentes y radicales, es decir que defendían las posturas más extremas. Abogaban por la conformación de una república, con un gobierno central que condujera un proceso de reformas para favorecer a los burgueses y a los sectores populares. Eran antimonárquicos y buscaban la soberanía popular. Algunos de sus dirigentes fueron Maximilien Robespierre, Mirabeau y Emmanuel Sieyès.
- Los cordeleros tenían una ideología democrática y radical. Formaban parte del Club de los Cordeleros, que se reunían en el convento de Cordeliers.
- Sus más importantes exponentes fueron Georges Jacques Danton (cuyo retrato se reproduce a la derecha) y Jean Paul Marat.

LA CONSTITUCIÓN DE 1791

En 1791, la Asamblea aprobó finalmente una Constitución que proclamó una monarquía parlamentaria. De esa manera se consagró el final del absolutismo y se instauró un régimen de gobierno basado en la división de poderes. Esta resolución marcaba el triunfo de los sectores burgueses moderados, que celebraban la organización de un sistema parlamentario pero que mantuvieron la institución de la monarquía; esos sectores no querían extender el sufragio a los *sans-culottes*, ni permitir la creación de una república, como pretendían los jacobinos.

Hasta ese momento, el rey Luis XVI asumía una actitud oscilante. En ocasiones se pronunciaba en contra del proceso iniciado en los Estados Generales, pero no se manifestaba abiertamente contrario a todos los sectores sociales, porque era consciente de que había grupos más radicalizados que otros y no le convenía quedar completamente aislado. Para el monarca existía un margen de negociación con algunos de los integrantes más conservadores de la Asamblea, mientras que los más intransigentes no dudaban en pedir la destitución definitiva del rey.

En esos momentos, varias potencias europeas comenzaron a organizarse para frenar las repercusiones del proceso político francés. Inglaterra, Prusia y Austria eran los Estados cuyos gobiernos y sectores privilegiados mostraban mayor preocupación por las proyecciones que podía tener la nueva Constitución francesa en el resto del continente.

LA HUIDA DEL REY

Muchos integrantes de la Asamblea, sobre todo los antimonárquicos, sospechaban que el rey mentía cuando afirmaba que se avendría a una monarquía constitucional. En los primeros meses de 1791, se echó a rodar el rumor de que el rey estaba planeando una fuga, para sumarse a los exiliados franceses que conspiraban a favor de la monarquía en los países vecinos.

Era cierto. El rey había decidido fugarse del país junto con su familia. Quiso escapar a Prusia junto con su esposa, María Antonieta, para conspirar con los sectores monárquicos que ya se habían exiliado. Sin embargo, no fue lo suficientemente rápido. Marat denunció que el rey quería escapar, hecho que puso a los revolucionarios en alerta. Luis XVI fue atrapado en la ciudad de Varennes, antes de que pudiera cruzar la frontera.

La certeza de que el rey era una amenaza para el proceso revolucionario volvió a otorgar legitimidad y respaldo a las posturas de los grupos más radicalizados, que exigían la conformación de una república. En julio de 1791 se produjo la manifestación de Campo de Marte. Allí, los jacobinos exigieron la abdicación definitiva del monarca.

Sin embargo, los sectores moderados negociaron nuevamente con Luis XVI, quien se vio obligado a firmar su respaldo a la Constitución recién promulgada.

De esa manera, volvía a aceptarse el establecimiento de una monarquía constitucional, en la que el rey respetaría las libertades civiles y políticas de los habitantes y la sociedad seguiría reconociendo la autoridad real.



La manifestación de Campo de Marte fue duramente reprimida, según un grabado aparecido en un periódico de la época. ¿Qué grupos participaron de la manifestación?

LA SITUACIÓN FUERA DE FRANCIA

A lo largo del proceso iniciado con la convocatoria a los Estados Generales y la sanción de la Constitución de 1791, se organizaron varias coaliciones de potencias extranjeras que quisieron derrotar y sofocar el movimiento revolucionario francés. Si se cuenta el período de las campañas napoleónicas (durante los primeros quince años del siglo XIX) como parte de este proceso, hubo seis coaliciones político-militares que se organizaron para derrotar a Francia y cortar su influencia democratizadora en el continente europeo. La primera de ellas fue impulsada por Prusia y Austria, en 1792. Las casas reinantes y los sectores privilegiados de los imperios Austríaco y Prusiano estaban muy preocupados por la posible propagación del movimiento antimonárquico y antifeudal. Estos grupos consideraban que el mejor desenlace para los sucesos en Francia era una reacción de la aristocracia que devolviera al rey a su trono y aplacara los ánimos transformadores de la burguesía y el pueblo. Creían también que la difícil situación de Luis XVI, que fue forzado a acatar la Constitución de la Asamblea, no dejaba más remedio que empezar a intervenir en los asuntos internos franceses. Sin embargo, la declaración del duque de Brunswick, importante dirigente político y militar de Prusia que exigió a los parlamentarios franceses que no hicieran daño a la familia real, tuvo un efecto adverso para los intereses de las potencias extranjeras, pues puso en evidencia la existencia de una alianza entre Luis XVI y otras cortes reales.

Los sectores más radicalizados de la Asamblea sostuvieron entonces que era necesario llevar más allá el proceso revolucionario, enjuiciar a Luis XVI y declarar la guerra a las potencias extranjeras confabuladas.

LA REPÚBLICA FRANCESA

Con el impulso de los jacobinos, finalmente la Asamblea le declaró la guerra a Austria el 20 de abril de 1792. Se estableció que “la Patria estaba en peligro” y se convocó una leva militar. Decenas de miles de franceses fueron reclutados para ir a combatir a las fronteras contra la coalición de potencias extranjeras, en defensa de la revolución.

Menos de cuatro meses después, el 10 de agosto se produjo una insurrección popular que asaltó el palacio de las Tullerías, la residencia del rey. Tras ese hecho, se abolió definitivamente la monarquía, se estableció una comuna popular, la Comuna de París, como forma de gobierno transitoria y se convocó a una Convención Nacional para definir las nuevas medidas.

LA CONVENCIÓN NACIONAL

La Comuna de París convocó a la apertura de una Convención para revisar la Constitución de 1791 y proclamar un régimen republicano sin rey. Esa Convención comenzó a sesionar el 21 de septiembre de 1792. En ella, desde un comienzo, hubo tres posiciones bien diferenciadas.

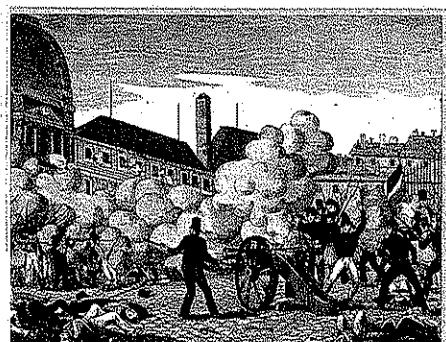
- Los **girondinos** conformaban el sector más moderado, que proponía preservar el texto de la Constitución de 1791. Se oponían a las medidas extremas y abogaban por el restablecimiento de la normalidad, sin profundizar el proceso de transformaciones. Entre los miembros más destacados de este sector se hallaban figuras como Jacques-Pierre Brissot, Condorcet y Pierre Vergniaud.
- Los **montañeses** eran los más radicales defensores de los cambios. Se denominaban así porque cuando se inauguró la Convención Nacional ellos ocuparon los escaños superiores, un sitio elevado conocido como *la Montaña*. Este grupo, integrado por los jacobinos y otros sectores radicalizados, proponía la organización de una república con un gobierno centralizado que condujera el proceso revolucionario a partir de líneas claras y firmes, para detener las conspiraciones que desde el interior y el exterior de Francia atentaran contra el avance de las transformaciones.
- Los **no alineados** con los girondinos ni con los montañeses. Este tercer grupo estaba constituido por quienes mantenían posiciones oscilantes, que variaban según las circunstancias y la correlación de fuerzas dentro y fuera del recinto.

El 25 de septiembre de 1792, la Convención Nacional proclamó oficialmente la república. Se eliminaron los privilegios nobiliarios y se impulsaron otros cambios culturales como la adopción del sistema métrico decimal para unificar los patrones de pesas y medidas en todo el territorio, la creación de una gran biblioteca nacional, del museo del Louvre y de numerosas escuelas laicas. Además, se implantó el matrimonio civil y se reformó el calendario: se cambió la denominación de los meses y el número de los años.

Al mismo tiempo, las amenazas militares que provenían del exterior eran muy concretas, y ese contexto permitía que el grupo de la Montaña tuviera un fuerte respaldo para sus propuestas. El pueblo estaba movilizado, y la idea de que la patria estaba en peligro justificaba entonces

Atlas Histórico,
página 277.

El asalto a las Tullerias, según un grabado de la época. ¿Qué actores sociales pueden identificar en esta imagen?



la necesidad del enrolamiento en el ejército. Desde entonces, el pueblo llano no solo estaba convencido de la necesidad de los cambios políticos y sociales, sino que también estaba armado y podía defender efectivamente esos cambios.

LA EJECUCIÓN DEL REY

Luego de ser detenido en la localidad de Varennes, justo antes de que consiguiese fugarse de Francia, el rey Luis XVI había sido obligado a reconocer el mandato de la Asamblea y de la nueva Constitución. Pero en los últimos meses de 1792, una vez declarada la república, los montañeses tomaron el poder e impulsaron un juicio a Luis XVI por sabotear el proceso revolucionario.

En 1793 se llevó adelante el proceso judicial. El rey, apresado en la Torre del Temple, esperaba el triunfo de la posición de Brissot, diputado moderado que sostenía que condenar al rey agravaría los conflictos externos. Los montañeses, entretanto, pretendían que el proceso revolucionario se llevara hasta sus últimas consecuencias, para evitar la reorganización de un régimen monárquico.

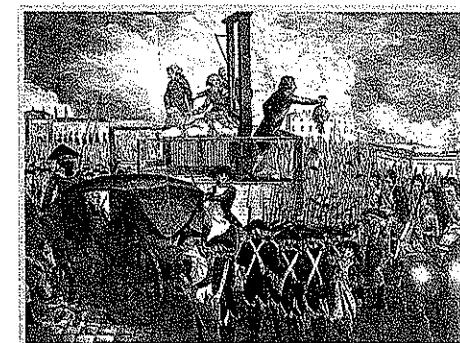
Luego de los alegatos acusatorios, en los que el imputado fue nombrado como Luis Capeto, sin mención de sus títulos nobiliarios, se procedió a la votación. Por 383 votos contra 334 se estableció una sentencia firme y categórica: Luis XVI debía ser ejecutado. El 21 de enero de 1793, ante la mirada estupefacta de los nobles de Francia y del resto del continente, el monarca Borbón fue guillotinado. La Revolución Francesa daba, de ese modo, un paso absolutamente inédito e irreversible.

LA REPÚBLICA AL MANDO DE LOS JACOBINOS

Luego de la ejecución de Luis XVI, en enero de 1793, los montañeses ratificaron que podían manejar el control del gobierno. A mediados de ese mismo año, la Convención sancionó una nueva Constitución, que reemplazaba la anterior. Allí se organizó institucionalmente a la nueva república y se abolieron todos los privilegios nobiliarios.

A mediados de 1793, los principales dirigentes jacobinos, Maximilien Robespierre, Marat y Louis de Saint-Just, junto con otros integrantes de los grupos más radicalizados, como Georges Danton, lograron el control político de la Convención y del primer gobierno de la república. Estas figuras representaban una auténtica alianza entre la burguesía y los sectores populares urbanos. De esta manera, el relegamiento de la alta burguesía y de la nobleza en las funciones de gobierno permitió impulsar los cambios más ambiciosos y profundos.

La república se organizó entonces con nuevas instituciones. Se crearon tribunales populares para juzgar y condenar a todos los cómplices de la monarquía y a los conspiradores que pretendían una restauración o una disminución del ímpetu transformador de la revolución. También, y fundamentalmente, a todos los que mostraban alguna simpatía hacia los emigrados que colaboraban con las potencias extranjeras. De esa manera, fueron ejecutados muchos clérigos e integrantes de la nobleza feudal. Este violento modo de proceder de los revolucionarios fue bautizado como el *Terror*, por los adversarios del jacobinismo y de la república.



La ejecución de Luis XVI, según un grabado alemán de 1793. ¿Qué significó esta ejecución para el curso de la Revolución?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué posiciones se identificaron en la Convención Nacional? ¿Qué sostenía cada una de ellas?

CAMBIOS EN EL GOBIERNO REPUBLICANO



Maximilien Robespierre era abogado. Comandó el Comité de Salvación Pública entre 1793 y 1794, durante la Primera República Francesa. ¿A qué grupo político pertenecía?

La Convención también estableció la creación de numerosos comités para ejecutar las acciones del gobierno republicano. El Comité de Salvación Pública se convirtió en la institución más importante de ese momento, porque estaba conducido por la figura más talentosa y significativa del jacobinismo, Maximilien Robespierre. Desde este comité, integrado por nueve miembros, Robespierre tomaba las decisiones estratégicas vinculadas a la política interna de la república. El gobierno jacobino hizo lo posible para alejarse de las formas, los gestos y el estilo basado en el lujo que caracterizaban a las autoridades de Francia desde hacía siglos.

Durante ese período la república fue confrontada por varios sectores que no aceptaban la magnitud de los cambios.

Una de las cuestiones centrales que debieron afrontar las autoridades republicanas, además de la conspiración de varios contendientes políticos de la burguesía y de la nobleza, fue el problema de la inflación en el precio de los alimentos. En las agitadas jornadas que le tocó comandar, el sector jacobino tuvo un importante revés económico: el aumento del precio del pan. Este hecho resultó muy grave, porque impactaba directamente sobre los sectores populares que conformaban el principal respaldo con el cual los jacobinos sostenían su presencia en el gobierno, frente a los sectores moderados como los girondinos.

Robespierre intentó poner límites a la inflación a través de penas muy severas para los que subían los precios. Sin embargo, no logró alcanzar sus objetivos en este terreno, lo que debilitó mucho su alianza con los *sans-culottes*.

LA REACCIÓN DE TERMIDOR

Como leyeron en la página 150, un cambio cultural importante que estableció la Convención Nacional fue el establecimiento de un nuevo calendario. De esta manera, Termidor era uno de los meses de verano, según la nueva denominación. En 1794, en el noveno día del mes de Termidor (equivalente al 27 de julio en nuestro calendario), se produjo un golpe destituyente. Los opositores a Robespierre y a los jacobinos consiguieron la fuerza suficiente para desplazarlos del poder. Se inició entonces un período de reacción, también violenta, contra las acciones que habían emprendido los comités de la república.

Las nuevas autoridades ordenaron la ejecución de Robespierre, junto con la de muchos de sus seguidores y colaboradores. Esto marcó el final de la etapa más radicalizada de la revolución, y empezó a debilitarse la participación popular en los acontecimientos decisivos. La influencia de los *sans-culottes* sobre las acciones de gobierno decayó notablemente.

Con el golpe reaccionario del mes de Termidor, pudieron regresar a Francia muchos aristócratas que se habían exiliado en otros países de Europa, preocupados por las medidas de la Convención Nacional y el establecimiento de la república. Los sectores de la Montaña fueron reprimidos y silenciados. Las acciones del gobierno abandonaron el estilo austero que había intentado imponer Robespierre, y ciertas formas y tendencias del Antiguo Régimen se restauraron. Aun así, la revolución continuaba en

vigencia, porque seguían las guerras en el frente externo y porque ningún rey volvía a ocupar el trono de Francia.

EL DIRECTORIO

En esta nueva etapa, se volvió a reemplazar la Constitución. El renovado texto constitucional, que organizaba el funcionamiento institucional de Francia, fue acomodado a los tiempos conservadores que se habían iniciado: se suprimió el sufragio universal y se instaló el voto censitario. Es decir que el derecho al voto pasó a estar garantizado solo para los propietarios de tierras y bienes.

Además, se formó un nuevo régimen de gobierno, que se organizaba a partir de un Poder Ejecutivo de cinco miembros y un Poder Legislativo bicameral, integrado por la llamada *Cámara de los 500* y el Consejo de Ancianos. El primer cuerpo legislativo promovía y elaboraba las leyes, mientras que el segundo se limitaba a ratificar las acciones y decisiones del primero.

El Poder Ejecutivo recibía el nombre de *Directorio* y, en la práctica, ejercía el control total de los asuntos políticos. Este régimen de gobierno estuvo vigente entre los años 1795 y 1799.

La principal preocupación de los directoriales fue atender a los conflictos externos. La guerra con las potencias monárquicas europeas continuaba. Francia cosechaba éxitos importantes frente a los reinos del norte de Italia, Austria y Prusia. Por esa razón, el ejército empezó a adquirir gran influencia en las cuestiones del Estado, y se convirtió en un factor de peso en la toma de decisiones políticas. El pueblo francés sentía orgullo por las victorias obtenidas por sus ejércitos. En las filas de las tropas, además, participaba un sector amplísimo de integrantes del tercer Estado. Al mismo tiempo, los éxitos militares acrecentaban el prestigio de algunos generales. En ese contexto, Napoleón Bonaparte, un oficial nacido en Córcega, ascendió rápidamente en la jerarquía del ejército y se convirtió en una pieza central en la estrategia militar francesa.

VALORES

UNA MIRADA SOBRE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

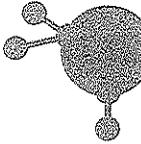
Danton (1982), dirigida por Andrzej Wajda, es una coproducción franco-polaca. En varias escenas puede apreciarse el contexto político en Francia en tiempos de la Primera República, y la relación de Maximilien Robespierre y su antiguo amigo del club de los jacobinos (devenido opositor de la república), Georges Jacques Danton.

- En grupos, vean la película prestando atención a las características de cada personaje que aparece retratado en ella.
- ¿Pueden detectar algún sector social cuya presencia se dé principalmente en las calles? ¿Cuál?
- Luego reflexionen: ¿qué motivos llevan a Danton a afirmar, hacia el final, "la Revolución es como Saturno, devora uno a uno a todos sus hijos"? ¿Comparten ustedes esta apreciación? ¿Por qué?



La voz de los protagonistas
Robespierre: "El gobierno constitucional se ocupa principalmente de la libertad civil; y el gobierno revolucionario de la libertad pública."

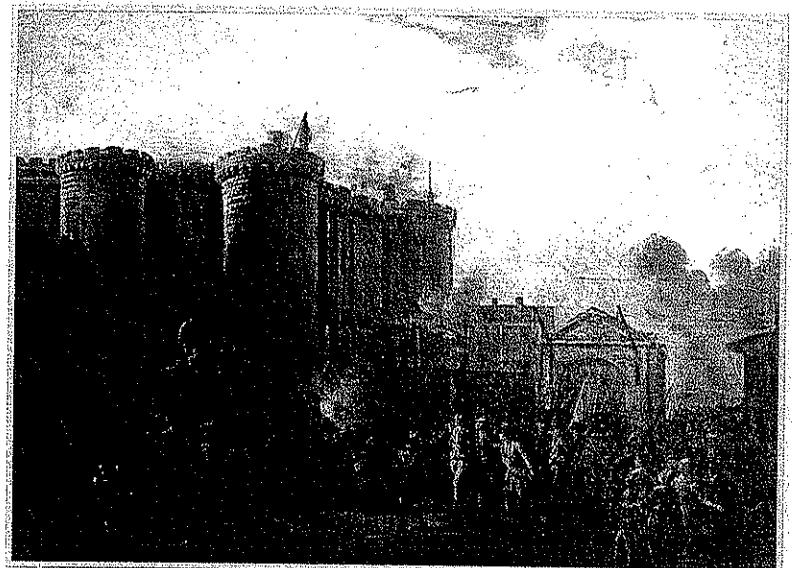
- ¿Por qué les parece que habrá hecho esta diferenciación Robespierre?



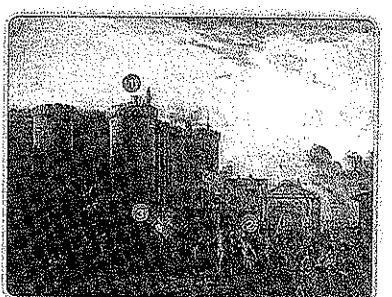
LA REPRESENTACIÓN DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

DIVERSAS PINTURAS, QUE TIENEN POR TEMA LA REVOLUCIÓN FRANCESA, LLEGAN HASTA NUESTROS DÍAS. LOS ARTISTAS, QUE PERTENECEN A DISTINTAS ESCUELAS PICTÓRICAS, EN ALGUNOS CASOS BUSCARON REPRESENTAR LOS SUCEOS CON UNA MIRADA OBJETIVA Y EN OTROS LO HICIERON DE MANERA ALEGÓRICA. EN ESTAS PÁGINAS APARECEN DOS EJEMPLOS.

El asalto a la Bastilla es considerado el inicio de la Revolución Francesa y fue un hecho tan significativo que, en conmemoración, el 14 de julio es la fiesta nacional de Francia. El paisajista francés Jean-Baptiste Lallemand, que se encontraba en París en 1789, pintó la obra: *El asalto a la Bastilla del 14 de julio de 1789*, que se encuentra en el Museo Carnavalet de Historia de París y *El arresto del gobernador de la Bastilla*, que está en el Museo de la Revolución en el Châteaux de Vizille.



El arresto del gobernador de la Bastilla, de Jean-Baptiste Lallemand.



- ① Si bien el edificio se encuentra en un segundo plano, su tamaño hace que se destaque por sobre el conjunto.
- ② Las personas que aparecen en primer plano están representadas cumpliendo distintas tareas, pero ninguna se encuentra en una posición heroica.
- ③ La representación del suceso busca objetividad: el edificio se atacó con bombas arrojadas por cañones y, ya ante la presencia de fuego y abundante humo, ingresó el pueblo portando bayonetas para el ataque final.

En julio de 1830, tuvo lugar en París una insurrección popular que derrocó al rey Carlos X de Borbón y entronizó a Luis Felipe, duque de Orleans. El triunfo de esta revuelta puso fin a la dinastía Borbón en Francia y significó el paso hacia una monarquía constitucional respetuosa de los derechos de los ciudadanos. Eugène Delacroix pintó *La Libertad guiando al pueblo*, donde representó al pueblo de París en una barricada y la Libertad que lo guía hacia la victoria final.



La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.



- ① En esta representación de un burgués, con pantalones largos y cinturón de franela roja de artesano, muchos vieron un autorretrato de Delacroix o bien un retrato de uno de sus amigos.
- ② Si bien el cuerpo de la Libertad se orienta hacia el espectador, su mirada se dirige hacia el pueblo.
- ③ La catedral de Notre-Dame le indica al espectador dónde ocurrieron los hechos: en París.
- ④ Este personaje representa a la juventud desempeñada que, desafiante, se rebela y lucha por sus ideales. Este grupo social fue inmortalizado años más tarde por Víctor Hugo, en su novela *Los miserables* (1861), en el personaje de Gavroche.
- ⑤ Un *sans-culotte* que, por su vestimenta, representa a los empleados temporarios de París.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada obra? ¿En qué circunstancias fue realizada cada una?
2. ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes visuales dan cuenta de los ideales que persiguió la Revolución Francesa, más allá de las circunstancias en las que se produjo cada una? ¿Por qué?

NAPOLEÓN BONAPARTE

Este oficial nacido en Córcega había sido nombrado jefe del ejército francés en Italia, tras sofocar el intento de algunos conspiradores monárquicos por abortar todo el proceso revolucionario. Las autoridades del Directorio, entonces, le asignaron la tarea de liderar las tropas en el norte del territorio italiano, que estaban muy desanimadas y parecían encaminarse a una segura derrota.

Mediante una brillante estrategia militar, Napoleón Bonaparte logró aplastantes triunfos. Derrotó a los sardos en la batalla de Mondoví, en abril de 1796, obligó a capitular al rey de la isla de Cerdeña y consiguió para Francia los territorios de Niza y Saboya.

Tras derrotar a las tropas italianas, procedió a avanzar sobre Austria, gobernada por los Habsburgo. El emperador Francisco II de Austria era uno de los principales conspiradores contra la Revolución Francesa. En mayo de 1796, Napoleón y su ejército vencieron a las tropas del Imperio Austríaco en la batalla de Lodi. Para fines de ese mismo año, Napoleón volvió a triunfar en la batalla de Arcola y, a comienzos del año siguiente, lo hizo en Rívoli. De esa manera, el ejército francés estaba en condiciones de avanzar sobre Viena, la capital del Imperio Austríaco. Francisco II, para evitarlo, se vio obligado a solicitar un armisticio. Francia estableció así su dominio sobre Bélgica, la margen izquierda del Rin y la región del Milanesado, en el norte de Italia.

Tras regresar a París, después de estas primeras actuaciones, Napoleón fue recibido con reconocimiento y admiración. Había demostrado un gran talento militar y una enorme capacidad de liderazgo y conducción.

En ese escenario de ascenso vertiginoso, el Directorio le otorgó a Bonaparte una empresa aún más ambiciosa: fue nombrado comandante en jefe del ejército en la campaña contra Inglaterra, la gran potencia industrial de la época, que también quería frenar el avance francés.

BONAPARTE Y LA CAMPAÑA A EGIPTO

El razonamiento estratégico de Napoleón para derrotar a Inglaterra consistió en evaluar cuál era la fuente central del aprovisionamiento británico. Entonces, avanzó sobre los mercados coloniales de Egipto y la India. Esos territorios eran la base más importante de donde los ingleses obtenían los insumos, es decir las materias primas, para hacer funcionar sus industrias.

El ejército francés, compuesto por 35.000 soldados, avanzó hacia el norte de África y tomó la ciudad de Alejandría. El 21 de julio de 1798, el ejército napoleónico venció a los mamelucos turcos frente al majestuoso e imponente escenario de las antiguas pirámides egipcias.

No obstante, las tropas francesas fueron derrotadas en Abukir, por el ejército inglés conducido por el almirante Horace Nelson. Las tropas de Napoleón quedaron varadas en Egipto, sin poder proseguir su marcha hacia la India. Bonaparte decidió entonces delegar el mando del ejército en el general Kléber y regresar a Francia para medir su influencia política y evaluar cómo continuar.



Francisco II de Austria (1768-1835). ¿Qué les parece que representa la vestimenta del rey? ¿En qué se diferencia de los reyes actuales?



Atlas Histórico,
página 277.

LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL 18 BRUMARIO

Cuando Napoleón Bonaparte regresó a París, se encontró con que los miembros del Directorio estaban debilitados por la ausencia de apoyos sólidos. La presencia de Napoleón en la capital francesa generó un fuerte revuelo, pues se trataba del general más victorioso y la figura más popular del ejército revolucionario, quien estaba arriesgando su vida en los campos de batalla para defender a Francia de las potencias extranjeras. Su figura cautivante y su personalidad, dotada de un gran magnetismo, generaba adhesiones muy intensas en gran parte de la población, pero profundos celos y rechazo entre quienes aspiraban a ejercer el control político de Francia.

Napoleón, consciente de su poder, construido por sus propios méritos y talentos personales, aprovechó las circunstancias. En 1799, el día 18 del mes de Brumario (equivalente al 9 de noviembre en nuestro calendario), asistió a un golpe político fulminante. Logró que el Poder Legislativo, conformado por el Consejo de los 500 y el Consejo de Ancianos, convocara a una sesión extraordinaria, que él custodiaría por ser el comandante de las tropas de la capital.

Una vez en sesión, Bonaparte ingresó a la Sala Legislativa. Tanto los legisladores aliados como los opositores, atemorizados por su presencia, lo designaron integrante de un nuevo sistema político, el Consulado, junto con Emmanuel Joseph Sièyes y Pierre Ducos.

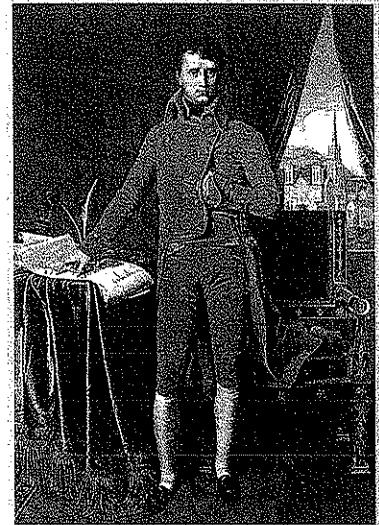
Napoleón pasaba, de esta manera, a intervenir de manera activa y protagónica en los asuntos políticos internos de Francia.

Como forma de gobierno el Consulado era un triunvirato, pero entre sus integrantes, Napoleón pronto se posicionó como la figura central, y consiguió que lo nombraran Primer Cónsul. El nuevo hombre fuerte de Francia eligió la antigua residencia real del palacio de las Tullerías como sede de sus actividades políticas. Francia se encaminaba así, poco a poco, a la conformación de un nuevo sistema político controlado por una sola persona: Napoleón Bonaparte.

LA OPOSICIÓN A NAPOLEÓN

Apenas asumió como Primer Cónsul, Napoleón Bonaparte debió afrontar problemas en dos frentes.

- En el **plano externo**, se supo que Inglaterra había delineado la formación de una nueva coalición de potencias para enfrentar a Francia. En esta oportunidad, además del Imperio Austríaco, se sumaron el Reino de Nápoles, el Imperio Turco y Rusia. Frente a esta embestida de las grandes potencias coaligadas para derrotarlo, Napoleón respondería con nuevas campañas militares.
- En el **plano interno** se produjeron varias conjuras e intentos de atentar contra la figura del Primer Cónsul. La acción más significativa fue la conspiración de Georges Cadoudal, un antiguo jefe militar quien, con la colaboración del general Jean-Charles Pichegru, trató de asesinar a Napoleón Bonaparte. Pero la conspiración fue descubierta antes de que se realizara el ataque, y los responsables fueron ejecutados.



Retrato de Napoleón como Primer Cónsul, realizado por Jean Auguste Dominique Ingres en 1803.

NAPOLEÓN I

Durante la primera década del siglo XIX, Napoleón Bonaparte acrecentó aún más su poder. Los legisladores se reunieron y lo proclamaron *emperador de Francia*, con el nombre de Napoleón I. Esta decisión estaba respaldada por un plebiscito popular que lo había consagrado cónsul vitalicio en 1802. Entonces, se organizó una gran ceremonia para formalizar la coronación. Para ese evento se convocó al Papa Pío VII a la catedral de Nôtre-Dame, en París.

Una vez ungido como emperador, Napoleón I organizó una verdadera aristocracia estatal. Diseñó y desplegó una red de vínculos de tipo nobiliario, colocando en puestos clave a sus parientes directos. De esa manera, y aunque resulte paradójico, el gran general que derribó cortes monárquicas por todo el continente en defensa de los ideales de la igualdad y la libertad reinstaló en París un ceremonial cortesano muy similar al de una corte absolutista.

Muchos familiares del emperador pasaron a gobernar territorios ocupados por Francia en el resto de Europa. Así, Napoleón estableció una red imperial en la que extensas regiones del continente funcionaban como satélites del Estado francés. Su hermano José Bonaparte pasó a ser rey de Nápoles y de España, lo que generó profundos cambios políticos en los dominios coloniales españoles. Su hermana Elisa fue nombrada gran duquesa de Toscana. Luis, el marido de su hijastra, ocupó el trono de Holanda.

El gobierno de Napoleón I tuvo, sin embargo, el estilo y la impronta de los monarcas ilustrados, que intentaban desde el control del Estado impulsar reformas orientadas al progreso material y cultural de la sociedad. Ordenó la creación de la Universidad Imperial y fomentó el desarrollo industrial mediante incentivos y estímulos a los inventores de nuevas maquinarias. De esta manera, se produjo en Francia un importante crecimiento económico. En el plano jurídico, ordenó la sanción de un Código Civil (conocido como *Código Napoleónico*) y otro de comercio, fundados en las transformaciones sociales, políticas y económicas que se estaban atravesando.

Todas estas medidas favorecían la consolidación de la burguesía como nueva clase social dominante en la sociedad francesa.

EL BLOQUEO CONTINENTAL

Inglaterra era la única potencia europea que competía con Francia en el terreno económico, político y militar. La gran diferencia entre el Estado inglés y el francés estaba dada por el hecho de que el poderío militar de Napoleón era fundamentalmente terrestre, mientras que Inglaterra se apoyaba sobre todo en su fuerza naval. Pero la rivalidad entre estas potencias no se limitaría al plano bélico.

El gobierno inglés dispuso cerrar los puertos para el comercio de empresarios franceses. En respuesta a esta decisión, Napoleón decretó el bloqueo continental, medida por la cual todos los Estados satélites del Imperio Francés tenían vedado el comercio con Inglaterra. Esta es una de las razones que explica por qué Inglaterra decidió en esa época avanzar sobre nuevos mercados ultramarinos e invadió Buenos Aires en 1806 y en 1807.



La consagración del emperador Napoleón, Jacques Louis David (1806). La escena representada, greflea los ideales de la Revolución Francesa? ¿Por qué? Utilicen también la información de esta página para responder.

El bloqueo continental limitó las actividades económicas de muchos comerciantes, e influyó en la intensificación de movimientos nacionalistas que buscaron rebelarse contra Francia en los territorios controlados por Napoleón.

LA DERROTA DE NAPOLEÓN Y LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA

A lo largo de su gobierno, Napoleón buscó avanzar sobre varios territorios; y, a su vez, muchos ejércitos se organizaron para combatirlo. Así, en 1804 se organizó una coalición compuesta por Austria, Rusia, Suecia y el Reino de Nápoles. Prusia, Suecia, Inglaterra y Rusia conformaron otra en 1806. Tres años más tarde, en 1809, se unieron Austria, Inglaterra y los españoles, que buscaban resistir la invasión francesa. En 1812, se organizó la última coalición, que contó con la unión de las fuerzas de Austria, Italia, Suecia, Rusia, Prusia, Inglaterra y España.

El fracaso de la campaña francesa en Rusia y la derrota de Waterloo, el 18 de junio de 1815, contra las fuerzas británicas dirigidas por el duque de Wellington y las prusianas, comandadas por el mariscal Blücher, señalaron el límite del predominio napoleónico. El derrotado emperador francés fue encarcelado en la isla de Santa Elena, frente a las costas africanas, donde falleció en 1821.

Al caer militarmente, el Imperio Francés se desmoronó. Los antiguos Estados monárquicos controlados por Francia se desligaron de la tutela liberal que impulsaba Napoleón. Muchos nobles recuperaron sus lugares perdidos y se restauraron varias cortes reinantes que habían sido destronadas, años atrás, por el ejército francés.

Entonces, las autoridades de las potencias europeas propusieron la organización de un congreso para rediseñar el mapa político del continente. Esa reunión diplomática se realizó en Viena, la capital del Imperio Austríaco. Los asistentes al Congreso de Viena buscaron establecer un equilibrio entre los Estados europeos, para frenar la situación de guerra permanente que había imperado desde la ejecución de Luis XVI.

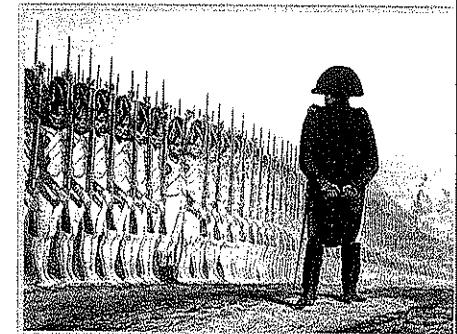
La figura central de ese congreso fue el ministro de Relaciones Exteriores austríaco, Klemens von Metternich, quien logró liderar las fuerzas conservadoras. En ese contexto, Fernando VII volvió al poder en España, e intentó relanzar su gobierno sobre los dominios coloniales. En Francia, Luis XVIII, hermano del rey decapitado Luis XVI, se instaló en el palacio de las Tullerías.

HERRAMIENTAS

Identificar cambios y continuidades

Cuando se analiza un período revolucionario, en general se consideran los cambios y las transformaciones más importantes ocurridos en una sociedad. Sin embargo, en el nuevo contexto histórico siempre es posible encontrar continuidades, es decir, elementos o características de la etapa que quedó atrás. Consideren la Revolución Francesa como un período que se extiende entre 1787 y 1815.

- Si se toma en consideración la forma de gobierno como criterio de análisis: ¿qué etapas atravesó la Revolución Francesa? ¿Cómo se denominan? ¿Qué cambios generó la revolución a lo largo de esas etapas?
- Considerando la relación de poder entre los sectores sociales: ¿qué aspectos se modificaron en el transcurso de la Revolución Francesa? ¿Cuáles no lo hicieron?
- Si toman en consideración la dimensión cultural: ¿qué cambios introdujo la Revolución Francesa?



Napoleón Bonaparte pasa revista a las tropas francesas, según un grabado aparecido en una revista de la época.

1. Respondan las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cuáles son las causas que explican el estallido de la Revolución Francesa?
 - b) ¿Por qué el rey Luis XVI convocó a los Estados Generales en 1789, aunque no le convenía que se reuniera esa asamblea?
 - c) ¿Qué sector social fue el protagonista de la toma de la Bastilla? Enumeran qué características tenía este sector.
 - d) ¿Qué nombre recibió la intervención protagonica de los sectores rurales a través de la ocupación de castillos señoriales? ¿A qué perspectiva responde esa denominación?
 - e) ¿Qué posición tomó Luis XVI, luego del dictado de la Constitución de 1791? ¿Qué acción emprendió? ¿Cómo fue tomado este hecho?
2. Lean el siguiente fragmento del historiador Geoffrey Brun. Luego respondan las preguntas.

Más que en 1800, el año de 1815 es el umbral lógico de la Europa del siglo XIX. Los tremendo golpes de la Revolución Francesa y de las Guerras Napoleónicas habían agrietado las rígidas instituciones del Antiguo Régimen. Cuando se calmaron los sacudimientos y disminuyó el estruendo, los europeos se encontraron viviendo en sitios reconstruidos a medias, a medias empobrecidos, pero dentro de un marco más amplio y con corredores más espaciosos que los de la arquitectura estrecha que en su crecimiento habían expansionado. Los estadistas de la era de la Restauración, que repararon la resentida estructura después de la caída de Napoleón, han sido acusados de planear para el pasado y no para el futuro de la sociedad europea.

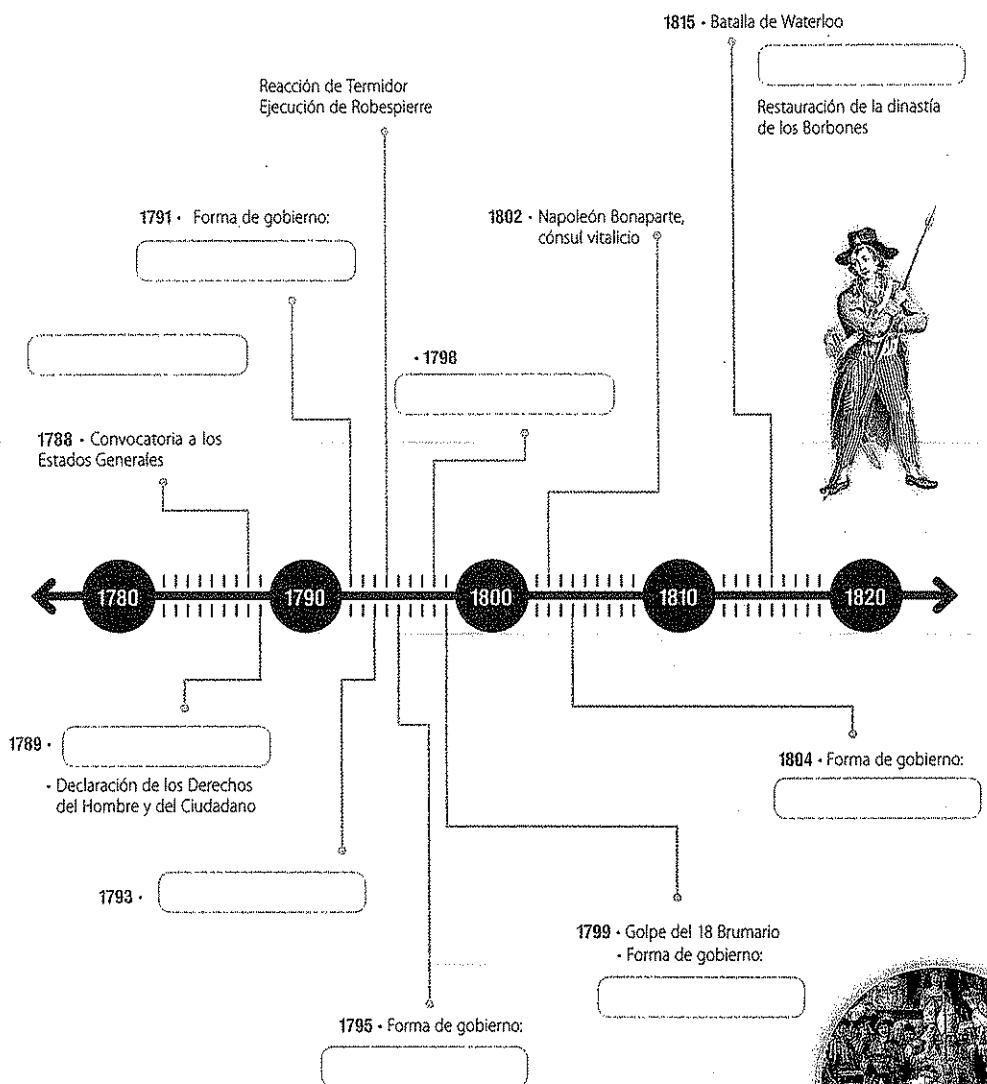
- a) ¿Cuál fue el acontecimiento ocurrido en 1815 que permite comprender las afirmaciones del autor?
- b) ¿Qué significa que la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas habían "agrietado las instituciones del Antiguo Régimen"?
- c) ¿A qué restauración alude el autor cuando dice "estadistas de la era de la Restauración"?

3. Ingresen, dentro de la página oficial de Francia, al apartado sobre los símbolos de la República Francesa. Léanla con atención: e-sm.com.ar/republica_francesa.
 - a) ¿Qué símbolos franceses tuvieron su origen en la Revolución Francesa?
 - b) Describan brevemente la historia de cada uno. ¿En qué momento y bajo qué circunstancias se convirtieron en símbolos de Francia?
4. Reflexionen entre todos y luego respondan por escrito.
 - a) ¿Qué importancia les parece que tuvo la Revolución Francesa para la historia de Francia?
 - b) ¿Y para la historia de los otros países? ¿Por qué?
5. Observen la siguiente obra, *El triunfo de Marat*, de comienzos del siglo XIX, y luego respondan las preguntas.



- a) ¿Qué actores sociales aparecen retratados en la escena? ¿Qué características les permiten identificarlos como tales?
- b) ¿Con qué temas de los desarrollados en este capítulo pueden relacionar la situación representada en la imagen?
- c) ¿Por qué era motivo de celebración?
- d) ¿Qué papel desempeñó Marat durante la Revolución Francesa? Si es necesario, vuelvan a repasar la información del capítulo.

1. Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente línea de tiempo con los hechos relevantes que faltan. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



2. ¿Qué dificultades tuviste al estudiar los temas de este capítulo? ¿Cómo las resolviste?





CAPITALISMO Y CULTURA

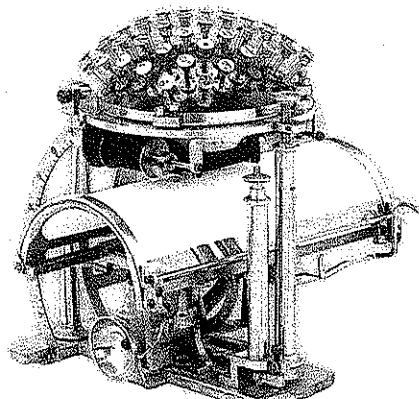
Los cambios políticos, económicos, sociales y culturales producidos a partir de la Revolución Francesa y la Revolución Industrial llevaron al desarrollo de nuevas prácticas que afectaron todos los aspectos de la vida de las personas. Los cambios en ciertas prácticas culturales como la escritura, el consumo y la protesta son un ejemplo de esto.

NUEVAS FORMAS DE ESCRITURA

Algunos inventos de la segunda fase de la Revolución Industrial transformaron las formas de escribir. En 1829, William Austin Burt patentó el tipógrafo, es decir, la primera máquina de escribir. Unos años después, en 1855, el italiano Giuseppe Ravizza inventó una máquina de escribir, el *Cembalo scrivano o macchina da scrivere a tasti*, que permitía ver lo que se escribía a medida que se tecleaba.

En 1865, el reverendo danés Rasmus Malling-Hansen inventó la bola de escribir, la primera máquina de escribir que se comercializó. Malling-Hansen ubicó las letras en pistones cortos que se movían directamente a través de la bola bajando hasta el papel, lo que permitió ubicar las letras para que los dedos más rápidos pulsasen las usadas con mayor frecuencia.

En el primer modelo de la *bola de escribir* de 1870, el papel se sujetaba a un cilindro dentro de una caja de madera. En 1874 el cilindro fue reemplazado por un carro que se movía por debajo de la cabeza de escritura.



Bola de escribir, de Rasmus Malling-Hansen, de 1875. El invento de Hansen fue la primera máquina que permitía escribir textos más rápidamente que de forma manual.

La compañía Remington and Sons, que por entonces eran famosos fabricantes de máquinas de coser, comenzó a comercializar la máquina de escribir Sholes and Glidden en 1873. Este modelo estaba montado sobre una máquina de coser estándar; el retroceso del carro se conseguía accionando un pedal similar al de estas. En este modelo quedaron pendientes de solución dos defectos importantes: la escritura se realizaba solamente con mayúsculas y permanecía oculta para quien escribía; además, la máquina resultaba de un tamaño desmesurado e incómodo. Estas características, a su vez, hacían que tuviera un coste muy elevado, por lo que nunca llegó a ser lanzada al mercado.



Las máquinas de escribir permitieron acelerar el proceso de escritura. Además de contar con nuevas tecnologías, los escritores y escritoras del siglo XIX solían publicar sus novelas por entregas, es decir, entregando un capítulo por semana en los diarios más importantes. Alejandro Dumas, Charles Dickens y Julio Verne lo hacían de esta manera.

- ¿Qué tecnologías se utilizan en la actualidad para escribir? ¿Se conserva alguna de las tecnologías mencionadas? ¿Por qué?
- ¿En qué formatos se publican las novelas actualmente?

NUEVAS FORMAS DE ESCRIBIR A MANO

Petrache Poenaru, un rumano que estudiaba en París, inventó la pluma fuente, que fue patentada por el gobierno francés en mayo de 1827. Años más tarde, en 1870, Duncan MacKinnon, un canadiense que vivía en Nueva York, y el neoyorkino Alonzo T. Cross de Providence crearon plumas estilográficas con un plumín hueco y un alambre como válvula. Estas plumas estilográficas fueron muy usadas para el diseño técnico; más tarde, en la década de 1880, se comenzaron a producir en masa.

UNA CULTURA DE CONSUMO

La ética protestante y el puritanismo fomentaron el valor del trabajo, la sobriedad, la frugalidad y la aceptación de normas respecto a qué cosas estaban permitidas y cuáles, prohibidas. El ideal de respetabilidad y moralidad propio de estas ideas fue derribado con el avance del capitalismo, que combinó una tendencia hacia el individualismo solitario con la formación de una sociedad de masas en el espacio público que anulaba las diferencias entre las personas. El capitalismo como sistema económico-cultural, basado en la institución de la propiedad privada y la producción de mercancías, fue invadiendo poco a poco las relaciones sociales, convirtiéndolas en relaciones de intercambio, de compra y venta.

La generalización de las leyes de mercado, la competencia y la velocidad que caracterizan al capitalismo dieron lugar a una "ética del consumo", opuesta a la ética protestante y puritana, en la que todas las clases sociales comenzaron a tener acceso a productos y modos de vida antes reservados a las clases altas y medias.

Según el sociólogo de la cultura Daniel Bell, "la cultura moderna se define como una extraordinaria libertad para saquear el almacén mundial y engullir cualquier estilo que se encuentre". La cultura moderna tiene entre sus componentes la necesidad de autorrealización para lo cual nada está prohibido y todo debe ser explorado.

LAS NOCHES DE LOS OBREROS

La noche ha sido siempre un lugar seguro para quienes desean escapar del control del poder. El filósofo francés Jacques Rancière en su libro *La noche de los proletarios* muestra como, tras la larga jornada de trabajo, algunos obreros dedicaban sus noches a estudiar, a embriagarse,

a soñar, fuera del control del tiempo de la fábrica. En la noche todo era posible.

A diferencia de los tiempos actuales, en los que estamos frente a medios de comunicación (televisión, Internet, telefonía móvil) durante las veinticuatro horas del día, durante los siglos XVIII y XIX, la noche era un espacio libre en el que se huía de la rutina impuesta por el trabajo, se arrancaban horas al sueño y se interrumpía el curso normal de las cosas. En esas noches, dirigentes de huelgas, organizadores de asociaciones, obreros anónimos, autodidactas, que en 1830 se encontraban en sus 20 años, se convirtieron en redactores de periódicos y panfletos que aludían a sus luchas, a sus sueños, a sus utopías y a sus acciones.

Los europeos y europeas percibían las transformaciones producidas por la industrialización y la urbanización de Europa; muchos tenían la sensación de estar montados en una montaña rusa al borde del caos, desde el principio del siglo XIX en adelante e incluso en las regiones más atrasadas. [...] A partir del siglo XIX se había generalizado ya la sensación de estar viviendo en un mundo en peligro y a la deriva. [...] La amenaza de conflictos de clase, de disturbios y revoluciones estuvo presente en el pensamiento de muchas personas durante la segunda mitad del siglo XIX, en que las clases trabajadoras comenzaron a organizarse formando movimientos políticos propios e intentando crear también su propia cultura.

George Mosse, *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.

- ¿Qué relación encuentran entre las condiciones de vida de los obreros y las actividades que realizaban por las noches? ¿Cómo caracteriza George Mosse a la cultura moderna?
- ¿Cuáles de los procesos estudiados en este bloque contribuyeron a las transformaciones culturales? ¿Por qué?
- Reunidos en grupos, reflexionen acerca de la relación entre capitalismo, cultura y los temas estudiados en este bloque. Luego, elaboren una presentación en Power Point o Prezi para sintetizar los conceptos aprendidos.

CAPÍTULO
10

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Causas de la primera Revolución Industrial. Consecuencias. Cambios en las áreas rurales. Expansión del mercado internacional. Crecimiento demográfico y nuevas clases sociales. Industrialización y acumulación de capitales. Condiciones de vida. Primeras organizaciones modernas. Desarrollo del capitalismo. Segunda Revolución Industrial.

BLOQUE
IV

AMÉRICA EN EL CONTEXTO DE FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA

CAPÍTULO
11

TRANSFORMACIONES EN EL SISTEMA COLONIAL AMERICANO

De las vaquerías a las estancias. El papel de la Iglesia. Las misiones jesuíticas. Despotismo ilustrado en España y Portugal. Reformas borbónicas. Reformas en el Imperio Portugués. Los viveranatos.

CAPÍTULO
12

EL MUNDO COLONIAL EN CRISIS

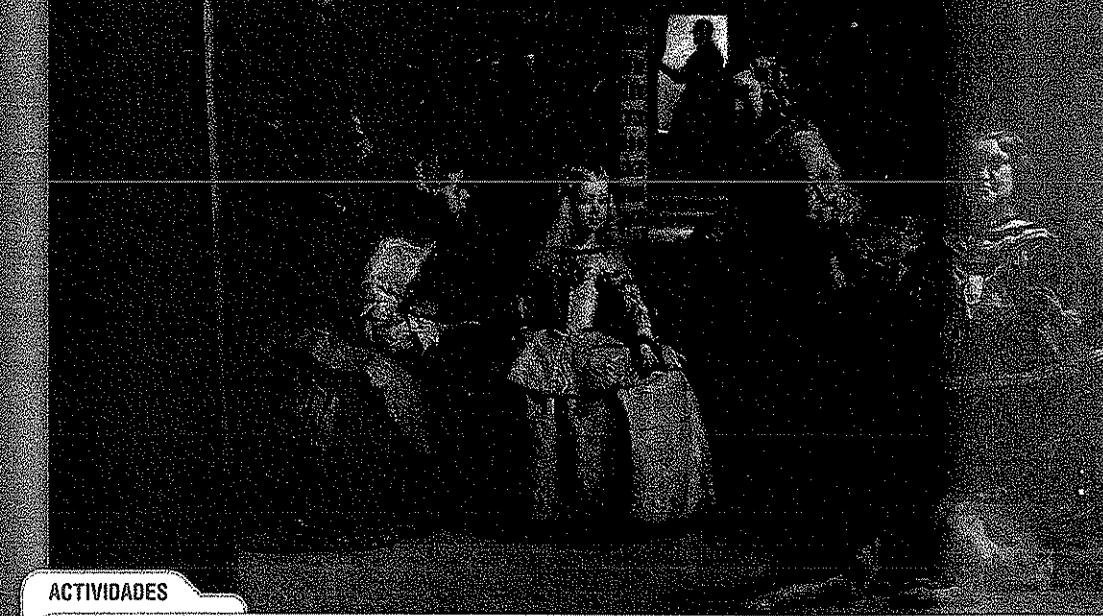
Causas de la primera Revolución Industrial. Consecuencias. Cambios en las áreas rurales. Expansión del mercado internacional. Crecimiento demográfico y nuevas clases sociales. Industrialización y acumulación de capitales. Condiciones de vida. Primeras organizaciones modernas. Desarrollo del capitalismo. Segunda Revolución Industrial.



INICIAR SESIÓN

EN ESTE BLOQUE ESTUDIARÁN LAS TRANSFORMACIONES EN LAS COLONIAS AMERICANAS DENTRO DE LA CRISIS DE LOS IMPERIOS COLONIALES Y LOS CAMBIOS EN LAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS, CULTURALES, SOCIALES Y ECONÓMICAS PRODUCIDAS POR LA CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA.

BLOQUE
IV



ACTIVIDADES

- Lean el título de este bloque y de los capítulos que contiene. Según los temas a desarrollar, ¿qué similitudes y diferencias encuentran entre los capítulos incluidos en este bloque?
- ¿Cómo podrían relacionar la obra de esta página, *Las Meninas* de Diego Velázquez, y las imágenes de la página anterior con los temas que se tratarán en este bloque? Hagan una puesta en común con sus compañeros.

LOS CAMBIOS EN LAS MENTALIDADES, EL DESARROLLO DE LA CIENCIA, LA EXPANSIÓN DE EUROPA Y EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO TUVIERON COMO CONSECUENCIA, A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, EL INICIO DE UN PROCESO DE PROFUNDAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES.

UNA ÉPOCA DE TRANSFORMACIONES

Los historiadores han tomado diversos enfoques para explicar los orígenes, las causas y las condiciones en las que se desarrolló la Revolución Industrial. En tal sentido, podemos identificar tres focos de influencia principales.

INFLUENCIA DE LOS ADELANTOS TECNOLÓGICOS

Estos adelantos estaban basados en una nueva fuente de energía. La máquina de vapor se movilizaba a través del calor desprendido de la combustión del carbón y fue el factor determinante para la industrialización.

INFLUENCIA DEL CONTEXTO POLÍTICO

Algunos historiadores trataron de explicar las transformaciones de la Revolución Industrial en relación a la crisis del siglo XVII.

INFLUENCIA DE LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

Otras explicaciones introdujeron nuevos factores como los cercamientos en el campo, la presencia de mercados exteriores y el surgimiento y desarrollo del trabajo asalariado, así como de las modalidades de industrias a domicilio.

POLÍTICA Y ECONOMÍA EN INGLATERRA

En 1647 se suprimió la monarquía en Inglaterra y se creó una república. Este cambio de sistema político tendría también importantes consecuencias en la economía y en la sociedad de la época.

La Cámara de los Lores (integrada por miembros de la nobleza y el alto clero) fue disuelta, mientras que se mantuvo en funcionamiento la Cámara de los Comunes (integrada por burgueses y propietarios rurales) y se creó un Poder Ejecutivo encabezado por Oliver Cromwell, político inglés. Las medidas del nuevo gobierno estuvieron dirigidas a garantizar el poder económico de Inglaterra en los mercados exteriores, en beneficio de los sectores burgueses británicos. La disputa entre las fuerzas del Parlamento y las fuerzas del rey iba más allá de la discusión por una nueva forma de gobierno: el establecimiento de una república, impulsado por Cromwell, estaba relacionado con favorecer los intereses de los hombres de negocios. Cromwell tenía en mente asegurar el predominio de Inglaterra sobre los mares. Por eso, al llegar al poder impulsó una serie de Actas de Navegación para fortalecer el poderío de los comerciantes ingleses



Sátira de Cromwell como un usurpador del poder monárquico. ¿Por qué habrá sido representado así?

sobre el de otros competidores. Mediante esas actas, se impusieron restricciones muy severas a los barcos extranjeros y se favoreció a los comerciantes ingleses.

LOS CERCAMIENTOS

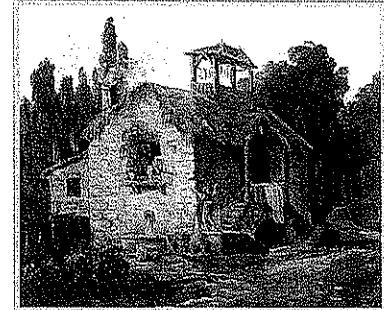
Durante los siglos XVII y XVIII, se produjo en Inglaterra un conjunto de cambios en la producción rural que permitió ampliar la dieta de la población inglesa y mejorar su nutrición. A partir de entonces, los nobles terratenientes ingleses comenzaron a practicar un cuidado más racional de la cría y engorde del ganado, con un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles. A su vez, empezaron a labrar en tierras más arenosas, lo que permitió iniciar la práctica de nuevos cultivos, y eliminaron el barbecho e implementaron la rotación de cultivos.

Gracias a estas transformaciones, la población generó anticuerpos para sobrevivir a las pestes, creció la cantidad de habitantes y, por ende, la demanda de alimentos. Las tierras, en consecuencia, se valorizaron, y los dueños quisieron asegurar y extender sus propiedades. Para ello, se sancionó un conjunto de leyes que habilitó el cercamiento de las tierras comunales. Muchos campesinos que habitaban estas tierras, pero sin poseerlas, se vieron entonces obligados a migrar a las ciudades, ya que perdieron los terrenos en los que conseguían buena parte de su subsistencia. Otros se quedaron a vivir en las tierras y se vincularon con los terratenientes a partir de la venta de su fuerza de trabajo a cambio de un salario. De esta manera, progresivamente se fue instalando y consolidando esta práctica propia del sistema capitalista.

Los nobles terratenientes ingleses aumentaron su presión sobre las comunidades campesinas: se les quitó a los siervos el permiso para que hicieran pastar a su ganado o cultivaran libremente en terrenos comunales, y crecieron las exigencias de producción sobre los campesinos. La vida de estos últimos se transformó enormemente, porque tuvieron que empezar a trabajar para obtener un salario con el cual comprar lo necesario para subsistir. Muchos debieron migrar a los centros urbanos en busca de trabajo.

CAPITAL, TRABAJO Y SALARIO

Junto con las transformaciones tecnológicas y productivas, se abandonaron las antiguas estructuras, dando lugar a nuevas relaciones laborales. A partir del siglo XVIII, se generalizó el trabajo asalariado, en el que se relacionan el empresario, que posee un capital, y el trabajador, que vende su fuerza de trabajo a cambio de un salario. El asalariado era un sujeto formalmente libre en términos jurídicos, pero que vivía a merced de los empresarios. Este vínculo consistía en la compra del esfuerzo del trabajador. Esto permitía al empresario desentenderse de propiciar los elementos para la subsistencia de sus trabajadores: el empresario capitalista solo recibía al obrero durante la jornada de trabajo. Luego de la faena, el obrero quedaba formalmente liberado de toda responsabilidad del empresario. La Revolución Industrial, en gran medida, pudo desarrollarse debido a que existía en Inglaterra esta modalidad de contratación de trabajadores, de la que se valieron los empresarios capitalistas para poner en funcionamiento las fábricas.



Los campesinos ingleses del siglo XVIII vivían en condiciones muy precarias. Muchos tuvieron que migrar a las ciudades en busca de trabajo. ¿Qué relación encuentran entre esta migración y los cercamientos?

LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Las transformaciones en el pensamiento propias de la modernidad que permitieron el desarrollo de la ciencia experimental fueron parte del proceso que dio origen a la Revolución Industrial. A lo largo de los siglos XVI y XVII se produjeron enormes avances en el conocimiento de la naturaleza, y se realizaron grandes progresos en el campo de las ciencias naturales y la matemática. Aparecieron figuras descollantes como el físico Isaac Newton, el filósofo y matemático Gottfried Leibniz, el filósofo Francis Bacon, el químico Antoine Lavoisier, el inventor Benjamin Franklin y tantos otros pensadores e investigadores que sembraron con su aporte el crecimiento del campo científico.

Durante el siglo XVIII se siguió avanzando en el terreno de la investigación y el estudio en academias, observatorios, jardines botánicos e instituciones científicas. En Inglaterra, este proceso se completó con la búsqueda de la aplicación de los conocimientos al campo productivo, lo que fue fundamental para las primeras industrias.

INDUSTRIA TEXTIL

- Se inventaron la lanzadera, el huso mecánico, el telar mecánico, la máquina de hilar y la hiladora mecánica.
- El desarrollo de la química contribuyó al crecimiento de la industria textil.

MINERÍA

- Se introdujeron ventiladores, se empezaron a usar lámparas de seguridad para reducir los daños en las explosiones y se instalaron rieles para el transporte de los metales en vagonetas.
- La industria metalúrgica, por su parte, empezó a utilizar el carbón mineral como combustible para la fundición. Se logró convertir el hierro bruto en un metal maleable y se le incorporó cinc para obtener hierro galvanizado.

OTROS AVANCES

- Se empezó a usar gas para el alumbrado público.
- Se perfeccionó la técnica del vidrio y se produjeron avances en la óptica con el desarrollo de nuevas lentes.

DEL TRABAJO ARTESANAL AL TRABAJO INDUSTRIAL

Hasta el siglo XVII, la mayoría de las manufacturas en Inglaterra eran realizadas en forma artesanal y familiar. Según ese sistema, el artesano fabricaba determinados productos en los tiempos libres en los que no se realizaban tareas agrícolas.

Para la producción textil, los burgueses contrataban artesanos que trabajaban en sus propios domicilios. Estos trabajadores recibían la materia prima de capitalistas que exigían, luego, la entrega del producto elaborado y terminado.

Gracias a la aplicación de los conocimientos científicos a la invención de máquinas, como la máquina de hilar de Hargreaves (que funcionaba con energía humana) y la hiladora de Arkwright (que cardaba el algodón utilizando la energía del agua), los trabajos pudieron acelerarse y hacerse más precisos. Esto condujo a un abaratamiento de los costos y a la ampliación de la oferta, ya que se podían fabricar más productos en un mismo lapso. Al mismo tiempo, el desarrollo de la industria metalúrgica, con los



La máquina de hilar Hargreaves permitió acortar los tiempos de producción, al trabajar con varias bobinas a la vez. ¿Qué beneficio tenía esto?

nuevos métodos de fundición, permitió que se agilizaran los procesos productivos.

Este conjunto de cambios fue eliminando paulatinamente el trabajo artesanal y manual. El sistema de trabajo a domicilio, que había permitido acumular un gran volumen de ganancias a los empresarios, permitió invertir los capitales obtenidos en la industria, logrando un avance de la producción industrial mecanizada en todo el país.

EL MUNDO COMO MERCADO

El desarrollo de la industria llevó a Inglaterra a tratar de expandir sus dominios para abastecer a sus empresarios de la materia prima necesaria para la elaboración de manufacturas, y conseguir mercados para la colocación de los productos industriales. De esta forma, Inglaterra logró mantener control sobre plantaciones algodoneras en el sur de los Estados Unidos, Egipto y la India. Esta última colonia se convirtió en la más importante del imperio británico; en Londres se creó un consejo destinado únicamente a la administración de la India. Además, el avance colonial inglés llegó hasta Oceania.

A lo largo de los conflictos desatados en Europa durante los primeros años del siglo XIX, Inglaterra continuó con la expansión y colonización de nuevos territorios. A su vez, las campañas napoleónicas debilitaron los reinos de Portugal y España, e Inglaterra aprovechó esta situación para avanzar sobre las colonias americanas y africanas. En ese contexto se produjeron los intentos de dominar Buenos Aires entre 1806 y 1807, la invasión de Ciudad del Cabo, en Sudáfrica, y de varias islas del océano Atlántico.

LA INDUSTRIA TEXTIL

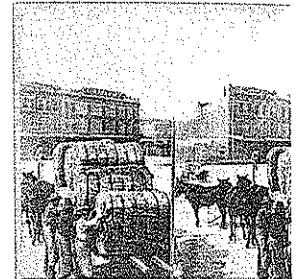
La Revolución Industrial se inició en Inglaterra a partir de la producción textil. Para ello, los empresarios debían asegurarse la obtención de materias primas como el algodón (importado de las colonias); la fabricación de prendas elaboradas a partir del algodón transformó por completo el panorama de la producción y la economía inglesa.

La industria textil se desarrolló gracias a un conjunto de factores que hicieron viable esta actividad económica:

Adelantos técnicos aplicables a las necesidades de esta producción (telares mecánicos, máquinas de hilar y husos mecánicos). No eran muy caros, y rápidamente permitían la recuperación de la inversión realizada, a partir de grandes volúmenes de producción.

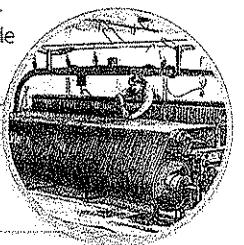
Materia prima que se obtenía en grandísimas cantidades a través de las explotaciones agrícolas de las regiones dominadas en ultramar; la India, Egipto y el sur de los Estados Unidos proveían el algodón necesario para las manufacturas textiles inglesas.

Mercados. Los productos elaborados tenían como destino principal las regiones coloniales inglesas en Asia, América del Norte, el Caribe y África. A esto se sumaron las áreas americanas que pasaron a depender de Inglaterra luego del derrumbe del imperio español. América latina se relacionó comercialmente con Inglaterra vendiéndole materias primas y recibiendo la importación de las manufacturas textiles inglesas.

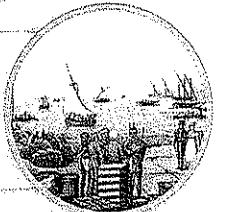


Flota de algodón en Nueva Orleans, Estados Unidos.

El telar mecánico fue inventado por el clérigo inglés Edmund Cartwright, quien desarrolló su versión definitiva en 1789.



Embarco de productos americanos para el intercambio comercial con Europa.

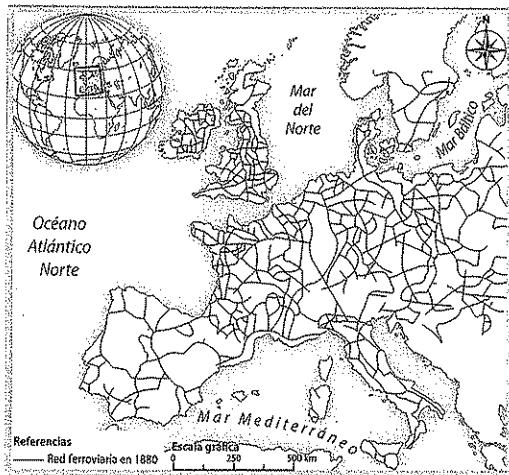


UN MUNDO TRANSFORMADO

A partir de la Revolución Industrial, el mundo occidental se transformó tanto en lo económico como en lo social y cultural.¹⁷

En el siglo XVIII surgieron las primeras locomotoras y barcos. En un comienzo, en 1770, el francés Nicolás Joseph Cugnot había hecho funcionar un carro a vapor que arrastraba cañones de artillería: este fue posiblemente el primer automóvil. Paralelamente, en Alemania, Franz Dinnendhal había logrado fabricar una máquina de vapor que transportaba el carbón de las minas. Estos avances permitieron que, en 1804, Trevithick fabricara la primera locomotora a vapor, que sería perfeccionada en 1814 por George Stephenson para el transporte de viajeros y mercancías. Años más tarde, la locomotora "Rocket" de Stephenson inauguró en 1829 la primera línea inglesa de ferrocarril entre Liverpool y Manchester. A partir de allí, se tenderon líneas ferreas en Alemania, Bélgica y Francia: rápidamente, el ferrocarril se apoderó de toda Europa y del resto del mundo.

En el aspecto social, la burguesía se impuso como clase social dominante. La cosmovisión burguesa influyó en los cambios culturales y políticos y se aceleró un notable proceso de urbanización, mediante el cual el paisaje se modificó considerablemente. Este proceso se desarrolló de manera paralela a un fuerte crecimiento demográfico. El proletariado emergió como el sector numérico y



Líneas férreas de Europa, siglo XIX. ¿Qué países actuales se comunicaron por medio del ferrocarril? ¿Qué consecuencias tuvo este proceso?

proporcionalmente más relevante en los procesos productivos que generaban la mayor parte de la riqueza. Sin embargo, las condiciones de trabajo y de vida de este numeroso sector de la sociedad fueron muy duras y desfavorables. Los bajos salarios y la ausencia total de protección incentivaron los primeros intentos de organización y asociacionismo de los trabajadores en reclamo de una mejora de su situación.

El capitalismo como modo de producción se afianzó y consolidó. Las relaciones sociales que se desplegaban para realizar las actividades de producción fueron las que vinculaban a los capitalistas con los trabajadores asalariados. La administración y el gobierno de la sociedad y las instituciones asumieron las formas que eran más favorables al desarrollo del capitalismo.

ALIMENTOS, POBLACIÓN Y CONSUMO

Las transformaciones en los modos de producción también llegaron a las áreas rurales, donde las empresas agropecuarias, cuya organización comenzó a basarse en criterios capitalistas, aumentaron enormemente la oferta de alimentos, es decir, la cantidad de alimentos disponibles para el consumo. A su vez, la mayor cantidad de alimentos ocasionó un fuerte crecimiento poblacional. Al mismo tiempo, las transformaciones productivas en el campo habían originado un proceso expulsivo por el cual muchísimos campesinos se vieron obligados a migrar y encontrar nuevas fuentes de sustento en los centros urbanos. Este proceso contribuyó al desarrollo de la urbanización.

LAS FÁBRICAS

El paso del trabajo artesanal al trabajo industrial implicó también la creación de espacios en los cuales contener y organizar las máquinas, las herramientas y los trabajadores: los obrajes o fábricas.

A diferencia de la etapa artesanal, el trabajador, que ahora pasaría a denominarse "obrero" en alusión a su ámbito de trabajo, el obraje, ya no sería el dueño de los medios de producción. Las máquinas de la fábrica, esenciales para la producción, pertenecían a un empresario capitalista.

Las fábricas, estos nuevos establecimientos productivos creados a partir de la incorporación de los avances técnicos, permitieron un tipo de actividad y de experiencia humanas absolutamente inéditas en la historia económica de la humanidad. Los métodos de producción se aceleraron notablemente: los obreros estaban obligados a realizar trabajos rápidos y precisos en jornadas laborales muy extensas, acompañando su esfuerzo con el movimiento de los nuevos instrumentos mecánicos. Estas novedades generaron un gran abaratamiento de los costos de las manufacturas.

En Lancashire, en el noroeste de Inglaterra, la implementación de la máquina de vapor perfeccionada por James Watt abrió la posibilidad de proveer la energía necesaria para impulsar nuevas invenciones mecánicas en la producción industrial.

Otras creaciones y maquinarias se emplearon en la industria textil: los dueños de las nuevas máquinas eran, en su mayoría, comerciantes que abastecían los mercados europeos y coloniales, y controlaban la fabricación de paños en las áreas rurales.

Al mismo tiempo, las innovaciones generadas en el ámbito de la metalurgia (por ejemplo, el desarrollo de la fundición) permitieron abandonar todos los métodos manuales de producción.

CIUDADES INDUSTRIALES

A partir de la instalación de las fábricas, las ciudades de los países industrializados de Europa (Inglaterra, Alemania y, más adelante, Francia) se transformaron.

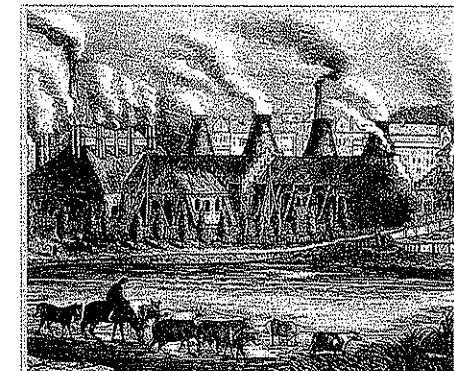
El humo de las chimeneas y la aparición de enormes edificios dieron lugar al surgimiento de barrios obreros de viviendas precarias. La burguesía enriquecida, en cambio, comenzó a ocupar zonas de la ciudad más alejadas de las fábricas, caracterizadas por la presencia de elegantes palacetes y amplias casonas.

Los barrios obreros que se edificaron en las inmediaciones de las fábricas no tenían los recursos y los servicios imprescindibles para permitir una vida digna a sus habitantes. Carecían de cloacas, no contaban con provisión de agua potable ni había un sistema de limpieza de las calles. No existía en ese entonces el concepto de espacio público: no había plazas, parques ni centros de recreación o sitios de esparcimiento. Las viviendas eran inseguras, y la polución generada por las chimeneas contaminaba el ambiente.

El hacinamiento y las malas condiciones de vida y de higiene en los nuevos barrios pobres favorecieron la propagación de epidemias y enfermedades contagiosas, como el tifus y el cólera.

La voz de los protagonistas
Charles Dickens, *Tiempos difíciles*: "Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo [...] tenía también grandes bloques de edificios [...] en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor [...]."

- ¿Qué características de la ciudad industrial describe este fragmento?



Las primeras fábricas en Inglaterra transformaron el paisaje urbano. ¿Qué transformaciones pueden observar en esta imagen?



Fábrica inglesa del siglo XVIII.
¿Quiénes trabajaban en esas fábricas?

LA ACUMULACIÓN DE CAPITALES

Las transformaciones en las áreas rurales y urbanas permitieron la acumulación de capitales que fueron invertidos en el sector manufacturero. Muchos de estos capitales fueron obtenidos a partir de los intercambios entre Inglaterra y sus mercados coloniales.

El desplazamiento de Holanda en el tráfico ultramarino a través de la ocupación de Nueva York, la apropiación de extensas zonas de la India y Canadá –relegando a Francia– y la pérdida de dominios españoles como Gibraltar y parte de las Antillas, les permitió a muchos empresarios ingleses aumentar considerablemente su capital. El predominio en los mares le otorgó a Inglaterra una posición monopólica en el tráfico de esclavos, metales, materias primas y tejidos. Este control del comercio ultramarino permitió ampliar enormemente el volumen de los capitales.

UNA NUEVA SOCIEDAD

La Revolución Industrial trajo aparejada la consolidación de nuevos sectores sociales, como la burguesía industrial y el proletariado. El proceso productivo se configuró como un sistema de producción basado en el vínculo entre el capital y el trabajo asalariado. La nobleza y el campesinado servil declinaron numéricamente, y su peso en la sociedad pasó a ser mucho menos gravitante.

En cambio, los trabajadores asalariados se multiplicaron, como consecuencia del proceso de la Revolución Industrial. Ese sector se hallaba conformado por todas aquellas personas que no tenían un medio propio de subsistencia (tierras o rentas) y que se vinculaban a un capitalista durante una gran parte del día para trabajar a cambio de un salario. La mayor parte de estos trabajadores eran artesanos empobrecidos o antiguos campesinos expulsados de sus tierras, que se vieron obligados a buscar nuevas formas de subsistencia.

La burguesía industrial pasó a ocupar un lugar central en la estructura social. Estaba conformada por los integrantes de la sociedad que disponían de un capital que invertían en la producción. Muchos burgueses provenían de actividades comerciales urbanas que volcaron parte de sus ganancias a las ocupaciones productivas.

En muchos casos, los burgueses buscaron acomodarse o reubicarse entre los integrantes de la nobleza aristocrática. Sin embargo, el tipo de sociedad que se fue conformando desde su intervención en la vida económica fue muy diferente al que impulsaba la nobleza. Los burgueses, a diferencia de los nobles, siempre buscaban obtener ganancias a partir de sus inversiones.

LA VIDA DE LOS OBREROS

En este nuevo sistema productivo, los obreros ganaban salarios muy bajos. Los dueños de las fábricas no los subían porque, de esta manera, mantenían controlado uno de los costos que tenían en sus empresas y, a su vez, marcaban las diferencias sociales con el conjunto de los trabajadores.

A su vez, las condiciones de trabajo en las fábricas no contemplaban las necesidades de los obreros y obreras que trabajaban en ellas. La jornada de trabajo en las fábricas

duraba quince o dieciséis horas. Existían, para regular esas extenuantes jornadas laborales, reglamentos establecidos por los dueños de las fábricas, que eran muy desfavorables para los obreros, ya que indicaban castigos muy duros por faltas leves. Las condiciones de higiene en el interior de las fábricas eran muy precarias; estas eran lugares oscuros y mal ventilados, no se limpiaban todos los días y los ruidos de las máquinas eran ensordecedores.

Por otra parte, a medida que se desplegaban y extendían los avances técnicos en la industria, menos recursos humanos eran necesarios y muchos obreros eran despedidos, pasando a formar parte de la mano de obra desocupada. Los burgueses encontraban en las maquinarias, como los telares mecánicos, un buen reemplazo del trabajo humano. Los trabajadores de las minas y los empleados por el sistema de industria a domicilio también soportaban jornadas de trabajo muy extensas, así como la ausencia de normas que mejoraran sus condiciones y protegieran sus derechos.

En la industria textil, los empresarios contrataron, además de obreros adultos y jóvenes, a gran cantidad de mujeres y niños. Al tener manos más pequeñas, operaban las máquinas con mayor facilidad y además percibían salarios más bajos.

Debido a las malas condiciones laborales, los accidentes de trabajo eran muy frecuentes. Sin embargo, no existían los controles, los sistemas de salud o las reparaciones por los daños que sufrían los obreros.

La organización del trabajo en las fábricas era disciplinada y rutinaria, y se imponían castigos muy severos en caso de incumplimiento: la suspensión sin paga, el descuento del salario y el despido.

Cuando el trabajador salía de la fábrica, su condición no mejoraba demasiado, ya que los barrios y las viviendas que ocupaban eran extremadamente insalubres. La ausencia de servicios públicos elementales en las calles y las casas sin ventilación contribuyeron a la propagación de epidemias y enfermedades crónicas respiratorias y digestivas.

VALORES TIEMPOS DIFÍCILES

La película *Tiempos difíciles* (1994), dirigida por Peter Barnes, está basada en la novela de Charles Dickens del mismo nombre.

La película describe de manera crítica la vida en una ciudad imaginaria de Inglaterra (Coketown), en la que se reflejan las visiones de los proletarios, de las clases altas y de los integrantes de un circo. Al igual que la obra homónima de Dickens, muestra las condiciones de vida de los obreros en una ciudad industrial de la época victoriana.

- En grupos, vean la película y reflexionen acerca de los personajes retratados y las situaciones que viven. ¿A qué sectores sociales pertenecen?
- ¿Cómo describe la película la ciudad industrial?
- ¿Por qué la película se llamará *Tiempos difíciles*? ¿A qué hace referencia? ¿Cuáles serían los "tiempos fáciles"?



Alegria de una madre, de Gaetano Chierici, representa a una familia obrera en la época de la Revolución Industrial.

¿Qué características de la vida de los obreros pueden observar en esta imagen?

LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE OBRERA

A medida que avanzaba el proceso de la Revolución Industrial, los obreros comenzaron a organizarse para protestar frente a la explotación a la que estaban sometidos y la actitud represiva de las autoridades políticas.

Muchos obreros se dieron cuenta de que el destino de cada uno de ellos estaba atado al de los demás y que debían actuar conjuntamente para obtener mayores derechos y disminuir las condiciones adversas en las que trabajaban y vivían.

Así fue que se desarrollaron diversos movimientos de organización obrera, como los **sindicatos**. Con el tiempo, el movimiento obrero se afianzó y consolidó a través de fuertes organizaciones: se fundaron partidos políticos de los trabajadores y se realizaron encuentros internacionales para debatir y planificar acciones de resistencia organizada.

Uno de los primeros y más destacados grupos de organización obrera fue el **ludismo**. Este grupo de obreros asociados reivindicaba el liderazgo de Ned Ludd, un obrero de Leicester de existencia legendaria y dudosa. Los ludistas adoptaron una metodología singular: la destrucción de máquinas. A comienzos del siglo XIX, percibían que la incorporación de la maquinaria progresivamente podía generar que algunos obreros se quedaran sin empleo. El ataque a las máquinas era un golpe directo a los intereses de los empresarios responsables de los padecimientos del proletariado. El gobierno inglés destinó importantes recursos militares para combatir las revueltas ludistas.

El **cartismo**, por otro lado, fue un movimiento de trabajadores que planteó demandas directamente al gobierno, con reivindicaciones concretas y profundas, como la reducción de la jornada laboral, la legalización de los sindicatos y la prohibición del trabajo de los menores. Las demandas, presentadas a través de cartas firmadas por millones de personas, fueron rechazadas por el Parlamento inglés. Finalmente, el movimiento fue reprimido y sus dirigentes fueron detenidos.

EL ASCENSO DE LA BURGUESÍA

La influencia de la burguesía a partir de la Revolución Industrial produjo cambios en los modos de ver el mundo, las costumbres y los gustos de la población. En los hogares burgueses, el padre remarcaba y replicaba su posición social en el modelo familiar, mientras la mujer ocupaba un lugar subordinado. Sometidas al poder de sus padres, las jóvenes se casaban con quienes estos decidían, para incorporarse a la vida adulta como esposas de maridos burgueses.

Uno de los ámbitos en el que la idiosincrasia burguesa se propagó con mayor fuerza fue el de la educación y en los modos de legitimar el éxito: la carrera que hiciera una persona dependía de su talento. Se abría una sociedad aparentemente igualitaria, en la que los ascensos y el progreso personal dependían del mérito y del esfuerzo. Las instituciones educativas comenzaron a expandirse. Los costos para estudiar, recibirse y ejercer profesiones como medicina y abogacía, quedaron al alcance de un sector más amplio de la población. La administración pública constituía un espacio en el que también mayor cantidad de personas podía armarse una carrera, sin necesidad de ostentar un título nobiliario. Sin embargo, muchas personas seguían excluidas de estas posibilidades.



Felices encuentros de cumpleaños, de W. P. Frith, representa la vida burguesa en los suburbios residenciales. ¿Qué diferencias observan con la imagen de la página 173?

MIRADAS SOBRE LA INDUSTRIALIZACIÓN

Desde el siglo XIX, distintos autores han reflexionado acerca de las consecuencias de la industrialización. Muchas de esas miradas han sido críticas con respecto a distintos aspectos de las consecuencias de ese proceso, centrándose en las condiciones de trabajo, en las transformaciones culturales o en los cambios en la vida cotidiana.

El gran desarrollo industrial durante todo el siglo XIX ofrece una doble perspectiva histórica en sus repercusiones sociales, ya que a pesar de la despersonalización y de las desventajas humanas durante un largo período inicial (de transición de la mentalidad rural a la industrial), lo cierto es que por el establecimiento de las grandes fábricas se produjo un aumento creciente de puestos diversos de trabajo en actividades que antes no existían, a pesar del consabido tópico de que la máquina eliminaba obreros. La verdad es que al consolidarse el maquinismo industrial se inauguraron nuevas fábricas en progresión creciente [...] lo cual aumentó progresivamente el número de trabajadores empleados.

Luis Bonilla, *Breve historia de la técnica y del trabajo*, Madrid, Istmo, 1975.

Poner el acento en la flexibilidad cambia el significado mismo del trabajo, y con ello las palabras que usamos para hablar del trabajo. "Carrera", por ejemplo, es un término cuyo significado original en inglés era camino para carruajes; aplicado posteriormente al trabajo, designa el canal por donde se encauzan las actividades profesionales de toda una vida. El capitalismo flexible ha bloqueado el camino recto de la carrera, desviando a los empleados repentinamente, de un tipo de trabajo a otro. En el inglés del siglo XIV, la palabra "job" (trabajo, empleo) designaba un pedazo o fragmento de algo que podía acarrearse. Hoy la flexibilidad le devuelve ese sentido desconocido, pues a lo largo de su vida la gente hace fragmentos de trabajo.

Richard Sennet, *La corrosión del carácter*, Barcelona, Anagrama, 2000.

La burguesía no puede existir sino a condición de revolucionar incesantemente los instrumentos de producción y, por consiguiente, las relaciones de producción, y con ello todas las relaciones sociales. [...] Una revolución continua en la producción, una incesante conmoción de todas las relaciones sociales, una inquietud y un movimiento constantes dis-tinguen la época burguesa de todas las anteriores. [...] Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profanado, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas.

Karl Marx y Friedrich Engels, *Manifiesto Comunista*, Buenos Aires, AC editores, 2002.

ACTIVIDADES

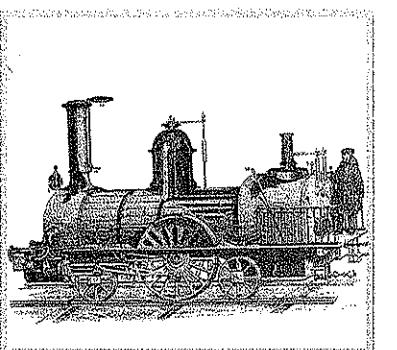
1. ¿Con qué aspectos de la industrialización se relaciona cada uno de estos fragmentos?
2. En grupos, escriban una reflexión acerca de las consecuencias de la industrialización en la vida cotidiana.
3. Busquen información acerca de las condiciones de trabajo en una fábrica durante el siglo XIX, durante el siglo XX y en la actualidad. ¿Qué diferencias y similitudes encuentran?

LA SEGUNDA FASE DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La segunda fase de la Revolución Industrial se produjo en las últimas décadas del siglo XIX. En ese proceso, otras potencias, como Alemania, Francia, Estados Unidos y Japón se incorporaron al proceso de industrialización, colocándose a la par de Inglaterra y disputándose el predominio en el mercado mundial.

En esta nueva etapa se desarrollaron fuertemente los sectores del transporte y las comunicaciones, así como en la etapa anterior se incrementó la industria textil. También se emplearon nuevas técnicas de construcción y se desarrolló la industria siderúrgica, a partir de una aleación del hierro que permitió obtener acero.

Por otro lado, se fortaleció e intensificó el proceso de urbanización. Los habitantes de las ciudades asumieron comportamientos y prácticas de consumo cada vez más determinados por la lógica del mercado; por ejemplo, se desarrolló el fenómeno de la publicidad. Se incrementaron la cantidad de avisos en diarios y revistas y comenzaron a aparecer carteles en la vía pública. Por otra parte, muchas empresas fueron agrandándose e incorporando a otras pequeñas de su misma rama de actividad que no podían resistir la competencia en el mercado. Además, estas grandes empresas se fusionaron con entidades bancarias que podían otorgar créditos. En consecuencia, se fueron creando enormes conglomerados empresarios que llegaban a controlar sectores enteros de la actividad económica.



Grabado que muestra una de las primeras locomotoras, hacia fines del siglo XIX. ¿Qué inventos anteriores permitieron el desarrollo del ferrocarril?

LA REVOLUCIÓN DE LOS TRANSPORTES Y LAS COMUNICACIONES

Durante la segunda fase de la industrialización, dos invenciones revolucionaron las formas de relación entre las personas: el ferrocarril y el telégrafo.

La aparición del ferrocarril, a fines del siglo XVIII, había permitido el traslado de personas y de productos de una manera rápida en distintos lugares del mundo.

Gracias al perfeccionamiento de los rieles, se construyeron miles de kilómetros de vías férreas, agilizando y abaratando enormemente las comunicaciones y los intercambios comerciales.

Las líneas telegráficas, mediante un sistema de cables interconectados por los que pasaban impulsos eléctricos, permitieron la comunicación casi instantánea entre rincones muy distantes del mundo. La conexión entre ciudades y pueblos lograda a través del ferrocarril y el telégrafo permitió integrar la economía de los países industrializados. El capitalismo se fortaleció aún más, pues los empresarios de distintas zonas pudieron entrelazar vínculos comerciales con mayor facilidad.

El impulso para este nuevo desarrollo se generó a partir de la implementación de un nuevo combustible que modificó notablemente la matriz energética, pues fue reemplazando, poco a poco, al carbón como el principal combustible utilizado en las industrias y en los medios de transporte. Ese nuevo combustible era el **petróleo**. Este hidrocarburo, extraído de yacimientos subterráneos, permitió alimentar, a su vez, una nueva fuente de energía: la electricidad.

Ingresen en e-sm.com.ar George Stephenson, Allí encontrarán información acerca de George Stephenson, creador de la primera locomotora en 1813.

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

A medida que la ciencia avanzaba, hubo figuras que empezaron a aplicar los saberes teóricos para fines prácticos, generando progresos en las comunicaciones y los transportes. La invención del gramófono y la lámpara eléctrica por Thomas Alva Edison, del cinematógrafo por los hermanos Lumière y del teléfono por Antonio Meucci y Graham Bell son algunos ejemplos destacados.

Química

Hacia fines del 1700, Antoine Lavoisier publicó su *Tratado elemental de química*, donde describió técnicas, equipamiento y tipos de experimentos realizados. Lavoisier organizó la primera Tabla de los elementos, formuló la ley de la conservación de la masa e incorporó los conceptos de oxígeno, hidrógeno y ácido sulfúrico. Con Lavoisier la química comenzó a ser aplicada a la industria. Algunos ejemplos son el agua de cloro y la soda cáustica.

- El sueco Scheele y el francés Claude L. Berthollet descubrieron y estudiaron el cloro después de 1772. Años más tarde, el conde de Artois financió la creación de la fábrica de agua de cloro de Javel. El blanqueo de los tejidos por medio del cloro pasó de Francia a Gran Bretaña en 1787.
- Para la obtención de soda cáustica por medios químicos, Nicolás Leblanc desarrolló un método consistente en el tratamiento de la sal marina con el ácido sulfúrico, en 1791. J. Muspratt creó en 1823 la primera gran fábrica de soda cáustica.

Siderurgia

El ingeniero inglés Henry Bessemer desarrolló la técnica del tratamiento del mineral de hierro para obtener diferentes tipos de este o de sus aleaciones. La aleación de hierro y carbono, el acero, se convirtió en uno de los materiales más importantes de la segunda fase de la Revolución Industrial. Bessemer inventó un proceso de refinado de acero, el Proceso Bessemer, aplicado en los Hornos Thomas Bessemer, para producir acero en cantidades industriales a bajo costo. Gracias a Bessemer se fabricaron barcos de acero más grandes y más baratos, puentes, ferrocarriles, armamento y rascacielos.

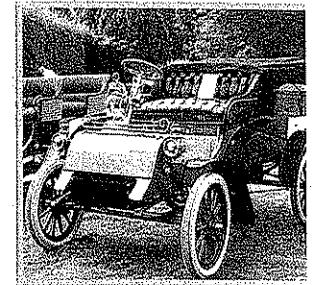
Nuevas fuentes de energía

Entre 1895 y 1914, dos nuevas fuentes de energía sustituyeron al carbón: la electricidad y el petróleo. Sin embargo, a principios del siglo XX muchas industrias todavía funcionaban con vapor. El petróleo y la electricidad hicieron también que se crearan industrias para su explotación.

La primera extracción de petróleo se hizo en 1859 en Estados Unidos. Al principio se utilizaba para el alumbrado público, pero con el descubrimiento del motor a explosión de Daimler y Benz en 1886 comenzaron a usar como combustible un derivado del petróleo: la gasolina.

Industria automotriz

En 1891 comenzó a rodar el primer automóvil inventado por Armand Peugeot; en 1892, Diesel inventó un motor que usaba un combustible más económico. En 1898, Dunlop inventó el neumático que Michelin perfeccionó haciéndolo desmontable, y años más tarde, en 1903, en Estados Unidos, Henry Ford comenzó a fabricar el *Fordmobile*, un auto económico para uso familiar, ideal para la clase media.



Automóvil Ford de 1903. ¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre este y uno actual? ¿A qué atribuyen esas diferencias?

ACTIVIDADES

1. Observen el siguiente video e-sm.com.ar/historia_automovil acerca de la historia del automóvil, y respondan.
 - a) ¿Qué cambios en la vida cotidiana produjo esta invención?
 - b) ¿Qué otros inventos fueron necesarios para su desarrollo?

LUZ Y SONIDO

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS DIVERSAS FORMAS DE UTILIZAR LA ELECTRICIDAD Y LA POSIBILIDAD DE TRANSMITIR SONIDOS A DISTANCIA TRANSFORMARON LOS MODOS DE PRODUCCIÓN, LAS RELACIONES COMERCIALES Y LA VIDA COTIDIANA DE LA POBLACIÓN A NIVEL MUNDIAL.

LA REVOLUCIÓN DE LA ELECTRICIDAD

Antes de la Revolución Industrial, la iluminación se realizaba a través de velas. La jornada laboral era "de sol a sol", y la oscuridad impedía realizar diversas actividades como la lectura, la costura y otros tipos de trabajos manuales.

Hacia 1795, las cosas empezaron a cambiar. En Inglaterra, el ingeniero e inventor escocés William Murdoch construyó una instalación de luz a gas de hulla (un tipo de carbón mineral) para iluminar una fábrica. Estas fueron las primeras lámparas de gas.

Años más tarde, en 1801, el físico italiano Alessandro Volta inventó la pila eléctrica. Este invento abrió un camino hacia la utilización práctica de la electricidad, mediante la búsqueda de generadores y motores eléctricos más potentes que ofrecieran una nueva fuente de energía para la industria.

Pocos años después, en 1859 aparecieron en los Estados Unidos las primeras lámparas de querosén, un derivado del petróleo.



La ciudad de París, iluminada, en la actualidad. El descubrimiento de la electricidad transformó la vida de las personas y la fisonomía de las grandes ciudades.

EL CAMINO DE LA LUZ

Los primeros conocimientos acerca de la electricidad databan del siglo XVIII. Estos trataban sobre la electricidad estática obtenida por frotamiento y la electricidad atmosférica experimentada por Benjamín Franklin con su pararrayos. Más tarde, ya en el siglo XIX, comenzaron a realizarse experimentos de iluminación eléctrica, como los realizados por el químico británico Humphry Davy, quien fabricó arcos eléctricos y logró provocar la incandescencia de un hilo de platino en el aire, al hacer pasar la corriente a través de él. Con el descubrimiento de los efectos de la inducción electromagnética y el funcionamiento del generador eléctrico por Michael Faraday en 1832, quien demostró que el magnetismo produce electricidad a través del movimiento, se dio un paso fundamental en el desarrollo de la electricidad.

En 1844, el francés León Foucault fabricó una lámpara de arco, que producía luz por descarga eléctrica entre dos electrodos de carbón, sistema que se utilizó para el alumbrado de las calles. Años más tarde, en 1876, Charles F. Brush, uno de los fundadores de la industria eléctrica americana, inventó una dinamo de corriente continua que podía ser utilizada en la red eléctrica pública. Esta fue la primera luz de arco eléctrico comercial.



Thomas Alva Edison fue uno de los más importantes empresarios innovadores de la segunda fase de la Revolución Industrial.

Tres años después, en las ciudades de París y Nueva York se iluminaron varias calles con luces de arco. El 27 de octubre de 1879, el inventor estadounidense Thomas Alva Edison logró una lámpara de filamento de carbono (o lámpara incandescente), que permaneció encendida en Nueva York durante dos días. Fue el inicio de la era de la iluminación eléctrica. En 1878, Edison fundó la Edison Electric Light Company. La empresa de Brush, la Brush Electric, fue vendida en 1889 y en 1892 se fusionó con la Edison General Electric Company bajo el nombre de General Electric Company. A partir de entonces la fabricación en serie de la nueva lámpara incandescente difundió la iluminación eléctrica en el mundo.

LA TRANSMISIÓN DE SONIDOS

El siglo XIX fue también el del avance de las comunicaciones. El físico estadounidense Joseph Henry estudió las aplicaciones conjuntas del magnetismo y la electricidad y logró, a partir de ello, construir un telégrafo rudimentario. Sin embargo, fue Samuel Morse quien perfeccionó ese primitivo telégrafo y desarrolló la idea de un sistema telegráfico de alambres con un electromagneto incorporado. Para 1838, ya había ideado su sistema de señales, constituido a base de puntos y rayas: el código Morse.

La mayor invención respecto de las comunicaciones fue el teléfono. Si bien tuvo avances anteriores, como el de Antonio Meucci, se considera que el teléfono fue desarrollado por Alexander Graham Bell en 1876; años más tarde fue perfeccionado por Edison.



Graham Bell realiza la primera llamada de larga distancia de Nueva York a Chicago, en 1892. ¿Qué ventajas tuvo este invento?

La primera central telefónica de Londres comenzó a funcionar en 1879. Al año siguiente se habían instalado miles de teléfonos en Nueva York. Hasta ese momento se necesitaban cables para establecer la comunicación.

Con el descubrimiento por parte de Heinrich Rudolf Hertz de las ondas que llevan su nombre, en 1887 se pudo comenzar a transmitir "en el aire". Es así como nace la telegrafía sin hilos, inventada por Guglielmo Marconi en 1895. Esta tecnología consistía en un oscilador de chispa que podía transmitir las señales del alfabeto Morse en ondas, tan lejos como lo permitiese el alcance del transmisor.

A su vez, con el descubrimiento de la válvula por el científico británico John Ambrose Fleming, también pudo transmitirse la voz y la música. Así nacieron, en 1915, las primeras radios.

ACTIVIDADES

1. Reunidos en pequeños grupos, escriban un texto acerca de cómo sería su vida sin electricidad.
2. Busquen información acerca de los primeros teléfonos y respondan: ¿qué similitudes y diferencias encuentran entre los teléfonos del siglo XIX, los del siglo XX y los actuales?
3. Observen este video sobre la historia de la electricidad: e-sm.com.ar/historia_electricidad. Luego, resuelvan las siguientes actividades.
 - a) Busquen información e imágenes acerca de los científicos y de los descubrimientos que aparecen en este video.
 - b) Con esa información y esas imágenes, preparen una presentación en Power Point o Prezi para presentarla a sus compañeros.
4. ¿Qué procesos estudiados en este libro se relacionan con las posibilidades que tuvo Edison para llegar a ser un empresario exitoso?

1. Lean atentamente este capítulo y luego respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las causas que llevan al inicio de la Revolución Industrial?
- ¿Qué consecuencias tuvo esta revolución para el mundo actual?

2. Lean atentamente este fragmento, y luego respondan las preguntas.

Durante el siglo XVIII, la civilización y la política inglesas ofrecen un carácter jurídico muy acentuado. [...] El Ejecutivo no podía pasar sobre la ley y la ley era una ley de libertad. El Legislativo podía, naturalmente, modificar las leyes, pero mediante la aprobación de nuevas disposiciones; mas, de hecho, el Parlamento legisló muy poco a mediados del siglo XVIII, y nunca en el sentido de mutilar la libertad de los súbditos. Nuestra opinión actual sobre aquel régimen pasado y su mentalidad no es que intervenía demasiado, como una oligarquía veneciana, sino que intervenía demasiado poco, dejando que las leyes se anticuasen e hiciesen anacrónicas, mientras la sociedad se iba transformando por virtud de la Revolución Industrial.

George M. Trevelyan, *La Revolución Inglesa 1688-1689*, México, FCE, 1996.

a) ¿Qué relaciones establece el texto entre las leyes, los límites al poder y la Revolución Industrial?

b) ¿Por qué menciona a la libertad como una necesidad del sistema económico?

c) ¿A qué se refiere el texto cuando se compara a la burguesía inglesa con una oligarquía veneciana? ¿El autor está de acuerdo con esta comparación?

3. En un planisferio, señalen los países más industrializados en el siglo XIX y en la actualidad. Luego, respondan.

a) Los países industriales del siglo XIX, ¿qué papel cumplen en la actualidad? ¿Por qué les parece que esto es así?

b) ¿Qué otros países tienen un papel fundamental en el mundo actual? ¿Por qué?

4. Lean el siguiente fragmento del libro *La era del imperio* de Eric Hobsbawm y resuelvan las consignas que aparecen más abajo.

En el verano de 1913, una joven terminó sus estudios en la escuela secundaria en Viena [...] Para celebrar el acontecimiento, sus padres decidieron ofrecerle un viaje por el extranjero y [...] buscaron un pariente adecuado que pudiera acompañarla. [...] El tío Alberto había conseguido hacerse con una cadena de tiendas en el levante mediterráneo: Constantinopla, Esmirna, Alepo y Alejandría. En los albores del siglo XX existía la posibilidad de hacer múltiples negocios en el imperio otomano y en el Próximo Oriente y desde hacía mucho tiempo Austria era, ante el mundo oriental, el escaparate de los negocios de la Europa oriental. Egipto era, a un tiempo, un museo viviente adecuado para la formación cultural y una comunidad sofisticada de la cosmopolita clase media europea [...] El tío Alberto se mostró feliz de recibir a su joven pariente, que viajó a Egipto en un barco de vapor de la Lloyd Triestino, desde Trieste, [...] Esa joven era la futura madre del autor de este libro.

Unos años antes, un muchacho se había dirigido también a Egipto, en este caso desde Londres. Su entorno familiar era mucho más modesto. Su padre, que había emigrado a Inglaterra desde la Polonia rusa en el decenio de 1870, era un ebanista que se ganaba difícilmente la vida en Londres y Manchester [...] Inglaterra había ocupado recientemente Egipto (1882) y, en consecuencia, uno de los hermanos se vio representando [...] al servicio de correos y telégrafos egipcio en el delta del Nilo. Sugirió que Egipto podía resultar conveniente para otro de sus hermanos, cuya preparación principal para la vida le habría podido servir de forma excelente si no hubiera tenido que ganarse el sustento [...]. Ese joven era el futuro padre del autor de esta obra, que conoció así a su futura esposa en el lugar en el que les hizo coincidir la economía y la política de la era del imperio.

a) Señalen en este fragmento los elementos que se pueden identificar como consecuencias de la Revolución Industrial.

b) ¿Por qué el autor afirma que el encuentro entre sus padres fue producto del rumbo que habían tomado la economía y la política hacia 1913?

1. Luego de haber estudiado el capítulo, completá el siguiente cuadro.

Invención	Utilidad	Entrevista	País de origen
Telar mecánico	Aumento de la producción textil en menor tiempo.		Inglaterra
Máquina de vapor		Franz Dinnendhal	
Ferrocarril			Inglaterra
Telégrafo	Comunicar de manera casi instantánea ciudades y pueblos distantes.		
Automóvil			Francia
Lámpara incandescente			
Acero			Henry Bessemer

2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

CAPÍTULO

11

TRANSFORMACIONES EN EL SISTEMA COLONIAL AMERICANO

LA LLEGADA DE LOS BORBONES FRANCESES A ESPAÑA TRAJO UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES EN LA ECONOMÍA, LA POLÍTICA Y LA SOCIEDAD DE LAS COLONIAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA. EN AMÉRICA DEL NORTE, UNA FORMA DIFERENTE DE COLONIZACIÓN PERMITIÓ EL DESARROLLO DE LAS ECONOMÍAS LOCALES Y ACELERÓ LOS PROCESOS INDEPENDENTISTAS.

UNA POLÍTICA EXTRACTIVA Y OPRESIVA

En los territorios coloniales españoles, los sectores dominantes se resistían a aceptar los cambios que se estaban produciendo en Europa, a partir de la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

El dominio del orden colonial estaba basado en las desigualdades fortalecidas por la existencia de una sociedad dividida jerárquicamente a partir del origen y del color de piel. Este sistema de dominación beneficiaba a la metrópoli, que se enriquecía gracias a la extracción de recursos naturales de las colonias con mano de obra esclava.

Sector dominante

- **Europeos:** tenían privilegios políticos, económicos y culturales. Los peninsulares poseían grandes extensiones de tierras, ocupaban los cargos políticos más importantes y disponían, en muchos casos, de lujosas viviendas.
- **Criollos (descendientes de los europeos, nacidos en territorios americanos):** tenían menos privilegios y posibilidades de avance social.

Sector subalterno

- **Comunidades indígenas y esclavos traídos desde África:** era un sector mucho más numeroso que el de la élite criolla y peninsular. Con variantes, todos eran explotados laboralmente en beneficio de los europeos, y eran considerados inferiores en términos culturales y sociales. No podían tomar decisiones sobre el territorio y sus recursos, ni tenían derecho a opinar o participar en instituciones de gobierno.

Las monarquías europeas organizaron un régimen de opresión y extracción de riquezas que se extendió a lo largo de tres siglos. La Corona española otorgaba a individuos particulares autorizaciones para emprender expediciones de conquista, a cambio de la entrega de una parte considerable de las riquezas que ganaran en el "nuevo" continente. Así se montó un sistema de extracción de metales preciosos en dos centros mineros muy ricos: el de Zacatecas, en el Virreinato de Nueva España, y el de Potosí, inicialmente en el Virreinato del Perú. Para sostener este sistema de dominación se diseñaron y montaron instituciones de gobierno y de administración que permitían la participación en la toma de decisiones solo de los "blancos" europeos. A través del comercio monopólico se aseguraba la exclusividad española en el aprovechamiento de los recursos naturales y económicos de las tierras colonizadas.

El régimen de castas, en el que los habitantes nativos fueron considerados inferiores, legitimó la imposición de la cultura europea y el rechazo de toda expresión cultural o religiosa propia de las sociedades originarias del continente.

LA SITUACIÓN EN LAS METRÓPOLIS: LOS BORBONES EN ESPAÑA

Luego de la muerte de Carlos II el trono de España quedó vacante, ya que el rey no había dejado descendientes directos. Luis XIV, rey de Francia en ese entonces, buscó que su nieto, Felipe de Anjou, asumiera como nuevo rey español. Se produjeron enfrentamientos conocidos como la Guerra de Sucesión, ya que otras dinastías de Portugal, Inglaterra y Austria también pretendían asumir el trono español. Finalmente, se impusieron los Borbones franceses, aunque debieron realizar importantes concesiones para lograrlo. En el *Tratado de Utrecht* de 1713, los Borbones debieron ceder sus dominios de una parte de Italia y los Países Bajos, a Austria. Inglaterra obtuvo Gibraltar, Menorca y regiones de América del Norte. Y Portugal se quedó con Colonia del Sacramento, en el Río de la Plata, y con la posibilidad de manejar el tráfico de esclavos en la zona meridional del continente, mediante el manejo de la feria de Portobello, en Panamá.

EL DESPOTISMO ILUSTRADO EN PORTUGAL

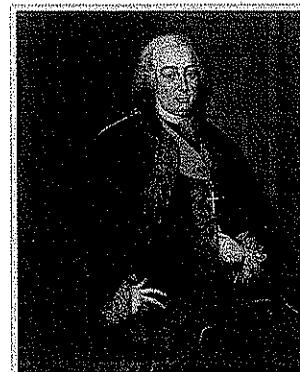
En el Imperio Portugués, al igual que en otros países europeos, se realizaron importantes reformas administrativas, culturales y económicas durante el Siglo de las Luces. El reinado de José I (1750-1777) impulsó modificaciones trascendentales en la estructura organizativa del Estado. El propósito de estos cambios, al igual que en España, era reforzar la centralización administrativa del reino y garantizar una mayor eficiencia en el control de los recursos económicos. Portugal se incorporaba así al conjunto de Estados europeos que adoptaron la fórmula política del *despotismo ilustrado*.

El artífice de las reformas organizativas más importantes fue un secretario de Asuntos Exteriores y Guerra, llamado Sebastián José de Carvalho e Melo, más conocido como el *marqués de Pombal*. Algunas de estas reformas fueron las siguientes.

- La creación, en 1752, de la Tesorería General, a la que debían dar parte de gestión todos los tesoreros y ejecutores (que aplicaban penas y embargos) de las comarcas del reino, así como todos los que percibían rentas e impuestos. En 1761, se creó el Tesoro Real, que reorganizaba la recaudación de las rentas estatales. Ambas iniciativas estaban dirigidas a centralizar el control del gobierno portugués sobre los ingresos a las arcas de la Corona.
- En 1769, la corte real portuguesa sancionó la Ley de la Buena Razón, que habilitaba un nuevo marco legal basado en la idea de los derechos naturales e impulsaba un espíritu racionalizador en la concepción de las relaciones sociales.
- En materia económica, la corte lusitana pretendió alcanzar un mayor desarrollo productivo a través de la creación de compañías comerciales, que controlaran y agilizaran los intercambios de la metrópoli con los distintos territorios coloniales. Así, se crearon la Compañía de Pernambuco y Paraíba (1759), la Compañía de Asia (1753) y la Compañía de Pará y Marañoán (1753).
- En materia cultural, la influencia del contexto iluminista conllevó la creación de numerosas escuelas, facultades y bibliotecas. Al mismo tiempo, el espíritu ilustrado de la corte asumió una tendencia marcadamente anticlesiástica. Esta situación generó que, del mismo modo que los Borbones en España, decretaran la expulsión de la orden jesuítica de todos sus dominios. Esta decisión tuvo un efecto muy importante en América, donde los jesuitas tenían territorios y misiones.

La voz de los protagonistas
Pedro Rodríguez Campomanes:
"Las costumbres tienen tanto
poder como las leyes en todos
los pueblos. El modo de que las
gentes sean honradas consiste
en infundirles costumbres
virtuosas y persuadirles de la
ventaja que les producirán."

- ¿Cómo se relacionan las palabras de Campomanes con lo que leyeron en estas páginas? ¿A qué se refiere con que "las costumbres tienen tanto poder como las leyes"?



El marqués de Pombal fue un representante de las ideas del despotismo ilustrado. ¿Qué relación encuentran entre estas ideas y las reformas aplicadas en Europa y en América?

DE LAS VAQUERÍAS A LAS ESTANCIAS

Además de las haciendas y plantaciones, las chacras, granjas, huertos y estancias fueron unidades económicas destinadas a la producción de alimentos. Las primeras eran pequeñas propiedades cercanas a los centros urbanos a los que abastecían de productos frescos. Se especializaban en la producción de frutas, hortalizas y animales de granja, productos que se comercializaban diariamente en los mercados urbanos.

Las estancias ganaderas se desarrollaron en algunas regiones, como el centro-norte argentino y el norte de México, para proveer a los centros mineros y a las ciudades de animales de tiro, como los caballos y las mulas, que eran utilizados para transportar mercaderías por vía terrestre. Estas regiones se especializaron también en la producción de mulas para el transporte de metales preciosos. La mano de obra para esta actividad económica estaba formada por indígenas o mestizos que trabajaban a cambio de un salario.

DESARROLLO DE LA GANADERÍA

Los primeros españoles que llegaron a América trajeron vacas y caballos que se reprodujeron aceleradamente gracias al clima templado y las buenas y abundantes pasturas que crecían en suelo americano.

El ganado vacuno que creció en estado salvaje recibió el nombre de *ganado cimarrón*. La expedición organizada para cazar a estos animales con el fin de obtener el cuero, el sebo y la grasa, se denominó *vaquería* y se realizaba con la ayuda de lanzas especiales con las que se cortaban sus tendones traseros para que el animal cayera al suelo y quedara indefenso para matarlo.

En el siglo XVII, en las cercanías de la ciudad de Buenos Aires, las vaquerías se hacían por medio de un permiso otorgado por el Cabildo a los vecinos de la ciudad.

Cuando los animales comenzaron a escasear por la gran cantidad de matanzas, la actividad ganadera comenzó a concentrarse en las estancias.

Las estancias coloniales se instalaban siempre frente a un curso de agua, en especial en los "rincones" en los que se juntaban dos ríos o dos arroyos, ya que allí era más fácil controlar el ganado. La estancia no tenía cercos, por lo cual los animales podían escaparse. Se criaban vacas, ovejas, caballos y mulas, se curtían cueros para venderlos y se obtenía sebo y grasa para fabricar velas y jabones. También se cultivaban cereales y forraje para alimentar a los animales.

La mano de obra de la estancia estaba formada por peones, que cobraban un magro salario y recibían además alimentos, tabaco y yerba como parte de pago, y eran dirigidos por un capataz.

La vivienda del estanciero era modesta, a veces solo contaban con un rancho como vivienda principal: eran construcciones de adobe y paja. En su interior solo había una mesa de madera, un par de sillas, un catre y un baúl para guardar la ropa. Algunos campos tenían un horno de pan y una capilla.

Las estancias estaban equipadas con una marca para herrar, hachas y herramientas de carpintería, un arado e implementos de labranza. Algunas estancias contaban con una carreta. También contaban con peines para tejer y telares domésticos que permitieron el desarrollo de una incipiente manufactura de la lana.



El descenso en las cabezas de ganado como consecuencia de la práctica de las vaquerías, llevó a la instalación de estancias. ¿Por qué?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relaciones pueden encontrar entre la información descripta en estas páginas y la formación del sistema capitalista?

EL PAPEL DE LA IGLESIA EN AMÉRICA

El Papa dio a la Corona el papel de **vicario**, es decir, de delegado del Papa en América. Entre las funciones del vicariato real estaban las de construir iglesias, financiar la labor eclesiástica a través del diezmo y las donaciones de particulares y promover el bienestar espiritual. La Corona española también ejercía el real patronato sobre la Iglesia americana, por el cual los reyes estaban autorizados por el Papa para proponer a los candidatos que ocuparían cargos eclesiásticos vacantes, y modificar los límites de las diócesis u obispados americanos. En América había 28 obispados, de los cuales dos (Río de la Plata y Tucumán) tenían sus sedes en el actual territorio argentino.

El clero secular estaba integrado por los obispos y arzobispos, los sacerdotes y los párrocos, mientras que el clero regular era aquel que seguía una "regla" dentro de una orden y vivía en conventos. Ambos tenían la función de evangelizar, es decir, instruir en la fe católica y administrar los sacramentos.

En América las órdenes religiosas más importantes fueron las de los franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas. Estas órdenes establecían misiones y reducciones, pueblos en los que los indígenas eran organizados en forma comunitaria.

FUNCIÓN SOCIAL DE LA IGLESIA

La Iglesia americana también tuvo un papel fundamental en el ordenamiento de la vida social. Llevaba registros de la población, ya que se anotaban los nacimientos, los matrimonios y las defunciones. También se encargaban de los hospitales y de la asistencia social: en sus manos estaban los orfanatos y los asilos.

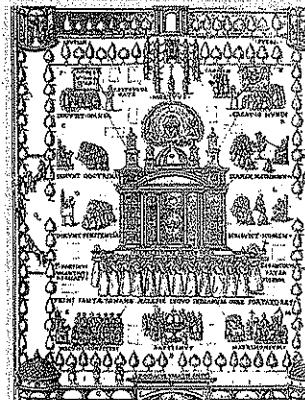
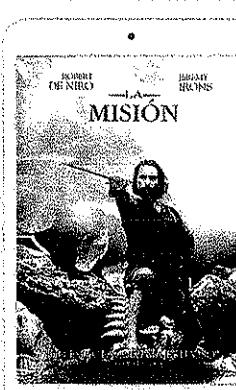
La Iglesia controlaba la moral y las "buenas costumbres" de todos los habitantes de las colonias españolas. El Tribunal de la Inquisición, que funcionaba en España desde el siglo XV y cuyo objetivo era vigilar la pureza de la fe, se instaló en América, en las ciudades de México, Cartagena y Lima. Desde allí vigilaba y castigaba a los herejes, a los conversos y a los sospechosos de practicar la brujería.

VALORES

LA MISIÓN DE LOS JESUITAS

La película *La misión* (1986), dirigida por Roland Joffé, narra la vida de los sacerdotes jesuitas y las relaciones que establecieron con los guaraníes en las misiones del Paraguay. También muestra las disputas entre España y Portugal por los territorios que ocupaban los jesuitas y su posterior expulsión, a mediados del siglo XVIII.

- En grupos, vean la película prestando atención a las características de cada personaje y describanlos.
- Busquen información acerca de la historia de Portugal, Brasil, España y el actual territorio de Paraguay, Misiones, Corrientes, Chaco y Santa Fe, entre 1700 y 1776.
- ¿Qué papel desempeñaban los sacerdotes en América, según la película?
- ¿Qué valores de la labor pastoral refleja el filme?



Grabado de la época que muestra las obras realizadas por los franciscanos en México. ¿Por qué era importante para los europeos edificar iglesias en América?

LAS MISIONES JESUITICAS



Imprenta jesuítica en Misiones. Los jesuitas imprimían libros con una imprenta que mandaron traer desde España. ¿Para qué?

de relacionarse con los pueblos originarios. En sus misiones iniciaron un emprendimiento cultural y económico, que incluía la producción agropecuaria, la elaboración de manufacturas en talleres y la realización de obras artísticas.

LOS JESUITAS EN AMÉRICA

La Compañía de Jesús fue creada en 1534 por Ignacio de Loyola, un soldado español que, durante la convalecencia luego de una batalla, abrazó la fe en Cristo. Ignacio le imprimió a la orden una estructura interna similar a la de los ejércitos, en la que los sacerdotes respondían al "general" de la Compañía (es decir, a quien desempeñaba el cargo máximo), pero a su vez hacían votos de obediencia al Papa.

Con el objetivo de transmitir la fe en Cristo donde no era conocida, los jesuitas fundaron misiones en distintos lugares del mundo, como el Lejano Oriente. En el continente americano, los responsables de la orden organizaron misiones en todo el territorio, desde Canadá hasta el Río de la Plata, incluyendo algunas en los actuales territorios de Brasil, Ecuador, México y Estados Unidos.

A principio del siglo XVII, la Compañía de Jesús fundó la provincia jesuítica del Paraguay, que abarcaba, entre otros, el actual territorio argentino, e incluía las misiones de Yapeyú, Itapúa, San Ignacio Guazú y San Nicolás, donde habitaban los indígenas guaraníes. En ellas, los indígenas aprendían de los sacerdotes jesuitas las prácticas agrícolas europeas, a elaborar distintas manufacturas y artesanías en talleres y a tocar instrumentos musicales realizados por ellos mismos.

En Córdoba, los jesuitas fundaron el Colegio Máximo, que sirvió de base para la creación de la Universidad de Córdoba. Para poder mantener estas instituciones educativas, crearon una serie de estancias destinadas a la producción agropecuaria.

La buena administración de estos emprendimientos hizo que estos generaran excedentes que se comercializaron en el mercado. De esta manera, pronto se convirtieron en una expresión muy clara de aquello que los monarcas europeos del siglo XVIII vieron con preocupación y quisieron vigilar, limitar y, más adelante, eliminar.

Este nivel de expansión también fue alcanzado por los jesuitas en otros puntos del continente americano.

Pueden leer más acerca de las misiones jesuíticas en los territorios guaraníes en e-sm.com.ar/misiones_jesuíticas.

LOS JESUITAS Y EL PODER

En el marco de las reformas impulsadas por los imperios europeos en América durante el siglo XVIII, los reyes de Portugal y España decretaron la expulsión de la orden jesuítica. Esta decisión formaba parte de las estrategias llevadas a cabo para centralizar el poder político y conservar los beneficios económicos del régimen colonial. Esta orden religiosa, que ocupaba un lugar destacado en el territorio americano, representaba un peligro para los planes de la monarquía.

La influencia de las ideas de la Ilustración sobre los monarcas de España y Portugal incidió en la construcción de una imagen crítica respecto de las funciones y acciones económicas y políticas de la Iglesia. En ese contexto, la Compañía de Jesús, que había alcanzado un desarrollo significativo e influía sobre un vasto sector de la población colonizada, fue vista por las dinastías reinantes con desconfianza y hasta temor.

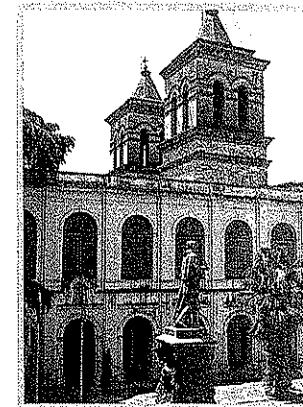
Los jesuitas eran demasiado fuertes e independientes. En el marco de los propósitos perseguidos por las reformas del siglo XVIII, esta situación era inaceptable. Los reyes ilustrados pretendían impulsar una reforma interna de la Iglesia que remarcara la subordinación a los poderes terrenales y, fundamentalmente, redujera el poder económico de las órdenes y compañías religiosas. Por otra parte, en la medida de lo posible, los asesores de la corte, lectores de las nuevas ideas, deseaban limitar ciertas formas de religiosidad popular. La Iglesia católica, en América, controlaba enormes espacios vinculados a la educación. La Corona no tenía muchas herramientas para contrarrestar esta influencia, pero sí podía supervisar las acciones económicas.

LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

Las acciones de los jesuitas fueron criticadas por los reyes, pero también por el Papado. El papa Benedicto XIV, que asumió en 1740, no estaba satisfecho con los resultados de las misiones evangelizadoras de los jesuitas en China. Lejos de proteger a una de las compañías que más había luchado contra el movimiento de la reforma religiosa, se dejó influenciar por los monarcas europeos que querían desprendérse de la presencia de los jesuitas. La finalización de la alianza con el Papado, esencial para la supervivencia de los jesuitas, marcó el destino definitivo de la orden. La Compañía de Jesús quedó desguarnecida de apoyos políticos, y cualquier pretexto sería motivo suficiente para asestarle un golpe definitivo.

El primer decreto de expulsión fue obra del reformador portugués Pombal, luego de que uno de los misioneros más importantes, Malagrida, declarara que el terremoto de Lisboa era un castigo divino por el estilo de las reformas impulsadas por la Corona. La respuesta del marqués de Pombal fue contundente: acusó a los jesuitas de explotar a los indígenas de las reducciones del Paraguay, y un tiempo después decretó su expulsión.

En España, luego de una serie de intentos de la nobleza por limitar el alcance de las reformas borbónicas (el más conocido de esos alzamientos rebeldes fue el motín de Esquilache, en 1766), el monarca se decidió por profundizar aún más las medidas reformistas. Acusó a los jesuitas de participar en las conspiraciones contra la Corona y, en 1767, firmó el decreto de Extrañamiento de los Regulares de Madrid y las Indias, por el cual ordenaba la confiscación de los bienes de la orden jesuítica en todos los puntos del territorio del Imperio y su expulsión del continente.



Patio del rectorado de la Universidad de Córdoba. ¿Para qué fundaban colegios los jesuitas?

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo era la relación de la orden de los jesuitas con las monarquías de España y Portugal?



CAMBIO DE ESCENARIO

La llegada de la dinastía de los Borbones franceses a España, a principios del siglo XVIII, marcó el comienzo de una época de transformaciones, tanto en la península Ibérica como en los territorios americanos.

En el año 1700 Felipe V asumió el trono de España. Este monarca, nieto de Luis XIV, el "Rey Sol" francés, inició una serie de políticas y de acciones que serían, posteriormente, ampliadas y profundizadas por sus sucesores y que pasarían a la historia con el nombre de *reformas borbónicas*.

Los objetivos centrales de estas medidas eran:

- el aumento de la capacidad de control del rey sobre sus territorios, habitantes y recursos;
- el incremento de la recaudación y el saneamiento de las cuentas públicas.

El planteo de esos objetivos era el resultado de un diagnóstico certero que habían realizado las autoridades del reino. Según dicho diagnóstico, España estaba siendo desplazada por el ascenso de otras potencias europeas, y buena parte del oro que obtenían de las colonias americanas iba a parar, por diversos caminos, a Holanda e Inglaterra.

Es importante tener presente que la dinastía de los Borbones asumió el trono de España en tiempos en los que se empezaba a desplegar el fenómeno del Iluminismo en el continente europeo. Los nuevos monarcas estuvieron influenciados por el espíritu racionalizador y modernizador que emanaba del pensamiento ilustrado. Los intentos de dotar de eficiencia a la organización del Estado estaban guiados por ese contexto cultural que se estaba desarrollando.

LAS REFORMAS BORBÓNICAS

Las reformas aplicadas por los Borbones españoles buscaban devolver a la metrópoli su pasado imperial. En ese esquema las colonias eran fundamentales, ya que las riquezas de esos territorios podían impulsar la recuperación económica de España.

Una vez asumido Felipe V, su esposa, la reina Isabel de Farnesio, impulsó el ascenso en la corte del cardenal Alberoni, como asesor del monarca. Este funcionario desplegó una serie de acciones y medidas que profundizaron el rumbo de las reformas iniciadas por el rey.

En el plano administrativo, reorganizó el territorio español en provincias, y se crearon las intendencias como unidades jurisdiccionales. Esta modalidad de organización se trasladaría luego, con algunas modificaciones, al continente americano.

En el terreno económico, se impulsó una política de corte proteccionista. Concretamente, se ordenó la prohibición de importaciones de tejidos y de la exportación de lana, para favorecer a los productores textiles españoles. Estas acciones se complementaron con la creación de la Real Fábrica de Guadalajara, que se dedicaría a la elaboración de tejidos de lujo.

Las medidas políticas y económicas tomadas por Felipe V fueron el inicio de las reformas borbónicas. ¿Cuáles eran los objetivos de estas reformas?

REFORMAS BORBÓNICAS

REFORMAS DE FELIPE V

Comercio ultramarino

En el plano del comercio ultramarino, se dispuso el traslado de la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz, ciudad que contaba con un puerto más apto y mejor preparado para el ingreso de buques de mayor calado. La corte borbónica definió también el mejoramiento de la infraestructura portuaria existente e impulsó la construcción de nuevos barcos para el comercio. Estas acciones daban aliento, a su vez, a la activación de industrias auxiliares de la navegación. Y, por supuesto, la existencia de una flota ampliada permitía encarar con mejores perspectivas la ampliación de los mercados ultramarinos y aumentar el tráfico comercial con las colonias.

Reforma militar

Las reformas de Felipe V abarcaron también el terreno militar. Estableció el reclutamiento obligatorio de la población local y nuevas jerarquías, que aumentaban el prestigio de los integrantes de la armada. La iniciativa buscaba consolidar la presencia militar sobre los amplios dominios españoles. El rey pensaba que un ejército más numeroso y mejor equipado aseguraría la eficacia en el control de los territorios, de los recursos y de los súbditos. Además, las amenazas externas eran una posibilidad frente a las que había que estar prevenido, y la inmensa extensión de los dominios de España demandaba una ocupación territorial eficiente.

La Ordenanza de Intendentes

Al morir Felipe V, accedió al trono su hijo Fernando VI, quien continuó la política de reformas. En octubre de 1749, el nuevo rey decretó la Ordenanza de Intendentes, una norma que buscaba fomentar la economía y el comercio interior del reino, a partir del nombramiento de nuevos funcionarios administrativos. Estos funcionarios, los intendentes, debían ser designados directamente por el monarca, quien así pasaba a ejercer un mayor control sobre sus territorios.

REFORMAS DE FERNANDO VI

Unificación de las cargas contributivas

Se dispuso la unificación de las cargas contributivas por medio de la anulación de las rentas provinciales y la imposición de un único impuesto, basado en la riqueza, de carácter universal.

Catastro de propiedad rural y urbana

En sintonía con el estilo racionalista que caracterizó a su antecesor en el trono, se estableció la constitución de un catastro de propiedad rural y urbana. Esto significaba que se elaboraría un registro de los habitantes del reino, del nivel de sus riquezas y de la extensión de sus propiedades. El propósito de esta medida consistía en organizar la asignación de futuros impuestos, atendiendo a criterios equivalentes y proporcionales.

Nuevos astilleros

Fernando VI dispuso la creación de nuevos astilleros, para seguir ampliando la flota española e incrementar así la capacidad comercial y colonizadora en los territorios ultramarinos.

LAS REFORMAS DE CARLOS III

Tras la muerte del rey borbón Fernando VI, su hermano, el rey Carlos III, asumió el trono en 1759. Durante su reinado, se ampliaron y profundizaron las reformas que iniciaron sus antecesores. Al igual que otros dеспotados ilustrados, Carlos III incorporó el aporte de asesores letrados conocedores de los asuntos de Estado e imbuidos de un espíritu emprendedor, basado en las ideas de la Ilustración. Entre sus ministros y funcionarios se destacaron: el marqués de Esquilache y Pedro Rodríguez, conde de Campomanes, en Hacienda; Julián de Arriaga, como asesor en Marina e Indias; y el conde de Floridablanca, como secretario de Gracia y Justicia. Con el aporte de estos ministros y asesores de la corte, Carlos III llevó adelante un conjunto de medidas.



Carlos III de Borbón fue un rey reformista que recuperó la influencia de la corona española en Italia. ¿Qué influencia tuvieron sus reformas en América?

Centralización administrativa

La búsqueda de la centralización administrativa sirvió para afianzar el control de los recursos del reino; y la agilización del comercio y la producción, para aumentar los ingresos fiscales y mejorar la situación financiera.

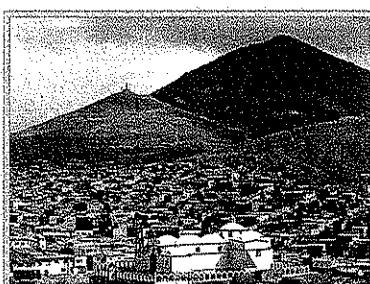
Habilitación de nuevos puertos

En 1760, Carlos III impulsó la habilitación de nuevos puertos para el comercio ultramarino, y se ordenó la creación de una nueva Junta de Catastro, para aumentar los impuestos y mejorar la recaudación. Esta medida generó la reacción de algunos sectores privilegiados, que vieron afectadas las prerrogativas de las que gozaban hasta ese momento.

CONSERVAR LAS COLONIAS

Hacia 1630, en el continente americano ya se estaban agotando los grandes yacimientos de metales preciosos y disminuía drásticamente la mano de obra indígena a causa de las malas condiciones a las que estaban sometidos. Además, en la organización administrativa interna existía un importante desorden y se extendía la corrupción, por ejemplo, mediante la compra y venta de cargos en los cabildos. Por su parte, el contrabando se extendía con celeridad, generando graves dificultades para sostener el régimen de monopolio.

En las colonias, la corte borbónica española se propuso reforzar y asegurar el dominio sobre sus territorios transoceánicos. El conjunto de las políticas económicas, administrativas y militares de los Borbones se basó en el diagnóstico de debilidad del Imperio Español en relación con otras potencias europeas. Este análisis llevó a los funcionarios de la corte a sugerir la necesidad de la inmediata reorganización del dominio colonial, para garantizar la seguridad de las fronteras y la soberanía hispana en América.



El Cerro Rico de Potosí fue una fuente de metales preciosos para la Corona hasta las guerras de independencia. ¿Qué importancia tenían estos metales para Europa?

Al mismo tiempo, la búsqueda de un aumento en la recaudación del reino llevó a los monarcas españoles a establecer nuevos impuestos sobre los súbditos en América. Muchos funcionarios sostienen que el Imperio debía cambiar su naturaleza, transformándose en un imperio comercial, al estilo del que comenzaba a organizar Inglaterra en distintas regiones, basado en la explotación eficiente de los recursos de las colonias y la maximización de las ganancias económicas.

EL VALOR DE LAS COLONIAS

La política de extracción de las riquezas americanas por parte de la Corona española puede ser estudiada a partir de diferentes posturas: algunas justifican estas acciones y otras las condenan, según sean pensadas desde las necesidades de Europa o desde el vaciamiento de las economías americanas.

Además de la propiedad del suelo, en su mayor parte en poder del rey y de las clases privilegiadas, los valores materiales de los españoles del seisientos comprendían, como es lógico, los productos derivados del ejercicio de actividades económicas: agricultura, ganadería, industria y comercio. [...] Ahora nos importa señalar la cuantía de los metales preciosos americanos que las flotas de Indias transportaron a la Casa de Contratación durante el siglo XVII. [...] Según las estadísticas de Hamilton, las cifras expresan millones de pesos de 450 maravedís.

La estadística nos demuestra que la curva descendente inicióse a comienzos del reinado de Felipe IV, en el período 1621-1625 [...]. Opinamos con Braudel, que la grave reducción de las importaciones de metales preciosos tuvo decisiva influencia en el estallido de las crisis hispánicas de mediados del siglo XVII.

J. Vicens Vives, *Historia social y económica de España y América*, vol. III, Barcelona, Vicens, 1979.

El sentido de desilusión sobre el valor de las Indias marcaba un profundo contraste con la idea del siglo XVI de que la conquista de América era una señal especial del favor de Dios hacia Castilla. El grado en el que habían cambiado las actitudes puede medirse por el hecho de que, en 1631, el principal ministro de la Corona, el conde duque de Olivares (cuyas posesiones familiares en Andalucía exportaban vino a las Indias) se preguntaba en voz alta en una reunión del Consejo de Estado, si las grandes conquistas no "han puesto esta monarquía en tan miserable estado que se puede decir con gran fundamento que fuera más poderosa si tuviera menos aquel nuevo mundo".

Leslie Bethell, *Historia de América latina*, tomo II, Barcelona, Crítica, 1990.

La plata transportada a España en poco más de un siglo y medio excedía tres veces el total de las reservas europeas. Y hay que tener en cuenta que estas cifras oficiales se quedan cortas. Los metales arrebatados a los nuevos dominios coloniales estimularon el desarrollo económico europeo y hasta puede decirse que lo hicieron posible. Ni siquiera los efectos de la conquista de los tesoros persas que Alejandro Magno volcó sobre el mundo helénico podrían compararse con la magnitud de esta formidable contribución de América al progreso.

Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

ACTIVIDADES

1. Luego de leer los documentos citados, respondan las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué postura defiende el autor de cada documento? ¿Con qué argumentos justifica su postura cada uno de ellos?
 - b) ¿En qué se diferencian?
2. Reunidos en grupos, escriban un texto adoptando una de estas posturas y relacionando este tema con la situación actual de la Argentina y de Latinoamérica.

LAS REFORMAS EN AMÉRICA

Como mencionamos, la corte borbónica buscaba asegurar el dominio sobre sus territorios coloniales en América, y a su vez, generar un aumento en la recaudación del reino. Con tal fin, implementaron varias medidas de renovación de la organización política y económica de los territorios transoceánicos.

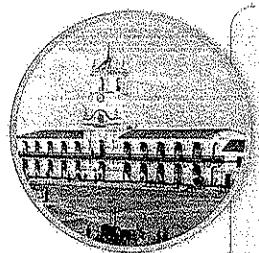
REFORMAS BORBONICAS EN AMÉRICA

CENTRALIZACIÓN ADMINISTRATIVA



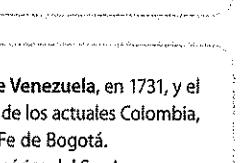
- Se creó la Secretaría de Guerra, Marina e Indias, que absorbió las funciones del Consejo de Indias y de la Casa de Contratación. De esta manera, se propendía a la centralización administrativa del territorio colonial. La monarquía pretendía controlar más firmemente sus dominios y evitar un aumento de la autonomía de las élites locales americanas, en perjuicio de sus intereses.

NUENA ORGANIZACIÓN COLONIAL



- Para asegurar el control efectivo de las fronteras, la corte española dispuso un reordenamiento en nuevas y más pequeñas unidades jurisdiccionales, se logró que la presencia de los funcionarios monárquicos controlara más eficientemente el territorio.

NAVIOS DE REGISTRO



- Durante el reinado de Felipe V, se crearon la Capitanía General de Venezuela, en 1731, y el Virreinato de Nueva Granada, en 1739, que abarcaba los territorios de los actuales Colombia, Ecuador y Panamá, y cuya capital se situó en la ciudad de Santa Fe de Bogotá.
- En 1776, Carlos III completó la reorganización administrativa de América del Sur. Los comerciantes ingleses habían logrado asentarse en las Islas Malvinas y amenazaban la soberanía hispana sobre el litoral atlántico, mediante la práctica intensa del contrabando. El Imperio Portugués, desde sus territorios en el sur de Brasil, intentaba desplazar sus fronteras hacia el sur. Para limitar estas amenazas, se organizó un nuevo virreinato en las colonias del sur, dividido en varias intendencias, que fueron gobernadas por funcionarios peninsulares.
- Los dominios españoles en América pasaron a dividirse en cuatro virreinatos: los ya existentes virreinatos del Perú y de Nueva España, el Virreinato de Nueva Granada y el Virreinato del Río de la Plata (estos dos últimos creados por los Borbones). Además, se establecieron cuatro nuevas capitánías generales en Puerto Rico, Cuba, Guatemala y Chile.

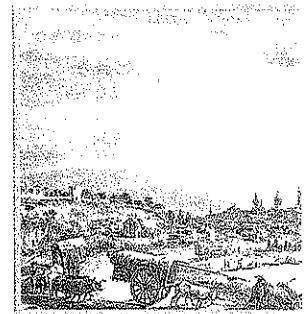
CREACIÓN DE COMPAÑIAS COMERCIALES

- El crecimiento del contrabando fue interpretado por las autoridades de la corte borbónica como el resultado de la ineficiencia del sistema de flotas y galeones. Por esa razón se implementó un sistema complementario de Navíos de Registro, conformado por buques con mercaderías que circulaban por rutas y puertos anteriormente no autorizados para el comercio.
- Para aliviar la carga de controlar ferreamente el comercio colonial, se crearon estas compañías que, a cambio del pago de cuantiosos impuestos, obtuvieron el monopolio de la comercialización de ciertos productos tropicales, como el cacao, el azúcar y el tabaco.

NUEVOS ORGANISMOS DE GOBIERNO

Para controlar más eficientemente a las colonias, se crearon nuevos organismos de gobierno y se puso límite a la venta de cargos públicos. Carlos III trasladó a América el régimen de intendencias que había impuesto en España Felipe V y se instituyó el cargo de gobernadores intendentes, funcionarios de gran jerarquía política y social, de origen peninsular, que actuarían a partir de las decisiones de un Consejo Real que funcionaba en la metrópoli.

La implantación de estas nuevas autoridades en América generó tensiones con los sectores criollos, que habían logrado obtener cierto peso en la toma de decisiones, a través de los cabildos y del establecimiento de lazos familiares con la nobleza hispana.



Vista de Buenos Aires desde el camino de las carretas, hacia el siglo XVIII. Esta ciudad se convirtió en capital del nuevo Virreinato del Río de la Plata. ¿Cuál fue su importancia?

LA CREACIÓN DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

Como se mencionó en la página anterior, para reforzar la frontera sur de los territorios coloniales españoles, en 1776 se creó el Virreinato del Río de la Plata. Hasta ese momento, la zona meridional de Sudamérica estaba controlada por las autoridades de Lima, pero las distancias que separaban a la región del Río de la Plata de la capital del Virreinato del Perú dificultaban las posibilidades de controlar ese territorio de las pretensiones económicas y las incursiones militares de portugueses y británicos, que merodeaban las costas de la Banda Oriental, Buenos Aires y la Patagonia. El nuevo virreinato se organizó de la siguiente forma.

Territorios

La nueva unidad administrativa ocupó los territorios de los actuales Estados de la Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, y algunas regiones de Brasil y de Chile.

Intendencias

El virreinato se subdividió en ocho intendencias: Buenos Aires, La Paz, Cochabamba, Potosí, Chuquisaca, Salta del Tucumán, Córdoba del Tucumán y Asunción del Paraguay, cada una a cargo de un intendente.

Gobernaciones militares

Se crearon gobernaciones militares en Misiones, Montevideo, Chiquitos y Moxos, para proteger las fronteras con el Imperio Portugués, y en las islas Malvinas, para evitar que cayeran en poder de los británicos.

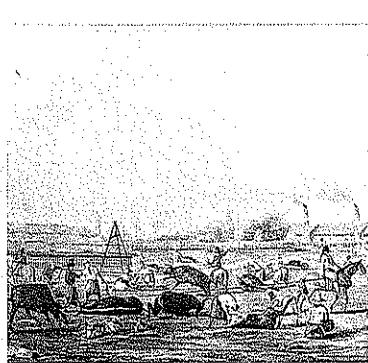
REFORMAS Y CONFLICTOS EN LOS TERRITORIOS COLONIALES

En América, las reformas agudizaron las tensiones entre los distintos grupos de la sociedad colonial y provocaron nuevos conflictos. Una de las cuestiones que más tensiones generó en la América hispana fue la decisión de Carlos III de designar a españoles europeos para ocupar los nuevos cargos de la administración colonial. Los recién llegados desplazaron a los funcionarios españoles residentes que hasta entonces controlaban el gobierno de las colonias.

A su vez, las reformas impuestas por las autoridades españolas para recaudar más impuestos y tributos, y ejercer un control más eficiente sobre la población, produjeron un creciente malestar también entre las comunidades indígenas. Solo en el Virreinato del Perú, entre 1730 y 1780, se registraron ciento doce insurrecciones. Muchas tuvieron una característica común: la figura del rey, a la que los nacidos en América nunca habían visto en persona, se mantuvo a salvo de las protestas. La indignación era dirigida contra las autoridades locales bajo la consigna: "¡Viva el rey! ¡Muera el mal gobierno!".

MEJORAR LA ECONOMÍA

Entre las reformas implementadas por los Borbones, se activó una política destinada a explotar los puertos fluviales (es decir, los que daban a los ríos), y aprovechar mejor los recursos agrícolas y ganaderos de la región.



El saladero, acuarela de Carlos Enrique Pelegri. ¿Por qué se convirtió en una de las principales actividades económicas de la región?

La habilitación del puerto de Buenos Aires generó una expansión económica y comercial. Se incrementó la importación de productos textiles, hierro y bienes de lujo procedentes de Europa. Al mismo tiempo, aumentó la exportación de los denominados *productos de la tierra*: la yerba mate, el cuero, el oro y la plata.

En el nuevo virreinato comenzaron a ocuparse grandes extensiones rurales por parte de sectores que pretendían la apropiación y la marcación del ganado para la producción de cueros, sebo y tasajo. El saladero pasó a ser una de las principales actividades económicas de la región rioplatense.

A su vez, en las otras zonas del virreinato también se dinamizó la actividad económica. En Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy se desarrollaron economías regionales ligadas al abastecimiento de Potosí, centro minero que irradiaba una gran demanda desde el Alto Perú. En la región de Cuyo se produjo un incipiente y auspicioso desarrollo productivo en torno a la industria de la vid y las frutas secas.

Buenos Aires experimentó una gran expansión de su planta urbana. La instalación de nuevas edificaciones importantes, como el Teatro de la Ranchería, la Aduana y el Protomedicato (encargado de vigilar el ejercicio médico y docente y atender a la formación de profesionales), se sumaron al Cabildo y a la Iglesia de la Merced, que ya existían desde hacía algunas décadas. La población aumentó notablemente, y se fue acrecentando un sector local importante de esta que, poco a poco, conformó una auténtica élite criolla.

LAS COLONIAS DE AMÉRICA DEL NORTE

Las exploraciones en las costas de América del Norte de fines del siglo XVI llevaron al rey británico Jacobo en 1606 a dividir la costa explorada en tres zonas, otorgando dos de ellas a compañías privadas.

Virginia, en la costa meridional, fue concedida a la Compañía de Londres, que en 1607 estableció la primera colonia inglesa en el estado de Virginia.

Massachusetts, en la costa septentrional, fue adjudicada a la Compañía de Plymouth. En 1620, un grupo de puritanos que huía de Gran Bretaña por razones religiosas, llamados *peregrinos*, fundó la ciudad de Plymouth. En 1634 un grupo de inmigrantes católicos fundó Maryland y en 1664 los cuáqueros fundaron Pennsylvania.

Poco a poco las trece colonias norteamericanas que se fundaron constituirían los Estados Unidos. A diferencia de los territorios dominados por España, la colonización inglesa se organizó a partir de empresas privadas.

Los colonos ingleses llegaron a América para mejorar su situación y buscar nuevas oportunidades. Como no contaban con los medios económicos necesarios para hacerlo, las compañías privadas se encargaban de esa inversión, proveyéndolos de semillas para cultivar y materiales para construir sus casas.

Estas colonias funcionaban con bastante independencia de la Corona británica, ya que no tenían un gobierno centralizado. Cada colonia tenía un gobierno autónomo, con un gobernador, un consejo consultivo y una asamblea colonial integrada por todos los hombres libres de la colonia.

Esta forma de organización permitió un desarrollo económico independiente en esa región. La mayoría de las colonias ocupaban la costa atlántica (en el este) pero en el siglo XVIII, la población comenzó a trasladarse en carretas hacia el oeste, adentrándose en el territorio.

La escasa mano de obra indígena fue sustituida por esclavos "negros" traídos desde África que trabajaban principalmente en las plantaciones.



La llegada de los peregrinos en Plymouth, Massachusetts, 26 de diciembre de 1620, grabado de Currier & Ives (1876). ¿Qué características tuvo su arribo a tierras americanas?

EL CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA

La libertad de la que gozaban las trece colonias norteamericanas fue interrumpida a mediados del siglo XVIII, luego de la Guerra de los Siete Años. Esta guerra se desarrolló en suelo europeo y en América del Norte, e involucró a la mayoría de los países europeos. Como consecuencia, con la firma de la Paz de París, Inglaterra obtuvo los territorios de Canadá, la Florida y aquellos ubicados al este del río Mississippi, y a España le fueron entregados los territorios de la Luisiana occidental.

Luego de la guerra, la Corona británica incrementó los gastos militares para la defensa del territorio de las colonias, exigiendo a los colonos que contribuyeran con nuevos impuestos. Frente a esta exigencia, respondieron que contribuían con la recaudación de los derechos portuarios y el monopolio del comercio colonial en manos de la Corona.

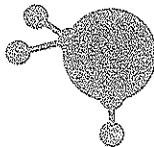
A pesar de las protestas, el Parlamento británico sancionó en 1764 la Ley de Ingresos, que gravaba la introducción de azúcar y otros artículos de lujo, como el vino, la seda y el lino.

Un año después, el Parlamento aprobó la Ley del Timbre, que establecía la obligación de adherir estampillas (timbres) a todos los periódicos, volantes, folletos, facturas, notas, anuncios, almanaques y todo tipo de documentos.

El boicot a estos impuestos por parte de los colonos marcó el inicio de un proceso revolucionario que culminó con la independencia de los Estados Unidos.

ACTIVIDADES

1. Observen atentamente este documental acerca de las trece colonias en los Estados Unidos: e-sm.com.ar/trece_colonias. Luego, respondan: ¿qué diferencias encuentran entre la colonización española y la colonización inglesa?

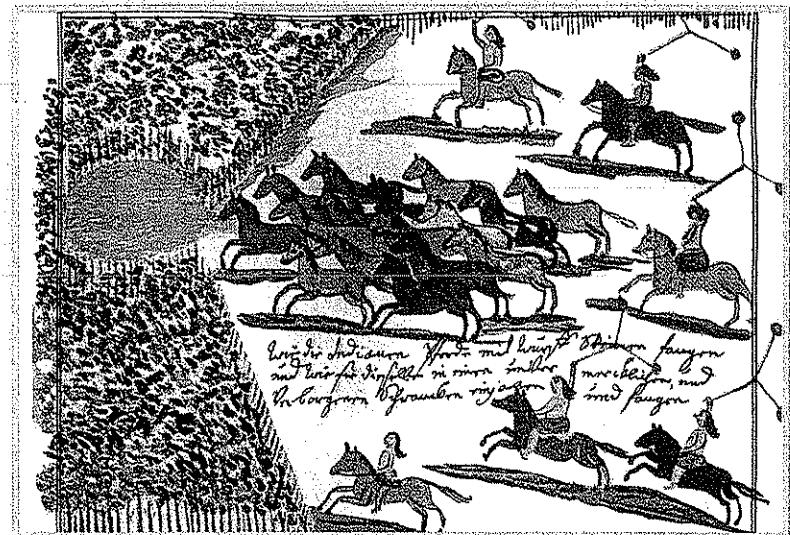


FLORIAN PAUCKE Y LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO COLONIAL

JUNTO CON LOS CONQUISTADORES Y LOS COLONIZADORES, LLEGARON A AMÉRICA ALGUNOS PERSONAJES, COMO EL Sacerdote jesuita FLORIAN PAUCKE, CUYOS RELATOS Y DIBUJOS REPRESENTAN UN SINÚMERO DE FUENTES VALIOSÍSIMAS PARA CONOCER LA VIDA, LAS COSTUMBRES, LA FLORA Y LA FAUNA DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO EN LA ÉPOCA COLONIAL.

Florian Paucke fue un misionero jesuita y naturalista nacido en 1719 en Silesia, en la actual Polonia. A los diecisiete años ingresó a la Compañía de Jesús y viajó hacia la provincia Paraguaria, en la actual República del Paraguay, el norte de la provincia de Santa Fe y el Chaco austral. Vivió en América entre 1752 y 1767 en la reducción de San Javier, en el norte de Santa Fe, la cual tenía a su cargo. Convivió con los pueblos mocovíes y se dedicó al conocimiento de su cultura, aprendió sus costumbres y sus tradiciones.

La relación entre el jesuita Paucke y los pueblos de la reducción se refleja en sus acuarelas. Además de la religión, Paucke también les enseñó música y distintos oficios.



Indios arreando caballos al corral, Florian Paucke.

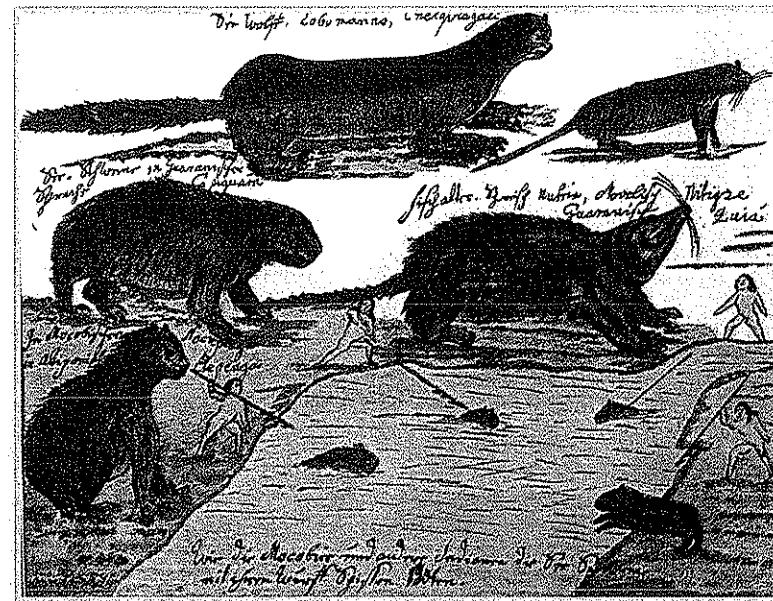


① Florian Paucke escribió en alemán su crónica sobre los dieciocho años de labor en la reducción de San Javier. Pintó 104 acuarelas que ilustran la vestimenta, los tatuajes, las comidas, las actividades productivas, las fiestas religiosas, y otros aspectos de la vida cotidiana de los mocovíes en la misión.

② En esta obra, retrató a los indígenas arreando los caballos. Los mocovíes aprovecharon a estos animales, traídos por los europeos, para atacar y dominar extensos territorios.

③ En la pintura pueden observarse, además, las modificaciones del ambiente que realizaron para que el arbolado sirviera de corral para los animales.

En sus obras, Paucke describía los modos de producción de los pueblos que observaba. Los dibujos están intervenidos por anotaciones en las que explicaba y describía los animales, plantas, y actividades ilustradas. La crónica de su estadía en la reducción de San Javier fue publicada con el título *Hacia allá y para acá*. Esta obra permitió conocer con detalle la vida de estos pueblos originarios.



Carpinchos y nutrias, Florian Paucke.



④ Como todo naturalista, le preocupaba describir con detalle la flora y la fauna de la región y las actividades productivas de los mocovíes, como la caza y la pesca.

⑤ El conocimiento acerca de las actividades económicas de las misiones jesuíticas llega a nosotros a través de las acuarelas de Florian Paucke. En este caso, representó la caza de carpichos y nutrias realizada por los mocovíes, y retrató algunos de los ejemplares que se encontraban en la región.

ACTIVIDADES

1. Observen las imágenes del libro *Hacia allá y para acá*, de Florian Paucke, en e-sm.com.ar/paucke. Luego, resuelvan las consignas.
 - a) ¿Qué escenas, costumbres, plantas y animales representan estas imágenes?
 - b) Reunidos en pequeños grupos, busquen información en Internet acerca de las misiones y escriban un cuento ambientado en una de las misiones jesuíticas, basándose en las acuarelas y dibujos de Florian Paucke.

1. Lean atentamente este capítulo y luego respondan.
 - a) ¿Cuáles fueron los elementos de la política, la cultura y la economía europea que llevaron a las transformaciones del mundo colonial americano entre los siglos XVII y XVIII?
 - b) ¿Qué consecuencias tuvieron esas transformaciones para el mundo actual?
2. En un mapa planisferio en blanco, señalen lo siguiente. Para ello, relean el capítulo y consulten un mapa de América con división política.
 - a) Las áreas ocupadas por los virreinatos existentes antes y después de las reformas borbónicas.
 - b) Los países que actualmente ocupan aquellos territorios.
3. Reunidos en grupos, respondan.
 - a) ¿Qué elementos culturales, sociales y económicos de la época sobre la que trata este capítulo se conservan en la actualidad en los países que fueron parte de las colonias españolas, portuguesas o inglesas?
 - b) Si es necesario, pueden investigar en Internet acerca de las características actuales de los distintos países americanos mencionados.
4. Busquen información acerca de las formas de evangelización que implementaron las distintas órdenes religiosas en América. Para ello, pueden consultar las páginas:
 - e-sm.com.ar/evangelizacion
 - e-sm.com.ar/dominicos
 - a) Comparen las formas de evangelización aplicadas por los dominicos, franciscanos y agustinos y las formas de evangelización practicadas por los jesuitas.
 - b) ¿Qué relación encuentran entre esta información y las razones que motivaron la expulsión de los jesuitas?
5. Lean el fragmento del libro *Argentina, de la conquista a la independencia*, de los historiadores Guillermo Beato, Carlos Assadourian y José Chiaramonte, que

aquí se reproduce. Luego, resuelvan las consignas que están más abajo.

Las tendencias a aminorar el peso del dominio colonial, a dar cierta satisfacción a los intereses americanos en la medida en que no lesionasen los de la metrópoli y a dejar sentir magnánimamente el celo benefactor de una monarquía auxiliada por las luces del siglo, a través de iniciativas menores en campos como el urbanismo, la educación, sanidad, recreación y otros, no son otra cosa que el fruto de una nueva concepción política del Estado español y de las relaciones de ese Estado con sus colonias, concepción que, entre otras cosas, no dejaba de tomar en cuenta que la falta de una política más flexible en el dominio colonial no hacía otra cosa que favorecer las pretensiones inglesas de conquistar o promover la emancipación de las colonias hispanoamericanas, ya conmovidas por el ejemplo que dio la misma España al apoyar, movida por su rivalidad con Inglaterra, la independencia de las colonias norteamericanas.

Carlos S. Assadourian, Guillermo Beato y José C. Chiaramonte, *Argentina, de la conquista a la independencia*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

- a) Busquen información acerca del apoyo de Francia y España a los revolucionarios norteamericanos.
- b) Señalen en este fragmento los elementos en los que se pueden identificar las causas del cambio de la política colonial española, la relación con el proceso independentista de las colonias norteamericanas y las consecuencias que podría tener la continuidad de las políticas coloniales del pasado.
- c) ¿Por qué el autor hace referencia a "una monarquía auxiliada por las luces del siglo, a través de iniciativas menores en campos como el urbanismo, la educación, sanidad, recreación y otros"? ¿Con qué proceso cultural y político europeo pueden relacionar esta frase?
- d) ¿Cuáles serían las "iniciativas mayores" que hubiese podido llevar a cabo la Corona española en los territorios americanos?

1. Luego de haber estudiado el capítulo, completá el siguiente cuadro con la información correspondiente. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.

Debilidad política	Fortalecer la autoridad real.	Régimen de intendencias.
Reducción de ingresos		Nuevo sistema de transporte de mercancías.
Estancamiento económico	Agilizar el comercio.	
Surgimiento de disidencias		Afianzar la soberanía de la metrópoli.
Espíritu ilustrado de los reyes y funcionarios		Estimular e incentivar la difusión de la enseñanza.

2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo les costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolvieron esas dificultades?

LA DECADENCIA DE LOS IMPERIOS PORTUGUÉS Y ESPAÑOL, LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS Y REBELIONES EN EL TERRITORIO DE LAS COLONIAS AMERICANAS MARCARON EL FIN DE UNA ÉPOCA Y EL INICIO DE UN CAMINO DE TRANSFORMACIONES QUE CULMINARÍAN CON LAS REVOLUCIONES E INDEPENDENCIAS AMERICANAS DEL SIGLO XIX.

CRISIS EN LAS COLONIAS AMERICANAS

El régimen colonial estaba basado en un conjunto de profundas desigualdades. La esclavitud era la principal fuente de mano de obra para las plantaciones y para la realización de tareas domésticas en los hogares de los españoles, y el trabajo forzado al que eran sometidas las comunidades indígenas se extendía, en especial en las actividades mineras.

El sector de los españoles criollos, si bien no afrontaba la dureza de la opresión laboral, sí carecía de ciertos beneficios que tenían los españoles peninsulares. Los criollos debían soportar diversas cargas fiscales y no podían ocupar cargos en el gobierno ni en la administración colonial.

Por otra parte, todos los habitantes de las colonias estaban sometidos al régimen de monopolio comercial, que establecía límites estrictos a la autonomía económica. Este sistema se basaba en la prohibición del intercambio comercial con cualquier Estado que no fuera la metrópoli. Además, el comercio con otros virreinatos o con la metrópoli podía realizarse únicamente en unos pocos puertos autorizados.

Como leyeron, los recursos naturales de América fueron sistemáticamente apropiados por los colonizadores, y existía una estricta vigilancia sobre las conductas que expresaran, de manera activa, un cuestionamiento sobre la presencia de los europeos en el continente y el modo en que se administraba la organización de la sociedad. Este conjunto de características explica que la dominación colonial fuera políticamente inestable y que la rebeldía ante las metrópolis coloniales estuviera lista para manifestarse ante algún síntoma concreto de debilidad. Los sectores excluidos y castigados por el sistema económico y político en América tenían razones para rebelarse y poner en crisis el orden vigente.

DECADENCIA DE LOS IMPERIOS ESPAÑOL Y PORTUGUÉS

Los cambios en la organización del dominio colonial durante el siglo XVIII pueden ser entendidos como la toma de conciencia, por parte de las cortes europeas, de la necesidad de afianzar su control en América, ante los intentos de emancipación de los criollos y también por la amenaza que representaban los intentos de expansión territorial o económica de las potencias vecinas.

Se pusieron en marcha reformas que liberaban parcialmente algunas actividades en la colonia, para satisfacer determinadas necesidades del sector criollo, como la habilitación de nuevos puertos y la creación de instituciones para incentivar la producción.



La desigualdad social en la época colonial fue uno de los motivos que llevó a los sectores más castigados a rebelarse. ¿Qué otras causas desencadenaron el descontento de la población de las colonias?

Esas medidas fueron acompañadas por la implementación de otras, que reforzaron enormemente los controles y aumentaron los impuestos.

El endurecimiento de la presión fiscal, el rediseño del mapa de jurisdicciones y la ampliación del predominio de los europeos en los cargos de gobierno incrementaron el malestar y los impulsos de rebelión entre los criollos.

El estallido de la Revolución Francesa y el desencadenamiento de guerras entre los Estados europeos contribuyeron a deteriorar la capacidad de dominación que las metrópolis coloniales mantenían sobre sus territorios americanos. El ejército revolucionario francés avanzó sobre España y Portugal, generando una grave crisis en la autoridad de estos Estados sobre sus súbditos en América. Así se inició un ciclo muy intenso de acciones y acontecimientos que resquebrajó la estructura del poder colonial.

DIFUSIÓN DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO EN AMÉRICA

Desde fines del siglo XVIII, en tertulias, cafés, reuniones secretas y a través de diversos periódicos, libros que llegaban de contrabando y relatos de viajeros, se difundieron ideas relacionadas con la Ilustración francesa y la soberanía popular. Estas ideas tuvieron eco en los distintos grupos sociales que conformaban la población de las colonias americanas. En algunos casos, como en Norteamérica, dieron lugar a revoluciones exitosas que culminaron en procesos independentistas. En otros, a pesar de haber sido reprimidas, encendieron la llama del proceso revolucionario en América latina.

El movimiento de la Ilustración instaló una serie de ideas y reflexiones que contribuyeron a debilitar el poder que varios Estados europeos mantenían sobre sus colonias en América. En efecto, algunos autores iluministas desarrollaron aportes que cuestionaron la instalación de las monarquías y la vigencia de los privilegios nobiliarios. Estos escritores proponían la formación de regímenes políticos que limitaran el poder de las cortes. La base teórica de estas propuestas consistía en el principio de la igualdad de los hombres. Los aportes de los iluministas contribuyeron a deteriorar el discurso que justificaba las desigualdades características del régimen colonial.

LAS LOGIAS INDEPENDENTISTAS

Desde fines del siglo XVIII, las sociedades secretas, es decir las *logias*, ayudaron a generar un clima de ideas propicio para promover a los distintos sectores sociales en la independencia americana.

Una de ellas fue la **Gran Reunión Americana**, fundada por Francisco de Miranda, uno de los grandes precursores de la lucha independentista, en 1798. La idea de un plan común para lograr la independencia americana había sido plasmada en el Acta de París, firmada en 1797 por varios patriotas americanos que se comprometían a solicitar ayuda a Gran Bretaña y a Estados Unidos para llevar a cabo los planes independentistas. En ese contexto, la Gran Reunión Americana tenía como fin reunir, coordinar y orientar los esfuerzos de los hombres dispuestos a lograr la independencia continental.

La logia fundada por Miranda tenía vínculos con los chilenos José Miguel Carrera y Bernardo de O'Higgins, los venezolanos Andrés Bello y Simón Bolívar, y Antonio Nariño, de Nueva Granada. Siguiendo este modelo, se fundó en Cádiz la logia de los **Caballeros Racionales**, de la que formaban parte José de San Martín y Carlos de Alvear.

La voz de los protagonistas
Francisco Antonio Cabello y
Mesa: "El patriotismo, principio
el más fecundo de grandiosos
hechos y que tal vez se convierte
en pasión, recurre a todo género
de medios para alcanzar sus
fines. No siempre se requieren
sacrificios ni heroicidades para
manifestarlo y quizás está me-
nos expuesto a la sospecha de
ostentación o vanidad, cuando
son más humildes sus afectos."
- ¿Qué significan estas palabras?



Andrés Bello (1781-1865) fue un patriota venezolano, maestro de Simón Bolívar, formó parte de la Logia de los Caballeros Racionales.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre las ideas de la Ilustración, la crisis del orden colonial y los movimientos revolucionarios americanos?

REVOLUCIÓN EN NORTEAMÉRICA



Grabado de 1784 que representa la quema de papeles sellados en protesta por la Ley del Sello, en Boston. Esta ley establecía que la mayoría de los papeles impresos se publicasen en un papel sellado y producido en la metrópoli.

Las relaciones entre los habitantes de las colonias inglesas en América del Norte y las autoridades de su metrópoli comenzaron a deteriorarse a comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII. Al finalizar la Guerra de los Siete Años (1756-1763), que enfrentó a Inglaterra contra varias de las potencias europeas, como Francia, Rusia, Austria, Sajonia y Suecia, las finanzas del reino británico se vieron muy afectadas. Las colonias americanas, en cambio, tenían en ese momento una situación económica favorable, con una producción en ascenso.

Los intentos de Francia por avanzar sobre los dominios ingleses representaban, para la Corona británica, un peligro constante. Los franceses tenían una gran cantidad de colonias en varios puntos del mundo y también en América del Norte, como Louisiana, cerca de la desembocadura del río Mississippi.

Los colonos angloamericanos reclamaban constantemente que la Corona los protegiera contra la "agresión" de los habitantes originarios que habían sido desplazados de sus tierras por los colonos. Este conjunto de factores era muy difícil de afrontar sin realizar gastos importantes. Muchos funcionarios ingleses consideraron, por lo tanto, que había llegado el momento de exigir mayores esfuerzos a los colonos americanos para solventar las finanzas del reino.

El rey inglés Jorge III, a través de su ministro George Greenville, decidió impulsar un aumento de los impuestos. Como leyeron en el capítulo anterior, incrementó los derechos aduaneros sobre numerosos productos (café, azúcar, té, vino y textiles). La *Stamp Act* ("Ley del Sello") de 1765 y la *Tea Act* ("Ley del Té") de 1773 fueron dos de las normativas más significativas. Los aumentos impositivos generaron un fuerte rechazo por parte de los colonos, que comenzaron a reunirse y organizarse.

Los sectores acaudalados de Carolina del Sur, Carolina del Norte, Georgia, Connecticut, Nueva Jersey, Rhode Island, Pensylvania, Virginia, Massachusetts, Maryland, Nueva York, Nueva Hampshire y Delaware empezaron a tener vínculos de asociación estratégicos que culminarían en la ruptura con la metrópoli.

REPRESIÓN Y RESISTENCIAS

Para evitar que las colonias se unieran y resistieran las políticas impuestas por la metrópoli, el gobierno inglés incrementó la represión, dictó una **Ley de Acuartelamiento**, aumentando la cantidad de efectivos militares que debían servir en el territorio colonial y envió patrullas navales para vigilar los puertos y prevenir el contrabando.

Como parte de esta política de control, se clausuraron reuniones organizadas por los colonos y se autorizó a los agentes de vigilancia a ingresar en domicilios privados para inspeccionar posibles actos de sedición. Frente a estas medidas, los colonos radicalizaron sus posiciones, y un sector de ellos empezó a impulsar los reclamos de emancipación.

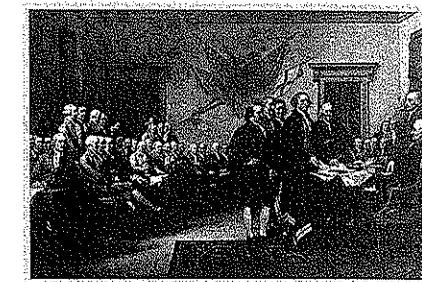
En 1770, un enfrentamiento callejero que terminó con la muerte de cinco colonos de Boston por parte del ejército, marcó el inicio de la difusión de panfletos y escritos publicados por los Comités de Correspondencia contra el dominio británico con el fin de movilizar a la opinión pública.



La Masacre de Boston, en 1770, impulsó la rebelión contra el dominio británico. ¿Qué motivos llevaban a los colonos a rebelarse?

EL TEA PARTY

En medio de este clima de descontento, en diciembre de 1773 algunos colonos de Boston disfrazados de indígenas asaltaron tres barcos anclados en el puerto y arrojaron al mar su cargamento de té para impedir la recaudación de los impuestos obtenidos por su venta. Era un acto de provocación contra las autoridades coloniales. Este acontecimiento, conocido como *Tea Party*, llevó a las autoridades británicas a cerrar el puerto de Boston, reemplazar a los funcionarios electos por otros designados por la Corona y limitar el derecho de reunión. En los meses siguientes se sucedieron los enfrentamientos callejeros, el boicot al consumo de productos británicos y la coordinación en todo el territorio de las políticas de resistencia.



El artista John Trumbull representó la presentación al Congreso y la firma de la declaración de la independencia de los Estados Unidos, en 1776. ¿Qué establecía esta declaración?

EL CONGRESO DE FILADELPHIA

Entre septiembre y octubre de 1774 se reunieron en Filadelfia los representantes de las colonias en el Congreso Continental con el fin de organizar una política en conjunto. De estas reuniones participaron los que protestaban contra las políticas británicas pero también los grupos independentistas.

La influencia de los escritos de John Locke y los de la ilustración francesa fueron fundamentales para el planteamiento de la idea de autogobierno y de la creación de una nueva organización política en América. Los partidarios de la autonomía recibieron el nombre de "patriotas". Los que deseaban permanecer leales al rey inglés se denominaban "tories".

El enfrentamiento entre las tropas inglesas y las milicias americanas en abril de 1775 marcó el inicio de la guerra de independencia.

LA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA

Mientras la agitación política crecía, el Segundo Congreso Continental decretó la movilización militar y nombró a George Washington como comandante de las tropas. Algunos sectores que comenzaron a reclamar por la implementación de una forma republicana de gobierno lograron la mayoría en el congreso y el 4 de julio de 1776 se sancionó la declaración de independencia redactada por Thomas Jefferson.

Según esta declaración, las antiguas colonias se convirtieron en Estados libres e independientes, proclamó la igualdad entre los hombres y la soberanía popular. La proclama de la igualdad se contradecía con la realidad de los Estados del sur en los que aún estaba presente la esclavitud.

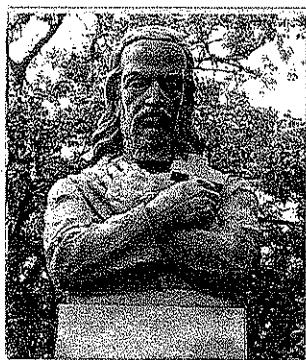
LA GUERRA INDEPENDENTISTA

Entre 1776 y 1783 los norteamericanos y los ingleses se enfrentaron en una guerra que duró seis años. El ejército norteamericano estaba formado por granjeros, artesanos, cazadores e intelectuales entre los que se destacaban Benjamin Franklin, Thomas Jefferson y George Washington. A partir de 1778, Francia y España intervino en el conflicto a favor de los norteamericanos con el fin de debilitar a Inglaterra en territorio europeo y en 1783 los ingleses reconocieron la independencia de los colonos mediante la **Paz de Versalles**. Este acontecimiento marcó el nacimiento de los Estados Unidos y tuvo una influencia fundamental en el desarrollo de las revoluciones hispanoamericanas.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles fueron las causas de las acciones revolucionarias en Norteamérica?
2. ¿Qué consecuencias tuvo este proceso revolucionario para el resto de América?

PORtUGAL EN CRISIS



Tiradentes fue el líder de una revuelta en Brasil. ¿Qué objetivos perseguía la revuelta?

La lucha de las Trece Colonias de América del Norte generó profundas transformaciones en Europa y en el resto del continente americano. En 1776 se rompió el vínculo entre Inglaterra y sus colonias norteamericanas. Frente a esa pérdida territorial, los británicos debieron buscar nuevas fuentes de materias primas para sus industrias. Los productores agrícolas brasileños tomaron ese lugar y gracias a ello multiplicaron sus ventas de algodón y azúcar a Inglaterra, y aumentaron sus precios.

Esto debería haber favorecido a Portugal, ya que todo el comercio colonial era controlado a través de los funcionarios e instituciones portuguesas. Sin embargo, la diferencia existente entre la estructura económica de Inglaterra y Portugal hizo que la metrópoli lusitana perdiera los beneficios que podría haber obtenido de la nueva situación. El aumento en las ventas de materias primas se acompañaba por una creciente llegada de manufacturas inglesas a Brasil, mediante el contrabando o, incluso, por medio de navíos portugueses contratados por los comerciantes británicos. De esta forma, el balance comercial seguía beneficiando a Inglaterra, y no a Portugal.

El crecimiento de las exportaciones de Brasil generó un fuerte enriquecimiento de los productores locales, sin beneficiar a la metrópoli. Aun sin la libertad de comercio, los colonos brasileños incrementaron su autonomía económica.

EL IMPERIO DEL BRASIL

El estallido de la Revolución Francesa y de las guerras napoleónicas generó el temor de que las tropas francesas ingresaran en Portugal y apresaran al rey.

En vistas de esa amenaza, el rey Juan VI decidió trasladar a la enorme mayoría de sus funcionarios a Brasil. La corte portuguesa se mudó entonces a Río de Janeiro.

Alrededor de 15.000 personas, con sus bienes y todos los archivos importantes de la realeza, fueron trasladados en barcos a las costas sudamericanas.

Si la capital del Imperio estaba en territorio americano, desde las costas de Brasil se podía comerciar con cualquier Estado del mundo, y se volvió casi imposible para las autoridades determinar qué práctica comercial era un acto de contrabando. La instalación en Río de Janeiro de todos los órganos de gobierno y de justicia del Imperio, así como de las instituciones que regulaban la sociedad y la economía de los súbditos, fue una experiencia que reforzó la conciencia de los habitantes americanos de que podían funcionar autónomamente. El vínculo colonial entre Portugal y Brasil también avanzaba, poco a poco, hacia una ruptura definitiva.

LA REBELIÓN DE TIRADENTES

Francisco José Da Silva Xavier, más conocido como Tiradentes, organizó un movimiento por la independencia de Brasil, que fue respaldado por los comerciantes de Minas Gerais. La rebelión comenzó como un reclamo frente a la suba de impuestos establecida por las autoridades portuguesas. La negativa a acatar la medida se convirtió en una gran insurrección en la ciudad de Villa Rica, cerca de San Pablo. Las tropas imperiales sofocaron la rebelión, y Tiradentes fue ejecutado en 1792. Su alzamiento mostró el descontento de amplios sectores coloniales con la metrópoli.

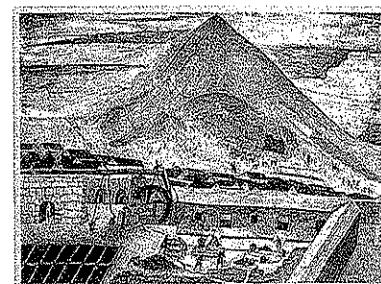
Para conocer más acerca del imperio del Brasil, miren el siguiente video:
esm.com.ar/império_Brasil

LA DECADENCIA ESPAÑOLA

En el siglo XVIII, la dominación que España ejercía sobre los territorios del continente americano comenzó a deteriorarse. Una de las causas de ese deterioro fue el empeoramiento de los niveles de producción de la minería, una de las actividades principales que los españoles realizaban en América con el fin de obtener ganancias.

Esta actividad había alcanzado siglos atrás niveles de producción importantísimos, pero en el siglo XVIII inició una etapa de recesión. El estancamiento de la extracción de plata de las principales minas de Nueva España y Perú se evidenciaba en la rotunda caída del número de indígenas mitayos que acudían a las minas. Los centros productivos de metales preciosos más importantes del continente, casi agotados, habían sido abandonados para 1780.

La reducción de los niveles de producción minera coincidió con una etapa de grandes cambios en el contexto económico europeo. Al mismo tiempo que España atravesaba la caída de sus ingresos coloniales, el Estado inglés consolidaba un fuerte desarrollo económico. La Revolución Industrial convirtió a Inglaterra en una potencia amenazante para los intereses de España en distintos lugares del mundo.



Una de las principales problemáticas que afrontó la Corona española hacia el final del siglo XVIII fue la decadencia de la producción minera del Potosí. ¿Por qué esto representaba una problemática?

RECLAMOS Y PROTESTAS

El descontento frente a las reformas borbónicas por parte de numerosos integrantes de la sociedad colonial abrió el camino hacia una serie de reclamos y protestas que erosionaron fuertemente el poder de la metrópoli peninsular.

La amenaza que representaba el crecimiento de Inglaterra, sumada al acecho del reino de Portugal y el deterioro de las finanzas debido a la crisis minera, la pérdida de ingresos por el contrabando y el retraso productivo de la economía peninsular, forzaron a la corte española de los Borbones a tomar decisiones para proteger sus dominios y conseguir nuevos ingresos.

Sin embargo, la creación de nuevos virreinatos, la subdivisión del territorio en nuevas jurisdicciones, los aumentos de impuestos, la rigidez en el acceso a los cargos (lo que limitaba todavía más la participación de los criollos en la toma de decisiones) fueron medidas que incrementaron el malestar de los grupos sociales subordinados. Desde entonces, se intensificaron las acciones conspirativas y de rebelión abierta contra el régimen colonial.

La producción minera del Potosí decayó durante los últimos decenios del siglo XVIII, lo que provocó un serio inconveniente económico a la Corona española.

Durante el siglo XVIII, el régimen colonial español estaba empezando a resquebrajarse, en parte por razones económicas y políticas. En el contexto europeo en el que estaba inmersa, España empezaba a ser superada por el proceso económico inglés, dado por la industrialización, con todas sus consecuencias en los mercados de ultramar, y el proceso político-cultural francés, dado por el surgimiento y el desarrollo de ideas y posiciones contra el absolutismo monárquico y la dominación colonial. España se debilitaba también por el propio accionar de los grupos disconformes que empezaron a atacar la continuidad de su poderío en América.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles fueron las causas de la decadencia española y portuguesa?
2. ¿Cómo afectó esta situación a las colonias americanas?

LAS DISIDENCIAS

Como leyeron, durante el siglo XVIII el régimen colonial español comenzaba a debilitarse, debido a los avances industriales de Inglaterra y los avances culturales y sociales de Francia. A su vez, otro factor importante del debilitamiento español fueron las disidencias de los grupos sociales que habitaban en las colonias americanas.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, se sucedieron diversas rebeliones colectivas, que involucraron a estos sectores disconformes en diferentes puntos del territorio colonial español en América.

Criollos

- Protestaban contra el régimen del monopolio que les impedía comerciar libremente con cualquier Estado europeo y limitaba los intercambios entre distintas regiones del mundo colonial.
- También protestaban contra los nuevos organismos de gobierno creados por las reformas borbónicas que reforzaban la exclusividad de los peninsulares en los cargos y en la toma de decisiones.
- Iniciaron rebeliones en la Capitanía General de Chile y en Venezuela.

Pueblos originarios

- Protestaban contra el trabajo en las minas, el pago de tributos en trabajo y en productos. Desarrollaron diversos movimientos, principalmente en las zonas donde era numerosa la explotación de la mano de obra en las minas, como en el Alto Perú.

Esclavos

- Capturados en sus pueblos en África y transportados a América para trabajar a destajo en haciendas o plantaciones, protestaban contra las condiciones de vida a las que se los sometía.
- Generaron acciones colectivas de insurgencia en los sitios donde su presencia se hallaba más extendida, es decir, en las islas caribeñas.

REBELIONES EN CHILE

En 1780, algunos criollos, miembros de la sociedad colonial de la Capitanía General de Chile, en el actual territorio del centro y norte de Chile lideraron la rebelión de **Los Tres Antonios**. Esta rebelión fue denominada así porque sus tres principales involucrados fueron Antonio Gramusset, Antonio Berney y José Antonio de Rojas.

El principal líder del movimiento fue José Antonio de Rojas, un rico criollo que tenía una amplia formación cultural. El plan de Rojas consistía en asumir el gobierno de la colonia y modificar la trama de la vida política, económica y social en aspectos estructurales. La posibilidad que tuvo Rojas de viajar a Europa le había permitido familiarizarse con las ideas más profundas de la Ilustración.

PRINCIPALES PROPUESTAS DE LOS REBELDES

José Antonio de Rojas lideró una revuelta en la Capitanía de Chile. ¿A qué sector social pertenecía?

- Organización de un régimen republicano, basado en la elección de cargos para la formación de un gobierno colegiado en el que tuvieran participación habitantes de las comunidades originarias de la región (los mapuches).
- Abolición de la esclavitud.
- Redistribución de tierras.
- Establecimiento del libre comercio.

Estas propuestas contemplaban las demandas de diversos sectores sociales de la colonia, pero el movimiento fracasó, debido a que su principal líder fue apresado en 1781. Sin embargo, marcó un avance en la lucha por la emancipación americana y puso en evidencia la importancia de la crisis del dominio colonial español sobre el continente.

En 1810, comenzó en Chile un proceso revolucionario denominado **"la Patria Vieja"**. Las primeras acciones revolucionarias clandestinas fueron llevadas a cabo por un grupo llamado "los duendes patriotas", vinculados con la Logia de Caballeros Racionales N° 7 de Cádiz que difundían las ideas de Francisco de Miranda, político y militar venezolano que había participado en la Revolución Francesa.

Juan Martínez de Rozas, político chileno, fue el encargado de difundir las noticias llegadas de España acerca de la crisis de las instituciones coloniales. Frente a esa situación, el 18 de septiembre de 1810 los vecinos de Santiago crearon la **Junta Provisional de Gobierno**. Martínez de Rozas se incorporó como vocal a la junta y O'Higgins comenzó a organizar milicias locales para asegurar el camino a la independencia.



El libertador venezolano Francisco de Miranda participó de la guerra de independencia norteamericana, en la Revolución Francesa y en las guerras de la independencia venezolana.

REBELIONES EN VENEZUELA

En Venezuela estallaron varios movimientos de protesta entre 1795 y 1797. Los líderes de estas rebeliones fueron Juan Bautista Picornell, José Lax, Manuel Campomanes, Manuel Gual y José María España. Los rebeldes planificaban la organización de un sistema democrático basado en las ideas del liberalismo: exigían igualdad legal y étnica, y la anulación de los estancos que establecían el monopolio para liberar el comercio de varios productos en los puertos; demandaban la abolición de los tributos que sometían a los indígenas y la eliminación plena de la esclavitud.

La conspiración se organizó sobre la base de una táctica de ataque a ciudades importantes de la colonia, pero sus planes fueron descubiertos y delatados por algunos cómplices de las autoridades virreinales. Los dirigentes y partícipes de este movimiento fueron apresados, pero su legado fue retomado, pocos años más tarde, por los revolucionarios que declararían la independencia de Venezuela.

El 14 de febrero de 1790, Miranda había propuesto a los británicos un proyecto cuyo propósito era la independencia de Hispanoamérica, desde el río Mississippi (límite de Luisiana, entonces colonia española) hasta el cabo de Hornos. Para Miranda, la lucha debía abarcar a todo el continente, al que en sus escritos llama *Colombia* (como homenaje a Cristóbal Colón y para diferenciarlo de América, nombre que ya entonces adoptaban como propio los estadounidenses). Este plan fracasó, pero la lucha continuó.

En 1811, Simón Bolívar y Francisco de Miranda fundaron la **Sociedad Patriótica de Caracas** formada por miembros de la élite criolla que querían declarar la independencia. Las provincias que se negaban a reconocer a la Junta de Caracas y obedecían al Consejo de Regencia de Cádiz comenzaron a ser llamadas "realistas". Los partidarios de la independencia, que fue declarada el 5 de julio de 1811, se denominaron "patriotas".

La Confederación Americana de Venezuela sancionó una constitución republicana federal en la que se establecía la igualdad jurídica de todos los habitantes. Las provincias de Cumaná Oriente, Valencia y Occidente rechazaron la declaración de independencia y el conflicto derivó en una guerra civil. Las tropas patriotas al mando de Miranda triunfaron frente a los realistas y, en abril de 1812, Miranda fue nombrado presidente.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué relación encuentran entre estas rebeliones, las ideas de la Ilustración y los cambios económicos en Europa?
2. ¿Qué consecuencias tuvieron estas rebeliones para el proceso independista?



José Antonio de Rojas lideró una revuelta en la Capitanía de Chile. ¿A qué sector social pertenecía?

LA RESISTENCIA INDÍGENA

Entre las acciones de resistencia de los pueblos originarios se destacan la de los pueblos calchaquíes, durante siglo XVII, en el territorio del actual noroeste argentino y las Guerras Guaraníticas durante el siglo XVIII, cuando los guaraníes resistieron la irrupción de los portugueses en la zona en la que se había instalado la orden jesuítica.

En el Alto Perú, los pueblos originarios del territorio de las actuales repúblicas de Bolivia y Perú reclamaron por la restitución de tierras, la anulación de los tributos y de la explotación de su trabajo. El más trascendente movimiento organizado por los pueblos originarios de esta región fue el alzamiento de Túpac Amaru II y Tomás Katari, en 1780, que fue reprimido violentamente por las autoridades coloniales.

LA REBELIÓN DE TÚPAC AMARU

En los territorios que habían pertenecido al imperio incaico, el trabajo forzoso, el despojo de sus tierras y el abuso de los corregidores, funcionarios que recaudaban tributos e impuestos para la Corona y los obligaban a comprar objetos innecesarios por los que les cobraban precios abusivos, llevaron al curaca José Gabriel Condorcanqui a rebelarse. El líder de la revuelta era descendiente del último Inca, Túpac Amaru I, hijo de un curaca y alumno del colegio jesuita para hijos de los caciques del Cuzco.

En 1777, Condorcanqui se presentó ante las autoridades para denunciar los abusos de los corregidores y pedir la supresión de la mita y de los obrajes. Como no obtuvo una respuesta favorable, en 1780 encabezó una rebelión y se proclamó Inca, con el nombre de Túpac Amaru II. Alentados por reclamos comunes y la creencia de que volvería a gobernarlos un Inca, los indígenas y algunos mestizos se sumaron al movimiento, que se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia y la Argentina.

En sus proclamas, Túpac Amaru declaró la guerra a los españoles y propuso la supresión de los corregimientos, de los impuestos a las ventas y del trabajo forzoso.

En 1781, fuerzas militares españolas, de las que también participaron mestizos, mulatos e indígenas, derrotaron a Túpac Amaru. Tomado prisionero, fue sentenciado y ejecutado junto con su familia y los principales líderes de la rebelión. Fue descuartizado y las partes de su cuerpo colocadas en las plazas de algunas poblaciones rebeldes.

Sin embargo, el alzamiento continuó en el Alto Perú, liderado por Julián Apaza, que trabajaba como sacristán y panadero antes de encabezar la rebelión contra las autoridades española y adoptó el nombre de Túpac Katari cuando se proclamó virrey de las tierras del Alto Perú. En dos ocasiones cercó la ciudad de La Paz pero, traicionado por algunos jefes indígenas, fue apresado y descuartizado también en la plaza pública. A raíz de estos levantamientos, las autoridades dictaron duras medidas contra la cultura indígena: prohibieron el uso de trajes y la exhibición de retratos de los Incas y obligaron a los pueblos originarios a hablar castellano.

LOS COMUNEROS DE NUEVA GRANADA

En el Virreinato de Nueva Granada, en 1781, se inició la rebelión de los comuneros (la "gente del común") contra las autoridades.



La figura de Túpac Amaru es reivindicada en la actualidad por su lucha en defensa de los pueblos originarios. ¿A qué sector social pertenecía?

CAUSAS DE LA REBELIÓN

- Creación de nuevos impuestos, aumento de los ya existentes y la restricción de las áreas de cultivo del tabaco, medidas que afectaban sobre todo a los pequeños productores mestizos y criollos.

DESARROLLO DE LA PROTESTA

- El movimiento comenzó en la ciudad del Socorro, cuyos pobladores se negaron a pagar los impuestos, atacaron los almacenes del gobierno, expulsaron a los funcionarios españoles y nombraron en el gobierno de la ciudad a sus propios representantes.
- El alzamiento se extendió a otras ciudades y se formó un ejército que marchó hacia Santa Fe de Bogotá. En sus proclamas, los rebeldes reivindicaban al movimiento de Túpac Amaru como levantamiento americano.
- Algunos líderes no aceptaron el acuerdo y siguieron luchando hasta que fueron derrotados por las tropas españolas, que recibieron ayuda de algunos criollos. Las autoridades llevaron a cabo una dura represión que incluyó la ejecución y el descuartizamiento de los jefes rebeldes. También acabaron con la resistencia de mestizos, mulatos y esclavos que continuaban luchando en la región de Antioquia.

EL LEVANTAMIENTO DE CHUQUISACA

En la ciudad de La Plata, también conocida como Chuquisaca, en la actual ciudad de Sucre (Bolivia), funcionaba una de las primeras universidades fundadas por los españoles en América. Las características de la región convirtieron a la zona del Alto Perú no solo en una región económica muy importante sino, también, en un centro cultural que atraía a muchos criollos que deseaban estudiar e instruirse.

En 1809 se desplegó uno de los levantamientos populares más radicalizados contra el Imperio Español. El programa de reformas impulsado por los rebeldes altoperuanos incluía medidas inspiradas en el principio de la igualdad social. Si bien terminó derrotado y sus líderes condenados, marcó el antecedente más claro de los acontecimientos que sobrevenirían poco tiempo después y que harían estallar el poder español en el Virreinato del Río de la Plata. Muchos de sus dirigentes eran criollos ilustrados, pero la población indígena participó activamente del levantamiento.

VALORES LA BÚSQUEDA DE LA INDEPENDENCIA

La película *Túpac Amaru* (1984), una coproducción entre Cuba y Perú, dirigida por Federico García, narra la historia de José Gabriel Condorcanqui, líder quechua que encabezó la revuelta contra los españoles en el virreinato del Perú.

- En grupos, vean la película prestando atención a las características de cada personaje que aparece retratado en ella. Luego, respondan las siguientes preguntas.
- ¿A qué sectores sociales pertenece cada uno de los personajes representados?
- ¿Qué tipo de relación establecen entre ellos? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron las características de la revuelta según la película? ¿Qué consecuencias tuvo?
- Reflexionen entre todos acerca de las consecuencias de la revuelta de los pueblos indígenas contra los españoles.



LOS PRIMEROS PERIÓDICOS

UNA DE LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZARON EN AMÉRICA PARA LA DIFUSIÓN DE LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS FUE LA PUBLICACIÓN DE PERIÓDICOS Y OTROS IMPRESOS. LA MAYORÍA DE LOS "PRIMEROS PERIODISTAS" PERTENECÍAN TAMBIÉN A ALGUNAS SOCIEDADES QUE BUSCABAN LA DIFUSIÓN DE ESAS IDEAS.

BANDOS Y PREBONES

Durante la época colonial existían diversas formas de comunicar las ideas y las noticias. Un instrumento de difusión muy conocido eran los **bandos de policía** emitidos por el virrey o por el ayuntamiento, las **reales cédulas** que se hacían públicas por medio de los carteles fijados en las esquinas, y la **lectura en voz alta** que hacía el pregoneo público en la plaza mayor y en las parroquias anunciándose al son del tambor.

Cuando no existían los periódicos, se "publicaban" por medio de los pregoneos los nacimientos y las defunciones, la llegada de los galeones, las sentencias de los tribunales o las admonestaciones de la iglesia.

En general, no se trataba de escritos de opinión sino de informaciones útiles y necesarias.

IMPRIMIR ERA UN PRIVILEGIO

Para publicar un impresor en la época colonial se necesitaba el otorgamiento de un privilegio personal por parte de la Corona o por las autoridades coloniales que daba al beneficiario la exclusividad para imprimir un libro o una gaceta.

Las obras tenían que ser leídas y avaladas previamente por el provisor de la Mitra y el fiscal de la Audiencia que decidían si la obra era de utilidad pública.



Detalle de la Representación del Cabildo y vecinos de la ciudad de S. Felipe de Montevideo, impreso en la Real Imprenta de los Niños Expósitos en 1781.

Estos magistrados solían autorizar las obras que no perjudicaban la moral, la obediencia y el respeto por las autoridades, y rechazaban los pasquines, las hojas manuscritas o impresas que se fijaban en los lugares públicos sin autorización para que el transeúnte las lea rápidamente, en los que se difundían rumores y noticias que debían permanecer en secreto.

Cuando aparecieron los primeros periódicos americanos, también debían obtener este permiso para ser impresos.

LA LECTURA DE GACETAS

A fines del siglo XVIII y principios del XIX las gacetas eran medios de información científica, de información política y de formación cultural de un público ilustrado.

La prensa era un sustituto de la educación formal en lugares donde no existía o no llegaba a toda la población. *El Mercurio* peruano o *La Gaceta de la Habana* cumplían esa función. Las gacetas fueron fundamentales en los movimientos ilustrados ya que tenían como fin informar, conocer, ilustrar a la población. Los problemas que debieron atravesar estas publicaciones fueron la libertad de información y de lectura y la libertad de escribir.



La *Gazeta de Caracas* (izquierda) y la *Gazeta de Buenos Aires* son dos ejemplos de las publicaciones que a partir de 1800 se difundieron por América.

Alrededor del 1800 las gacetas se multiplicaron y "viajaron" haciendo posible su lectura por parte de múltiples individuos en distintos lugares de América.

GUARDAR LAS FÓRMULAS

Los primeros periódicos, para obtener la autorización necesaria para publicar, recurrieron a determinadas fórmulas destinadas a lograr el apoyo de las autoridades. Tal fue el caso de los primeros periódicos publicados en México.

- Los editores de las primeras gacetas de México (1720-1740) afirmaban que buscaban conservar el recuerdo de las ceremonias solemnes de su ciudad.
- En 1783 el impresor Manuel Antonio Valdés se presentó ante el virrey alegando que su interés al publicar su *Gaceta* era el deseo de "servir y beneficiar al público".
- En 1803, Carlos María Bustamante, editor del *Diario de México*, prometía tratar solamente los temas que guarden las leyes del decoro y el respeto a las autoridades.

Además de los periódicos, existían otra forma de publicación y difusión de ideas: la hoja móvil, manuscrita y secreta. Un ejemplo de ello es el *Diario Secreto de Lima*, un periódico anónimo y clandestino aparecido en 1811. A este se sumaron *El Peruano*, que aparecía dos veces por semana, y *El Satélite del Peruano* que cumplía la función de completar la información y las ideas y reflexiones difundidas por *El Peruano*. Estos periódicos surgieron en el contexto publicitario del decreto de las Cortes de Cádiz (1810) acerca de la libertad de imprimir y publicar sin licencia.

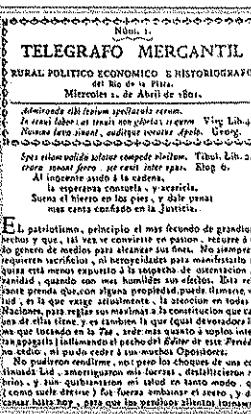
ASOCIACIONES Y PERIÓDICOS EN BUENOS AIRES

Las primeras formas asociativas modernas en el Río de la Plata podemos encontrarlas en 1801, cuando

un grupo de hombres ligados al periódico *El Telégrafo Mercantil* intentaron crear una "Sociedad Patriótica, Literaria y Económica". Desde entonces, la lectura de periódicos u otros escritos y la política permanecerían unidas durante el proceso revolucionario rioplatense.

Las logias e incluso los gobiernos tendrían en los periódicos sus órganos de difusión y propaganda.

Cuando en 1810 Mariano Moreno fundó *La Gaceta de Buenos Aires* se decretó la lectura obligatoria de las editoriales en los púlpitos de las iglesias, con lo cual se garantizaba la difusión de las ideas. En el mismo año, *El Correo del Comercio* buscaba fomentar la agricultura, la industria y la educación. En los años siguientes aparecieron los periódicos *Mártir o libre*, dirigido por Bernardo de Monteagudo y *El Grito del Sud* a favor de la emancipación de las colonias americanas, ligados a la Sociedad Patriótica; *El Censor*, de tendencia moderada; y *El Redactor de la Asamblea*, dirigido por Fray Cayetano Rodríguez.



Portada del primer número de *El Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico*, primer periódico de Buenos Aires, fundado por Francisco Cabello y Mesa. ¿Qué características comparte con las primeras gacetas americanas?

ACTIVIDADES

1. Lean atentamente la información de esta sección y respondan las preguntas.
 - a) ¿Qué función cumplían los diferentes tipos de impresos y periódicos en el proceso revolucionario? ¿Y en la difusión de ideas?
 - b) ¿Qué relación establecieron los primeros periodistas con las autoridades coloniales?
2. Busquen información acerca de los primeros periódicos en América. Para ello, pueden consultar la página e-sm.com.ar/periodicos.
 - a) ¿Qué temas se trataban en estos periódicos?
 - b) Reunidos en pequeños grupos, diseñen la tapa de un periódico actual. ¿Qué temas debería tratar?

ESCLAVOS REBELDES



François Dominique Toussaint Louverture fue el dirigente más importante de la revolución haitiana. ¿Qué logros alcanzó cuando asumió la dirección del Estado?

Entre los movimientos de protesta de los esclavos en América, uno de los más importantes fue el que lideró José Leonardo Chirinos, que congregó, a partir de 1795, a zambos, mulatos y "negros" de las plantaciones venezolanas. Este alzamiento popular contó, también, con la participación de muchos de los habitantes de los pueblos originarios que habitaban en la región.

El programa antiesclavista y abiertamente anticolonial logró extenderse desde Venezuela hacia las Guyanas y las islas caribeñas de Jamaica, Granada y Guadalupe. Los rebeldes ocuparon las tierras de los hacendados esclavistas y se enfrentaron a ellos. La respuesta del Estado colonial fue la represión armada.

La acción colectiva liderada por José Leonardo Chirinos fue un episodio más de las luchas que pusieron en cuestión el dominio colonial sobre las colonias americanas.

REVOLUCIÓN EN HAITÍ

En agosto de 1791, dos años después de la Revolución Francesa y de que los ecos de la revolución se hicieran sentir en Santo Domingo, los esclavos se rebelaron contra uno de los más estrictos régímenes esclavistas de toda América.

La isla de Santo Domingo era un enclave colonial francés con una muy numerosa presencia de esclavos africanos. Cuando se produjo la Revolución Francesa, que puso fin al reinado de Luis XVI, los mulatos haitianos, comandados por su líder Vincent Ogé, exigieron que los habitantes de la colonia tuvieran los mismos derechos que se estaban poniendo en vigencia a través de la Asamblea Nacional en París.

El Estado francés, aun siendo conducido por dirigentes revolucionarios, se negó a satisfacer esos reclamos. Sin embargo, cuando la dirección de la revuelta pasó a manos de Toussaint-Louverture, los rebeldes alcanzaron importantes triunfos políticos y tomaron el poder de la isla. Así pudieron desplegar una serie de medidas favorables a los sectores más perjudicados por el régimen colonial: abolieron la esclavitud y anularon numerosos privilegios de los sectores poderosos.

Con el arribo de Napoleón Bonaparte al poder, la rebelión haitiana fue finalmente sofocada, y su líder Toussaint-Louverture fue apresado y deportado a Francia, donde murió en 1803. Sin embargo, la rebelión de este líder abolicionista y de los esclavos de Haití marcó un camino que siguieron posteriormente muchos líderes y sectores populares de todo el continente americano, en su lucha contra el colonialismo europeo.

LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD

A principios del siglo XIX, la industrialización de Gran Bretaña puso en cuestión la utilidad del sistema esclavista. Las nuevas formas de producción requerían la contratación de mano de obra asalariada. Las nuevas naciones latinoamericanas llevaron a cabo reformas liberales para terminar con la esclavitud, pero lo hicieron gradualmente.

En Inglaterra, la trata se abolió en 1807. Esto implicaba que los comerciantes ingleses no podían comprar ni vender esclavos. Sin embargo, en el territorio americano habría que esperar hasta mediados del siglo XIX para terminar con la esclavitud.

CRISIS COLONIAL Y REVOLUCIONES AMERICANAS

Como leyeron en las páginas anteriores, el poder de los imperios europeos en América entró en una etapa de fragilidad en las últimas décadas del siglo XVIII, ante los múltiples levantamientos y revoluciones que tuvieron lugar en las colonias americanas.

Mucho temo, si su detalle es correcto, que la diversidad de opiniones entre los Gobernadores europeos y el pueblo americano, produzcan un conflicto fatal a los primeros y no muy ventajoso para los segundos, si el Pueblo (y no los hombres capaces y virtuosos) se apoderan del Gobierno revolucionario [...] la fuerza de un Estado reside esencialmente en el Pueblo colectivamente, y que sin él uno no puede formarse vigorosa resistencia en ninguna parte; mas si la obediencia y la subordinación al Supremo Gobierno, y a sus Magistrados falta en este [...] lo destruirá infaliblemente por la anarquía: como lo acabamos palpablemente de ver en Francia [...].

Francisco de Miranda, *Carta dirigida al Ilustre Cabildo y Ayuntamiento de Buenos Aires, 1808*.

Por quanto es acordado de mi consejo, en junta prolja, por repetidas ocasiones, ya secretas y ya públicas, que los Reyes de Castilla han tenido usurpada la Corona y los dominios de mis gentes cerca de tres siglos, pensionando los vasallos con insopportables gabelas y tributos. Por tanto y por los justos clamores que con generalidad han llegado, [...] mando que ninguna de las pensiones se obedezca en cosa alguna, ni a los miembros europeos intrusos. [...].

Túpac Amaru II, 1780.



En 1803 los negros de Haití propinaron tremenda paliza a las tropas de Napoleón Bonaparte, y Europa no perdonó jamás esta humillación infligida a la raza blanca. Haití fue el primer país libre de las Américas. Estados Unidos había conquistado antes su independencia, pero tenía medio millón de esclavos trabajando en las plantaciones de algodón y de tabaco. Jefferson, que era dueño de esclavos, decía que todos los hombres son iguales, pero también decía que los negros han sido, son y serán inferiores.

La bandera de los libres se alzó sobre las ruinas. La tierra haitiana había sido devastada por el monocultivo del azúcar y arrasada por las calamidades de la guerra contra Francia, y una tercera parte de la población había caído en el combate. Entonces empezó el bloqueo. La nación recién nacida fue condenada a la soledad. Nadie le compraba, nadie le vendía, nadie la reconocía.

Eduardo Galeano, *Los pecados de Haití*, Brecha 556, Montevideo, 26 de julio de 1996.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada documento? ¿En qué circunstancias fue redactado cada uno?
2. ¿Sobre qué tema trata cada documento? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes escritas dan cuenta de la crisis del sistema colonial? ¿Por qué?
4. Escriban un breve texto relacionando estos documentos con los ideales de la sociedad actual.

- Luego de leer atentamente este capítulo, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las causas que llevan al inicio del proceso revolucionario americano?
 - ¿Qué consecuencias tuvo este proceso para el mundo actual?
- En un mapa en blanco de América, señalen con distintos colores:
 - Las rebeliones y protestas en las áreas de influencia de Gran Bretaña.
 - Las rebeliones y protestas en las áreas de influencia de Portugal.
 - Las rebeliones y protestas en las áreas de influencia de España.
 - Las rebeliones y protestas en las áreas de influencia de Holanda y Francia.
- A partir del mapa que completaron en la actividad 2, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué países actuales ocupan los territorios en los que se desarrollaron las rebeliones y protestas mencionadas?
 - ¿Cuál es la situación social y económica de esos países en la actualidad?
 - ¿A qué atribuyen las similitudes y diferencias entre ellos?
- En grupos, miren el siguiente documental del canal Encuentro acerca de la revolución norteamericana: e-sm.com.ar/revolucion_norteamericana. Luego, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué beneficios reportaba a Inglaterra las colonias americanas?
 - ¿Qué motivos llevaron a los colonos a unirse y rebelarse contra la Corona inglesa?
 - ¿Quiénes fueron John Adams, Thomas Jefferson y Benjamin Franklin?
 - ¿Qué papel desempeñaron en las luchas por la independencia estadounidense?
 - ¿Por qué John Adams considera que la noche de la masacre de Boston es "la fundación de la independencia de América"?

f) ¿Por qué se afirma que la revolución independista de Estados Unidos "sienta las bases de la sociedad liberal e igualitaria"?

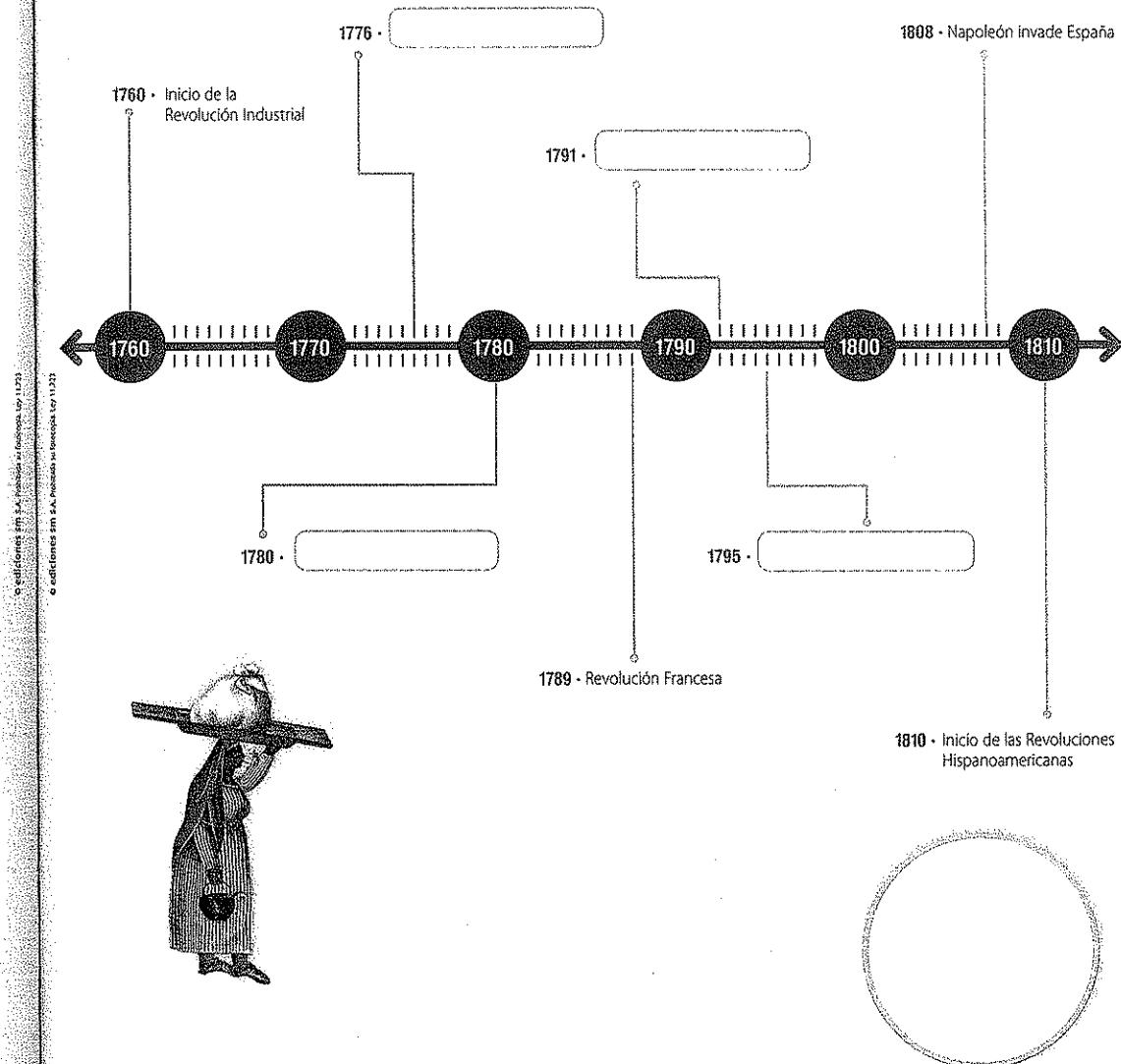
- Lean el siguiente fragmento del libro *Modernity e independencias* de François Xavier Guerra y resuelvan las consignas:

Los simpatizantes de la revolución en el mundo hispánico fueron durante 20 años muy poco numerosos. [...] La mayoría de las conjuraciones de las que hablan entonces las autoridades y ahora los historiadores, son difíciles de evaluar; ¿se trata de conversaciones, de tertulias o realmente de la preparación de una acción política? En España hubo, con carácter excepcional, adhesiones fervientes a la revolución, como la de Marchena, que acabaron con el exilio en Francia y en su propaganda. Lo mismo ocurre en América, pero el caso bien conocido de Miranda, general de la Convención, es tanto una referencia mítica, como una excepción. [...]

Las únicas excepciones significativas al carácter minoritario y elitista de las adhesiones fueron, en sociedades esclavistas, las conjuraciones o levantamientos en que estuvieron implicados negros o pardos. La "libertad de los franceses" sirve de bandera a las revueltas de esclavos y la igualdad de denominador común a los negros libres y pardos y, a veces, a los blancos pobres.

- Busquen en un diccionario todos los términos que no conozcan.
- Señalen en este fragmento con distintos colores:
 - los elementos que se pueden identificar como parte de la crisis del sistema colonial;
 - las influencias de la Ilustración;
 - las cuestiones sociales que influyen en el proceso revolucionario americano.
- Expliquen con sus palabras la siguiente frase: "La 'libertad de los franceses' sirve de bandera a las revueltas de esclavos y la igualdad de denominador común a los negros libres y pardos y, a veces, a los blancos pobres". ¿A qué se denomina "la libertad de los franceses"? ¿Qué tenían en común las personas mencionadas?

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente línea de tiempo con los hechos relevantes que faltan. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

NUEVAS FORMAS DE SOCIABILIDAD

Al mismo tiempo que el sistema colonial se debilitaba y entraba en crisis, aparecieron en distintos lugares de América nuevas formas de sociabilidad. Estos espacios funcionaron como centros de difusión y discusión de las ideas que influyeron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

CAMBIOS EN LAS FORMAS DE "ENCONTRARSE"

Durante todo el período colonial, existían tanto en Europa como en América diversas formas de sociabilidad, es decir, formas de interacción social y de asociación. Entre las más comunes se encontraban la conversación, el paseo campestre, las caminatas urbanas. Estas formas de sociabilidad eran amplias, muchas veces anónimas y no tenían otro fin más que el recreativo.

Las ideas de la Ilustración introdujeron en estas prácticas la conversación y la discusión entre individuos dotados de razón que pueden discutir libremente sus ideas. Entre esas nuevas formas de sociabilidad estaban los salones y las tertulias, y buscaban como fin la autoeducación, la lectura o el libre análisis de distintas opiniones.

LAS TERTULIAS

Las tertulias eran reuniones basadas en tradiciones hispánicas como la visita de conversación y la reunión de amigos. A fines del siglo XVIII, representaban uno de los principales lugares de reunión de las juventudes universitarias en América.

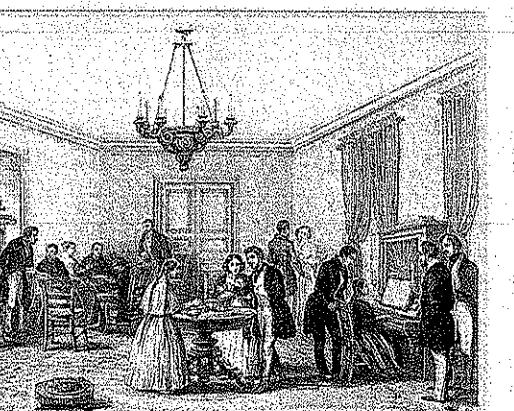
Se trataba de espacios privados o semiprivados utilizados para conversar y discutir que funcionaban en las habitaciones de los estudiantes en los colegios, en casas de particulares o en una biblioteca pública.

El lugar físico podía cambiar, pero lo que convertía una reunión en tertulia eran las prácticas sociales y los actores que participaban del evento. Allí se confrontaban las palabras de los libros leídos con la observación que los participantes hacían de la realidad.

Muchas veces, los periódicos adelantaban los temas de discusión de las tertulias, que incluían la lectura de libros y la discusión de distintos puntos a resolver, mediante el análisis de las opiniones de quienes asistían a ellas. Algunas características destacadas de estas formas de reunión eran las condiciones de igualdad y de parti-

cipación entre hombres y mujeres. Influidas por las ideas de la Ilustración, estas formas de encuentro y asociación fueron transformándose en vehículos de difusión de nuevos libros y publicaciones, y nuevas prácticas de lectura, tomando elementos de las academias y las sociedades literarias.

En estos espacios se difundieron también las nuevas prácticas de libre elección, manifestación de juicios y construcción de opiniones.



Tertulia en Santiago de Chile, hacia 1840. ¿Qué características de las mencionadas pueden observar en la imagen?

- ¿Qué motivó el desarrollo de nuevas formas de reuniones sociales? ¿Se imaginan qué temas podrían debatirse hacia principios del siglo XIX en estas reuniones?
- ¿En qué consistían las tertulias? ¿Existen en la actualidad reuniones con estas características?
- ¿Acerca de qué temas suelen conversar ustedes cuando se reúnen con sus amigos o conocidos? ¿Y sus padres?

DE LA PULPERÍA AL CAFÉ

Durante toda la época colonial, las pulperías eran establecimientos que cumplían distintas funciones tanto en las ciudades como en la campaña. Ya desde el período colonial, en ellas se podía comprar la tela para hacer una camisa, vino o aguardiente, yerba y harina. También era el lugar donde se desarrollaban los encuentros sociales.

Se usaba como taberna, como proveeduría, como bolsa de trabajo o como fuente de noticias. La sala de la pulperia era un lugar de reunión. Allí se juntaban los vecinos y los viajeros, conversaban, escuchaban a un guitarrero, jugaban a los naipes o a la taba. En las pulperías circulaban las noticias, los chismes, y se resolvían los conflictos.

A diferencia de las pulperías, muchas de ellas ubicadas en el campo, los cafés eran el centro de la vida social y cultural urbana y también un espacio de discusión, encuentro y difusión de nuevas ideas.

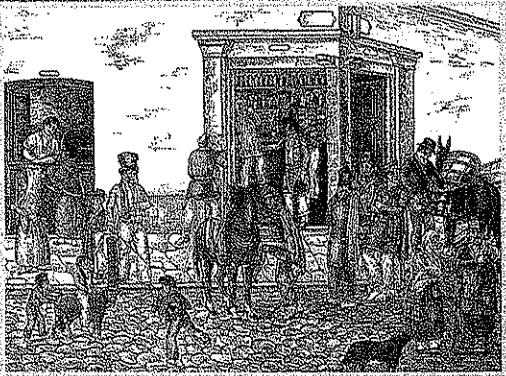
Al igual que en las pulperías, en los cafés se despachaban bebidas. También se podía jugar a las cartas y escuchar algún concierto de "música culta". Al café de Marcos, por ejemplo, concurrían jóvenes abogados, muchos de los cuales trabajaban en los primeros periódicos. La mayoría de los cafés estaban cerca de la Universidad, la biblioteca o los museos.

En Buenos Aires, desde la época colonial los cafés, como el Café de Marco, el Café de los Catalanes, el Café de la Comedia y el Café de la Victoria eran lugares de reunión que se prestaban para las discusiones políticas.

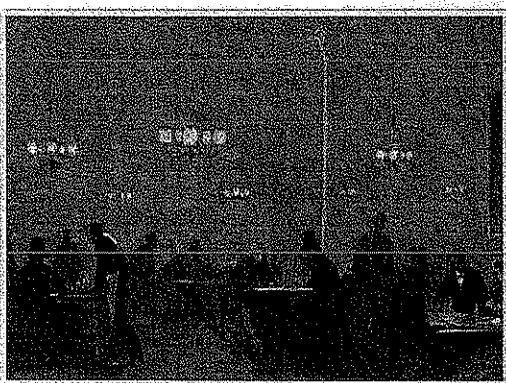
El primer café de Buenos Aires data de 1764. Era el "Viejo almacén del Rey" y la primera legislación sobre las acciones de los vagabundos en los cafés fue la del virrey Vértiz en 1779. En el café de los Catalanes, fundado ese mismo año, se reunieron por primera vez para conspirar contra el virrey.

En Caracas, Venezuela, a las tiendas y pulperías se sumaron como lugares de encuentro los cafés, como el Café del Ángel, en 1810, el Café de la Confederación, donde se organizaban bailes para señoritas y señores, y el Café del Comercio de los Estados Unidos de Venezuela.

Estos cafés tenían una estrecha relación con las sociedades patrióticas y con los periódicos.

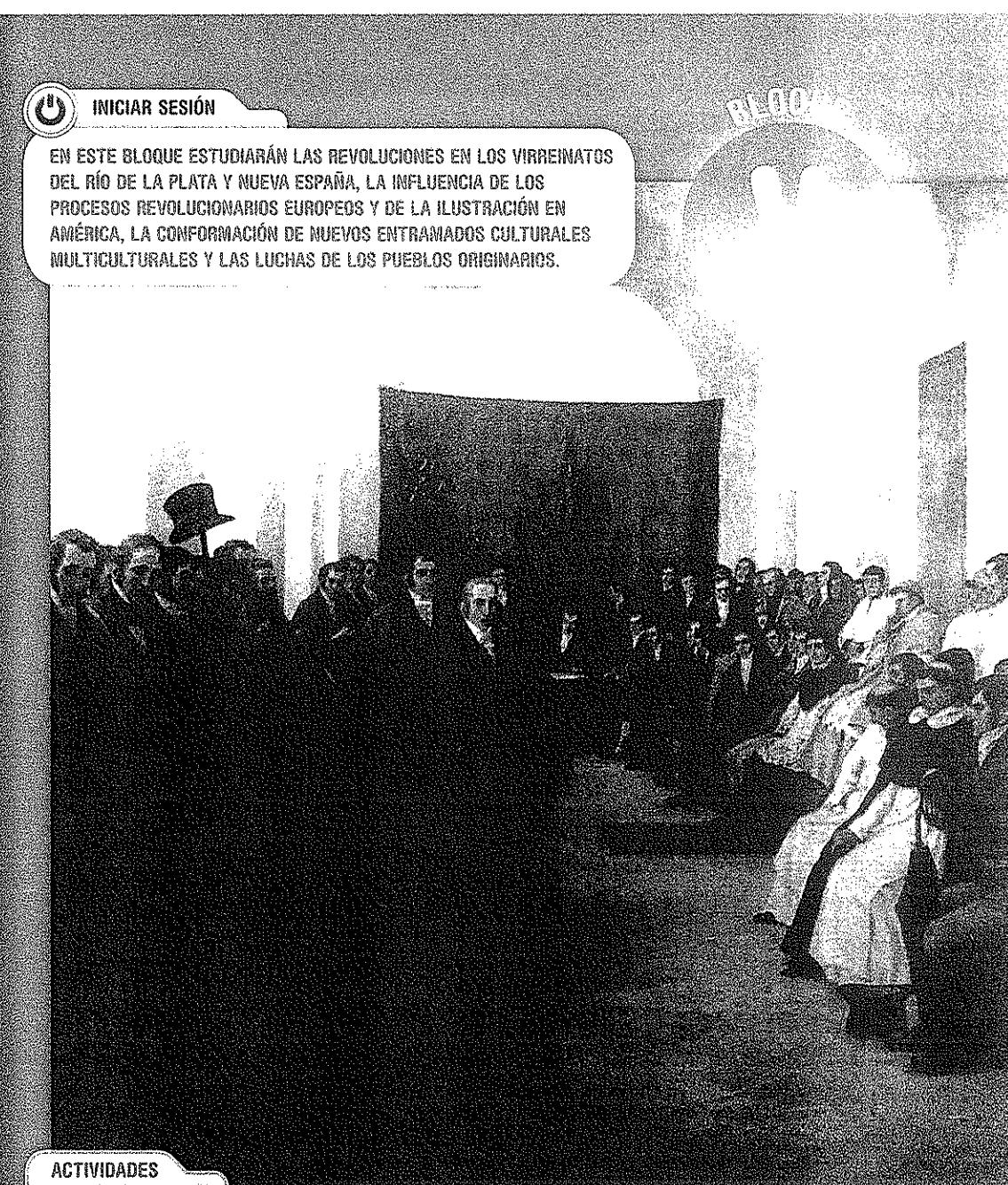
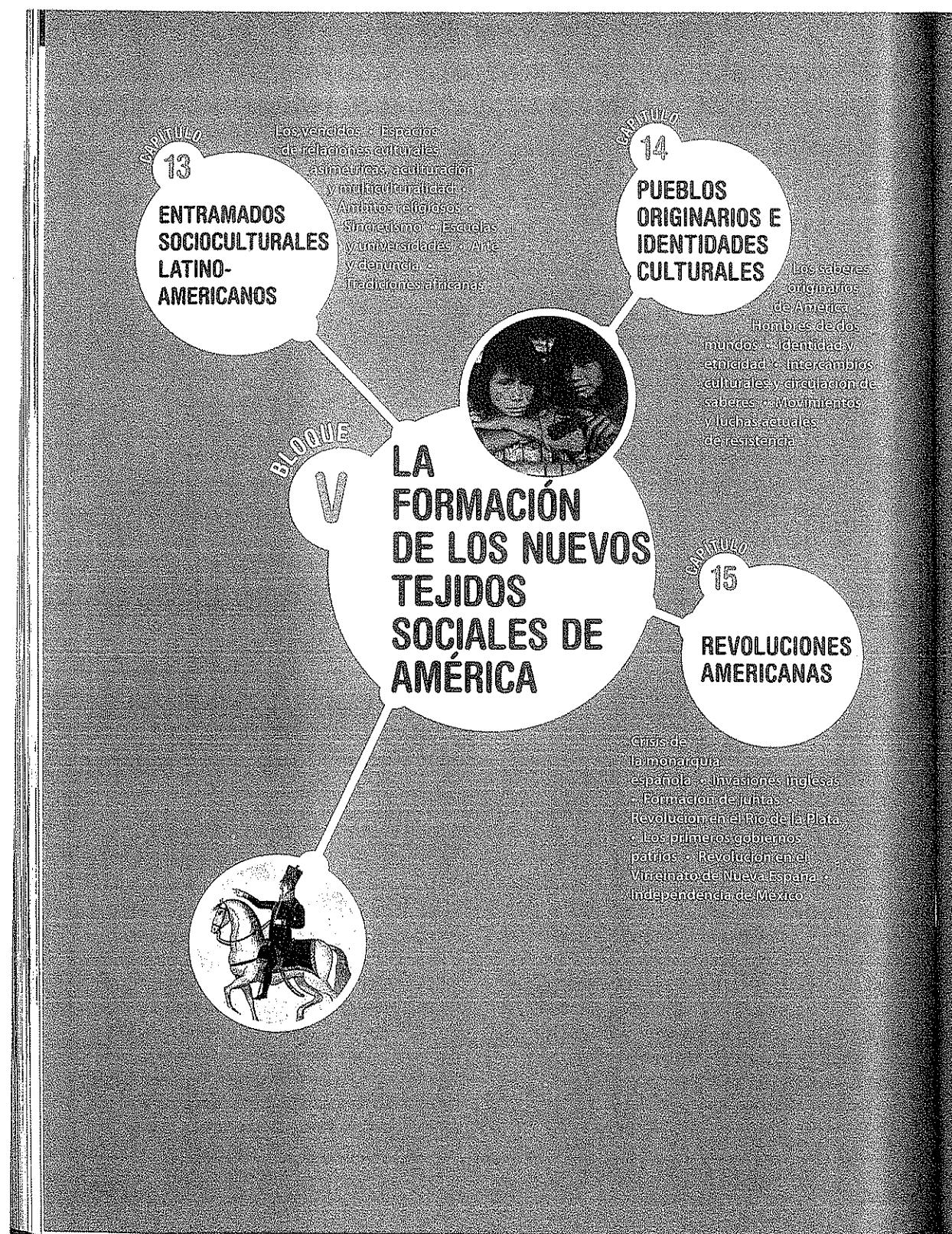


Exterior de una pulperia en Buenos Aires, según un cuadro de César Hipólito Bacle de 1833. Las pulperías eran lugar de reunión y encuentro de la sociedad colonial; allí asistían los vecinos, fueran adultos o niños.



Café de Marco, donde se establecían múltiples discusiones políticas, en pos de la revolución independista argentina. ¿Qué cafés de la época continúan abiertos?

- Luego de leer estas páginas, expliquen con sus palabras el concepto de sociabilidad.
- ¿Qué papel cumplieron en el proceso revolucionario los espacios de sociabilidad? ¿Qué lugares cumplen ese papel en la actualidad?
- Reunidos en grupos, escriban un texto argumentativo que compare los espacios de sociabilidad y su función a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX y las características y funciones de los espacios de sociabilidad en la actualidad. Luego, elaboren una presentación digital.



ACTIVIDADES

1. Lean el título del bloque y de los capítulos, así como sus contenidos. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los capítulos incluidos en este bloque?
2. ¿Quiénes están representados en esta imagen? ¿Cómo pueden relacionar la imagen de esta página con los temas a desarrollar en este bloque?

CAPÍTULO

13

ENTRAMADOS SOCIOCULTURALES LATINOAMERICANOS

EN LA ÉPOCA COLONIAL SE FORMÓ UN ENTRAMADO DE CULTURAS QUE FUSIÓNÓ ELEMENTOS DE LOS EUROPEOS Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, Y DE LAS CULTURAS DE LOS ESCLAVOS AFRICANOS. ESTE ENTRAMADO NO RESPONDÍÓ A UNA LÓGICA PLANIFICADA, NI TAMPOCO SE DIO DEL MISMO MODO EN TODO EL TERRITORIO AMERICANO.

LOS VENCIDOS



Grabado que representa esclavos "negros" trabajando en las minas.

Las pésimas condiciones de trabajo a las que se vieron sometidos los indígenas, explotados por los españoles en su afán por enviar riquezas a la metrópoli. Al hacerlos trabajar en condiciones inhumanas hasta que quedaban exhaustos, muchísimos pobladores americanos perdieron la vida.

La violencia empleada por los conquistadores españoles para someter a los pueblos originarios, destruyendo ciudades y matando poblaciones enteras para dominar a los grupos que les opusieron resistencia.

Las enfermedades traídas por los españoles, que tuvieron un fuerte impacto en la población nativa (que carecía de los anticuerpos para combatirlas). Así, las epidemias de enfermedades como la viruela, el sarampión y la gripe, provocaron la muerte de millones de indígenas en poco tiempo.

La imposición de una nueva cultura, que alteró drásticamente la vida cotidiana de los pueblos originarios, quienes creyeron, en muchos casos, que habían perdido el favor de sus dioses.

La concentración de la mano de obra en la minería hizo que se descuidara la agricultura comunitaria de subsistencia. A su vez, la introducción de nuevas especies vegetales redujo la producción de alimentos de gran valor nutricional. La suma de ambos factores generó grandes hambrunas.

El empleo de mano de obra para trabajos forzados por parte de los españoles, que desarticularon las formas de organización familiar que tenían los indígenas, lo que ocasionó un fuerte descenso en la cantidad de nacimientos.

ENTRE LA ACULTURACIÓN Y LA MULTICULTURALIDAD

Las estrategias culturales llevadas a cabo por los conquistadores españoles, portugueses, ingleses, franceses y holandeses en América llevaron a procesos de **aculturación**, es decir, la pérdida de la propia cultura junto con la adquisición de la cultura del dominador, y de **transculturación**, es decir, la imposición por parte de una sociedad dominante de su cultura y forma de vida a otra sociedad dominada.

La mayoría de los pueblos originarios americanos idearon estrategias de resistencia frente a esta pérdida. Así surgieron formas de **sincretismo**; esto significa la fusión de elementos culturales que dan lugar a una nueva cultura en la que no mantienen su identidad. También surgió la **multiculturalidad**, es decir, la integración de elementos de diferentes culturas: en el caso de América, las culturas originarias, africanas y europeas de distintas regiones conformaron la cultura americana. No se trata de una cultura homogénea sino de una "mixtura" integrada por todas las diversidades regionales, étnicas, religiosas y estéticas.



En 1583, a orillas del lago Titicaca se erigió la iglesia de Nuestra Señora de Copacabana para difundir el culto a la Virgen María entre los pueblos originarios.

LA FUNCIÓN DE LOS CURACAS

Uno de los casos emblemáticos en el proceso de dominación cultural fue el comportamiento de los curacas en las comunidades del altiplano peruano durante el siglo XVI. Los curacas eran las máximas autoridades de un ayllu, comunidad de parentesco que era la unidad básica de organización de la población en el Perú precolombino. Los curacas tenían la función de organizar la circulación de bienes al interior de la comunidad y eran quienes se encargaban de efectuar el envío de las personas necesarias para el cumplimiento de la mita incaica.

Con la llegada de los conquistadores, los tributos que se entregaban al Inca pasaron a ser utilizados por los españoles para su propio enriquecimiento. La mita, que hasta entonces funcionaba como un tributo estatal, se convirtió, a partir de la conquista española, en una tasa de productos pautada por la Corona, que debía ser entregada por los indígenas a los encomenderos.

Esto significaba que ya no se les requería, como antes, el cumplimiento de un tiempo de trabajo, sino una cantidad de distintos productos, sin importar cuánto se tardara en obtenerlos. Esto cambiaba radicalmente la lógica del tributo, ya que se media de un modo distinto y no redundaba en ningún beneficio para la comunidad, sino que era apropiado por los españoles.

En ese contexto, fueron los curacas andinos quienes en numerosas ocasiones permitieron la articulación de este nuevo sistema. Si bien mantenían su imagen de jefes generosos, cuidando a los ancianos y desvalidos, se veían obligados a forzar a sus comunidades a entregar los productos demandados por los encomenderos. De lo contrario, se exponían a castigos y podían ser desplazados de sus posiciones. Puestos en ese lugar, los curacas debieron aumentar la cantidad de trabajo que le exigían a su comunidad, a la vez que introdujeron nuevas categorías de medida y peso entre sus pueblos, a partir de las exigencias de la Corona.

ESCUELAS Y UNIVERSIDADES

EN LA ÉPOCA COLONIAL, LAS INSTITUCIONES QUE IMPARTÍAN LA ENSEÑANZA SE ENCONTRABAN EN LAS CIUDADES. EN LAS ÁREAS RURALES ESTA FUNCIÓN ESTABA RESERVADA A LOS MISIONEROS, QUE ENSEÑABAN RELIGIÓN Y DOCTRINA CATÓLICA. EN ALGUNOS CASOS, COMO EN LAS MISIONES DEL PARAGUAY, TAMBIÉN ENSEÑABAN ARTES Y OFICIOS.

PRIMERAS LETRAS

A mediados del siglo XVIII comenzó a impartirse la educación primaria gracias a la ayuda de sociedades privadas, como la Sociedad de Amigos del País, con el fin de inculcar al "pueblo bajo" el hábito de la ilustración personal.

Durante el reinado de Carlos III se fundaron las **escuelas fiscales**, que se mantenían gracias a los fondos confiscados a los jesuitas luego de su expulsión, y las **municipales** que se sostenían con los fondos de los Cabildos. A pesar de estas medidas, la mayoría de la población continuaba siendo analfabeta.

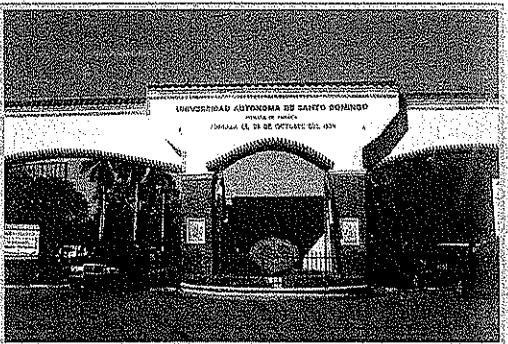
Los maestros eran contratados por los Cabildos, que decidían cuáles eran los conocimientos que podían enseñar. En el siglo XVIII, los alumnos pagaban por aprender a leer un peso mensual, y por aprender a contar y escribir, dos pesos. Las familias ricas hacían estudiar a los niños en sus casas con los "lecciónistas", maestros de las escuelas públicas que además trabajaban para los particulares, aumentando sus ingresos.

En la escuela primaria los niños aprendían a leer, a escribir y a contar, y a fines del siglo XVIII se comenzó a enseñar gramática castellana y ortografía. La enseñanza era colectiva y memorística, comenzaba con el abecedario, el coreo y la repetición. A esto se agregaba, al final del curso, el "remate", en el que los alumnos se hacían preguntas entre sí.

EDUCACIÓN SUPERIOR

Los colegios de enseñanza media y superior eran abundantes para el siglo XVIII y varios de ellos se convirtieron en universidades con sus cuatro facultades de Artes, Derecho, Teología y Medicina. El idioma obligatorio era el latín, y en los lugares en los que había una gran población originaria, se enseñaban las lenguas indígenas. En el siglo XVIII, había en total 26 universidades: dos en Santo Domingo, una en

La Habana, tres en Nueva España, una en Guatemala, una en Nicaragua, una en Panamá, dos en Bogotá, dos en Venezuela, cuatro en Quito, cuatro en Perú, una en Charcas, dos en Chile y dos en Córdoba del Tucumán.



La Universidad Autónoma de Santo Domingo se considera heredera de la Universidad de Santo Tomás de Aquino, creada en 1538. Esta fue la primera universidad americana y el centro de la educación en la época colonial.

LOS JESUITAS Y LA ENSEÑANZA

Además del trabajo que desarrollaban en las misiones, los jesuitas desempeñaron un papel importante en la educación de la élite colonial. La labor educativa era uno de los pilares de la orden, y fue llevada adelante en todos los lugares donde se instalaron. Ellos sostenían que la educación era una parte importante de la evangelización, por lo que la promovían en paralelo a la predica cristiana.

Mientras las reducciones se instalaron especialmente en las zonas rurales, alejadas del contacto con el mundo exterior, los centros educativos jesuíticos se ubicaron, en cambio, en los núcleos urbanos más importantes. Allí fomentaron el desarrollo de colegios, universidades y diversos centros de investigación científica. Uno de los ejemplos más conocidos es el del Colegio de San Pablo, ubicado en Lima, la capital del Virreinato del Perú. Allí se

formó un sector importante de la élite colonial peruana, en disciplinas tan variadas como la teología, el derecho o las lenguas nativas de los pueblos originarios (especialmente el quechua y el aimara). Como en otros casos semejantes, además de impartir las clases, el colegio contaba con una vasta biblioteca, en la que se podía consultar información sobre un enorme número de temas.

Otra de las instituciones educativas más relevantes de los jesuitas se ubica en el actual territorio de nuestro país, en la ciudad de Córdoba. Allí, además de una gran cantidad de estancias jesuíticas, funcionaba una universidad y el colegio de Montserrat. En la Universidad de Córdoba, los estudios duraban 12 años divididos en dos ciclos. El ciclo inferior o humanístico estaba constituido por los estudios preparatorios (gramática latina, retórica y humanidades clásicas). El ciclo superior comprendía las dos facultades: de Artes o Filosofía en tres años y de Teología, en cuatro años. Los estudiantes podían ser becados y obtener el otorgamiento de grados "de balde" (gratuitos). Los alumnos que vivían en los colegios usaban "becas" o especies de estolas en que prendían sus escudos. Los estudiantes que vivían en sus casas usaban una capa o manto y por eso se llamaban "capistas" o "mantistas". Los aspirantes al doctorado llevaban un gorro especial y los doctores, las "borlas". Además, había otras dos categorías de cursantes: los novicios jesuitas y los alumnos del Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.

Como recursos didácticos, además del "dictado" de las clases (copia de todo lo que el profesor decía, a falta de libros), se utilizaban las *disputaciones*, que tenían lugar en días fijos: los miércoles para los filósofos y los sábados para los teólogos.

EL PROTOMEDICATO Y LA ESCUELA DE NÁUTICA

A fines del siglo XVIII se fundaron en la Argentina el Protomedicato y la Escuela de Náutica, en donde se iniciaron los estudios médicos y matemáticos.

El Protomedicato tenía como función la de vigilar el ejercicio del arte de curar, enseñar y atender a la formación de los profesionales. El virrey Vértiz creó en Buenos Aires, en 1779, el Protomedicato del Río de la Plata ante el abandono de la asistencia pública, los servicios hospitalarios y farmacéuticos. Esta institución se convirtió en la primera escuela superior de medicina del país. Además de las materias médicas, se enseñaba química y botánica.

La Escuela de Geometría, Arquitectura, Perspectiva y toda especie de Dibujo fundada en la misma época bajo la inspiración de Manuel Belgrano, entonces secretario del Consulado, se unió a la Escuela de Náutica creada en 1799.



El Protomedicato del Río de la Plata se encargaba de la salud pública y de la formación de los médicos durante la época colonial. Se fundó en un sector de la Manzana de las Luces, donde funcionaba la ex Procuraduría jesuítica.

ACTIVIDADES

- Lean la información de estas páginas, y observen el video sobre la "Pedagogía de la esperanza", de Paulo Freire: e-sm.com.ar/Paulo_Freire. Luego, resuelvan las consignas.
 - Busquen información en Internet acerca de Paulo Freire y sus obras. ¿Por qué une los conceptos de educación y esperanza? ¿Están de acuerdo con esta idea?
 - Comparen la información acerca de la educación en la época de la colonia con la actualidad. ¿Qué diferencias encuentran entre las formas de enseñar y los contenidos que se impartían?
- Reunidos en grupos, escriban un texto argumentativo acerca de las características que consideran que debería tener la educación actual y los elementos de la educación colonial que todavía sobreviven.

LOS ÁMBITOS RELIGIOSOS

La labor principal de la Iglesia católica en América era la de predicar la fe cristiana entre los pueblos originarios. Sin embargo, su tarea evangelizadora terminó convirtiéndose, en muchos casos, en una persecución a las culturas americanas, acusadas de paganism o herejía. El cristianismo se impuso en los territorios dependientes de España, y en algunos casos, se produjo una fusión entre la doctrina de la Iglesia y las creencias previas que tenían las culturas americanas.



Detalle del mural de Diego Rivera, que muestra la quema de los códices Maya por la Iglesia Católica. ¿Por qué les parece que la Iglesia recurrió, en ocasiones, a métodos como este?

El papel que jugó la Iglesia en la conquista fue fundamental. Junto con la voluntad de ampliar los dominios de la Corona y el acceso a nuevos y cuantiosos recursos, la evangelización de las poblaciones locales fue uno de los objetivos principales que acompañó el desembarco de los españoles.

El Papa concedió a los Reyes Católicos la potestad de patronato, que le permitía a los monarcas organizar diócesis, nombrar los principales funcionarios eclesiásticos y cobrar el diezmo entre los indígenas. Como contrapartida, la Corona debía dedicarse a difundir la fe católica en el "Nuevo Mundo" y garantizar el mantenimiento de los templos y de todo el clero.

Durante el siglo XVI, fueron muchas las órdenes religiosas europeas que se trasladaron a América para evangelizar. Franciscanos, dominicos, jesuitas y agustinos fueron algunos de los que obtuvieron el permiso del rey español para instalarse en sus colonias. Muchos monjes y sacerdotes, para facilitar su predicción religiosa, se dedicaron a estudiar las lenguas nativas.

MODIFICAR LAS COSTUMBRES

Todo el entramado de personas, recursos e instituciones de la Iglesia colonial tuvo una influencia innegable sobre los pueblos originarios.

Lo primero que se modificó fueron las costumbres tradicionales de los indígenas. Los sacerdotes sabían que para poder predicar su religión era necesario prohibir las prácticas ancestrales de estas culturas. Para eso, se atacaron los vínculos comunitarios que los unían, se persiguió la realización de los rituales tradicionales y se intentó atacar toda expresión cultural que no se adaptara al cristianismo.

La moral europea de la época, basada en la obediencia a las jerarquías y el honor familiar, fue inculcada como uno de los principales valores a defender, pese a las grandes diferencias con respecto a la moralidad que regulaba la vida de los pueblos originarios.

Para poder cumplir estos propósitos, la Iglesia se valió de distintas formas de regulación de la vida cotidiana de los indígenas. A partir de la creación de escuelas primarias, colegios secundarios y universidades, los sacerdotes fueron los principales encargados de impartir la enseñanza en tierras americanas. Algo semejante pasó con el calendario cristiano, que fue impuesto junto con todos los rituales que lo acompañaban. La organización del tiempo pasó a estar regulada por fechas que eran extrañas para los habitantes de América, y que debieron ser incorporadas poco a poco. Por otro lado, la

implantación del cristianismo fue acompañada de nuevas costumbres, como la necesidad del bautismo, el matrimonio por iglesia y la celebración de la misa.

EL SINCRETISMO RELIGIOSO

Como en la mayoría de las culturas, la presencia de elementos culturales de otros pueblos produjo algunos cambios, en las costumbres de los pueblos originarios y también en las de los conquistadores.

La Iglesia católica, en su misión evangelizadora, decidió establecer un diálogo con las culturas que ya existían. Para ello, como leyeron, muchos sacerdotes de diversas órdenes religiosas se preocuparon por aprender diversos idiomas originarios de América para transmitir la fe católica.

Los contactos entre ambas culturas dieron como resultado, en ocasiones, un sincretismo entre la religión cristiana y las creencias tradicionales. Esto significa que muchos temas y rituales de la tradición cristiana fueron asimilados por los indígenas a partir de su propia cosmovisión (su forma de ver el mundo), y dieron lugar a expresiones religiosas originales.

Este no fue un fenómeno casual. La Iglesia, atenta a las particularidades de las culturas americanas, buscó las formas más adecuadas para transmitir la fe católica, y muchas veces aceptó y hasta promovió el sincretismo.

Uno de los casos más representativos fue la realización de ceremonias religiosas en las que predominaban la música y las procesiones, ambas muy utilizadas por los pueblos originarios en sus propios rituales. Asimismo, las melodías tradicionales fueron utilizadas para facilitar la asimilación de la nueva religión.

LA VIRGEN MARÍA Y LA PACHAMAMA

Uno de los casos más conocidos de sincretismo religioso fue el de la Virgen de Guadalupe, en el Virreinato de Nueva España. Cuenta la tradición que al indígena mexicano Juan Diego se le apareció una mujer joven que, en náhuatl, su propia lengua, le dijo que era la madre de Dios y que debía construirse un templo en su honor. Como prueba, le dejó numerosas rosas que Juan Diego recogió en su manto. Luego le fue a contar al obispo esa visión, le mostró las rosas y, al volcarlas, apareció dibujada en el manto la figura de la Virgen. Así se edificó una iglesia sobre el antiguo templo dedicado a la diosa azteca Tonantzin. Desde principios del siglo XVI, cuando sucedió esto, el culto a la Virgen de Guadalupe es uno de los más importantes de México, y millones de peregrinos visitan la iglesia cada año para venerar la imagen estampada en el tejido.

Algo parecido sucedió con la asociación entre la Pachamama (la Madre Tierra, para el pueblo inca) y la Virgen María, como expresión católica de la fertilidad maternal de la tierra. Esta conexión entre figuras cristianas y tradicionales permite explicar la amplia y rápida difusión que alcanzó el culto a la Virgen María durante la época colonial.

El sincretismo explica por qué todavía hoy lograron pervivir ciertos ritos y tradiciones originarias.



El 1 de agosto los pueblos originarios celebran el día de la Pachamama (Madre Tierra). Se trata de una deidad que protege y ayuda y se relaciona con la fertilidad.

ACTIVIDADES

1. Escúchen la canción de Mercedes Sosa "Vientos del alma" en: e-sm.com.ar/Mercedes_Sosa. Luego, respondan:

- a) ¿A quién está dedicada? ¿Con qué sectores sociales se relaciona?

- b) ¿Sobre qué valores trata?

UNA LENGUA EN COMÚN



Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz a sus 15 años. Ingresó en la vida monástica ya que solo de este modo podría dedicarse a los estudios intelectuales.

LAS BIBLIOTECAS

En la época colonial se fundaron bibliotecas en Córdoba, en Buenos Aires y en varias ciudades del interior del Virreinato del Río de la Plata. Ya Pedro de Mendoza había traído a Buenos Aires libros de Petrarca, Virgilio y Erasmo de Rotterdam.

Durante el siglo XVII se fundaron bibliotecas episcopales en Santiago del Estero y Buenos Aires. También tenían bibliotecas particulares algunos abogados, médicos, funcionarios, militares, comerciantes y hacendados. De todas las ciudades del virreinato, en Córdoba estaba la mayor cantidad de libros, muchos de ellos para ser utilizados por los sacerdotes y para la Universidad. Cercana a ella estaban la Librería Grande del Colegio Máximo y otra pequeña, destinada a las necesidades de los estudiantes. Otras bibliotecas más pequeñas eran las del Colegio Grande o de San Ignacio, y las de otros colegios, como los de Santa Fe, Salta o Mendoza.

Durante el virreinato la lectura se extendió a todos los sectores sociales, pero se difundió más entre los hombres que entre las mujeres. También había libros en instituciones femeninas. En Buenos Aires, el monasterio dominico de Santa Catalina de Siena dispuso desde su fundación de una biblioteca compuesta casi en su totalidad de obras sobre temas piadosos. Algunas bibliotecas de conventos y colegios admitían a lectores ajenos a ellas, lo cual las convertía en casi públicas.

LA LITERATURA

Gómez Suárez de Figueroa, conocido como el Inca Garcilaso de la Vega, fue uno de los primeros escritores nacidos en América. Nació en Cuzco en 1539. Era mestizo, hijo de un conquistador y corregidor de Cuzco y una princesa inca. En su estilo literario, unió el de la escritura europea con las problemáticas de los pueblos americanos. Su obra más importante, *Comentarios Reales de los Incas*, de 1609, se basa en sus recuerdos de infancia en la que estuvo en contacto con la cultura colonial hispana y con la cultura inca.

Sor Juana Inés de la Cruz nació en el actual México en 1651 y formó parte de la corte del virrey de Nueva España. Mediante su poesía mostró cuál era el lugar de las mujeres en la sociedad colonial.

Otras obras de importancia del período colonial fueron: *La Araucana*, un largo poema escrito por el español Alonso de Ercilla entre 1569 y 1589, que narra la historia de los conquistadores de Chile y de la guerra entre estos y los mapuches; y *La grandeza mexicana*, de 1593, un poema de Bernardo de Balbuena dedicado a los criollos de México.

LOS CRONISTAS

Los primeros relatos del Río de la Plata pertenecen a Ulrico Schmidl, *Viaje al Río de la Plata*, 1534-1554, una crónica de los sucesos de la fundación de Buenos Aires desde los días de Pedro de Mendoza hasta casi veinte años después en el que se describe el hambre y las penurias por las que tuvieron que pasar los conquistadores de la región. Los primeros cronistas del Río de la Plata, Ulrico Schmidl y Pedro Hernández, llegaron a América con la expedición de Pedro de Mendoza. El primero publicó su relato en 1567, en Fráncfort; el segundo, en Valladolid, en 1555.

Otras crónicas fueron *La Argentina*, de Martín del Barco Centenera, un sacerdote que llegó al Río de la Plata como parte de la expedición de Juan Ortiz de Zárate y el *Breve compendio* de Ruy Díaz de Guzmán, perteneciente a la primera generación de escritores mestizos de Asunción.

A partir del siglo XVI, los expedicionarios comenzaron a enviar a Europa cartas, informes y relaciones que describen la vida en las colonias americanas. Una de las más conocidas fue la carta que escribió Isabel de Guevara, una de las mujeres que llegaron en la expedición de Pedro de Mendoza, a la princesa Juana, hermana de Felipe II.

Entre los relatos de viajeros durante el siglo XVII, se destaca el itinerario de un funcionario español, Alonso Carrión de la Vadera, llamado Concolorcorvo. Su obra *El Lazarillo de ciegos caminantes*, publicada en la capital del Virreinato del Perú en 1775, narra sus viajes por los territorios de Uruguay, Bolivia y Perú.

COMIDAS Y COMENSALES

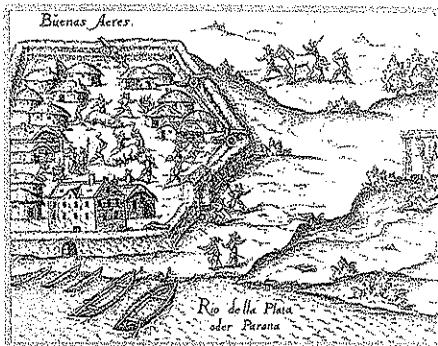
Los testimonios de los cronistas nos permiten reconstruir también algunos aspectos de la vida cotidiana durante la época colonial, por ejemplo las transformaciones culturales relacionadas con la alimentación.

La aculturación que transformó todos los órdenes de la vida de los pueblos originarios también influyó en el plano de la alimentación. Muchos productos europeos que trajeron en los barcos, como semillas, plantas y animales domésticos, el trigo, el arroz y la carne vacuna, se fusionaron con los recursos que los pueblos ya tenían: el maíz, el tomate o el chocolate, por ejemplo. Sin embargo, en regiones con una gran cantidad de población originaria, como México y en Perú, no cambió demasiado el consumo de alimentos.

Algunos vegetales traídos desde Europa como las naranjas, las manzanas, los nabos, las coles y los higos, se desarrollaron rápidamente gracias a las condiciones climáticas favorables.

El ganado europeo se adaptó mejor en México y en el norte de los Andes mientras que en los Andes centrales y meridionales se continuó con la cría de llamas. Poco a poco se fue incorporando la carne a la dieta habitual. La carne de ovinos y vacunos y el pescado formaron parte de la dieta de los primeros habitantes europeos en el Río de la Plata.

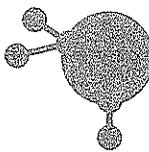
El cultivo de trigo fue introducido por los españoles para el pago de tributos, pero no formaba parte de la dieta de los pueblos originarios.



Grabado de primera ciudad de Buenos Aires en 1536, de Ulrico Schmidl. ¿Qué importancia tienen estos grabados y la obra de Schmidl?

ACTIVIDADES

1. Observen el siguiente video sobre Sor Juana Inés de la Cruz en la página: e-sm.com.ar/Sor_Juana y respondan: ¿qué importancia tuvieron Sor Juana, la circulación de libros y las bibliotecas en la época colonial en América?



LA CRÓNICA DE GUAMÁN POMA DE AYALA

LA OBRA DE GUAMÁN POMA DE AYALA, PRIMER NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO, DIRIGIDA AL REY DE ESPAÑA FELIPE III EN 1615, RESUME LA HISTORIA DEL TAHUANTINSUYU ANTES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, SU SISTEMA DE GOBIERNO, SUS COSTUMBRES Y SU CULTURA.

Felipe Guamán Poma de Ayala, descendiente de la aristocracia inca, nació en la provincia de Ayacucho, en el Virreinato del Perú y su padre adoptó el apellido Ayala por el conquistador Luis Dávalos de Ayala. Su crónica era un alegato contra los abusos de los oficiales del rey y de la Iglesia en las colonias americanas. Buscaba mediar entre el rey y los pueblos originarios del Perú, dando consejos para mejorar el gobierno de las colonias. El texto contiene partes enteras escritas en quechua y una gran cantidad de dibujos que muestran los abusos de los conquistadores y las relaciones entre los diferentes sectores sociales del mundo colonial. Guamán Poma de Ayala no cuestionaba el poder colonial, sino la corrupción de muchos de sus funcionarios.



Guamán Poma representó en sus grabados las características del "encuentro" entre la cultura española y la indígena durante la Conquista, en este caso, por medio de las figuras de Pizarro y Atahualpa.

Pese a haber cumplido su palabra a los conquistadores, Atahualpa fue condenado a muerte por hereje, además de ser acusado por poligamia, incesto y subversión. En la decapitación de Atahualpa, Guamán Poma difundió un tipo de ejecución, utilizada en Europa en esos tiempos, que no se corresponde con la realidad, ya que Atahualpa murió por asfixia y golpes de garrote.

Sus láminas fueron una crítica a los malos funcionarios que cometían abusos. Los conquistadores y funcionarios castigaban a los indígenas, y también a quienes buscaban defenderlos.

Guamán Poma también retrató a la sociedad de la América indígena, como un mundo más ordenado, en contraposición a la sociedad colonial, donde abundaba la corrupción y la falta de respeto a las reglas establecidas por la religión y por el rey. De los pueblos originarios antes de la conquista retrató las costumbres relacionadas con la agricultura, las fiestas y las relaciones de autoridad. Representó una sociedad en la que todos trabajaban, cumplían su función y respetaban las reglas. Pero no defendió las creencias religiosas de los pueblos originarios, pues las consideraba, lo mismo que los evangelizadores, idolatrías.



- En su crónica, Guamán Poma de Ayala incluyó un calendario agrícola incaico que describía las prácticas de ese pueblo antes de la llegada de los españoles, prácticas que sobreviven en la actualidad.
- En el calendario inca, junio era el mes de la cosecha de papas, que serían guardadas en depósitos junto con otros cultivos para alimentar a la comunidad.
- Guamán Poma representó también otras tareas, como la del funcionario real cuya tarea era hacer los nudos e interpretar los quipus, un sistema de registro de información utilizado por los incas.

ACTIVIDADES

1. Observen los dibujos del calendario agrícola incaico de Felipe Guamán Poma de Ayala en la página e-sm.com.ar/calendario_incaico y resuelvan las consignas:
 - a) ¿Qué actividades se describen en las imágenes? ¿A qué sector social pertenecen las personas que aparecen en ellas?
 - b) ¿Qué formas de practicar la agricultura reemplazan a estas formas tradicionales en la actualidad?

TRADICIONES AFRICANAS



La música en América recibió importantísimas influencias de las culturas africanas. ¿Qué elementos culturales afroamericanos pueden reconocer en la actualidad?

A los pueblos africanos trasladados a América como mano de obra esclava en las plantaciones de caña de azúcar y algodón se les quitó casi todo: sus pertenencias, su libertad, su familia. Sin embargo, los "blancos" no pudieron arrebatar los cultos de los esclavos sometidos. Estos cultos, vinculados con la magia, al entrar en contacto con la religión católica establecida en las colonias americanas, originaron prácticas como el "vudú". Este término significa *genio* o *espíritu protector*, y proviene de un vocablo de los pueblos que habitaban la región africana de la que procedían los esclavos llevados a Haití. Se celebraba de día o de noche, en determinados lugares o al aire libre y se dirigía a las fuerzas de la naturaleza o a los antepasados. Se practicaban libaciones y ofrendas a los animales, acompañados por ritmos musicales, cantos y danzas hasta que los iniciados eran poseídos por un espíritu.

El vudú era una forma de recuperación de la cultura de los pueblos africanos, y la afirmación de sus raíces. Poseídos por los espíritus, los esclavos volvían a sentirse libres. En algunas zonas del Caribe y del sur de los Estados Unidos se practicó una fusión de algunos elementos religiosos católicos y tradiciones yorubas, como la santería, que asimilaba a los santos a elementos de la naturaleza.

Además de la magia, son parte de las tradiciones africanas otros elementos culturales, como la percusión, el candombe, la rumba, el merengue, la samba, el chachachá, el son y la cumbia. En África, quien ejecutaba el tambor no era un simple transmisor de noticias, sino que era el portador de las voces de los antepasados. Las enseñanzas europeas intentaron eliminar los tambores; sin embargo, los pueblos afroamericanos lograron transmitir sus prácticas y sus historias por medio de la oralidad hasta el presente.

CONSERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL

Para conservar su patrimonio cultural, los africanos se reunían en grupos a los que llamaban "naciones", de acuerdo a su lugar de origen. Así se formaron las naciones de mandingas, congos, yorubas y locumí. Muchos de ellos hablaban la lengua bantú.

De la fusión de los elementos culturales africanos y americanos surgieron las culturas afroamericanas. Sin embargo, no siempre fueron reconocidos como parte de una cultura común. A diferencia de las relaciones con los pueblos originarios, para los que las autoridades coloniales habían fijado disposiciones acerca de cómo tratarlos, los africanos no eran considerados como personas, sino que recibían el trato de mercancías. Por lo tanto, su cultura no estaba sometida a los mismos controles que la de los indígenas: sus acciones eran reguladas a partir del Código Negro Español. Muchos de los "negros bozales" (nacidos en África), debieron olvidar su lengua y no la transmitieron a los "negros criollos" (nacidos en América).

Además de perder la posibilidad de comunicarse en su propio idioma, los afroamericanos debieron adaptarse a las lenguas europeas. En la región del Caribe, del contacto de las lenguas española, portuguesa y las lenguas africanas surgió el léxico "palenquero", y del contacto de los africanos con el holandés, el francés y el inglés, el "papiamento". De la fusión del francés y las lenguas africanas se formó una lengua mixta conocida como el "créole" (criollo).

EDUCACIÓN Y ACULTURACIÓN

Como leyeron, la imposición de elementos culturales por parte de los conquistadores no logró, sin embargo, hacer desaparecer a las culturas originarias, que contaron a partir del siglo XVIII con la defensa de los americanos partidarios de la Ilustración.

Los elementos culturales transplantados a las Indias evolucionan de manera autónoma por adaptación al medio ambiente. Puede, en general, afirmarse que durante el siglo XVI predominan allí las formas transplantadas, mientras que en el XVII aparecen variedades culturales ya bien diferenciadas con respecto a las originarias. [...]

El castellano allí llevado corresponde en los primeros tiempos a las formas vulgares de este idioma, con predominio de la variedad dialectal andaluza. A mediados del siglo XVI debieron los nuevos emigrantes iniciar la difusión de formas lingüísticas de otras regiones, que llegarán a predominar en zonas de colonización tardía y explican posteriores diferencias regionales respecto de las de colonización temprana. [...]

La extensión del castellano culto en Indias no parece ser anterior al siglo XVII, ni llegó a restar importancia al *sermo rusticus* [lengua del campo] fuera de las ciudades universitarias y comerciales.

Es curioso señalar cierta pobreza del léxico indiano respecto al peninsular en obscenidades y blasfemias; quizá se deba a la influencia de misioneros y clérigos.

J. Vicens Vives, *Historia social y económica de España y América*



¿No nos sería posible una nueva forma a los establecimientos que tenemos en educación, para hacerlos más útiles y provechosos al Estado? Porque ¿hasta cuándo se han de estar vendiendo doctrinas falsas por verdaderas, y palabras por conocimientos? No hay uno de los que se han dedicado a los estudios que, luego que ha llegado a conocer la futilidad de las cosas, que en la mayor parte le han hecho perder el tiempo, no se lastime de esta desgracia, y mucho más de que continúe.

A pocos pasos que hemos dado, con el despejo de la razón, no hemos podido menos que encontrarnos con la falta notabilísima de ignorar nuestro idioma, y llenas nuestras cabezas de muchos rasgos de elocuencia latina, y tal vez conociendo las perfecciones de los poetas célebres, hasta no entrar en un nuevo estudio, de que generalmente nos arredramos los más, cansados y fatigados ya del estudio de reglas y principios. [...] No podemos, ni es ese nuestro ánimo, pensar en que las cátedras de latinidad se quiten de nuestros estudios; pero ¿por qué no se podría obligar a que no entrasen a ellas antes de haber aprendido el idioma nativo?

Manuel Belgrano, "Educación", en *Correo de Comercio*, junio de 1810.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada documento? ¿Sobre qué tema trata cada uno?
2. ¿Qué tienen en común estos dos documentos? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes escritas dan cuenta de las características de la cultura colonial? ¿Por qué?
4. Escriban un breve texto relacionando estos documentos con las características de las culturas actuales.

1. Luego de leer atentamente este capítulo, resuelvan las consignas.

a) Definan con sus palabras los siguientes conceptos:

- Aculturación
- Sincretismo
- Multiculturalismo

b) ¿Cuáles fueron los elementos culturales europeos, americanos y africanos que configuraron las identidades americanas actuales?

c) ¿Qué consecuencias tuvo la existencia de estos elementos culturales para el mundo actual?

2. Lean el siguiente fragmento del libro *La interpretación de las culturas*, de Clifford Geertz, y luego resuelvan las siguientes consignas.

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido. Considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Geertz, C. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2008.

a) Busquen en un diccionario todos los términos que no conozcan.

b) ¿De qué trata este fragmento? Relacionenlo con los elementos culturales descriptos en este capítulo.

c) ¿Por qué el autor habla de "tramas de significación que él mismo ha tejido"?

d) En el caso de las culturas americanas, ¿cómo describirían esas tramas?

3. Con la información del capítulo, y luego de reflexionar en pequeños grupos, señalen en un mapa planisferio en blanco:

- las áreas en las que la cultura europea tuvo mayor influencia;
- las áreas en las que tuvieron influencia las

distintas culturas de los pueblos originarios;

- las áreas de influencia de las culturas afroamericanas.

4. Vean el video sobre el Candombe del 6 de enero, del músico uruguayo Yábor: e-sm.com.ar/Yabor. Luego, respondan.

a) ¿Qué elementos estudiados en este capítulo pueden relacionar con esta canción?

b) ¿De qué trata la letra de la canción?

c) ¿Conocen otros músicos cuyas canciones retoman tradiciones culturales africanas o indígenas? ¿Cuáles? ¿Qué características de esas canciones pueden conectar con la cultura africana o indígena con la que se vincula?

5. Respondan las siguientes preguntas.

a) ¿A qué fenómeno se lo llamó *catástrofe demográfica*? ¿En qué consistió?

b) ¿Cuáles fueron las causas de esta catástrofe? ¿Y las consecuencias?

c) ¿Cuál fue la función primordial de la Iglesia católica en los territorios americanos recién conquistados?

d) ¿Cómo se llevó a cabo esta función? ¿Mediante qué recursos?

6. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Luego reescriban correctamente aquellas que detectaron como erróneas.

a) El sincretismo es la pérdida de la propia cultura por una cultura dominante.

b) La transculturación implica un diálogo entre elementos de la Iglesia católica y las creencias de los pueblos originarios.

c) El vudú era una de las formas que tenían los esclavos africanos para mantener su cultura.

d) La conquista de América se dio con la imposición de la lengua española, pero los conquistadores incorporaron vocablos indígenas.

e) Los colegios y las universidades que funcionaron durante el período colonial se establecieron solo en las ciudades.

1. Luego de haber estudiado el capítulo, completen el siguiente cuadro. Al finalizar, verifiquen sus respuestas con la información del capítulo.

Elementos de la cultura colonial	Pronóstico	Características	En la actualidad
Educación			
Religión			
Lenguaje y literatura			
Música y otras expresiones culturales			

2. ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

CAPÍTULO 14

PUEBLOS ORIGINARIOS E IDENTIDADES CULTURALES

AL IGUAL QUE OTROS CONTINENTES, LAS DISTINTAS REGIONES DEL CONTINENTE AMERICANO FUERON POBLADAS POR DIFERENTES GRUPOS ÉTNICOS QUE ESTABLECERON RELACIONES ENTRE SÍ Y, DE ESTE MODO, DIERON LUGAR A IDENTIDADES CULTURALES COMPLEJAS QUE CONFORMARON EL ENTRAMADO CULTURAL AMERICANO.

INTEGRAR EXCLUYENDO

En el espacio americano, los pueblos originarios y, en diferentes etapas de su historia, los migrantes compartieron e intercambiaron costumbres, saberes y creencias durante cientos de años. Sin embargo, la mayoría de los Estados americanos fundados por los conquistadores europeos se basaron en la creación de territorios homogéneos que excluyeron a las identidades particulares con la intención de "integrar" a los habitantes de cada uno de esos Estados.

A pesar de las políticas de exclusión, de desconocimiento y de aniquilación llevadas adelante a lo largo de más de cinco siglos por los distintos Estados, la cultura de los pueblos originarios sobrevivió, escondida, disfrazada y entrelazada entre los modos de ver, hacer y sentir de las culturas dominantes.

Este entramado multicolor se refleja en la wiphala, la bandera que los pueblos andinos usaban en sus celebraciones y que, cada vez más, representa la diversidad cultural americana, pero sus colores también representan, entre otros, a los movimientos pacifistas, y a la Alianza Cooperativa Internacional. La wiphala tiene 49 cuadros con los siete colores del arco iris, que representan la unión entre los pueblos.



Las banderas surgieron como forma de reconocerse y diferenciarse de los otros. Algunos piensan que la wiphala tiene su origen en la cultura Tiwanaku, anterior a los incas en la región andina. ¿Quiénes la utilizan en la actualidad?

La supervivencia de las tradiciones y la cultura de los pueblos originarios hasta la actualidad no se dio de forma sencilla. Los indígenas debieron sufrir no solamente la dominación española, sino también los constantes ataques que siguieron a las revoluciones independentistas latinoamericanas.

En continuidad con los colonizadores europeos, los Estados formados durante el siglo XIX también persiguieron y expropiaron a las comunidades originarias, en su búsqueda por conformar una nueva identidad nacional.

LA NEGACIÓN DEL OTRO

En los distintos Estados de América latina se fue generando, a partir del mismo momento de su constitución como países, una idea de los pueblos originarios basada en su constante exclusión y en la negación de su estatus de ciudadanos.

Los Estados americanos tenían por ideal la construcción de una sociedad que siguiera los parámetros culturales europeos, por lo que las tradiciones y las costumbres de los pueblos originarios fueron tratadas como "bárbaras" y primitivas. En consecuencia, se produjo una completa negación de las culturas americanas, durante el siglo XIX y casi todo el siglo XX.

En el caso de nuestro país, por ejemplo, la llamada "conquista del desierto", liderada por Julio Argentino Roca a finales de la década de 1870, dejó como saldo la desaparición casi total de los pueblos que habitaban en la Patagonia, una matanza que fue no solo justificada, sino también alabada por la élite dominante, que reclamaba la urgente incorporación de nuevas tierras a la producción agrícola y ganadera.

Estas prácticas expulsivas de los pueblos originarios se realizaron en casi todos los países de América latina, despojando a estos pueblos de las tierras en las que vivían desde hacía siglos y obligándolos a cambiar sus tradiciones ancestrales.

BORRAR LAS CULTURAS

Las políticas de exclusión que afectaron a los pueblos originarios no fueron solamente materiales. Los gobiernos de los Estados americanos se dedicaron a negar la cultura indígena de diferentes modos. Desde el desarrollo de la educación a nivel masivo en todo el continente, los indígenas se vieron obligados, si querían formar parte del país, a participar de un sistema educativo que no contemplaba sus costumbres ni su identidad cultural. Así, la imposición del español como la única lengua oficial hizo que se dejaran de lado las distintas lenguas y los dialectos que existían desde antes de la llegada de los conquistadores europeos, como el quechua, el aimara o el náhuatl, que quedaron confinados al ámbito familiar y comunitario.

Esto fue acompañado de una discriminación constante frente a todo lo que no se ajustara a los parámetros de la tradición cultural europea, desde prácticas rituales hasta la forma de vestir y las costumbres alimentarias. Marginados por una sociedad que pretendía mirarse en el espejo de Europa, la identidad indígena fue condenada y perseguida como un "problema", que debía ser solucionado.



Esta obra de Juan Manuel Blanes representa a Julio Argentino Roca y su ejército en la "conquista del desierto". ¿Qué consecuencias tuvo esta campaña?

ACTIVIDADES

1. Reunidos en grupos, busquen información acerca de los pueblos originarios de América en la actualidad. Luego, escriban un texto argumentativo comparando la situación de los pueblos originarios en la época colonial y en la actualidad.

LOS CONOCIMIENTOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



Mercado a cielo abierto en Guatemala. Gran parte de la producción agrícola desarrollada por los indígenas se comercializa en mercados de este tipo.

Cuando los españoles llegaron a América, algunos pueblos originarios americanos habían alcanzado un desarrollo tecnológico y cultural que en muchos aspectos superaba al de las sociedades europeas de la época. En ocasiones, estos saberes lograron sobrevivir durante los más de quinientos años que siguieron al inicio de la conquista, ya sea practicándose entre los propios pueblos indígenas o bien adaptados y apropiados por la cultura europea.

Como leyeron en capítulos anteriores, las tres grandes culturas americanas (incas, aztecas y mayas) desarrollaron formas de medir el tiempo y de organizar los días en un calendario. Todas estas culturas contaban con un sistema doble de calendario: uno, asociado a los rituales sagrados, y otro, vinculado al ciclo solar. El primer calendario era utilizado para la organización de las festividades religiosas y todo lo que estuviera asociado al culto de los dioses, mientras que al segundo se lo empleaba sobre todo para organizar las tareas agrícolas y los ciclos productivos.

Pero estos calendarios se relacionaban de forma directa con el modo en que las culturas originarias entendían el tiempo. En nuestra sociedad actual tenemos una concepción lineal del tiempo, con un principio y un final, concepción asociada a la tradición judeocristiana. Para nosotros el tiempo se divide para organizar la producción. En la concepción capitalista del tiempo se dice que "el tiempo es oro", porque permite producir más en menos tiempo y optimizar la ganancia. Para los distintos pueblos originarios, en cambio, el tiempo era de carácter cíclico, ya que existían largos ciclos de años que se repetían una y otra vez, dando lugar a distintas eras.

TRABAJAR LA TIERRA

Los pueblos originarios demostraron grandes avances tecnológicos en cuanto a las técnicas que utilizaban para trabajar la tierra. Al estar en muchos casos limitados por climas poco aptos para el desarrollo de la agricultura, debieron apelar al ingenio para superar esas dificultades. En el caso de los incas, por ejemplo, el desarrollo de las terrazas de cultivo les permitió poner en producción tierras montañosas que de otro modo no habrían podido ser empleadas para la agricultura. Algo parecido ocurrió con el pueblo azteca, que aprovechó las aguas del lago Texcoco para crear las chinampas, islas artificiales construidas sobre el agua en las que se cultivaba.

El uso de estas técnicas de cultivo, en muchos casos, se sigue realizando en la actualidad, ya que ofrecen insustituibles posibilidades de desarrollo agrícola. En el cañón del Colca, en Perú, todavía pueden verse terrazas de cultivo a lo largo del valle. Esta región está poblada, en su mayor parte, por pequeños campesinos descendientes de los pueblos originarios, lo que explica que las técnicas agrícolas ancestrales estén muy difundidas en la zona. En México, la delegación de Xochimilco todavía conserva la técnica de chinampas que data de tiempos previos a la llegada de los conquistadores españoles. El lago Xochimilco ofrece, para los pobladores de la zona, un espacio que se adapta bien al uso de estas técnicas agrícolas, ya que se caracteriza por tener poca profundidad y un fondo cenagoso, condiciones esenciales para la implementación de los jardines flotantes, nombre con el que también se conoce a las chinampas.

Miren el siguiente video del grupo Les Luthiers:
e-eni.com.ar/cantata. ¿A qué hace referencia?
¿De qué manera se narra la historia?

UNA TIERRA EN COMÚN

Los pueblos originarios tenían una concepción diferente acerca de la propiedad de la tierra. Actualmente estamos acostumbrados a que la tierra sea propiedad privada, comprada, heredada u obtenida legalmente por sus dueños, que pueden hacer con ella lo que deseen.

Esta concepción ha llevado, en muchos países de América latina, a la existencia de latifundios, propiedad de un puñado de grandes propietarios rurales. Como consecuencia, quienes trabajan la tierra lo hacen empleados por un terrateniente o latifundista, quien les paga un salario a cambio de su trabajo pero se apropia del producto que generan.

A diferencia de estas prácticas actuales, los pueblos originarios de la zona andina tenían una relación distinta con la tierra y sus productos. Por un lado, la tierra era un elemento fundamental de su cosmovisión, ya que consideraban que la Pachamama, como leyeron en el capítulo anterior, era la deidad protectora de la tierra y sus frutos. Cada vez que se iniciaba el calendario agrícola y en otros momentos importantes del ciclo productivo, se realizaban ceremonias para rendir culto a la Pachamama y solicitarle que brindara cosechas abundantes.

Por otra parte, los pueblos andinos pensaban la propiedad de la tierra en términos comunitarios: el suelo no pertenecía a un vecino, sino a la comunidad en su conjunto. En la práctica, la diferencia esencial respecto de la concepción europea se basa en que los indígenas de las zonas andinas tenían por objetivo garantizar la autosubsistencia de la comunidad, y no buscar el enriquecimiento individual o familiar.

Si bien en la actualidad la posesión cooperativa de la tierra no está desarrollada a gran escala, aún existen zonas en las que se práctica. El caso más emblemático es el de Bolivia, donde en los últimos años se implementaron leyes y disposiciones para alentar y proteger estas prácticas, como una forma de promover relaciones sociales beneficiosas entre las personas.

EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Los diversos pueblos originarios de América han realizado grandes aportes a la humanidad respecto de generar conciencia acerca del modo en que las personas se relacionan con su medio ambiente.

En una época en la que el desarrollo de la actividad industrial y las economías extractivas (es decir, basadas en la extracción de recursos naturales, como el petróleo o los metales) son discutidas a nivel mundial por los efectos que tienen para el planeta y la sociedad, es importante reconocer y tomar en cuenta las concepciones de las culturas americanas sobre el cuidado del medio ambiente.

Al igual que en su relación con la tierra, los indígenas concebían a la naturaleza en comunión con su pueblo, y entendían que esta era la clave para la preservación de la vida. La cultura indígena sostenía que una relación armónica entre el medio natural y la comunidad era esencial para mejorar el nivel de vida y, sobre todo, para asegurarla para las generaciones venideras. Estas concepciones acerca de la relación con la naturaleza se mantienen aún hoy, entre los descendientes de estos pueblos.



Mujer guaraní, recolectando verduras en un pueblo de Bolivia. ¿Qué beneficios les parece que implica la posesión cooperativa de la tierra?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué diferencias se plantean en cuanto a la concepción de la propiedad de la tierra entre los pueblos originarios y la sociedad occidental en la actualidad?

LAS RESISTENCIAS

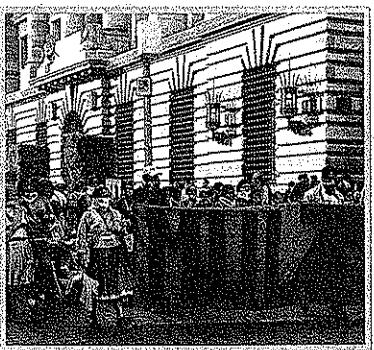
En la actualidad, muchos pueblos originarios mantienen vivas sus costumbres y su cultura. Pero ¿cómo fue posible la supervivencia de estos pueblos?

Las etnias, es decir, los grupos de personas que se identifican entre sí gracias a que comparten un antepasado o un mismo origen histórico, tienen en común tradiciones religiosas, ceremonias, un idioma y ciertas costumbres. Esta identidad logró resistir largos siglos de dominación cultural, muchas veces replegándose sobre sí misma y ocultándose, para fortalecer aquellas peculiaridades que servían para dar mayor cohesión a la comunidad.

Uno de los aspectos que mayor relevancia tuvo en este proceso fue el de mantener viva una lengua común. A pesar de que no existió una política estatal destinada a preservar los idiomas que hablaban los pueblos originarios, estos lograron mantenerse vivos mediante la transmisión oral de una generación a otra, durante siglos. En América del Sur, por ejemplo,

el quechua es hablado por millones de personas; para una gran mayoría de ellas constituye su lengua materna, y para otro sector es su única lengua, pues no hablan español.

Algo semejante ocurre con el aimara, en zonas del noroeste argentino y de Bolivia. En México, por otra parte, el náhuatl, el kiché y otras lenguas que ya existían muchísimos años antes de la conquista aún son habladas por una parte importante de la población.



Marcha de mujeres indígenas del Movimiento Unificación y Lucha Triqui, en México. ¿Por qué los pueblos indígenas tienen la necesidad de unirse en este tipo de movimientos?

LOS MOVIMIENTOS INDIGENISTAS

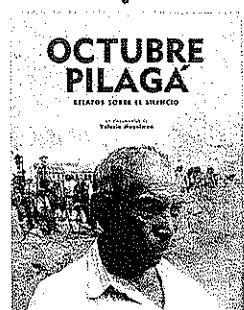
En las últimas décadas, el tema de los pueblos originarios cobró mucho interés en la sociedad. Si bien esto se relaciona con cambios a nivel social acerca de la valoración de la herencia de las culturas americanas, para ello fueron determinantes las distintas luchas encaradas por los movimientos indígenas. Los reclamos por la tierra, la reivindicación de su cultura y la voluntad de que se reconozcan sus derechos como pueblos son solo algunas de las demandas que los indígenas mantienen actualmente.

VALORES

RELATOS Y MEMORIA INDÍGENA

Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio (2010) es una película de Valeria Mapelman. Relata la masacre de Rincón Bomba o genocidio Pilagá, ocurrida durante el año 1947, cuando cientos de personas pertenecientes al pueblo pilagá (un pueblo indígena de la familia guaycurú, que habita en la provincia de Formosa), fueron asesinadas por la Gendarmería Nacional Argentina.

- Miren la película y debatan acerca de este hecho. ¿Cuáles fueron las causas? ¿Qué consecuencias tuvo?
- ¿Por qué este pueblo guardó silencio durante tantos años acerca de lo sucedido?
- ¿En qué situación se encuentra actualmente esta causa?
- ¿Por qué puede considerarse un genocidio lo ocurrido?



LA LUCHA POR LAS TIERRAS

Uno de los reclamos en los que coinciden los pueblos originarios es el referido a la posesión de las tierras donde cultivan y se desarrollan como comunidad. En muchos casos, aún conservan parte de esas tierras ancestrales, pero son víctimas de numerosos intentos por despojarlos de allí, bajo el argumento de que no poseen los títulos de propiedad de esos terrenos.

Con la llegada de los españoles al continente, los pueblos originarios fueron desplazados o perdieron la mayor parte de sus territorios. Además, en los últimos dos siglos las comunidades que habían logrado sobrevivir a la conquista continuaron siendo víctimas de estas prácticas expulsivas, y muchas veces debieron incorporarse al mercado laboral urbano o rural para poder sobrevivir, ya que habían sido privados de sus recursos comunitarios.

Los pueblos originarios reivindican incansablemente su derecho, sosteniendo que se trata de un suelo que había sido habitado por sus ancestros desde antes de la conquista española, por lo que les pertenece.

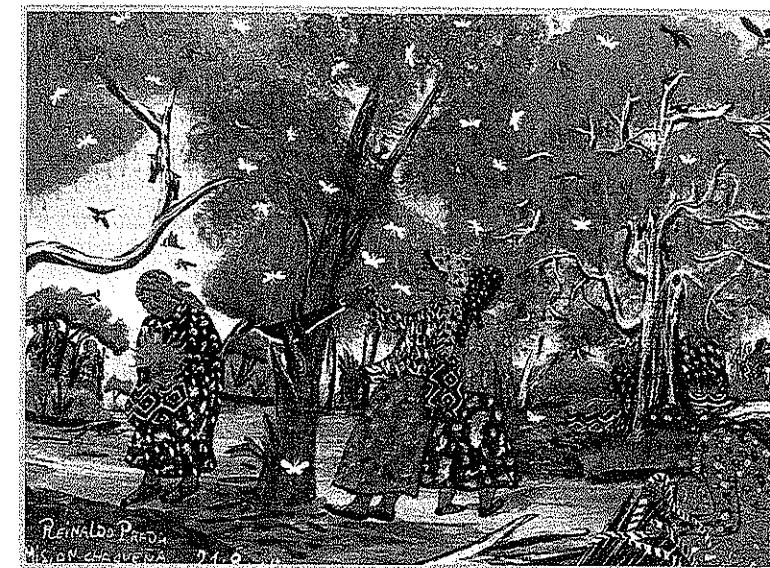


Ilustración del artista Wichi Reinaldo Prado

ACTIVIDADES

1. Observen este video sobre la canción "Cinco siglos igual", de León Gieco en la página e-sm.com.ar/Leon_Gieco. ¿Qué relaciones entre pasado y presente de los pueblos originarios pueden identificar en este video y en la canción?

La voz de los protagonistas
Carta del cacique de Seattle al presidente de los Estados Unidos (1855): "¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esa es para nosotros una idea extraña. Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el fulgor del agua, ¿cómo es posible que usted se proponga comprarlos?"

- ¿Qué le plantea el cacique de Seattle al presidente de los Estados Unidos?

LA SALUD Y LA ENFERMEDAD EN LA CULTURA INDÍGENA

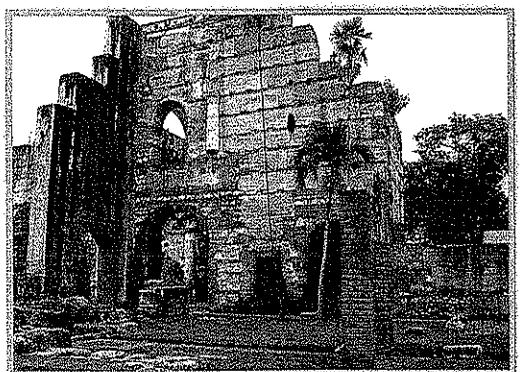
EL MODO EN EL QUE SE EXPERIMENTAN LAS ENFERMEDADES, CÓMO SE TRATAN Y SE CURAN ESTÁ CONDICIONADO POR LOS USOS Y COSTUMBRES DE UNA SOCIEDAD EN UNA ÉPOCA DETERMINADA. ESTA CONCEPCIÓN DE LA ENFERMEDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL SE RELACIONA CON LA CONVIVENCIA, EN ALGUNOS PUEBLOS, DE LA MEDICINA CIENTÍFICA Y LA MEDICINA POPULAR.

MEDICINA CIENTÍFICA Y MEDICINA POPULAR

Las concepciones acerca del cuerpo son construcciones culturales y sociales en las que participan diferentes discursos (religioso, filosófico, científico y político).

En general, las ideas de *salud*, *enfermedad* y *bienestar* se relacionan con las nociones de qué es normal y deseable en el cuerpo humano y qué no lo es. Las sociedades les encomiendan esa función a los médicos, sean estos profesionales con formación científica o, en otros grupos sociales, personas a las que se les atribuyen conocimientos para curar. El médico determina si una dolencia es genuina, si un dolor es subjetivo o si es fingido. Es decir, diagnostica la situación de una persona, el "paciente" o "enfermo". A partir de ese diagnóstico, se define el tratamiento.

Durante la época colonial en América la atención en hospitales y casas de salud estaba a cargo de religiosos, ya que el cuidado de los enfermos se consideraba un deber de caridad cristiana que no siempre el Estado estaba dispuesto a asumir.



El hospital de San Nicolás de Bari fue fundado en 1503. En los primeros tiempos de la colonia, se trataban allí las enfermedades "europeas", como el paludismo, la disentería, la sifilis y la tuberculosis.

Entre los pueblos originarios, la medicina popular también percibe, diagnostica y atiende, pero lo hace de acuerdo con experiencias cotidianas, subjetivas y relacionadas con la tradición.

En México, en algunos pueblos integrados por mestizos e indígenas, cuando se recibe un golpe o se sufre de alguna caída se piensa que la persona puede enfermar de "susto", es decir, de una situación producida por el encuentro con entidades sobrenaturales, animales peligrosos, o como resultado de algún episodio traumático. Para estos pueblos, el susto puede hacer perder el alma.

LOS PRIMEROS INTERCAMBIOS

La llegada de la medicina europea trajo a América nuevas concepciones sobre la salud y la curación. Por su parte, América aportó al mundo europeo el conocimiento de medicinas tradicionales a partir de hierbas, como la ipecacuana (una planta brasileña que sirve como expectorante y vomitivo), el bálsamo de Tolú (para la tos y el asma), la coca, el tabaco, el palo santo, el cacao y el ricino. Los primeros datos sobre la incorporación de esta medicina tradicional americana a la europea provienen de los cronistas del siglo XVI.

MEDICINA Y MAGIA: LOS CHAMANES

En la mayoría de los pueblos originarios, la medicina popular se relacionaba con la magia y la religión. En algunos pueblos del noroeste argentino, se consideraba que el hechicero o chamán podía distinguir numerosas dolencias y sus tratamientos, basado en la observación. Si pensaba que la enfermedad se debía a fuerzas sobrenaturales, aplicaba un tratamiento de tipo mágico. En ese caso, era fundamental la ceremonia que acompañaba a la administración del remedio.

Los chamanes eran capaces de diagnosticar y encontrar la cura de las enfermedades por medio de hierbas



Chamán guaraní contemporáneo. Como en otros pueblos, el chamán actualmente sigue considerándose una fuente de respeto y poder. ¿Por qué les parece que es así?

(como las usadas por los diaguitas, hechas con ortigas y hormigas, para la curación del reumatismo) y cantos relacionados con el origen del cosmos, que servían para encontrar también el origen de las enfermedades. Estos chamanes, mediante la imposición de manos en forma de cruz sobre las partes enfermas, buscaban arrojar el mal a los cuatro vientos. El chamán preguntaba cuál era la causa del mal dialogando con los espíritus que se habían apoderado del cuerpo del enfermo.

Los tehuelches creían que las enfermedades eran un castigo por las acciones cometidas contra la divinidad. Para curarse había que buscar el espíritu perdido y calmar el enojo del dios mediante ceremonias que incluían conjuros, sacrificios, el uso de talismanes y amuletos y la imposición de manos. La medicina indígena consistía en expulsar del enfermo la causa del mal.

Entre los mapuches, la machi, autoridad religiosa encargada de dirigir las ceremonias de curación,

aprendía el uso de las plantas y sustancias medicinales, y debía adivinar a qué dios se había ofendido, qué regla se había quebrantado o qué demonio se había apoderado del cuerpo del enfermo. Para comunicarse con los dioses necesitaba llegar al éxtasis por medio de ciertos instrumentos musicales, como el cultrún, un tambor que tenía en su interior una piedra o alma que le decía a la machi cuál era la enfermedad y a qué causa respondía.



Mujeres machi hacia 1903, con el cultrún que utilizaban para identificar las enfermedades. ¿Qué función cumplía la machi?



Mujeres machi en la actualidad, dirigiendo una ceremonia mapuche. ¿Qué similitudes y diferencias pueden identificarse entre esta imagen y la anterior?

ACTIVIDADES

1. Entrevisten a tres personas de diferentes generaciones (pueden ser abuelos, padres o tíos) y a alguien de la edad de ustedes, acerca de cómo se diagnostican y se tratan las enfermedades en la actualidad.
 - a) Hagan una puesta en común con sus compañeros. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre las formas de diagnosticar y tratar enfermedades que tenían y tienen los pueblos originarios, y las formas que se utilizan en la actualidad entre las distintas culturas?
 - b) ¿Cómo pueden relacionar la respuesta de la pregunta anterior con lo que leyeron en este capítulo acerca de las culturas originarias en América latina, a partir de la conquista?

PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA ARGENTINA

Luego de la declaración de la independencia y de las campañas militares de la segunda mitad del siglo XIX, entre ellas las campañas del "desierto" se produjo una drástica reducción de la población y de los territorios indígenas. Sin embargo, aún conviven en el territorio argentino, junto con las sucesivas capas poblacionales de conquistadores e inmigrantes, numerosas comunidades originarias que, a pesar del mestizaje y las políticas de aculturación, conservan sus tradiciones ancestrales y viven en condiciones similares a las de sus antepasados.

Los collas

El pueblo colla fue dominado por los incas antes de la llegada de los españoles. Actualmente, en las provincias de Salta y Jujuy habitan más de 50.000 personas que se consideran a sí mismas pertenecientes al pueblo colla, o descendientes de primera generación (es decir, hijos de collas). Sin embargo, la enorme mayoría de ellas ha dejado de hablar tanto el aimara como el quechua, las principales lenguas empleadas históricamente por este pueblo.

Si bien fueron fuertemente influenciados por la cultura europea y el cristianismo, aún mantienen vivas sus tradiciones y siguen llevando a cabo formas de trabajo comunitario, prácticas que reciben el nombre de *minga*.

Una gran parte de la población colla vive en centros urbanos de la región, lo cual ha implicado la pérdida de algunas de sus costumbres. Sin embargo en la región de la Puna, en el noroeste argentino, todavía es posible hallar comunidades collas que subsisten gracias a la producción agrícola y ganadera.



Los mapuches

La región patagónica argentina fue una de las que más tarde sufrió las consecuencias de la llegada de los europeos. Durante los años del dominio colonial español, los mapuches lograron resistir los intentos de los conquistadores por apropiarse de sus territorios. Sin embargo, con la "conquista del desierto" comandada por Julio Argentino Roca los mapuches fueron derrotados y su población disminuyó dramáticamente.

En la actualidad, casi 80.000 argentinos se reconocen como mapuches o descendientes de primera generación de mapuches, en la Patagonia. Durante buena parte del siglo XX y en los años transcurridos del siglo XXI, estas personas han llevado a cabo numerosos reclamos, al igual que sus pares chilenos, con el objetivo de que les sea devuelto el que ellos consideran su territorio, definido con el nombre de *Wallmapu* ("tierra que circunda").

Si bien los mapuches siguen manteniendo su cosmovisión y sus rituales tradicionales, y reivindican su derecho a la autodeterminación, en numerosos casos se fueron adaptando a nuevas formas de vida, ajenas a sus costumbres.



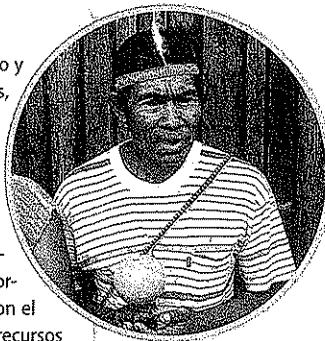
Los qom

Los qom habitan parte de las provincias del Chaco, Formosa y Santa Fe. En esa región se calcula que viven más de 45.000 personas de este pueblo. Suelen vivir organizados en comunidades rurales, que eligen democráticamente a sus líderes. A semejanza de los wichí, los qom vienen resistiendo en los últimos años numerosos intentos por ser expulsados de sus tierras ancestrales, como fruto del avance de la frontera agrícola y el desmonte en la región.



Los wichí

- El pueblo wichí se ubica en los territorios de las provincias de Formosa y del Chaco y en parte de Salta y Santiago del Estero. Según las últimas estadísticas disponibles, en 2005 había en esa región más de 35.000 personas que se identificaban como miembros de alguna tribu del pueblo wichí. Se trata de un conjunto de comunidades que, en su amplia mayoría, casi no se han integrado a la vida urbana. En parte, este fenómeno se debe a que la región donde habitan, el monte chaqueño, es de difícil acceso debido a su frondosa vegetación.
- La forma de vida de los wichí preserva muchos de los rasgos y las costumbres practicados por sus ancestros. Viven de la caza, la pesca, la recolección de frutos y la horticultura. Practican una economía de subsistencia que coexiste armónicamente con el medio ambiente, ya que se trasladan sucesivamente a medida que disminuyen los recursos de una zona, retornando cíclicamente a los mismos lugares. Al trasladarse de un lugar a otro, permiten que las especies animales y vegetales "agotadas" de la zona que abandonan vuelvan a aumentar, para poder más tarde regresar a ella.
- Los wichí han sido víctimas, en las últimas décadas, de numerosos actos de violencia por parte de empresarios o terratenientes de la zona. Esto se debe, principalmente, al proceso de desmonte que está sufriendo la región, con el objetivo de adaptar esas tierras para el cultivo de la soja. Este fenómeno trajo dos consecuencias muy graves para las comunidades wichí. Por un lado, las amenazas de las empresas que aspiran a desmontar miles de hectáreas en la zona sin importar si en ellas habitan personas desde hace cientos de años. Por el otro, el desmonte afecta directamente sus posibilidades de supervivencia, ya que altera de forma drástica el ecosistema en el que viven. A raíz de estos problemas ha habido numerosas protestas por parte de las comunidades y de distintas organizaciones civiles en los últimos años, aunque el proceso de expulsión de los wichí parece continuar.



EL MOVIMIENTO NACIONAL CAMPESINO INDÍGENA

Entre los numerosos movimientos que agrupan a los pueblos originarios a lo largo de América latina, en nuestro país se ha desarrollado el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) como uno de los principales referentes en la defensa de sus derechos. Nacido hacia 1996, en la actualidad agrupa a más de 20.000 familias en distintas provincias de la Argentina y es uno de los principales defensores de las reivindicaciones de los pueblos originarios en temas como el derecho a la tierra.

HERRAMIENTAS

La Etnohistoria

La Etnohistoria es una disciplina que se ocupa del estudio de las comunidades originarias y su convivencia con otros grupos humanos. Para ello, aplica conceptos y métodos de análisis provenientes de la Historia y de la Antropología.

Actualmente, esta disciplina se centra en el estudio de las relaciones interétnicas (es decir, entre las personas provenientes de distintos grupos étnicos) mediante métodos comparativos, descriptivos, análisis de documentos escritos, estadísticas,

etcétera. Desde la Etnohistoria, los historiadores establecen relaciones de contexto. Los antropólogos describen y comparan cuestiones como parentesco y familia, intercambio, cooperación y aculturación.

• Traten de aplicar este método al estudio de los pueblos originarios actuales y de los otros grupos étnicos que conviven en la Argentina.

• ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ellos en cuanto a las cuestiones que estudian los historiadores y los antropólogos?

LA DEFENSA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



Evo Morales en la VII Cumbre de la Unasur. ¿Qué importancia tuvo para los pueblos originarios su asunción como presidente de Bolivia? Averigüen qué posición tiene la Unasur respecto de los pueblos originarios.

Los movimientos indianistas, a diferencia del indigenismo, tienen su origen en la década de 1970, como parte del proceso de concientización y descolonización cultural que se difundió en la mayoría de los países de Latinoamérica en coincidencia con las luchas políticas que caracterizaron ese período. Se denomina así al elogio y la adhesión a la condición de "indianidad".

El nombre de estos movimientos proviene del término "indio", acuñado por los primeros conquistadores europeos que llegaron a América para referirse a los miembros de los pueblos originarios. Durante varios siglos esa palabra implicó una carga valorativa negativa, asociada a lo primitivo y a la barbarie.

La palabra "indio", que durante mucho tiempo marcó la marginación de los indígenas, se convirtió en uno de los valores defendidos por ellos. Es por eso que al reivindicarse como "indios", estos movimientos ponen el énfasis en cómo asumen su identidad pero dándole otro sentido, al destacar la pertenencia a los pueblos originarios y la importancia de su herencia cultural.

Estos movimientos se fueron expandiendo por los diferentes países de América latina, promoviendo, al mismo tiempo, instancias de encuentro internacionales, como la Cumbre de Pueblos Indígenas de América.

El objetivo principal de estas iniciativas es intentar presionar a los Estados nacionales para la aprobación de leyes y medidas que garanticen los derechos indígenas en distintas esferas, como el acceso a la tierra o el respeto a su cultura.

NACIONES INDÍGENAS

Uno de los reclamos que ha aglutinado a buena parte de las comunidades es que sus identidades como pueblos sean respetadas. Para que esto sea posible, entre otras reivindicaciones, los indígenas exigen un marco constitucional que reconozca que los pueblos originarios son naciones preexistentes a la llegada de los españoles, que pueden quedar subsumidas en otras nacionalidades (como la argentina, la peruana, la boliviana), pero manteniendo su cultura y su identidad.

Actualmente, los movimientos indígenas denuncian los intentos de "asimilarlos" por la fuerza a las culturas nacionales occidentales. Si bien este reclamo está ligado a la necesidad de contar con los recursos materiales esenciales para las comunidades, tiene ciertas particularidades.

El rechazo a considerar la existencia de diferentes naciones indígenas resulta una extensión de la dominación cultural ejercida en la conquista, ya que se intenta imponer a las culturas americanas características más asociadas con la tradición occidental que con las propias de estos pueblos.

Aunque esta lucha lleva ya varias décadas, aún ha sido poco lo que se ha avanzado al respecto. Exceptuando el caso de Bolivia, la mayor parte de los Estados se niega a reconocer a nivel constitucional la multiplicidad de identidades nacionales que coexisten en sus territorios.

Consulten el sitio de la Embajada de Bolivia en la Argentina: es.misiones.gob.ar/embajada_bolivia_e_investiguen_acerca_de_cómo_se_ocupa_el_Estado_de_ese_país_de_los_pueblos_originarios.

EL "SER" GUARANI

Los guaraníes habitaban los territorios desde lo que hoy es Brasil, pasando por Paraguay y el NEA, hasta el actual Uruguay. Hoy se enfrentan al desalojo de sus tierras, que condiciona sus posibilidades de abastecerse de alimento, y a problemáticas alimentarias y sanitarias, producto de la pobreza.

Desde la región del hoy Paraguay y el hoy Estado de Paraná en Brasil, donde se fue configurando el ser guaraní original, hace unos 1.500 años, las gentes, sobre todo los hombres, se fueron desplazando hacia la costa del Atlántico donde fueron *Tupí-guarani*, hacia el Amazonas, el Orinoco y el Caribe, hacia los Andes y el Plata, donde arribaron y abajaron desde los siglos XIV y XV en la expansión más grande que haya conocido el continente americano en su tiempo exclusivamente indígena. Inspirados por sus *Karai* (profetas), guiados por sus *Ava-Tompa* (hombre-dios), los de *Pya-guazú* (plexo solar –asiento de los sentimientos– o corazón grande, valeroso), los *Jequakáva*, "los que llevan el emblema de la masculinidad", y a veces también *Jachukáva*, "los que portan el emblema de la feminidad", partían en busca de *Iwy mará 'ey* (la tierra sin mal) que a veces identificaron con el *Kandire* en los Andes centrales que fueran de los Inka, otras más allá de la mar océano. Y es que en su cosmovisión –sentido u

orientación primordial– el paraíso está en la Tierra; se puede llegar a él sin pasar por el tránsito de la muerte. Hay que encontrarlo. Solo hay que salir a buscarlo. [...]

Dividida su nación por las fronteras de los países, a partir de las dictaduras militares –hacia 1968– comenzaron a "documentarse". Siguen haciendo maravillosa cestería, tallando preciosos animales en maderas duras y blandas, fabricando pipas de barro, sobreviviendo de la cada vez más escasa caza y pesca, tocan aún rabel y guitarra junto a instrumentos tradicionales. Cantan y danzan todavía en un mundo ya invadido, contaminado de desigualdad, explotación de la naturaleza y las personas, falta de respeto y solidaridad, las pocas gentes *avá* [gente de la selva] que quedan en la "morada terrenal imperfecta".

Guillermo Magrassi, *Los aborígenes de la Argentina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Artículo 75 de la Constitución nacional:

Corresponde al Congreso: [...]

17. Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos.

Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y la propiedad

comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano, ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada documento? ¿En qué circunstancias fue redactado cada uno?
2. ¿Sobre qué tema trata cada documento? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes escritas dan cuenta de la diversidad de miradas y de las acciones de los Estados respecto de los pueblos originarios? ¿Por qué?
4. ¿Por qué los derechos de los pueblos originarios aparecen en la Constitución nacional como atribuciones del Congreso y no en la sección *Declaraciones, derechos y garantías*?
5. Escriban un breve texto en el que relacionen estos documentos con los ideales de la sociedad actual.

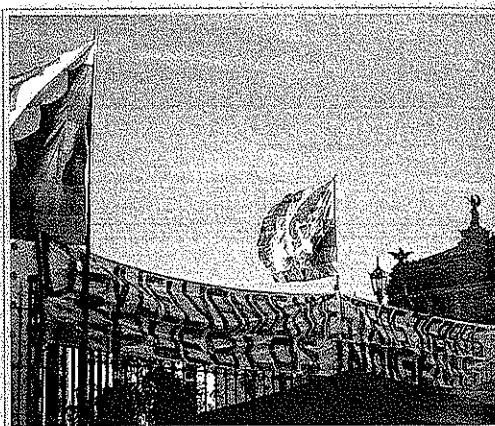
- Lean atentamente este capítulo y resuelvan las siguientes consignas:
 - ¿Cuáles son los elementos culturales que definen a los pueblos originarios?
 - ¿Cuáles de estos elementos sobreviven en la actualidad?
 - ¿Qué importancia tienen estos elementos para el mundo de hoy?
 - Reflexionen entre todos: ¿de qué manera lograron los pueblos originarios mantener su identidad con el paso de los siglos, a pesar de encontrarse en una situación de dependencia?
- Consulten el atlas de pueblos Indígenas en la página e-sm.com.ar/atlas_pueblos_indigenas. Luego, ubiquen en un mapa en blanco de América las siguientes áreas.
 - Las áreas de influencia de cada pueblo indígena.
 - Las provincias y ciudades actuales cercanas a cada pueblo.
- En grupos, lean el siguiente fragmento del libro *365 días para conocer la historia argentina*, de Diego Luis Arquindeguy. Luego, resuelvan las siguientes consignas.

Los sitios arqueológicos suelen mostrar la presencia humana, no por los cuerpos, sino por lo que hicieron las manos de nuestros antepasados. Tal vez por eso, lo que más nos llame la atención a los lejos sean las pinturas rupestres. Abarcan, en distintas regiones del país, un amplísimo rango de tiempo. Las más antiguas, en Los Toldos (Santa Cruz), pueden haberse pintado entre 9.600 y 8.400 años atrás. Las de Córdoba y San Luis abarcan fechas de entre 3.000 y menos de 500 años de antigüedad; las más recientes incluyen hombres de a caballo, representación de conquistadores europeos.

Son múltiples las imágenes pintadas a lo largo de tantos milenios: animales, hombres armados, escenas de caza, motivos geométricos de todo tipo. Pero sin duda, las que más atraen nuestra mirada son las manos dejadas como impronta, generación tras generación, como diciendo “acá estamos”, “seguimos aquí”.

- Relacionen este fragmento con la información del capítulo.
- ¿Qué importancia tienen los sitios arqueológicos para el conocimiento de las culturas originarias?
- ¿Por qué el autor alude a “las manos dejadas como impronta, generación tras generación, como diciendo acá estamos”, ‘seguimos aquí’?”?
- ¿A qué sitio arqueológico se refiere?
- ¿Qué es lo que nos llama la atención de lo que nos muestran los sitios arqueológicos? ¿Por qué?

- Observen la siguiente fotografía. Luego, respondan las preguntas.



- ¿Qué pueden observar en la imagen?
- ¿Cómo pueden relacionarla con lo que leyeron en este capítulo?
- Averigüen en distintos medios (diversos periódicos, revistas, sitios de Internet, etcétera) en qué condiciones viven y cuáles son las principales problemáticas que enfrentan los pueblos originarios de nuestro país que no fueron mencionados en este capítulo.
- En grupos, enfóquense en uno de los reclamos y desarrollos los siguientes puntos:
 - ¿Cuándo se originó el reclamo?
 - ¿Cuáles son las causas de dicha problemática?
 - ¿Se encuentra en proceso de resolución? ¿Quién y de qué forma trabaja para ello?

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá el siguiente cuadro. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.

Relaciones	Problemáticas que afectan a las pueblos originarios	Reyes que las protegen
Económicas		
Culturales		
Sociales		

- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?

ENTRE 1810 Y 1824, UNA SERIE DE PROCESOS REVOLUCIONARIOS, ALGUNOS DE ELLOS ORIGINADOS EN LOS INTERESES DE LOS GRUPOS LOCALES (COMERCIANTES, FUNCIONARIOS, TERRATENIENTES) Y OTROS BASADOS EN LA BÚSQUEDA DE UNA UNIDAD CONTINENTAL, LLEVARON A LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA.

NAPOLEÓN Y LA INVASIÓN DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Luego de la derrota de España y Francia en Trafalgar, frente a la marina inglesa, Napoleón decidió declarar un bloqueo naval a Gran Bretaña, con la intención de poner en crisis su sistema comercial. En ese contexto, los vínculos comerciales que unían a la Corona portuguesa con la inglesa llevaron a que rechazara este bloqueo, lo que trajo como consecuencia la decisión de Napoleón de invadir Portugal en 1807.

Para llevar a cabo este propósito, las tropas francesas debían atravesar el territorio peninsular de España, que le otorgó este permiso a su aliado europeo. Sin embargo, en medio del camino, un grupo de militares franceses organizó un levantamiento en la localidad de Aranjuez, situada al sur de Madrid, a comienzos de 1808. La situación de crisis desencadenada entonces obligó a que Carlos IV, el rey español, abdicara en favor de su hijo Fernando VII.

Sin embargo, Napoleón se negó a reconocer el traspaso de la Corona, y decidió convocar a Carlos IV y a su hijo para una reunión en Bayona, una ciudad fronteriza entre Francia y España. Allí exigió que Carlos IV volviera a tomar posesión de la Corona, aunque luego de otorgada, Napoleón lo obligó a abdicar nuevamente, pero esta vez en favor de su propio hermano, José Bonaparte. Este hecho, conocido como *la farsa de Bayona*, tuvo como desenlace la presencia de un monarca extranjero en tierras españolas y la prisión tanto para Carlos IV como para Fernando VII.



El emperador Napoleón Bonaparte en su despacho. ¿Qué estrategia utilizó para tomar el poder de España?

ESPAÑA SE ORGANIZA EN JUNTAS

Al difundirse la noticia de la llegada de José Bonaparte al trono español, se organizaron revueltas contra los invasores franceses en las distintas provincias. Los españoles desconocieron la autoridad del monarca extranjero y juraron fidelidad a Fernando VII; se formaron juntas de gobierno en distintas ciudades de España, a la espera de la liberación de su rey. Este fenómeno se relaciona con una teoría política elaborada en España: la **retroversión de la soberanía**.

Según esta teoría, la soberanía era otorgada por Dios a los pueblos, que decidían voluntariamente delegarla en sus gobernantes. En caso de que dichos gobernantes fueran reconocidos como ilegítimos, el poder retornaba al pueblo, que debía decidir nuevamente a quién otorgárselo. España apeló a estas ideas al momento de buscar legitimidad para crear las juntas de gobierno.

Si bien en un principio estas juntas eran de carácter autónomo y ejercían el gobierno sobre una región determinada, la necesidad de hacer frente a los invasores franceses llevó a los españoles a crear una institución en la cual centralizar la toma de decisiones. Con ese propósito se creó la Junta Central, con representantes de cada uno de los gobiernos provinciales, que funcionaría primero en Aranjuez y luego, ante el avance francés, en Sevilla. La junta se declaró a sí misma como única autoridad soberana, tanto en la península como en los dominios coloniales, y juró fidelidad a Fernando VII. Las colonias, por su parte, tendrían derecho a enviar a un representante a la Junta por cada virreinato y capitánía general, obteniendo así una mínima representación.

CAE LA JUNTA CENTRAL

Pese a la resistencia de los españoles, sus tropas fueron derrotadas y Napoleón ocupó, a fines de 1808, definitivamente la península. Un año más tarde, casi toda la península ibérica se encontraba bajo el mando del emperador francés, lo que obligó a la Junta Central a abandonar la ciudad de Sevilla por el puerto de Cádiz, donde finalmente se decidió su disolución. En su reemplazo, el 29 de enero de 1810, se instituyó un Consejo de Regencia, que pretendía resguardar la autoridad hasta el regreso del monarca prisionero. Sin embargo, en el contexto de la ocupación francesa, esta nueva institución contó con escasa legitimidad, especialmente en los dominios coloniales.

LAS CONSECUENCIAS EN LAS COLONIAS

Entre los efectos de la crisis de la monarquía española en América estaba el hecho de que la difusión de estos acontecimientos dependía de la lentitud con que circulaban las noticias en ese entonces. Si en tiempos de estabilidad, recibir un mensaje del otro lado del océano Atlántico podía implicar meses de espera, en un contexto de crisis y ocupación extranjera este fenómeno era todavía más acentuado. Esto generaba un fuerte desconcierto, no solo entre los españoles peninsulares, sino también entre los criollos, que recibían la información muchas veces en forma incompleta, desordenada y poco clara, lo que no permitía saber exactamente cómo convenía reaccionar ante cada nuevo escenario político.

En un comienzo, al producirse la formación de las juntas de gobierno, varias ciudades importantes del continente americano, como Buenos Aires y México, decidieron formar sus propias juntas, apropiándose también del argumento de la retroversión de la soberanía. Sin embargo, al conformarse la Junta Central, las autoridades coloniales se apresuraron a enviar a sus propios representantes a esa institución. La fidelidad a la autoridad de Fernando VII se mantenía, respetando la soberanía real, ahora en manos de la Junta.

Pero con la disolución de esta Junta Central, la situación cambió radicalmente. El Consejo de Regencia no fue reconocido por la mayor parte de los criollos que habitaban en las tierras coloniales como una autoridad legítima. La prisión de Fernando VII y la incierta situación por la que atravesaba la península dieron lugar a que muchos criollos empezaran a plantear la necesidad de liberarse del vínculo monárquico. En ese marco, el territorio americano experimentó el desarrollo de procesos revolucionarios de Independencia, que se extenderían rápidamente por todo el continente.



Retrato de Fernando VII, reconocido como el rey legítimo por la Junta Central de Sevilla. ¿Por qué se lo habrá representado a caballo?

ACTIVIDADES

1. ¿Qué importancia tuvieron las campañas de Napoleón para la historia de Latinoamérica?

LAS INVASIONES INGLESES



Grabado publicado en Londres en 1806, por G. Thomson, que representa la toma de Buenos Aires por las tropas inglesas.

LA PRIMERA INVASIÓN

CAUSAS

LA INVASIÓN

Aunque el contexto explica en buena parte las razones que motivaron las invasiones, la primera de ellas en la práctica respondió más a la intrepidez de un militar inglés que a un plan deliberado de la Corona inglesa. El almirante Home Popham se encontraba en el Cabo de Buena Esperanza (actual Sudáfrica), donde había sido enviado para conquistar esas tierras, cuando recibió la noticia de que Buenos Aires alojaba un importante tesoro que sería mandado a España, pero en el momento se hallaba desprotegido. Alentado por este hecho y por la esperanza de que los criollos locales, agobiados por la presión del monopolio español, lo recibieran con los brazos abiertos, Popham comandó junto con William Carr Beresford las tropas que pretendían ocupar Buenos Aires.

Apenas unos días después de su desembarco en el sur de la ciudad el 25 de junio de 1806, el virrey Sobremonte escapó a Córdoba y envió el tesoro real a Luján. Luego de que las autoridades españolas no ofrecieran ninguna resistencia, el 2 de julio se izó la bandera británica en Buenos Aires y los funcionarios juraron lealtad al monarca inglés, Jorge III. Tras declarar el libre comercio y bajar drásticamente las tarifas aduaneras, Beresford logró que se le entregase el tesoro real, reenviado a Londres.

LA RECONQUISTA

Contra los cálculos de las tropas invasoras, los criollos no se mostraron conformes con la llegada de la Corona británica, ya que advertían su afán de dominación.

En esas circunstancias, Santiago de Liniers, marino francés al servicio de España, se retiró a Montevideo para organizar junto a Martín de Álzaga y Juan Martín de Pueyrredón las tropas que permitieran expulsar a los ingleses. Entraron en la ciudad el 12 de agosto y, con apoyo de la población local, lograron la rendición de los militares ingleses.

LA FORMACIÓN DE MILICIAS

Apenas finalizada la Reconquista, el 14 de agosto de 1806 se celebró un cabildo abierto en Buenos Aires, que delegó el poder militar en Liniers y las decisiones de gobierno en la Audiencia. A raíz de lo que había sucedido, Liniers ordenó la formación de milicias para defender la ciudad, por lo que todos los hombres adultos debían tomar las armas en caso de ser necesario.

SEGUNDA INVASIÓN

LA DEFENSA

LA RENDICIÓN

LAS CONSECUENCIAS

A comienzos de 1807 tropas inglesas tomaron la ciudad de Montevideo, creando un clima de alarma en Buenos Aires. Apenas unos meses más tarde, el 28 de junio, los soldados ingleses desembarcaron en las afueras de la ciudad, comandados por el general John Whitelocke.

Cuando el 5 de julio las tropas inglesas ingresaron a la ciudad se encontraron con una ferrea defensa por parte de los habitantes de Buenos Aires, liderados por el comerciante peninsular Martín de Álzaga. Todos ellos, ayudando a las milicias conformadas, combatieron a las tropas invasoras en las calles de la ciudad.

El combate se extendió durante dos días. Whitelocke debió rendirse sin haber podido tomar la ciudad. Las fuerzas militares inglesas fueron expulsadas y debieron abandonar también sus posesiones en Montevideo.

La formación de cuerpos de milicias les dio a los grupos criollos un prestigio y un estatus social que se correspondían con su participación militar. Al mismo tiempo, el hecho de que en ese marco fueran los propios milicianos quienes eligieran a sus líderes les ofreció una participación importante en la toma de decisiones, a la vez que convirtió a la oficialidad en un sujeto político de peso.

La facilidad con la que los ingleses lograron vencer la resistencia de las autoridades españolas mostró que la Corona ya no podía garantizar la defensa de sus territorios. La actitud de Sobremonte fue considerada un signo de cobardía, y desestimó aún más la autoridad monárquica, especialmente entre los criollos.

Si bien los habitantes de Buenos Aires rechazaron la dominación inglesa, el establecimiento del libre comercio durante la primera invasión les mostró las ventajas de dicho sistema. Cansados de soportar el monopolio comercial de la monarquía española, los criollos reclamaron cada vez más la apertura comercial.



Retrato del virrey Santiago de Liniers. ¿De dónde era originario? ¿Cuál fue su papel en las invasiones Inglesas?

REVOLUCIÓN EN EL RÍO DE LA PLATA



Retrato del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros. ¿Cómo llegó a este puesto?

En los últimos años de la época colonial, los criollos habían comenzado a ver cada vez con mayor disgusto el mantenimiento del sistema colonial. En medio de un clima de descontento, a medida que llegaban las noticias acerca de la prisión de Fernando VII y de la crisis de la monarquía española, las aguas comenzaron a agitarse en el Río de la Plata.

En ese contexto convulsionado, las jornadas de mayo de 1810 fueron el puntapié inicial para un proceso que acabaría con la declaración de independencia en 1816, dando lugar a un camino en el que se iría definiendo una nueva forma de organización política.

LA MILITARIZACIÓN DE LA POLÍTICA

Las invasiones inglesas tuvieron como consecuencia, entre otros aspectos, el aumento del prestigio político de los criollos que habían participado de las milicias y una visión cada vez más negativa de la autoridad española. En 1808, Liniers, quien había cumplido un rol destacado en la defensa de la ciudad, fue nombrado virrey por la Junta Central de Sevilla. Pero su autoridad fue pronto cuestionada por los criollos y algunos peninsulares que, al mando de Martín de Álvaga, trataron de derrocarlo. Este intento fue detenido gracias a la activa participación de las milicias, que lentamente se iban colocando en el centro de la escena política de la capital virreinal.

En paralelo a este acontecimiento, en todo el virreinato comenzaban a circular proyectos que desafiaban no solo la autoridad del virrey, sino también, por extensión, la de la Junta Central. Varios criollos de Buenos Aires intentaron proponer a la hermana de Fernando VII, Carlota Joaquina, esposa del regente de Portugal, como regente del Virreinato del Río de la Plata. Otros grupos criollos promovieron la formación de juntas de gobierno autónomas en La Paz y Chuquisaca. En ese contexto de crisis, la Junta Central destituyó a Liniers de su cargo y envió a la colonia a Baltasar Hidalgo de Cisneros para que ocupase el cargo de virrey.

UN NUEVO ESCENARIO

Las noticias acerca de la disolución de la Junta Central llegaron al Río de la Plata a comienzos de mayo de 1810. Un nuevo escenario dejaba abierta la posibilidad de un cambio político. Esto provocó una gran agitación en la opinión pública de Buenos Aires, que los criollos reformistas no tardaron en aprovechar. Ante esta situación, el virrey Cisneros, que veía desprestigiarse su autoridad, no tuvo otra opción que convocar a un cabildo abierto, frente al insistente pedido de un número importante de criollos.

Luego de largas deliberaciones, en el cabildo abierto del 22 de mayo se estableció la necesidad de votar acerca de si era necesaria o no la continuidad del virrey y qué institución tomaría sus funciones, llegado el caso. Al día siguiente se dieron a conocer los resultados, que implicaban la destitución del virrey y la formación de una junta de gobierno.

Sin embargo, ante esta nueva coyuntura, el Cabildo propuso que la junta estuviera encabezada por Cisneros, lo cual provocó una férrea oposición de los criollos. El 24 de mayo, las aguas parecieron calmarse cuando se incluyó también en la nueva junta a Cornelio Saavedra y a otros criollos de renombre entre los revolucionarios, pero este orden aparente resultaría efímero.



El cabildo abierto del 22 de mayo de 1810, obra de Juan Manuel Blanes. ¿Qué se decidió en esa ocasión?

LA PRIMERA JUNTA

El malestar de los patriotas se hizo sentir en Buenos Aires durante la noche del 24 de mayo. El sostenimiento de Cisneros al frente de la nueva junta generó entre ellos un creciente malestar, que habría de acompañarse por movilizaciones y una creciente agitación popular. Ante esta nueva situación, el Cabildo intentó buscar el apoyo de los jefes de milicias para respaldar al virrey depuesto, pero sin encontrar una respuesta positiva.

El 25 de mayo, acorralado por la presión popular y la acción de los principales líderes revolucionarios al mando de las milicias, el Cabildo debió aceptar la formación de una nueva junta, esta vez encabezada por Cornelio Saavedra y dominada por grupos criollos, como queda claro tanto por sus secretarios (Mariano Moreno y Juan José Paso) como por sus vocales (Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Manuel Alberti, Miguel de Azcuénaga, Domingo Matheu y Juan Larrea). Al momento de su asunción, la Junta juró fidelidad a Fernando VII, aunque desconoció la autoridad del Consejo de Regencia. Por medio de esa Junta, serían las propias provincias de la colonia las que se autogobernasen, adquiriendo así autonomía. Esta postura, que suponía reivindicar a Fernando VII pero desconocer la autoridad de la metrópoli, fue denominada por los historiadores como *la máscara de Fernando VII*.



Primera Junta de Gobierno. Cornelio Saavedra y Mariano Moreno formaron parte del grupo de patriotas que protagonizó los acontecimientos de mayo de 1810. ¿A qué grupos sociales pertenecían?

LOS PRIMEROS DESAFÍOS

Uno de los primeros problemas por los que tuvo que atravesar la Junta revolucionaria fue la tarea de obtener el apoyo del resto del virreinato, ya que los acontecimientos habían tenido lugar en Buenos Aires, y necesitaban la legitimidad que derivaría de la aceptación de todo el territorio virreinal. Para eso, se envió una circular convocando a las distintas autoridades para que mandaran diputados para integrar la Junta.

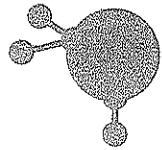
Muchas regiones accedieron, pero otras se mostraron descontentas con el rumbo que habían tomado los acontecimientos. Los cabildos de Montevideo y Asunción del Paraguay, así como las ciudades del Alto Perú, rechazaron la convocatoria lanzada desde Buenos Aires. Mientras tanto, en la provincia de Córdoba, el exvirrey Liniers promovía la formación de un ejército que detuviera la revolución ya iniciada. Como consecuencia, la Junta decidió el envío de tropas a las zonas rebeldes, para imponer su autoridad.

Las expediciones enviadas al Alto Perú y al Paraguay terminaron en fracasos durante 1811, pero la Banda Oriental pudo ser controlada, con la excepción de Montevideo, que se mantuvo en poder del ejército español. Por otro lado, el Cabildo y la Audiencia de Buenos Aires intentaban por todos los medios limitar el alcance de este nuevo gobierno revolucionario. Así, al momento de formarse el Consejo de Regencia en Cádiz, ambas instituciones instaron a la Junta a que le jurase fidelidad. Realizaban estas presiones a la vez que iniciaban una conspiración junto con Cisneros, para reponerlo en el poder.

Atemorizada por la posibilidad de que el intento contrarrevolucionario cobrase más fuerza, la Junta expulsó a Cisneros y a los oidores que conformaban la Audiencia. Todos ellos fueron embarcados en un navío inglés que tenía por destino las islas Canarias. En su lugar, los cargos en la Audiencia fueron otorgados a criollos, reforzando así el peso de este grupo social en el gobierno.

ACTIVIDADES

1. Ubiquen en un mapa de América el recorrido de las campañas militares que organizaron los primeros gobiernos patrios. Pueden buscar información en la página: e-sm.com.ar/exp_militares.



THÉODORE GÉRICAULT Y LAS GUERRAS POR LA INDEPENDENCIA

LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LAS GUERRAS POR LA INDEPENDENCIA BUSCABAN RESALTAR EL HEROÍSMO Y LAS ACCIONES COLECTIVAS EN JUEGO. EN LAS LITOGRAFÍAS DE THÉODORE GÉRICAULT SE DESTACAN ESPECIALMENTE ESTOS VALORES.

EL ARTISTA Y SU ÉPOCA

Théodore Géricault nació en Rouen, Francia, en 1791, en el curso de la Revolución Francesa. Falleció en 1824, año de la batalla de Ayacucho, que pondría fin a la ocupación española en América. Realizó numerosas litografías en las que representaba imágenes de batallas. La litografía es una técnica de grabado en la que se obtiene un estampado a partir de una matriz de piedra. Como medio de expresión artística, es una consecuencia más de la Revolución Industrial, cuya difusión de la necesidad de producir en serie influyó también en las prácticas artísticas de la época.

Entre las litografías de Géricault, realizadas entre 1818 y 1819, cuatro estaban dedicadas a temas relacionados con el país naciente: las batallas de Chacabuco y de Maipú, y los retratos ecuestres de Belgrano y San Martín. Estos trabajos habían sido encargados por el joven Ambrosio Crámer.



Batalla de Chacabuco, litografía de Théodore Géricault.



① La batalla de Chacabuco fue representada por Géricault siguiendo las indicaciones de Ambrosio Crámer, quien estuvo al frente de las Compañías de Fusileros del Ejército de los Andes, y tuvo una importante participación en esta batalla.

② Esta obra es un importante documento histórico, ya que algunos niegan la participación de San Martín en esta batalla. Además del general San Martín, a caballo y sable en mano, abajo a la izquierda aparece un joven militar, el capitán Crámer.

Géricault era un hombre de su época y, por ello, sus imágenes de la guerra eran una forma de mostrar la cotidianidad del mundo occidental de entonces. Para realizar los retratos de San Martín y de Belgrano, Géricault también se guio por las indicaciones del joven Crámer, quien, además de participar del Ejército de los Andes, fue subteniente del ejército francés que se puso al servicio del Ejército de la Independencia, a las órdenes del general Manuel Belgrano.



Manuel Belgrano, litografía de Théodore Géricault.

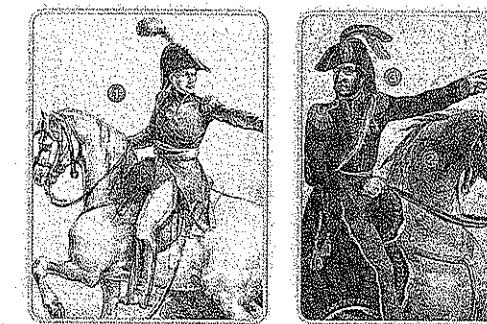


José de San Martín, litografía de Théodore Géricault.

ediciones sm s.a. Rosario 11/2004. ley 11.723

ACTIVIDADES

- 1) ¿Cómo influyó el contexto histórico en el que vivió Géricault en el desarrollo de su obra?
- 2) Ingresen en e-sm.com.ar/litografias y lean acerca de la evolución de la litografía en el territorio argentino. Luego, respondan las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué otras litografías importantes se mencionan en la página?
 - b) ¿Qué importancia tiene el registro de esas imágenes para el estudio de la historia argentina?



① Géricault dibujó al general Belgrano para esta litografía, posteriormente coloreada, a partir de las indicaciones de Crámer.

② Los magníficos caballos blancos dibujados por Géricault buscan resaltar las figuras de San Martín y de Belgrano. Las escenas representadas se basan en los relatos de las batallas del joven soldado Crámer.

③ Géricault retrató a San Martín directamente sobre la piedra e imprimió la obra sin invertirla; por este motivo aparece con las riendas en la mano derecha, el brazo izquierdo extendido y los botones de la casaca abrochados al revés.

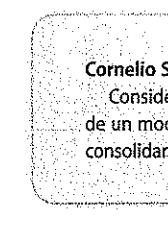
LOS PRIMEROS GOBIERNOS PATRIOS

Luego de la caída del virrey Cisneros, se constituyeron nuevos gobiernos para administrar el antiguo territorio virreinal. Las primeras polémicas fueron protagonizadas por dos de los integrantes de la Junta: Mariano Moreno y Cornelio Saavedra.



Mariano Moreno

Consideraba que era necesaria la formación de un congreso general que incluyera a los representantes del interior. Su objetivo sería la elaboración de un proyecto político que definiera la nueva forma de gobierno que adoptarían las provincias del Río de la Plata. Fiel lector de la obra de Rousseau, Moreno defendía los planteos más radicales, que validaban la declaración de la independencia de la Corona española.



Cornelio Saavedra

Consideraba que las transformaciones debían realizarse de un modo más lento, por lo que era necesario, ante todo, consolidar la autoridad de la Junta.



Juan José Paso. ¿Qué funciones cumplió en los primeros gobiernos patrios?

Su principal objetivo fue fortalecer la centralización del poder. Medidas como la supresión de las juntas de gobierno formadas en el interior y el envío de gobernadores elegidos en Buenos Aires no fueron bien vistas en el resto del territorio.

EL PUEBLO Y LA REVOLUCIÓN

Las distintas miradas acerca de los procesos revolucionarios americanos se relacionan con las diferencias acerca de la concepción de "pueblo" en los escritos contemporáneos a los acontecimientos revolucionarios y las concepciones actuales sobre la participación popular en los procesos históricos.



Por su carácter emblemático conviene comenzar recordando los sucesos de mayo de 1810 ocurridos en Buenos Aires. Como es sabido, desde el día 21 las agitadas negociaciones se realizaban mientras se hacía notar la presencia de gente en la plaza y las calles. El Cabildo aparecía interpelado por un "pueblo que grita" y solo las gestiones de algunos oficiales lograban por momentos conseguir que esa "multitud" se retirase. En ese clima debió realizarse la sesión del 22 y en ese clima en la mañana del 25 la efímera junta formada el día anterior tuvo que solicitar una urgente reunión del cuerpo capitular para proceder a una nueva elección dada la "agitación en que se halla alguna parte del pueblo". No fue suficiente: mientras estaba reunido "ocurrió multitud de gente a los correderos y algunos individuos en clase de diputados" que exigieron nuevas medidas "para evitar desastres que ya se preparaban según el fermento del pueblo".

Francisco de Miranda, "Carta dirigida al Ilustre Cabildo y Ayuntamiento de Buenos Aires", 1808.

Es muy difícil poder determinar la composición de la "multitud" que presionó delante del Cabildo del 25, pero sin duda no era muy numerosa: el capitular Leiva salió al balcón principal para anunciar los cambios que se habían pedido en nombre del pueblo y encontró la plaza casi vacía; ¿Dónde está el pueblo?, ironizó. La presión y la amenaza ejercida por los revolucionarios fueron fundamentales en el logro de su intención. El petitorio que presentaron al Cabildo fue firmado por los jefes y varios oficiales urbanos, todos naturales de acá y por otros individuos de baja esfera, armados todos, pidiendo a la vez y con amenazas la deposición del presidente y vocales de la Junta, y que se reemplazase con los que ellos nombraban. Parece evidente que hubo plebeyos presentes en los acontecimientos que condujeron a la revolución, pero lo que es muy claro es que quienes la dirigieron pertenecían a la élite.

Gabriel Di Meglio, *Viva el bajo pueblo*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.

Al hablar de libertad, los unos la entienden como la de individuos iguales bajo una misma ley; los otros se refieren a las libertades-privilegios de las antiguas corporaciones. Por nación, los primeros entienden el pueblo, un ente homogéneo –el conjunto de los individuos asociados por un pacto social– y los segundos, el reino, una realidad heterogénea, producto de la historia. Al hablar

de Constitución, los unos piensan en un texto nuevo, que sería como el pacto fundador de una nueva sociedad fundada en la razón; y los otros, en las leyes fundamentales del reino, tal como las ha ido acumulando una práctica política secular.

François Xavier Guerra, *Modernidad e independencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién produjo cada documento? ¿En qué circunstancias fue redactado cada uno?
2. ¿Sobre qué tema trata cada documento? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
3. ¿Les parece que estas fuentes escritas dan cuenta de la diversidad de miradas acerca de la participación del pueblo en la Revolución de Mayo? ¿Por qué?
4. ¿Qué concepciones acerca de la libertad, el pueblo, la nación y la Constitución aparecen en estos documentos?
5. Escriban un breve texto relacionando estos documentos con los ideales de la sociedad actual.

LA SITUACIÓN DE LA BANDA ORIENTAL



Detalle del cuadro *El éxodo del pueblo oriental*, de Melchor Méndez Margari. ¿Qué llevó al pueblo a cruzar el río Uruguay?

Luego de la llegada del virrey español D'Elío a Montevideo, los habitantes de la Banda Oriental intentaron sublevarse. El 28 de febrero de 1811, cien patriotas se reunieron a orillas del arroyo Asencio y proclamaron el inicio de la lucha contra los realistas. Belgrano, que había sido derrotado en la expedición al Paraguay, cruzó el río Uruguay y nombró como segundo jefe al capitán del cuerpo de Blandengues José Gervasio Artigas, un hacendado y jefe de milicias de la Banda Oriental. Luego de triunfar en Las Piedras, la mayoría de las poblaciones de la Banda Oriental quedaron en manos de los patriotas, que establecieron un sitio terrestre a Montevideo entre junio y octubre de 1811. El virrey D'Elío, ayudado por los portugueses, logró romper el sitio. Luego de largas negociaciones, el Primer Triunvirato, ante la amenaza portuguesa de invasión, firmó el Tratado de Pacificación el 20 de octubre de 1811 y ordenó a Artigas abandonar la Banda Oriental.

Artigas acató la orden y cruzó el río Uruguay. Lo siguieron 800 familias que protagonizaron el "éxodo oriental". Artigas fue elegido por la voluntad popular como conductor de los pueblos libres de la Banda Oriental.

LOS DIPUTADOS ORIENTALES Y LA CAÍDA DEL PRIMER TRIUNVIRATO

El 8 de octubre de 1812, estos sectores, con los granaderos liderados por San Martín, depusieron al Triunvirato y conformaron uno nuevo. Esta vez, los elegidos serían Antonio Álvarez Jonte, Nicolás Rodríguez Peña y, como en el caso anterior, Juan José Paso. Con el propósito de poder organizar definitivamente el exterritorio virreinal, este Segundo Triunvirato convocó a una Asamblea General Constituyente, con representantes de todas las provincias. La Banda Oriental se encontraba en una situación complicada. Montevideo y su puerto estaban en manos de los realistas. Las áreas rurales estaban dominadas por los revolucionarios liderados por Artigas, que reconoció a la Asamblea del Año XIII como legítima. Artigas decidió enviar diputados que representarían a los pueblos orientales, que partieron hacia Buenos Aires con una serie de instrucciones en las que reclamaban la declaración de la independencia absoluta, la creación de una confederación, una forma republicana de gobierno, que Buenos Aires no fuera sede del gobierno nacional y que el gobierno supremo solo se ocupase de los negocios generales del Estado, mientras que el resto debía quedar en manos de los gobiernos provinciales. Estas diferencias llevaron a una guerra civil entre los partidarios de Artigas y el gobierno central.

La Asamblea rechazó la incorporación de los diputados orientales y Artigas rompió con Buenos Aires. A partir de entonces crecería la influencia de Artigas en Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y la Banda Oriental. La situación internacional y los sucesos revolucionarios tuvieron como consecuencia una división en las sociedades americanas entre los partidarios de la continuidad del poder colonial (realistas) y los partidarios de la independencia (patriotas). Entre estos últimos, algunos, como José de San Martín y Simón Bolívar, pensaban en la intervención de Gran Bretaña como parte de su estrategia. Las tensiones aumentaron cuando el Triunvirato mandó a retirar las tropas que combatían en el norte y en la Banda Oriental, generando la oposición del grupo de militares nucleados en la Logia Lautaro, cuyo líder era el general San Martín.



Artigas era partidario de declarar la independencia y formar una república confederal, en la que cada provincia conservase su soberanía.

LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII

En enero de 1813 comenzó a sesionar en Buenos Aires la Asamblea General Constituyente, que tenía por objetivos centrales la sanción de una constitución y la declaración de la independencia.

Por el escenario político en el que fue convocada, los miembros de la Logia Lautaro contaban con una importante representación. Sin embargo, las diferencias en el interior de esta organización hicieron que finalmente no se pudieran alcanzar todos los logros previstos.

Los debates se dieron, sobre todo, entre uno de los grupos de la Logia Lautaro liderado por Carlos María de Alvear (1789-1852) y otro grupo, liderado por José de San Martín. A diferencia de los integrantes de la Logia que seguían el liderazgo de Alvear, San Martín veía como una condición indispensable para avanzar con el proceso revolucionario la declaración de independencia y la adopción de un texto constitucional.

Por su parte, Alvear, temeroso por las recientes derrotas de las fuerzas revolucionarias que se habían producido en el Alto Perú y por la recuperación del trono español de Fernando VII, consideraba mejor posponer esos debates y conformar un gobierno unipersonal que pudiera enfrentar los duros tiempos que se avecinaban.

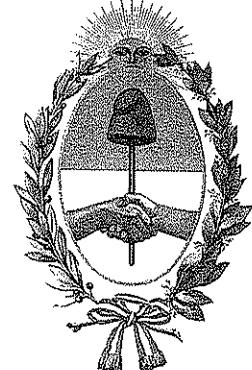
Si bien fueron los alvearistas quienes lograron imponerse y se dio paso a un sistema de gobierno dirigido por un único gobernante (el Directorio), la no realización de los principales objetivos de la Asamblea no le quitó trascendencia a su accionar, puesto que allí se tomaron determinaciones trascendentales en el camino hacia la independencia.

Ante todo, se adoptó el nombre de Provincias Unidas del Río de la Plata para hacer referencia a los territorios que hasta entonces pertenecían al Virreinato del Río de la Plata. Por otro lado, se adoptó una serie de determinaciones inspiradas en los ecos de la Revolución Francesa, como la supresión de los títulos de nobleza y la declaración de la libertad de vientres (es decir, la disposición de que a partir de entonces todos los hijos de esclavas que nacieran en las Provincias Unidas serían libres).

Por último, la Asamblea propuso la creación de una moneda propia y encargó la composición de una Marcha Patriótica, que años después se convertiría en el Himno Nacional argentino.

EL DIRECTORIO

Luego de la instauración del Directorio, el elegido para ocupar el cargo de director fue Gervasio de Posadas, a comienzos de 1814. La centralización del poder, propuesta por Alvear, se debía en gran parte a que la vuelta al trono de Fernando VII hacia temer una contraofensiva de la armada española, que pusiera en riesgo los logros alcanzados tras la Revolución de Mayo. El objetivo perseguido era, por lo tanto, normalizar la situación en las Provincias Unidas desde Buenos Aires, para así intentar negociar con la Corona española el reconocimiento del nuevo gobierno. En los años que siguieron hasta la declaración de la independencia en julio de 1816, las tensiones fueron en aumento. Se iniciaba un lento camino que terminaría con la emancipación de las Provincias Unidas del dominio colonial español.



Escudo Nacional argentino. Averigüen qué representa cada uno de sus elementos.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué medidas aprobó la Asamblea del año XIII?
2. ¿Qué medidas no pudo aprobar?
3. ¿Qué importancia tienen las medidas aprobadas para la historia argentina actual?

DIEZ AÑOS DE GUERRAS

EL PERÍODO REVOLUCIONARIO EN AMÉRICA SE CARACTERIZÓ POR LA PRESENCIA DE LA GUERRA EN LA VIDA COTIDIANA. DURANTE DIEZ AÑOS, LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD SE TRANSFORMARON EN FUNCIÓN DE LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA.

UNA SOCIEDAD MILITARIZADA

A partir de las Invasiones Inglesas, se inició un proceso de militarización en el territorio del virreinato del Río de la Plata que llevó a un protagonismo cada vez mayor de los militares en el desarrollo de la historia de la región. Los integrantes de las milicias formadas para la defensa de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, tuvieron un papel fundamental durante la Revolución de Mayo. Con una formación más profesional, otro grupo de militares vinculados a las sociedades secretas europeas llegaría de España para pelear en las guerras de la independencia e intervenir en la política interna llegando, incluso, a provocar cambios en los gobiernos locales.

LAS MILICIAS

Ya en 1794, el Cabildo de Buenos Aires había creado milicias urbanas y rurales como la Milicia de Artilleros de la Unión, que tenían como función cuidar las fronteras y defender a las ciudades de ataques externos.

Durante las invasiones inglesas, las milicias organizadas por el virrey Santiago de Liniers estaban integradas por todos los varones de 16 a 50 años. Cada cuerpo de milicianos se organizaba según el arma que portaban: infantería (fuerzas que combaten a pie), caballería (que combaten a caballo) y artillería (cuerpo destinado a usar máquinas de guerra, como cañones, morteros y municiones). Estaban divididas por su origen social, regional y étnico.



Esta pintura de principios del siglo XX representa a William Carr Beresford en el momento en que entrega su espada a Santiago de Liniers, como símbolo de la rendición de sus tropas.

LOS PRIMEROS EJÉRCITOS

En mayo de 1810, la Primera Junta ordenó la conformación de ejércitos regulares para defender la Revolución y combatir en las Guerras de la Independencia a partir de las antiguas milicias urbanas voluntarias que ya no eran suficientes. Desde 1811 fue necesario intensificar el reclutamiento aplicando las leyes de "vagos y malentretenidos", que obligaban a formar parte de los ejércitos a cualquier persona sin profesión, sin patrón o que vagara libremente, en especial en las zonas rurales, ya que en las ciudades muchas veces las poblaciones locales rechazaban esta práctica conocida como *leva*.

Los nuevos soldados recibieron formación profesional, como conocimientos básicos de matemática para el uso de la artillería. Al mismo tiempo se formaron nuevas milicias rurales comandadas por un caudillo que poco a poco fue incrementando su poder y separándose del gobierno central. Estas milicias, integradas sobre todo por peones e indígenas, tuvieron un papel fundamental en las guerras civiles argentinas del siglo XIX.

LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

Las guerras transformaron la vida de las personas durante el primer período independiente. Tanto los ejércitos patriotas como los realistas estaban formados por españoles y criollos, que habían quedado de un lado o del otro de la contienda por sus ideales políticos, por su cercanía a los jefes militares o simplemente porque, arbitrariamente, eran obligados a pelear en ese bando.

La economía también mostró las consecuencias de la guerra. A las levas se sumaron las contribuciones de guerra que empobrecieron a las regiones comprometidas en el conflicto. Las producciones locales se orientaron al sostenimiento de los ejércitos y los circuitos comerciales quedaron bloqueados y fragmentados.

En el plano político, muchos generales se convirtieron en gobernadores de las nacientes provincias y en la mayoría de las ciudades se organizaron fiestas para celebrar los triunfos de los "ejércitos de la patria".

En 1811, Artigas decidió abandonar la Banda Oriental junto a su ejército y a la población. En el "Éxodo del pueblo oriental" muchos quemaron sus casas y sus pertenencias, marcharon hasta el río Uruguay, y establecieron su campamento en Ayuí, en la margen entrerriana.

En julio de 1812, el general Manuel Belgrano ordenó a toda la población abandonar la ciudad de San Salvador de Jujuy, y dejar la "tierra arrasada" a los realistas que pretendían apoderarse de la región desde el norte.

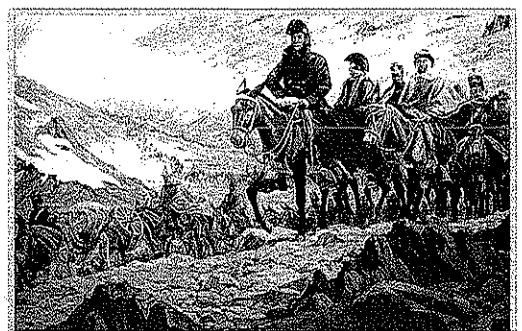
Desde 1814, el salteño Martín Miguel de Güemes, designado como gobernador en 1815, organizó una guerra de guerrillas como comandante de las milicias gauchas que auxiliaban al Ejército del Norte.

La organización del ejército que cruzaría los Andes bajo el mando de José de San Martín intensificaría las



El éxodo jujenzo, cuadro de pintor anónimo de mediados del siglo XX. En escena, la población de San Salvador de Jujuy, que evacuó la ciudad completa y sus campos ante el avance de las tropas realistas provenientes del Alto Perú.

políticas de reclutamiento, ordenando una leva generalizada de vagos, voluntarios, milicias, gauchos y esclavos libertos. También se aumentaron la disciplina militar y la contribución de recursos que afectaron a toda la población de la región de Cuyo.



El óleo *Cruce de los Andes* de Pedro Maggi, representa al general José de San Martín cruzando la Cordillera de los Andes al frente del Ejército Libertador.

ACTIVIDADES

- Lean estas páginas, observen las imágenes que acompañan la información y, luego, respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué consecuencias tuvo la guerra en la vida cotidiana de los americanos?
 - ¿Qué características de las mencionadas en el texto pueden identificar en las distintas imágenes de estas páginas? ¿Quiénes participan en cada caso?
- Reunidos en grupos, busquen información acerca de las Guerras de la Independencia y presenten la información en forma de video o en PowerPoint.

REVOLUCIÓN EN NUEVA ESPAÑA

La llegada de las noticias acerca de los acontecimientos en la metrópoli, entre ellos, la prisión de Fernando VII, causó una fuerte conmoción en todo el Virreinato de Nueva España, al igual que en el Río de la Plata. Allí también los grupos criollos más enriquecidos pedían una mayor participación en los asuntos de gobierno. Desde 1808, comenzaría un largo camino de conflictos y guerras, que habría de terminar más de una década después.



Castas en el Virreinato de Nueva España. ¿Qué consecuencias trajo la crisis económica a la estructura de la sociedad de castas?

UNA SOCIEDAD DE CASTAS

El Virreinato de Nueva España, al igual que el resto de los dominios coloniales españoles, contaba con una división social muy marcada, arraigada en el sistema de castas. Su economía dependía fundamentalmente de la producción minera de oro y plata, que había permitido la formación de un grupo de peninsulares de gran riqueza, a la vez que el ascenso económico de algunos criollos residentes en Guadalajara y en la ciudad de México.

Tras las reformas borbónicas, la situación económica comenzó a agravarse, ya que la mayor parte de los ingresos se destinaron a la metrópoli. Los recursos de la colonia disminuían, a la vez que crecía el descontento de peninsulares y criollos ante esta nueva situación. Al mismo tiempo, el desarrollo de la administración colonial propuesto por la Corona permitió el ingreso de algunos grupos de mestizos a este sector, fortaleciendo su posición.

NOTICIAS DE ESPAÑA

Al llegar la noticia de las abdicaciones de Bayona, la crisis en la capital virreinal se agudizó. Los criollos, nucleados en torno al Ayuntamiento de México, propusieron la creación de una junta de gobierno semejante a las que se estaban formando en España, con el virrey José de Iturrigaray a la cabeza.

ARGUMENTOS

El argumento del virrey, siguiendo la teoría de la retroversión del poder, era que, mientras el rey estuviera en prisión, la soberanía volvía al pueblo, por lo que la junta debía ser autónoma respecto de las juntas españolas.

El argumento de los peninsulares, organizados en la Real Audiencia de México, insistieron en que el poder en Nueva España seguía dependiendo de Fernando VII, por lo que no se debía realizar ninguna modificación.

Finalmente, el conflicto acabó con un golpe de Estado realizado por los peninsulares, que depusieron al virrey y encarcelaron a buena parte de los criollos autonomistas. Así, durante el transcurso de 1808 a 1810 se sucedieron en el cargo de virrey Pedro de Garibay y Francisco Javier de Lizana, mientras se reivindicaba la soberanía de la Junta de Sevilla.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA MEXICANA

Agobiados por el monopolio de los peninsulares sobre los puestos de gobierno, en Querétaro, región ubicada en el centro del México actual, se desató una nueva conspiración para depurar a las autoridades españolas. La guerra por la independencia mexicana comenzó dos años después de los sucesos ocurridos en la capital virreinal.

INICIO DEL PROCESO INDEPENDENTISTA

Los historiadores suelen citar como fecha de inicio para este proceso el 16 de septiembre de 1810, cuando el sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla, desde el púlpito de la iglesia del pueblo de Dolores, realizó un llamado a los pobladores a alzarse en armas contra el mal gobierno e iniciar una sublevación.

GRITO DE DOLORES

Este alzamiento, que recibió el nombre de Grito de Dolores, motivó la aparición de otros focos de insurrección, entre los que se destacó el liderado por José María Morelos en la zona sur del virreinato. Así, desde distintas regiones se iniciaron los enfrentamientos con las tropas realistas, que se multiplicaron entre 1810 y 1811.



Mural *El grito de Dolores*, de Juan O'Gorman, en Ciudad de México.

LOS INSURGENTES

Las fuerzas insurgentes que se alzaban contra el dominio español eran bastante heterogéneas: en su mayor parte eran de base campesina, pero en ellas había criollos, mestizos e incluso esclavos. El año 1811 fue clave en la organización de los revolucionarios mexicanos. Por un lado, porque en ese año fueron capturados y fusilados algunos de los líderes de los primeros alzamientos, como Miguel Hidalgo. Pero, por otra parte, el 16 de mayo, Ignacio López Rayón fue nombrado líder de las fuerzas insurgentes, lo que le dio mayor organización al conjunto del movimiento rebelde.

Tras las primeras rebeliones y enfrentamientos contra el ejército realista, algunos grupos de intelectuales urbanos comenzaron a apoyar a los insurgentes, basándose en las ideas de la Ilustración sobre las libertades políticas. Las campañas militares de José María Morelos tuvieron un peso determinante, ya que infligió fuertes bajas a las tropas peninsulares. Fue él quien propuso realizar un congreso en Anáhuac, durante 1813. A raíz de este llamamiento, las fuerzas insurgentes lograron elaborar un documento que otorgaba un marco legal propio a las provincias del antiguo virreinato.

En él se avanzó sobre algunas medidas sociales, como la prohibición de la esclavitud y el reparto de las tierras de los latifundistas, y también se declaró la independencia de las colonias españolas del norte. Mientras tanto, el resto del territorio virreinal seguía convulsionado por la agitación de los rebeldes, que disputaban militarmente con los españoles en el centro, el norte y el sur del actual territorio mexicano.

El retorno al trono de Fernando VII en 1814, tras las derrotas sufridas por Napoleón, puso en jaque a los criollos en la región. La mayoría de los focos rebeldes fueron derrotados y se inició el período que los historiadores llamaron *guerra de guerrillas*, durante el cual los peninsulares mantuvieron el control. La situación en Nueva España comenzó a cambiar en 1820, tras la sanción de la Constitución de Cádiz, que movería a la mayor parte de los criollos y novohispanos a iniciar una nueva lucha por la independencia y la formación de un gobierno independiente, ambos concretados en 1821.

ACTIVIDADES

1. Busquen en Internet la imagen del mural *El grito de Dolores* de Juan O'Gorman, información sobre esta obra y su autor, y respondan:
 - a) ¿Qué actores sociales aparecen representados?
 - b) ¿Qué actitud demuestra cada uno de los personajes?

- Lean atentamente este capítulo y luego respondan las preguntas.
 - ¿Cómo caracterizarían a los procesos revolucionarios americanos?
 - ¿Cuáles de las características que mencionaron en la consigna anterior tuvieron consecuencias en los procesos históricos posteriores?
 - ¿Qué importancia tuvieron estos procesos para el mundo actual?
- Consulten el mapa de las rebeliones contra las metrópolis europeas en la siguiente página e-sm.com.ar/rebeliones. Luego, ubíquen en un mapa:
 - Las áreas de influencia de cada metrópoli.
 - Las ciudades en las que se dieron las rebeliones.
 - Los países actuales que ocupan esos territorios.
- Lean el siguiente fragmento del artículo "Formas de gobierno y opinión pública o la disputa por la acepción de las palabras, 1810 - 1827", de Noemí Goldman. Luego, resuelvan las consignas.

Los protagonistas de Mayo de 1810 consolidaron con éxito la independencia en el Río de la Plata, pero no lograron fundar sobre bases jurídico-políticas estables el nuevo poder surgido de la Revolución.

- Busquen en un diccionario todos los términos que no conozcan.
- Relacionen este fragmento con la información de este capítulo.
- ¿Por qué la autora se refiere a consolidar la independencia pero no las bases jurídico-políticas del nuevo poder?
- ¿Se puede aplicar esta reflexión a la historia del presente? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

- Observen el siguiente video acerca del conjunto de grabados del pintor Francisco de Goya, conocido como *Los desastres de la guerra*: e-sm.com.ar/Goya. Luego, resuelvan las consignas.

- Busquen información acerca del pintor y su época.
- ¿A qué guerra se refieren los grabados? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Qué relación encuentran entre el pintor y esos acontecimientos?
- ¿Qué consecuencias tuvo esa guerra para la historia de Latinoamérica?

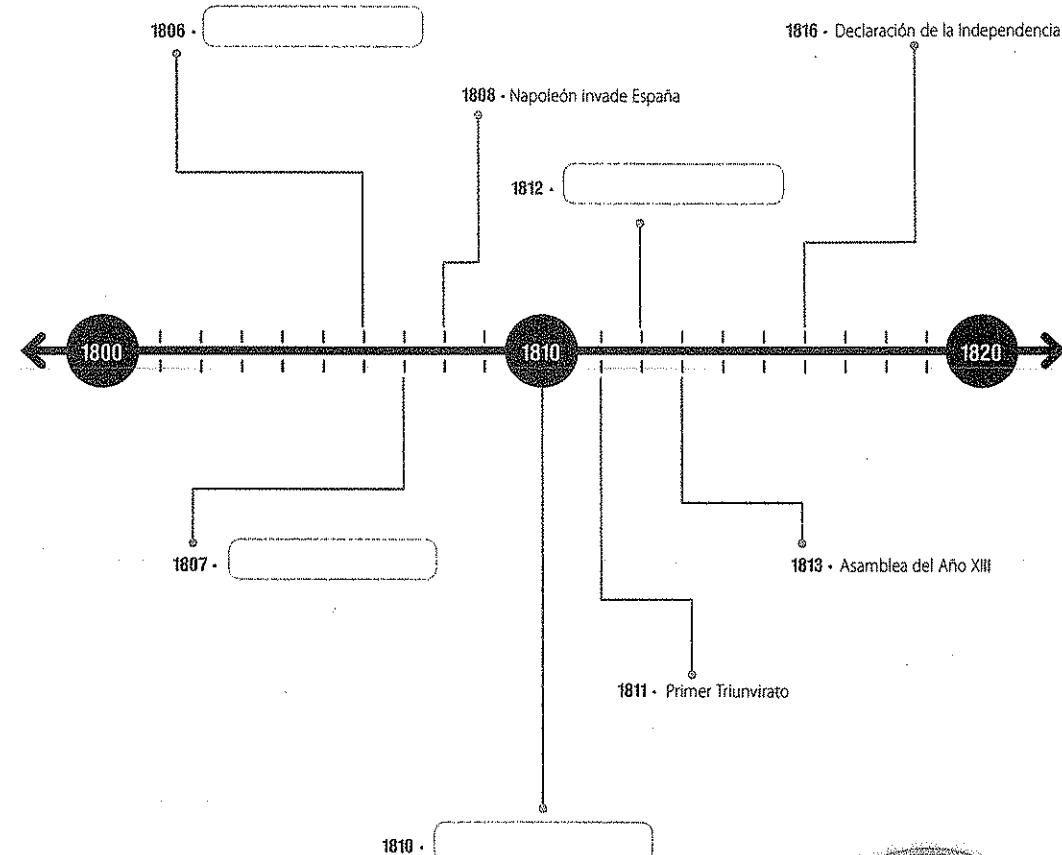
- Investiguen en libros y en Internet acerca de las invasiones inglesas para ampliar la información del libro. Luego, realicen las actividades.
 - Consulten el mapa histórico de la ciudad de Buenos Aires en la página e-sm.com.ar/mapa_histórico y ubíquen los lugares en los que se desarrollaron los acontecimientos.
 - Utilicen un programa como Gimp o Paint para editar el mapa y agregarle la información que les parezca pertinente. Compartan su producción con el resto de la clase.

- Observen la imagen con atención. Luego, respondan las preguntas.



- ¿Quiénes están representados en esta imagen?
- ¿Con qué temas del capítulo pueden relacionar la obra? ¿Por qué?

- Luego de haber estudiado el capítulo, completá la siguiente línea de tiempo con los acontecimientos, procesos y coyunturas que faltan sobre la situación en el Río de la Plata. Al finalizar, verificá tus respuestas con la información del capítulo.



- ¿Qué tema de los vistos en el capítulo te costó más comprender? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste esas dificultades?





AMÉRICA LATINA, UNA HISTORIA DE ENCUENTROS Y CONTRASTES

Luego del fin de las Guerras de Independencia, América latina necesitó redefinir su identidad a partir de los encuentros y los contrastes de todos los pueblos que fueron unidos artificialmente por los conquistadores europeos. El resultado fue la aceptación de una "identidad mestiza" enriquecida por los aportes de generaciones y generaciones de pueblos diversos.

INGREDIENTES MESTIZOS

La gastronomía de todos los países latinoamericanos combina aportes de las comidas de los pueblos originarios, las traídas por los conquistadores y colonizadores, tanto desde Europa como de Asia y África, más el aporte de las culturas africanas que trajeron los esclavos.

Las distintas variedades de maíz, aji, porotos, papas, tomate, mandioca, batata, maní, se incorporaron a la dieta de las sociedades criollas y mestizas junto con aportes europeos, como la cebolla, el ajo, los garbanzos y las lentejas, entre otros.

Quizás el aporte más significativo de los colonizadores europeos haya sido el de las carnes, ya que el ganado vacuno, ovino, caprino y porcino y las aves de corral, principalmente gallinas, reemplazaron, en general, a las consumidas por los pueblos originarios. Casi la única excepción, además de los pescados, fue el caso del pavo, de origen americano.

La caña de azúcar, el café y muchas especias, como la pimienta, la canela y el clavo de olor, fueron introducidos por los europeos pero eran de procedencia asiática y



El locro es un guiso de origen quechua a base de zapallo, maíz, porotos y papas. También es una tradición argentina presente en las fiestas patrias y en el día del trabajador.

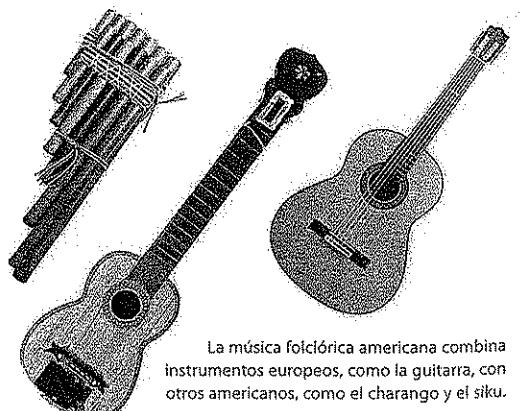
africana. A su vez, el cacao y la vainilla americanos conquistaron el mundo durante la época colonial. La mayoría de los platos considerados típicos de América combinan la mayoría de estos ingredientes.

LOS SONIDOS

El folcloré, es decir, el estudio de los saberes del pueblo, se ha encargado de recopilar las músicas de nuestro pasado indígena y colonial. En la Argentina, el primero en estudiar la "ciencia folclórica" fue Juan Bautista Ambrosetti, en el siglo XIX.

En América, la música folclórica, también llamada *popular*, surgió a partir del mestizaje entre los sonidos y los instrumentos propios de los pueblos originarios del continente, y de los que trajeron los europeos y los africanos.

Así, el candombe, la zamba, la milonga, la payada, la chacarera y el tango, por ejemplo, todos ellos ritmos mestizos, recibieron a su vez aportes de la música que trajeron los inmigrantes que llegaron los siglos XIX y XX sobre todo, y luego se fusionaron con el jazz, el rock y otros sonidos de todas partes del mundo.



La música folclórica americana combina instrumentos europeos, como la guitarra, con otros americanos, como el charango y el siku.

En tiempos de la colonia y durante las Guerras de Independencia, la música que bailaban y escuchaban en los salones, tanto los patriotas como los realistas, eran de origen europeo. Minués y contradanzas amenizaban las diversas discusiones acerca de la libertad o la fidelidad al rey Fernando VII.

La mayoría de los himnos nacionales también toman a la música europea como modelo, contradiciendo con sus palabras a los sonidos de los colonizadores.

Para dar cuenta de ello, fuera de los salones resonaban los candombes, las zambas y las chacareras, marcando una vez más las diferencias sociales y culturales en suelo americano.

- ¿Qué otros estilos musicales conocen que hayan surgido como parte del mestizaje?
- Preparen una presentación en Prezi en la que den cuenta de las distintas comidas consideradas "tradicionales" de nuestro país, y detallen cuáles son sus raíces.
- ¿Hay alguna de esas comidas que no conozcan? ¿Cuál? Averigüen sobre ello.

LAS PALABRAS

A pesar de los regionalismos que implican pronunciaciones y significados diferentes, la relación es posible. Más allá de ser la lengua de los conquistadores, el castellano nos ha permitido comunicarnos durante más de cinco siglos y crear, a partir de una lengua importada, un idioma en común con los aportes de las palabras de los pueblos originarios, de los esclavos africanos, de las múltiples migraciones y del lenguaje tecnológico difundido por la web.

América latina heredó su nombre de dos europeos: *América* por el explorador Américo Vespucio, y *latina*, de la denominación utilizada por el emperador francés Maximiliano durante su reinado en México.

A pesar de su origen artificial, se convirtió en una unidad a partir de los intentos expansionistas de los europeos, gracias a la aceptación de las diversidades y los contrastes.

La mayoría de las personas y los pueblos que comenzaron esta historia ya no están entre nosotros, pero nos quedan sus sabores, sus sonidos y sus palabras.

En cuanto hube emprendido la marcha a la mañana, mis compañeros se empeñaron en cazar y matar salvajina [animales salvajes]. A la vez encontraban en todas partes abundante miel silvestre que los indios peruanos denominan lechiguana pero los míos Nacatec. Qué clase de miel es esta es algo que haré saber en la oportunidad correspondiente. Mis indios traían mucha salvajina y miel en hora de mediodía y al anochecer al lugar donde nosotros en horas fijas acostumbrábamos a descansar o a un reposar. [...] Yo no había probado aún tal salvajina ni había hecho notar hasta ahora algún apetito de ello por cuyo motivo recelaron en participarme de ella. Yo me dominé al probarla en esta primera ocasión porque conocí que todos estaban ansiosos de ver si yo comería lo que ellos comen y si comería al modo de ellos.

Yo hice un gran esfuerzo en mandar a asar carne de salvajina recién muerta, sin ser lavada y llena de sangre y comerla pero para causar un placer y mediante él hacerme grato a ellos solicité que uno de mis muchachos asara un buen trozo de ella. Sebastián que me había acompañado durante todo el viaje hizo pronto un asadito de una verde ramita de arbusto, atravesó la carne sin ser lavada y lo clavó contra el fogón. Esto –pensé entre mí– será un comestible que me ha de revolver todo mi interior, pero no [ocurrió así].

El asado ya estuvo listo a la manera india, sin sal ni pan. El asado aún en el asadito fue colocado ante mí en la tierra. Yo comencé a cortar de él. Entonces los ojos de todos estaban sobre mí y observaban con empeño si yo lo comería. Yo simulé como si nada extrañara en este asado aunque mi estómago se resistía fuertemente a admitir semejante alimento. Pero para no disgustar a los indios comencé a cortar del asado [ensartado] aún en el asador y a comer. Cuando los indios lo vieron, se elevó entre ellos una risotada de alegría tan grande que yo apetecí de seguir comiendo para mantenerlos alegres. Esto bastó para que de ahí en adelante me trajeran siempre lo mejor de la salvajina cazada como de la miel.

Florian Paucke, *Hacia allá y para acá*, Santa Fe, Ministerio de Innovación y Cultura, 2010.

- En el texto de Florian Paucke, señalen los elementos europeos y los elementos indígenas que aparecen. ¿Cómo se relacionaban los aspectos propios de cada cultura?
- ¿Qué diferencias encuentran entre el asado que preparaban los pueblos originarios y la forma de prepararlo en la actualidad?

CAPÍTULO 1: LA HISTORIA COMO CIENCIA SOCIAL

BLOCH, MARC. *Introducción a la Historia*. México, FCE, 1995.

BRAUDEL, FERNAND. *Estudio de historia económica y social*. Madrid, Tecnos, 1978.

FEBVRE, LUCIEN. *Combates por la Historia*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1993.

FONTANA, JOSEPH. *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona, Crítica, 1999.

SAAB, JORGE, Y CASTELLUCCIO, CRISTINA. *Pensar y hacer Historia en la escuela media*. Buenos Aires, Troquel, 1991.

TREPAT, CRISTÒFOL, Y COMES, PILAR. *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, Grao Editores, 2000.

I: CAMBIOS Y CONTINUIDADES. DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD

AUTORES VARIOS. *Historia de las religiones, tomos VII y VIII*. Madrid, Siglo XXI, 1972.

BANDERSON, PERRY. *El Estado absolutista en Occidente*. Madrid, Siglo XXI, 1974.

BONNASSIE, PIERRE; GUICHARD, P., Y GERBET, M. *Las Españas medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.

BURKE, PETER. *El Renacimiento europeo, centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 1988.

CHAUNU, PIERRE. *La civilización de la Europa clásica*. Barcelona, Juventud, 1977.

DELUMEAU, JEAN. *La civilización del Renacimiento*. Barcelona, Juventud, 1967.

DUBY, GEORGES. *Atlas histórico mundial*. Barcelona, Debate, 1997.

—. *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

KENNEDY, PAUL. *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona, Mondadori, 1988.

LE GOFF, JACQUES. *La Baja Edad Media*. México, Siglo XXI, 1995.

—. *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, Juventud, 1999.

—. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1984.

ROMERO, JOSÉ LUIS. *La Edad Media*. Buenos Aires, Breviarios FCE, 1965.

—. *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967.

TENENTI, ALBERTO. *La Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Barcelona, Crítica, 2000.

II: AMÉRICA Y EUROPA: VÍNCULOS COLONIALES A PARTIR DEL SIGLO XV

ASSADOURIAN, CARLOS. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.

BOORSTIN, DANIEL. *Los descubridores*. Barcelona, Crítica, 1983.

CARRASCO, PEDRO. *Estructura político-territorial del Imperio Tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlán, Tetzco y Tlacopán*. México, El Colegio de México-FCE, 1996.

CRONE, G. R. *Historia de los mapas*. Madrid, FCE, 1998.

FERRO, MARC. *Colonización: una historia global*. Madrid, Siglo XXI, 2000.

KONRAD, HERMAN. *Una hacienda jesuítica en el México colonial*. Santa Lucía, 1576-1767. México, FCE, 1989.

LAFAYE, JACQUES. *Los conquistadores. Figuras y escrituras*. México, FCE, 1999.

MURRA, JOHN. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.

PARRY, JOHN H. *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*. México, FCE, 1975.

ROSTWOROWSKI, MARÍA. *Historia del Tawantinsuyu*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1988.

STERN, S. *Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española*. Madrid, Alianza, 1986.

TODOROV, TZVETAN. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.

WOLF, ERIC R. *Europa y la gente sin historia*. Buenos Aires, FCE, 2000.

III: LA FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA

ASSADOURIAN, CARLOS. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.

BENNASSAR, BARTOLOMÉ. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 1983.

BOIDO, GUILLERMO. *Noticias del Planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica*. Buenos Aires, A-Z, 1996.

BOTTINEAU, YVES. *El arte barroco*. Madrid, Akal, 1990.

ELLIOT, JOHN H. *La España Imperial. 1469-1716*. Barcelona, Vicens Vives, 1969.

EPSTEIN, STEPHAN R. *Libertad y crecimiento. El desarrollo de los Estados y de los mercados en Europa, 1300-1750*. Valencia, Universidad de Valencia, 2000.

FURET, FRANÇOIS. *Pensar la Revolución Francesa*. Barcelona, Petrel, 1980.

GARCÍA MORENTÉ, MANUEL. *Lecciones preliminares de filosofía*. México, Porrúa, 1980.

HALPERÍN DONGHI, TULIO. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.

HOBSSAWM, ERIC. *La era de la revolución*. Buenos Aires, Crítica, 1997.

ROMERO, JOSÉ LUIS. *El ciclo de la revolución contemporánea*. Buenos Aires, Huemul, 1980.

SABINE, GEORGE. *Historia de la teoría política*. México, FCE, 1982.

SHAPIN, STEVEN. *La Revolución Científica. Una interpretación alternativa*. Barcelona, Paidós, 1996.

SOUBOL, ALBERT. *Comprender la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 1983.

TENENTI, ALBERTO. *De las revueltas a las revoluciones*. Barcelona, Crítica, 1999.

VOVELLE, MICHEL. *Introducción a la Historia de la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 2000.

IV: AMÉRICA EN EL CONTEXTO DE FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA

DE VRIES, JAN. *La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.

FIELDHOUSE, DAVID. *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII. Historia Universal Siglo XXI; volumen 29*. México, Siglo XXI, 1986.

GALEANO, EDUARDO. *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Catálogos, 2003.

LEWIN, BOLESLAO. *Túpac Amaru, el rebelde*. Buenos Aires, Claridad, 1943.

LYNCH, JOHN. *Las revoluciones hispanoamericanas*. Barcelona, Ariel, 1976.

PORTILLO VALDÉS, JOSÉ MARÍA. *Crisis atlántica. Autonomía e independencia en la crisis de la monarquía hispana*. Madrid, Fundación Carolina, 2006.

V: LA FORMACIÓN DE LOS NUEVOS TEJIDOS SOCIALES DE AMÉRICA

BRADING, DAVID. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*. México, FCE, 1991.

CHIARAMONTE, JOSÉ CARLOS. *Ciudades, provincias y estados: los orígenes de la nación argentina (1800-1846)*. Buenos Aires, Ariel, 1997.

FARRISS, NANCY. *La sociedad maya bajo el dominio colonial*. Madrid, Alianza, 1992.

GOLDMAN, NOEMÍ (COORD.). *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

GRUZINSKI, SERGE. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1991.

HALPERÍN DONGHI, TULIO. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1990.

MARIÁTEGUI, JOSÉ CARLOS. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta, 1928.

TODOROV, TZVETAN. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.

ATLAS

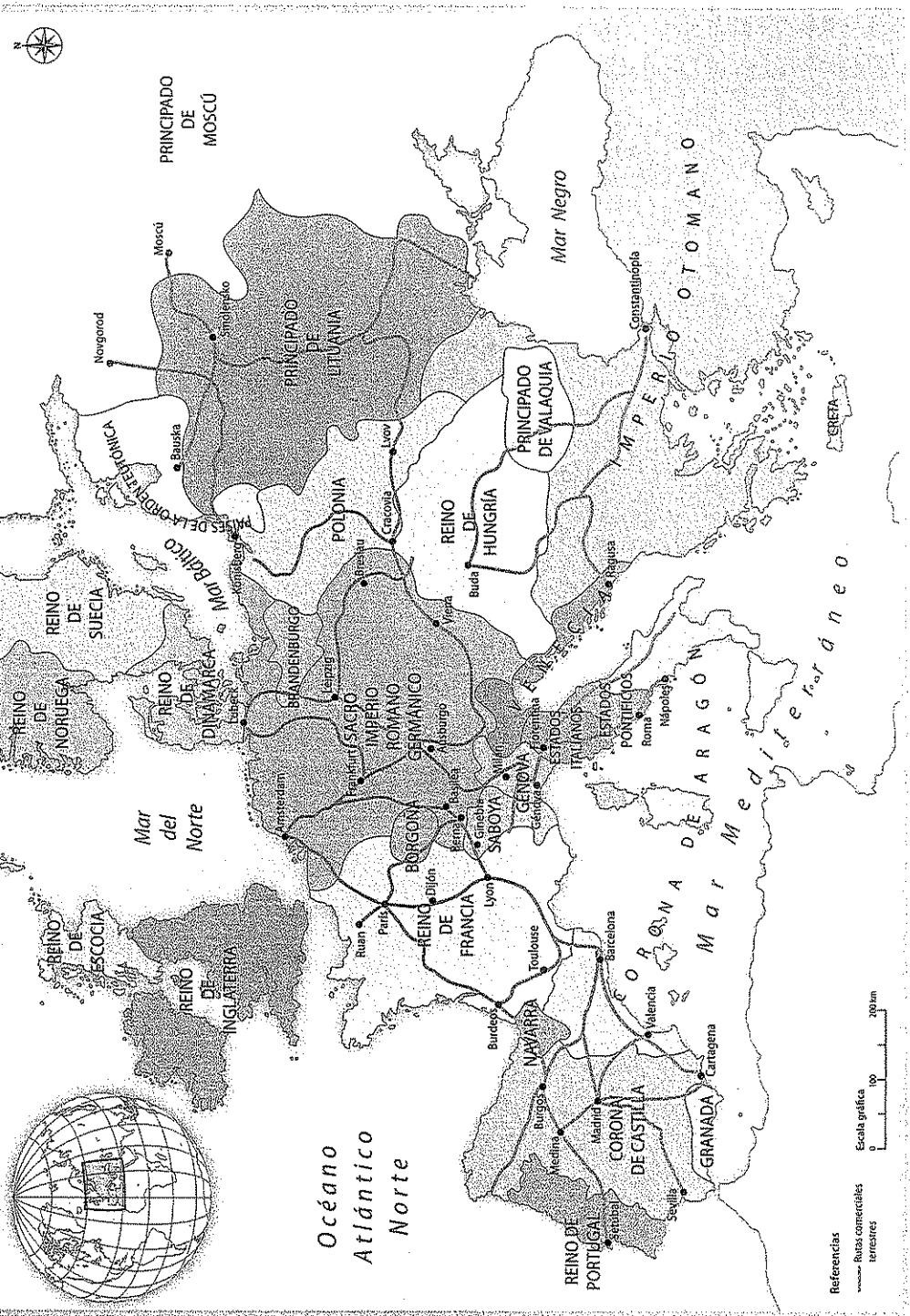
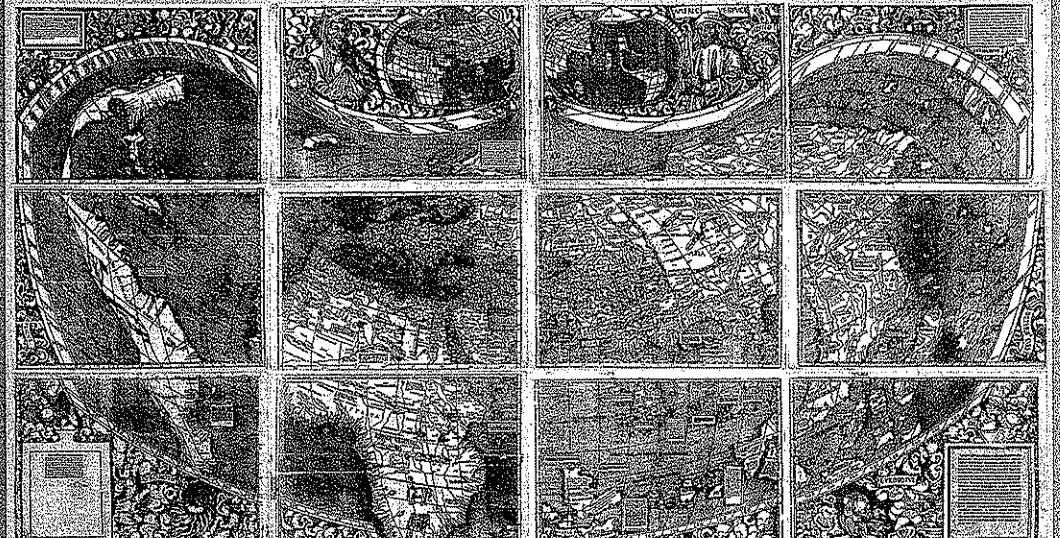
HISTÓRICO

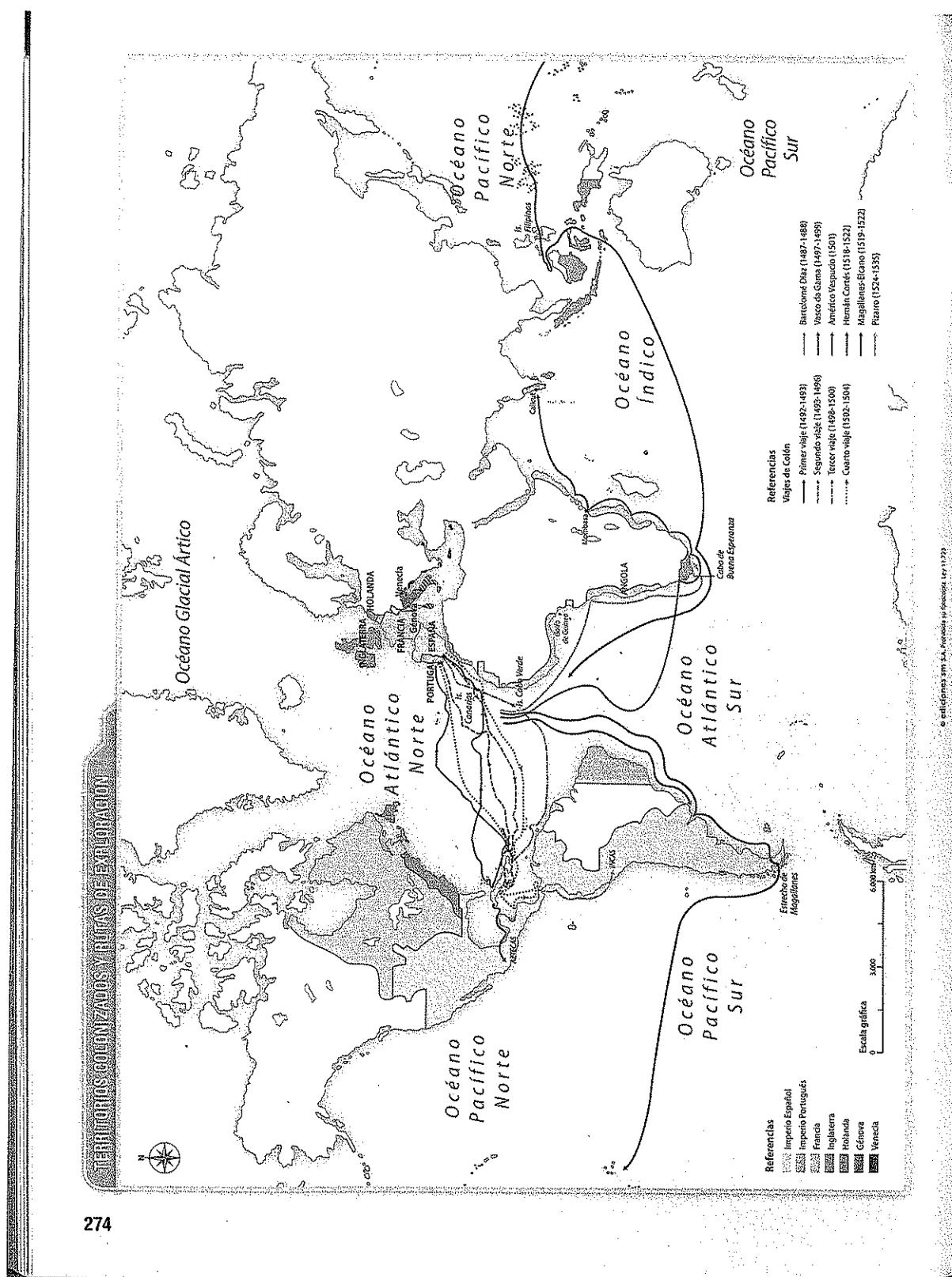
Universalis Cosmographia 270
Europa a finales de la Edad Media 271
Europa en la Modernidad 272
Las sociedades agrícolas de América 273
Territorios colonizados y rutas de exploración 274
Sistema colonial en América 275
Europa en la transición al capitalismo 276
Revoluciones en Europa 277
Virtuosos en América 278

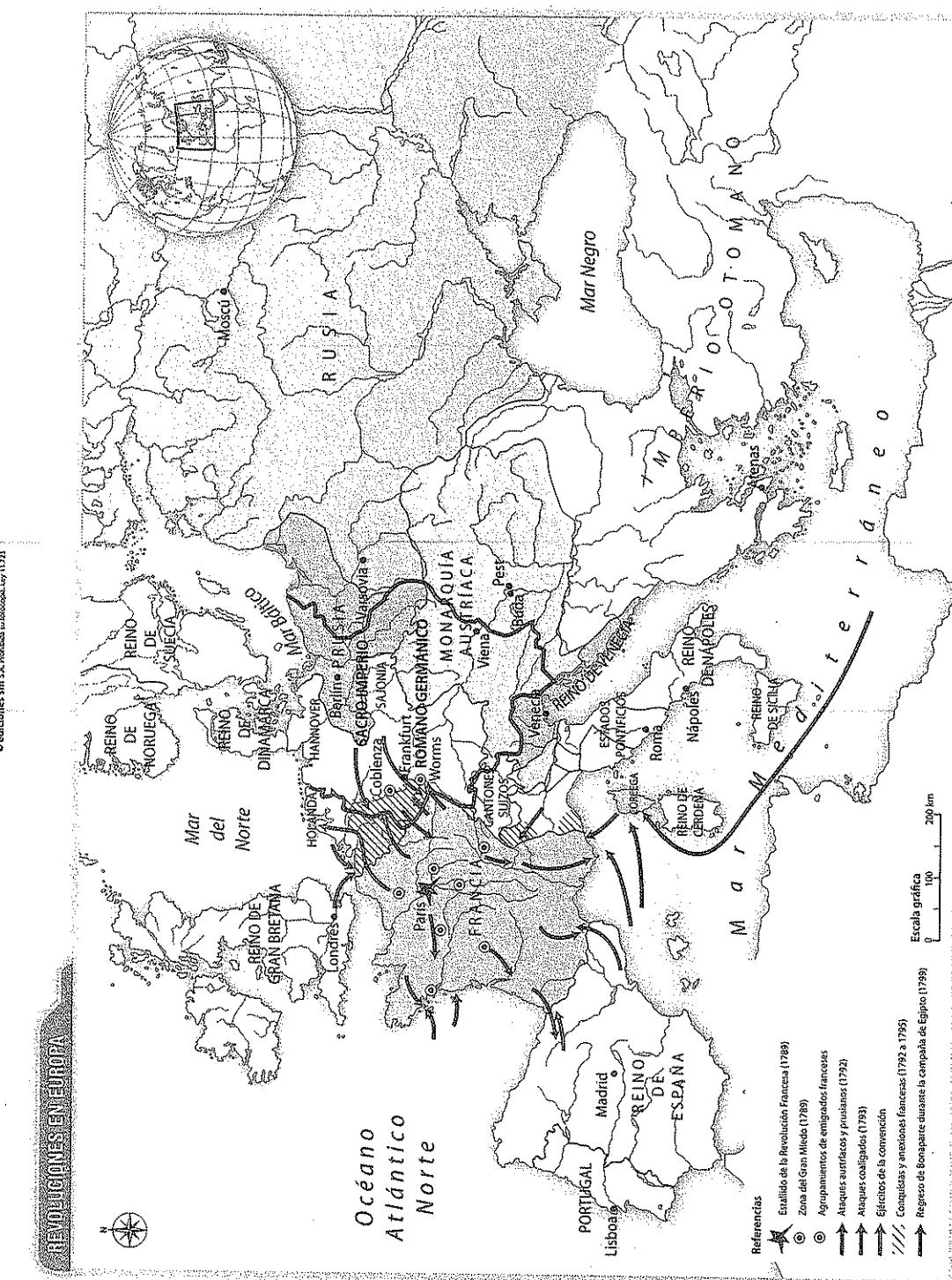
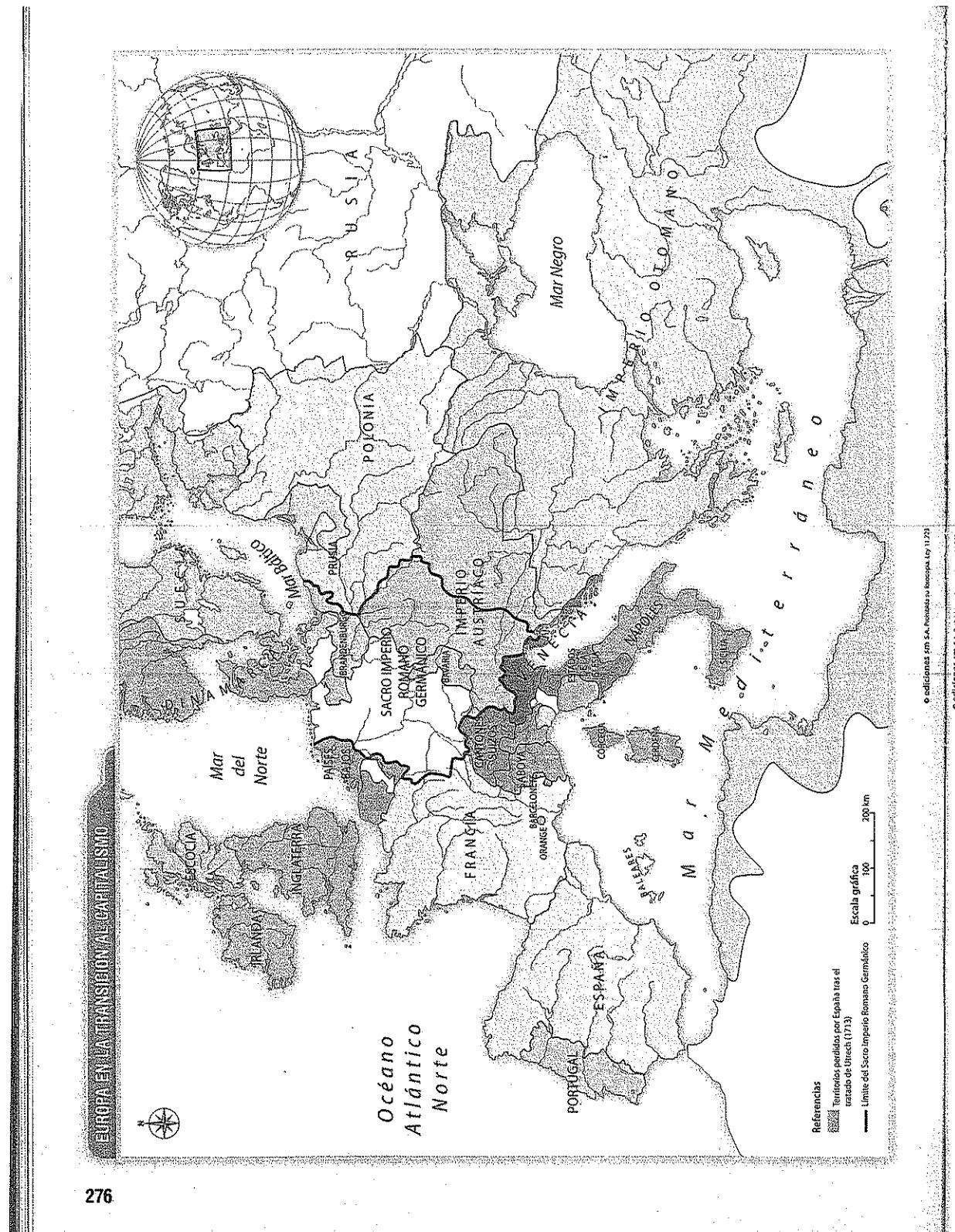
GEOGRÁFICO

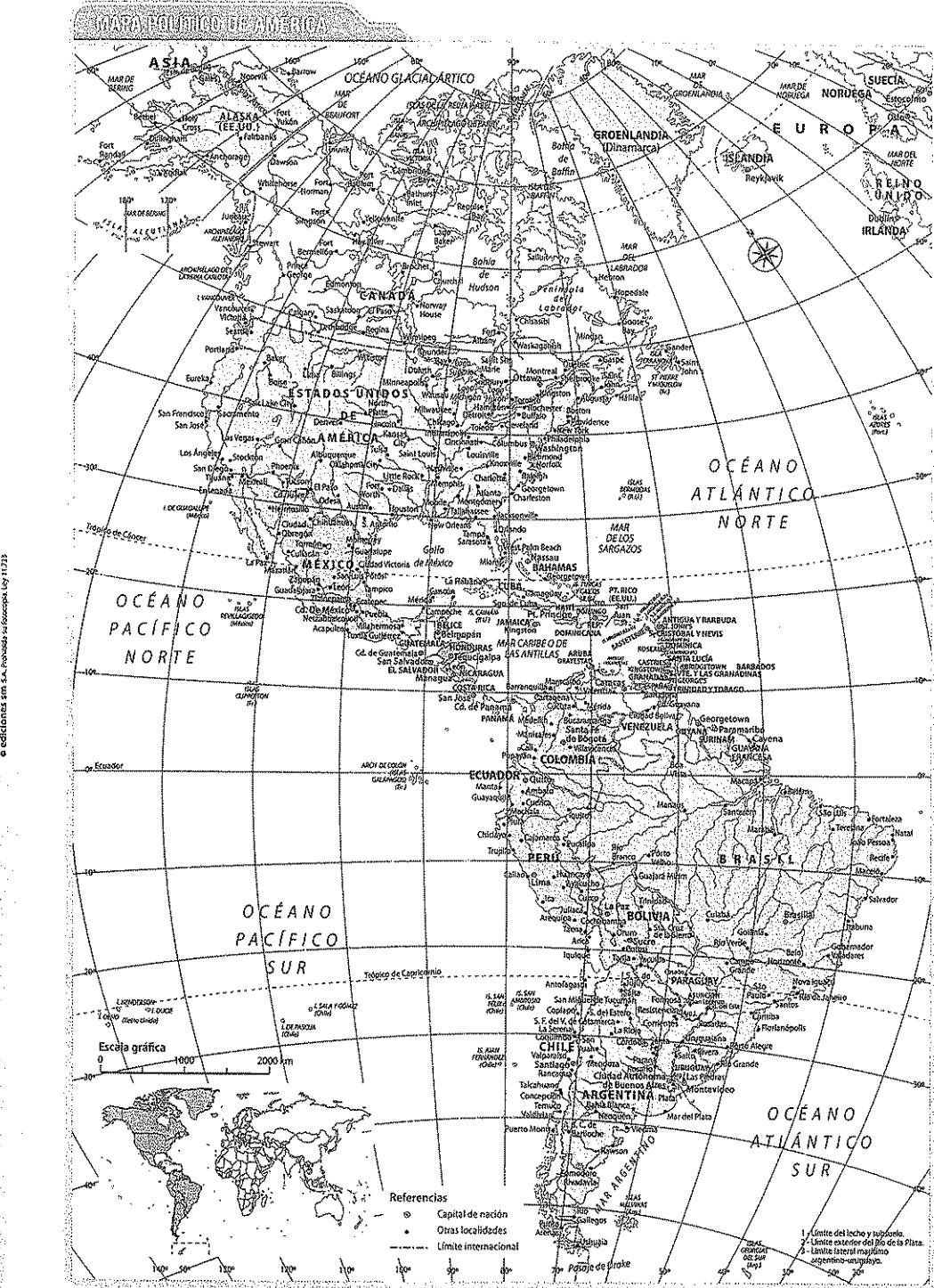
Mapa político de América 279

UNIVERSALIS COSMOGRAPHIA (1561) DE M. WALDSEEMÜLLER











HISTORIA

Responsable de Corrección: Patricia Moro Rouco
Corrección: Cecilia Medina
Diagramación: Antonella Bortesal
Cartografía: Miguel Angel Forchi
Edición de fotografías: Macarena Ayestaran
Fotografía: Archivo SM, Hernando Calzada, Esteban Maizzoneini
Wikimedia Commons: Javier Calbet, Martín Katz, Enrique Linbrunner
Museo Nacional de Bellas Artes: Eduardo Rey, Daniel Juri, Eduardo Rey, Mario Regis, FPT, Unicef, Fernando Solla, Silvia Galbani, Carlos Valdés, Fernando Le Marre // Cancillería del Ecuador: Eric Bauer, Gabriela de Antuño
Foto de tapa: Olímpia Latorre
Asistente editorial: Luciana Villegas
Jefe de Operaciones: Gustavo Becker
Responsable de Preimpresión: Sandra Helina

©ediciones sm, 2014
Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-731-050-4

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

La presente publicación se ajusta a la cartografía establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del IGN –ley 22.963– y fue aprobada por el expediente GG14 1702/5.

Primera edición

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2014,
en Gráfica Pinter S.A., Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

História 2 / Graciela Brownik... [et al.]; dirigido por Silvia Lanteri; edición a cargo de Marina D'Eramo. -1º ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2014.

280 p.; 27,5x20,5 cm.
ISBN 978-987-731-050-4

1. História. 2. Educación Secundaria. I. Brownik, Graciela II. Lanteri, Silvia, dir. III. D'Eramo, Marina, ed.

CDD 907.12