



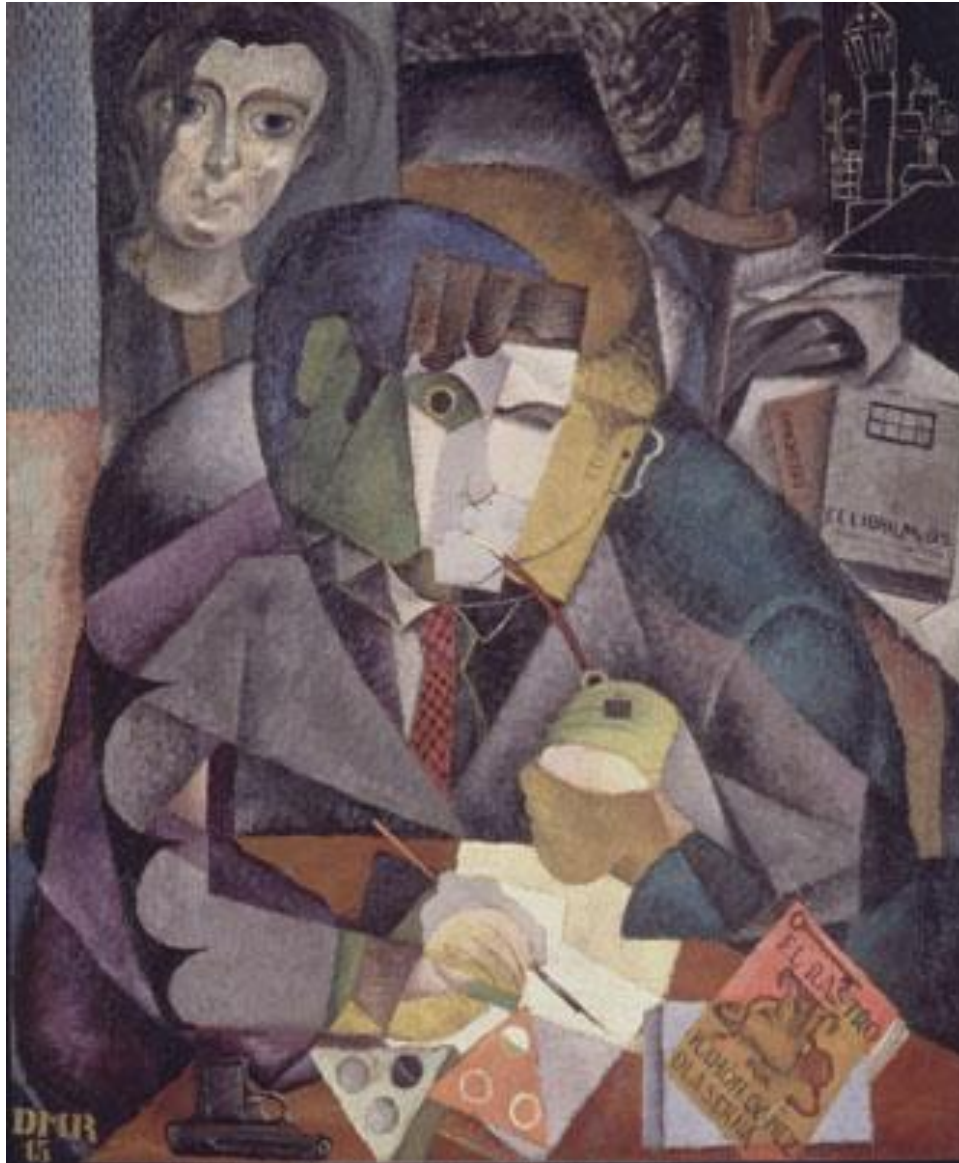
## Vanguardias latinoamericanas



## Lecturas

40 \_\_\_\_\_ Andrea **Giunta**, Temas y variaciones de la pintura moderna en América Latina.

23 \_\_\_\_\_ Alfredo **Bosi**, La parábola de las vanguardias latinoamericanas  
Jorge **Schwartz**, Introducción.

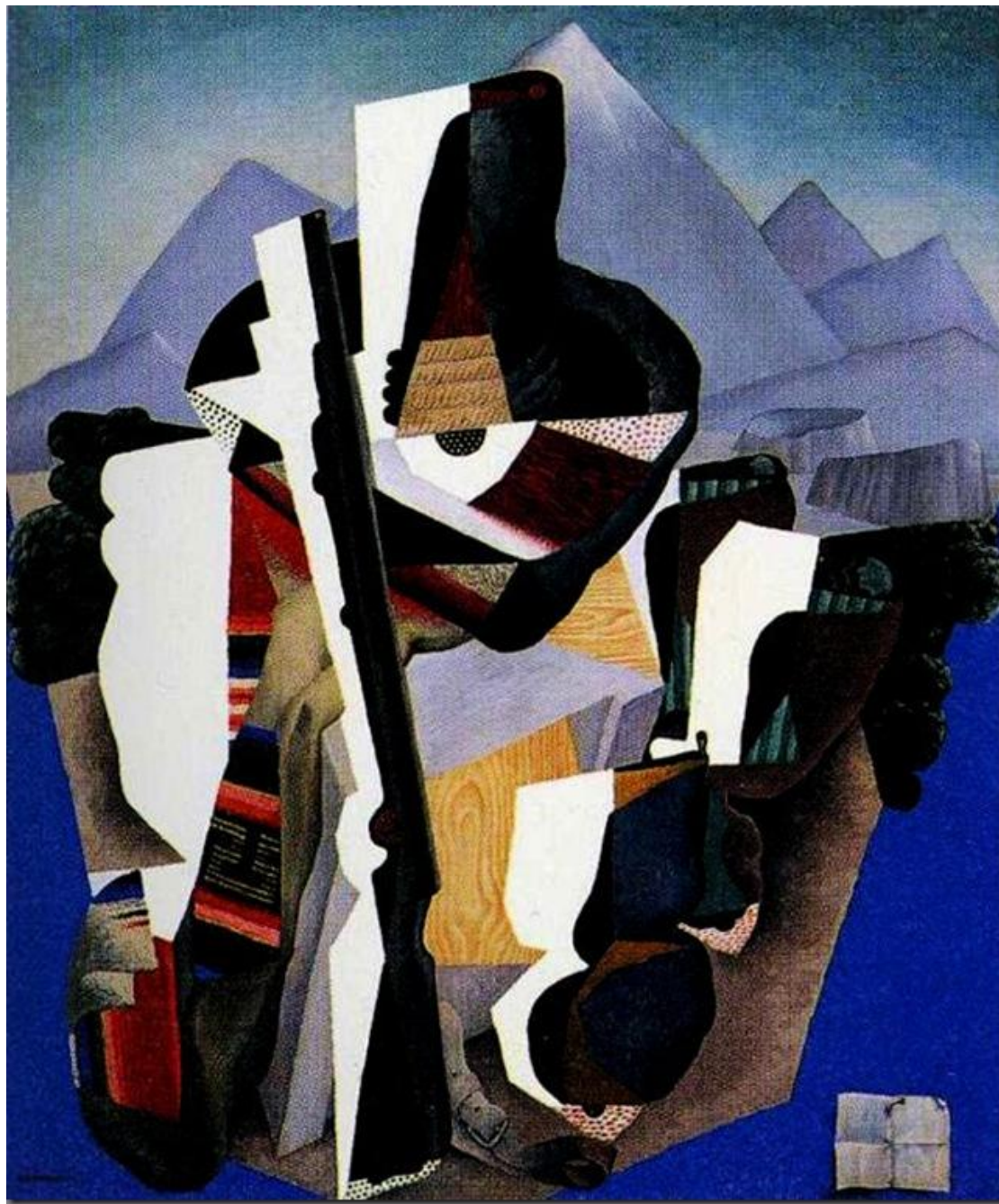


Diego Rivera, *Retrato de Ramón Gómez de la Serna*, 1915,  
óleo sobre tela, 110 x 90 cm



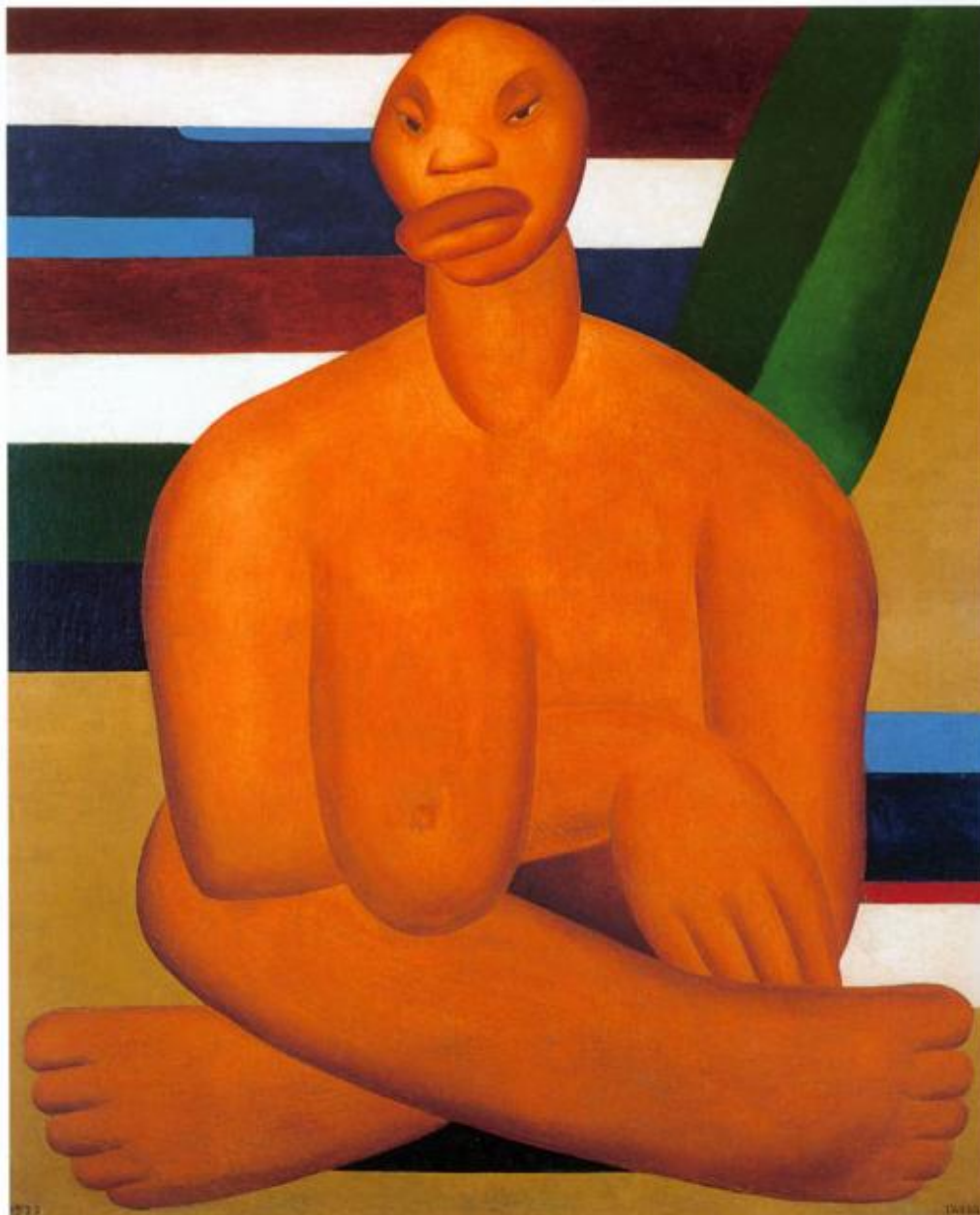


Diego Rivera, *Retrato de Martín Luis Guzmán*, 1915, óleo sobre lienzo, 72 x 60 cm.



Diego Rivera, *Paisaje zapatista (El guerrillero)*, 1915, óleo sobre lienzo, 1.44 x 1.23 m.





Tarsila do Amaral, *La negra*, 1923, óleo sobre tela, 100 x 80 cm.



Tarsila do Amaral, *El mamonero*, 1925, óleo sobre lienzo, 65 x 70 cm





Tarsila do Amaral, 1923



Tarsila do Amaral, *Abaporú*, 1928  
óleo sobre tela, 85 x 73 cm.





Diego Rivera, Murales en la Secretaría de Educación Pública, 1923-1928



Diego Rivera, *El día de los muertos* (detalle), 1924, fresco, SEP. México DF





José Clemente Orozco, *La Trinchera*, 1926, fresco  
Colegio de San Ildefonso, México DF.



José Clemente Orozco, *La despedida*, 1922-27, mural -detalle, fresco  
Colegio de San Ildefonso, México DF.





David Alfaro Siqueiros como parte de un colectivo de artistas mexicanos y españoles.

*Retrato de la burguesía, Orígenes del fascismo y monumento al capitalismo* -detalles, 1939-1940, piroxilina sobre aplanado de cemento, Sindicato Mexicano de Electricistas, México DF



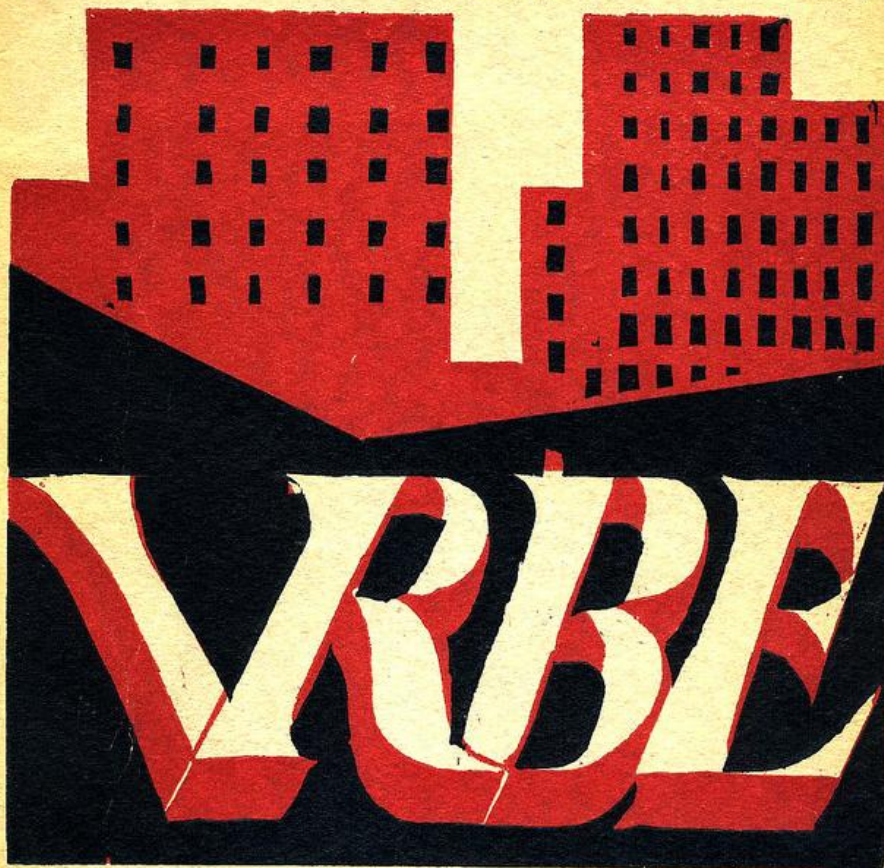




*Retrato de la burguesía, Orígenes del fascismo y monumento al capitalismo -detalles- 1939-1940, piroxilina sobre aplanado de cemento, SME, México*



**MARCE S**



*super-poema bolchevique en 5 cantos*

**MEXICO 1924.**

Jean Charlot, 1924  
xilografía para la tapa  
de Urbe.

He aquí mi poema  
brutal  
y multánime  
a la nueva ciudad.

Oh ciudad toda tensa  
de cables y de esfuerzos,  
sonora toda  
de motores y de alas.

(...) Oh ciudad fuerte  
y múltiple,  
hecha toda de hierro y de acero.

Los muelles. Las dársenas.  
Las grúas.  
Y la fiebre sexual  
de las fábricas.

Urbe:  
Escoltas de tranvías  
que recorren las calles subversistas.  
Los escaparates asaltan las aceras,  
y el sol, saquea las avenidas.

Al margen de los días  
tarifados de postes telefónicos  
desfilan paisajes momentáneos  
por sistemas de tubos ascensores.

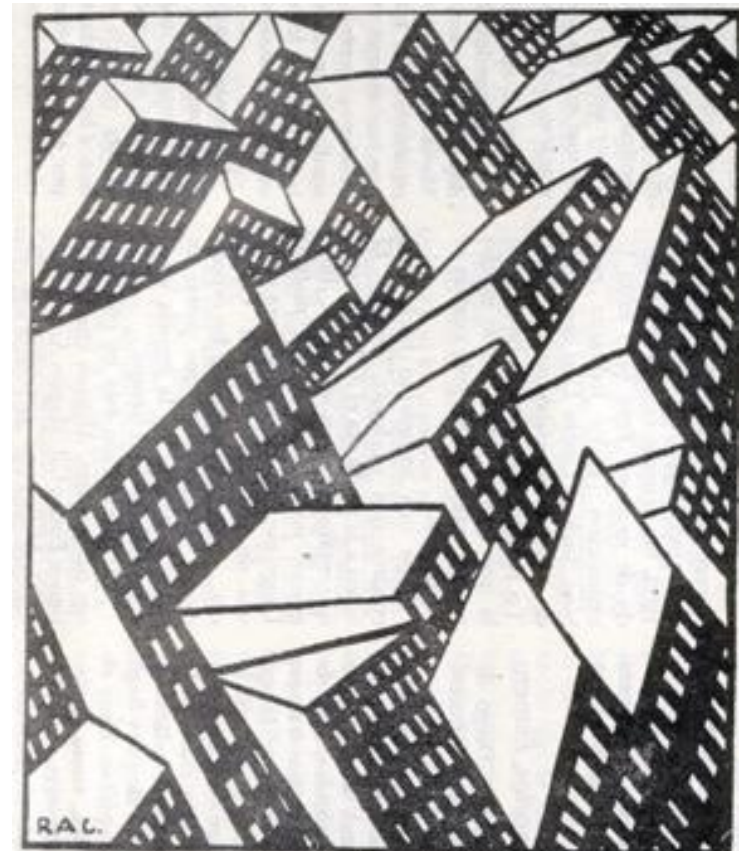
(...) Trenes espectrales que van  
hacia allá  
lejos, jadeantes de civilizaciones.  
La multitud desencajada  
chapotea musicalmente en las calles

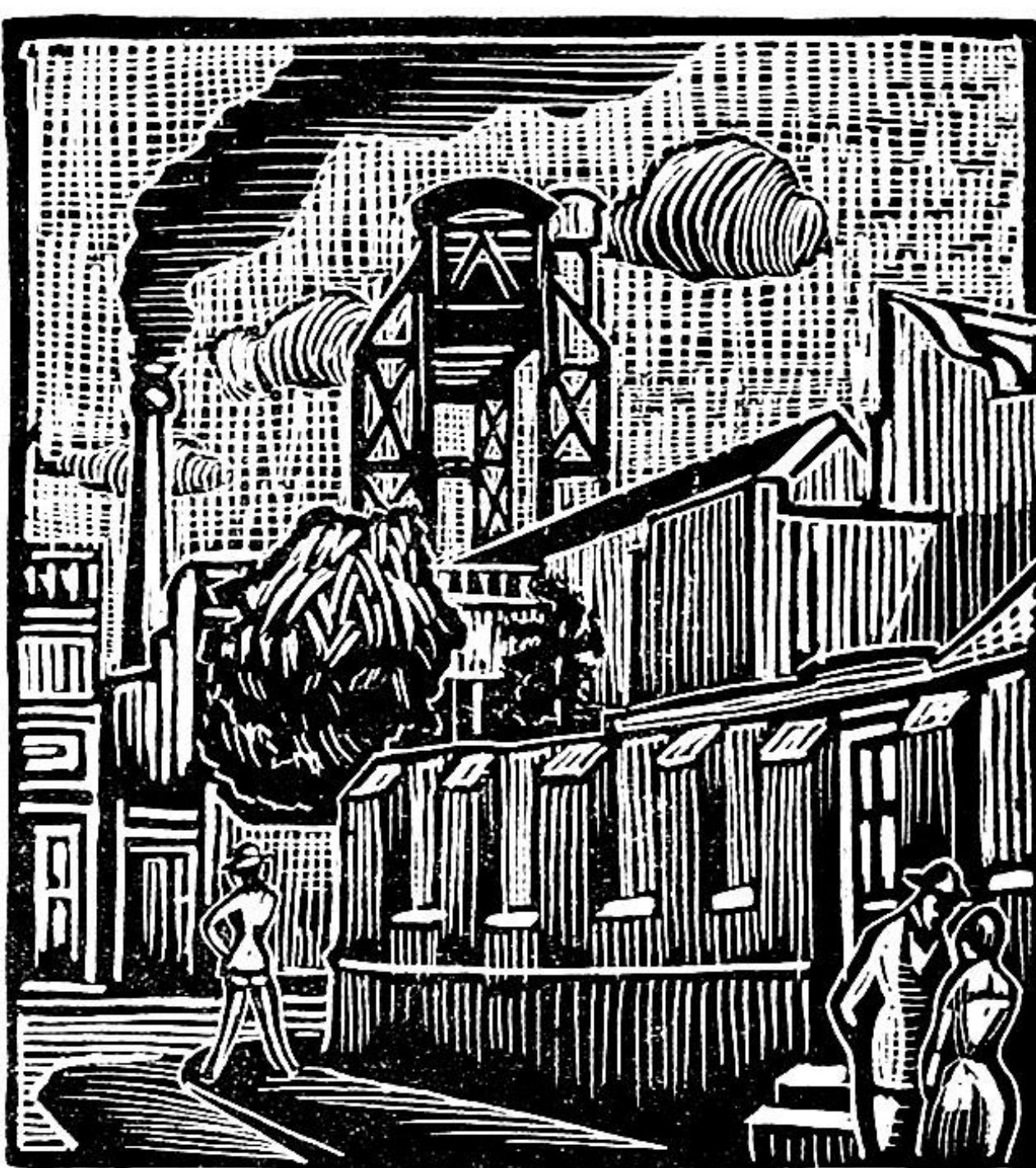
Fragmentos de *Urbe*  
de Manuel Maples Arce, 1924





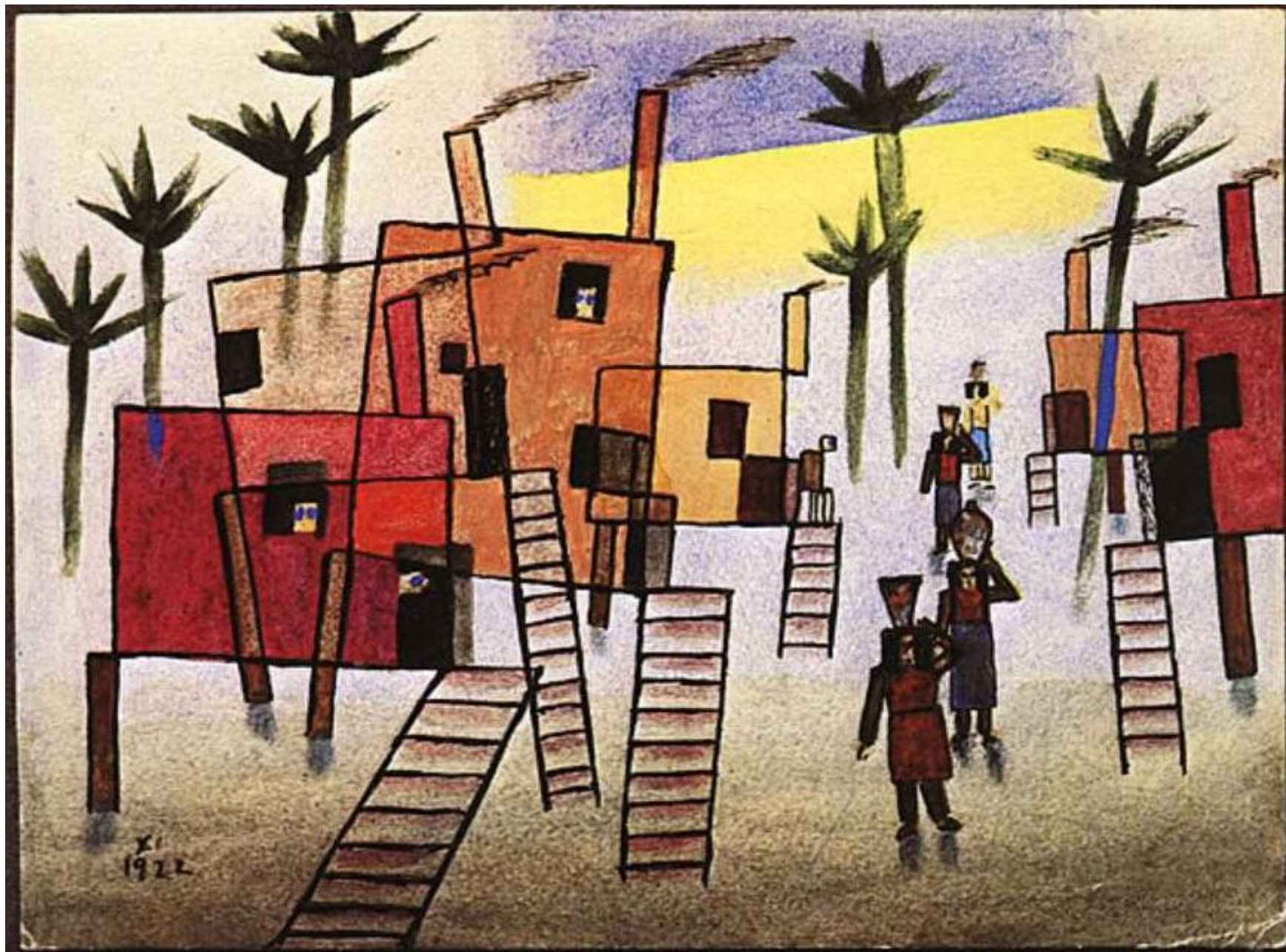
Ramón Alva de la canal, c. 1924





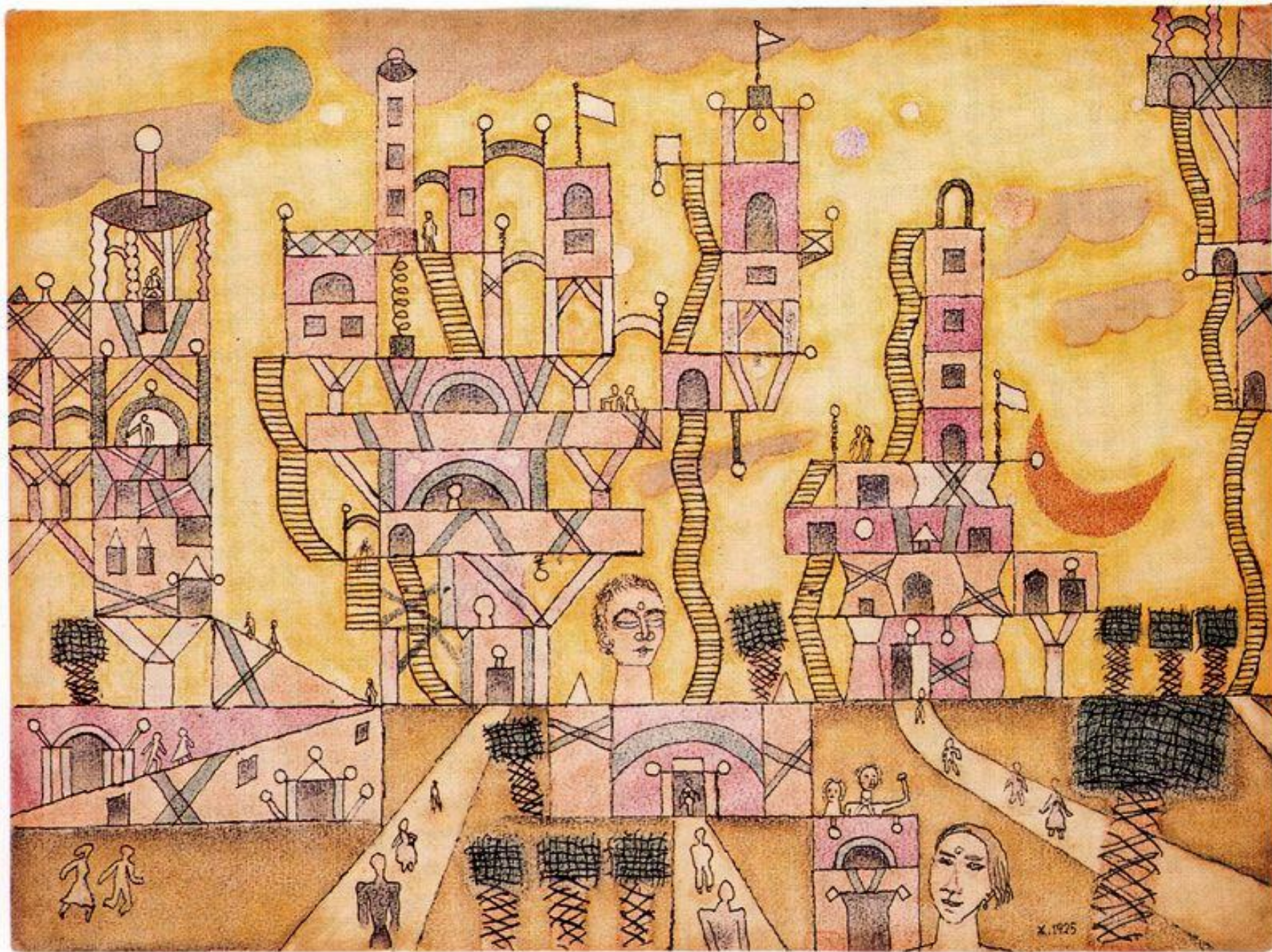
Adolfo Bellocq,  
*Calle industrial*, 1922,  
xilografía.  
De la serie de ilustraciones  
para el libro *Historia de  
Arrabal* de Manuel Gálvez





Xul Solar, *Casas en alto*, 1922, acuarela sobre papel, 14 x 19 cm.





Xul Solar, *Doce escaleras*, 1925, acuarela sobre papel, 27 x 37 cm.

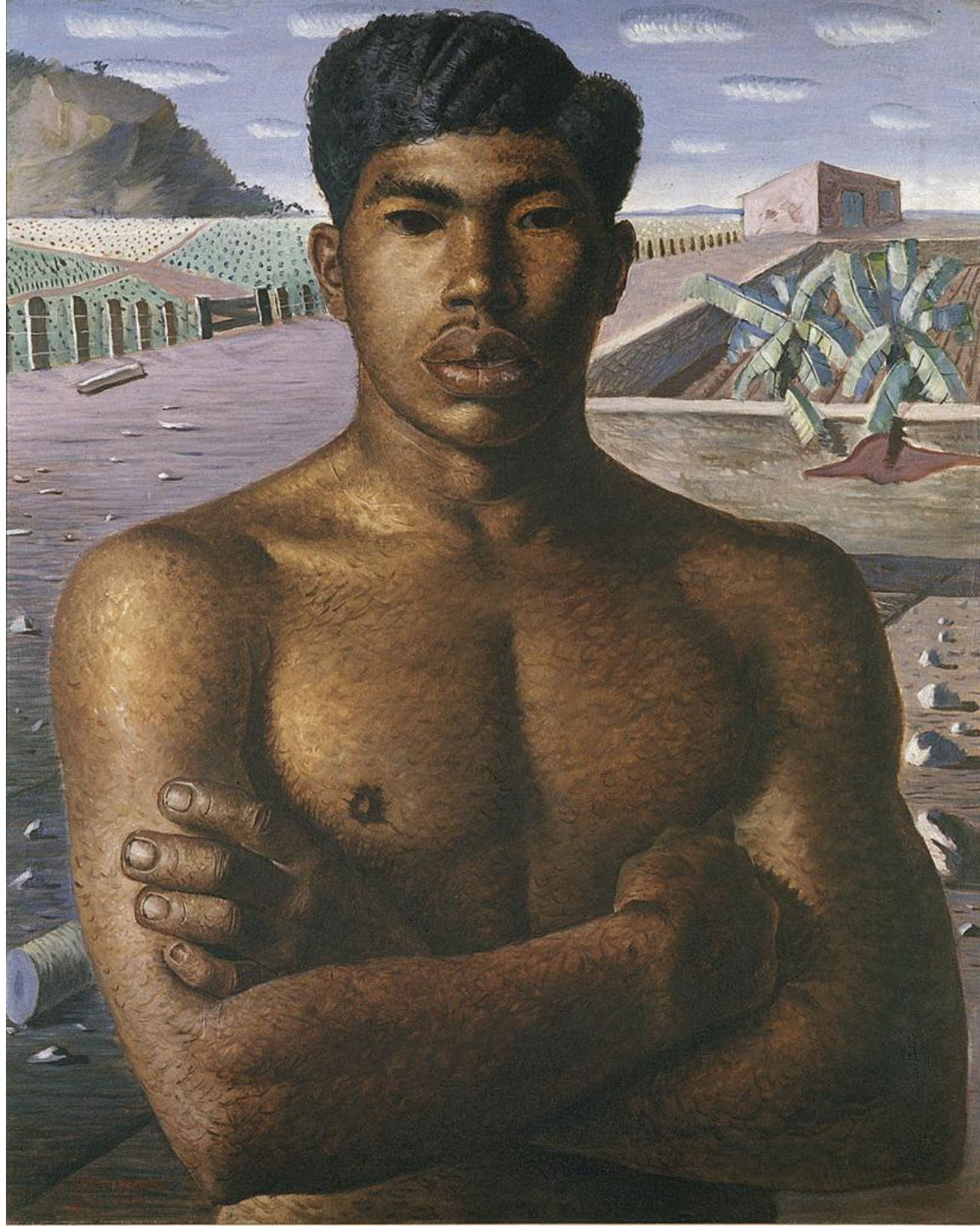




Antonio Berni, *Desocupados*, 1934, témpera sobre arpillera, 2.18 x 3 m.



Cándido Portinari  
*Mestizo*, 1934  
óleo sobre tela  
81 x 66 cm







Cândido Portinari  
*Mestiza*, 1934  
óleo sobre tela  
46 x 38 cm





Diego Rivera, *Cultura Totonaca, México prehispánico y colonial*, 1950 -detalle, fresco, Palacio Nacional de Bellas Artes, México





Diego Rivera, *El mercado de Tlatelolco* -detalle, 1945, fresco  
Palacio Nacional, México DF





Wilfredo Lam  
*La jungla*, 1943  
aguada sobre papel  
montado en lienzo  
2.40 x 2.30 m





Wilfredo Lam  
*La espada de Kiriwina*  
1949  
óleo sobre tela  
118 x 107 cm





Lasar Segall, *Bananal*, 1927, óleo sobre tela, 87 x 127 cm.





Cândido Portinari, *Paisaje con frutas*, 1934, óleo sobre madera, 77 x 143 cm



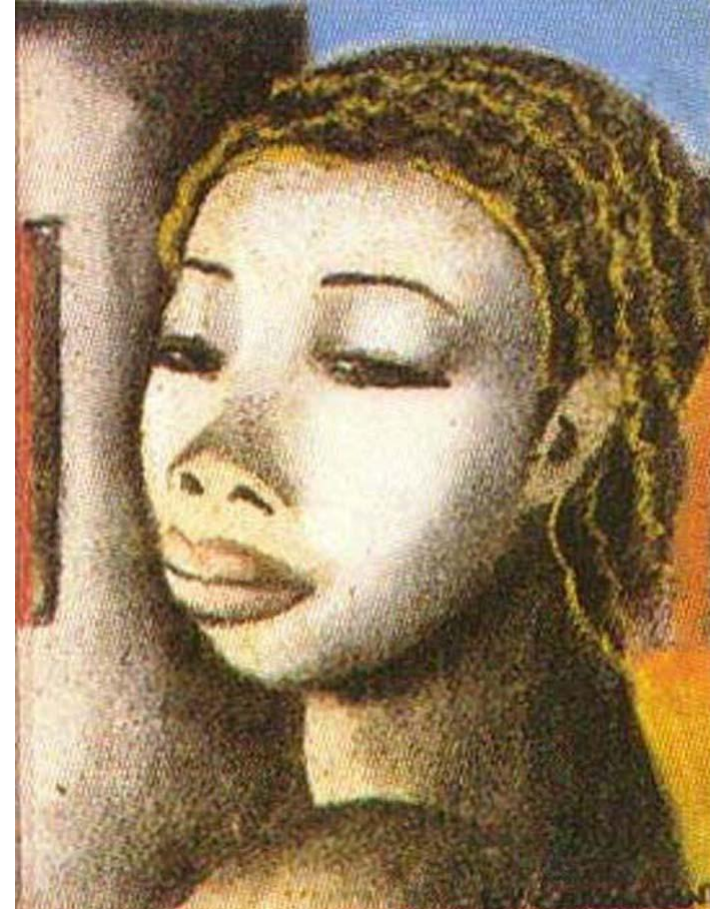
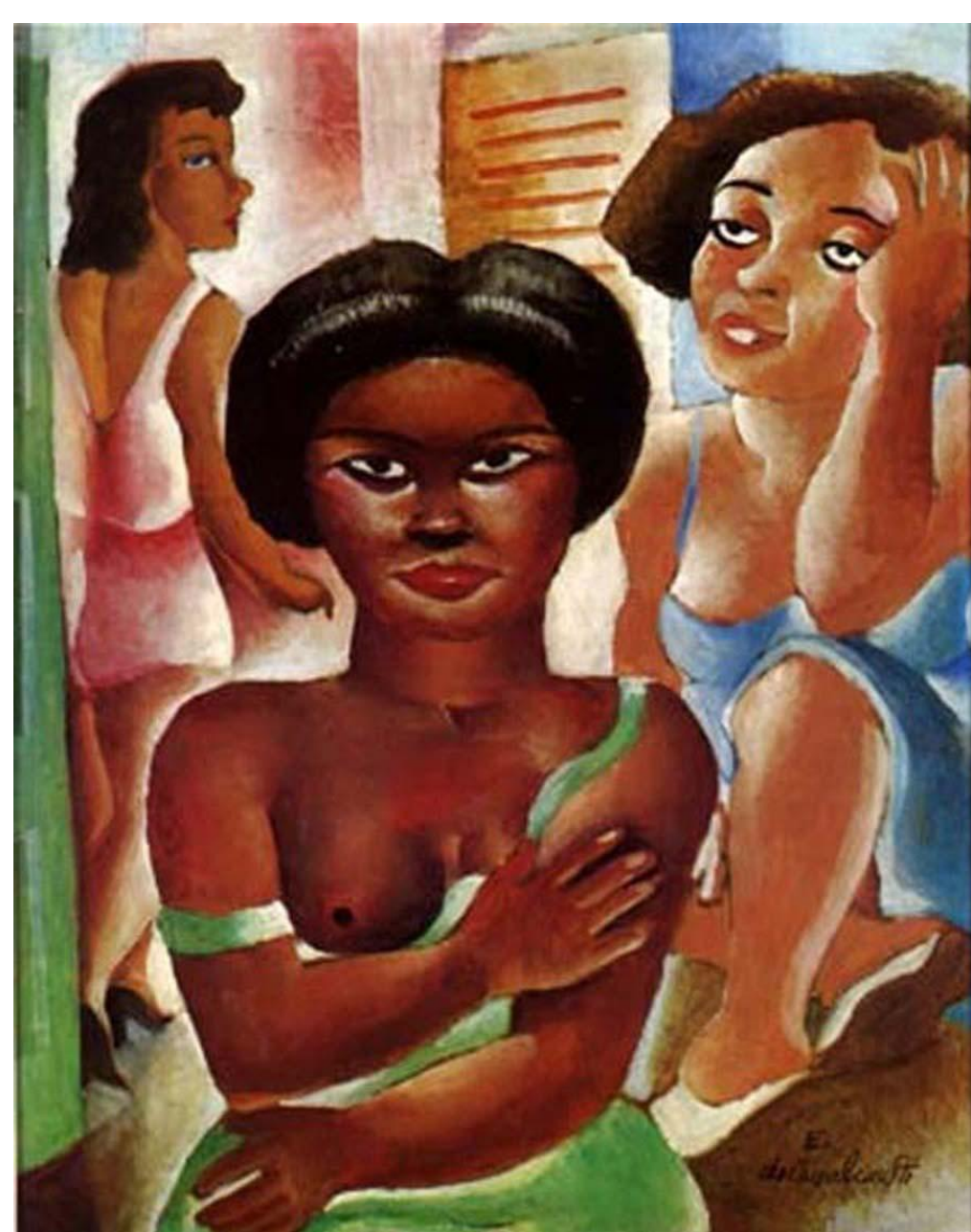


Cândido Portinari, *Paisaje con mar*, 1934, óleo sobre madera, 78 x 150 cm





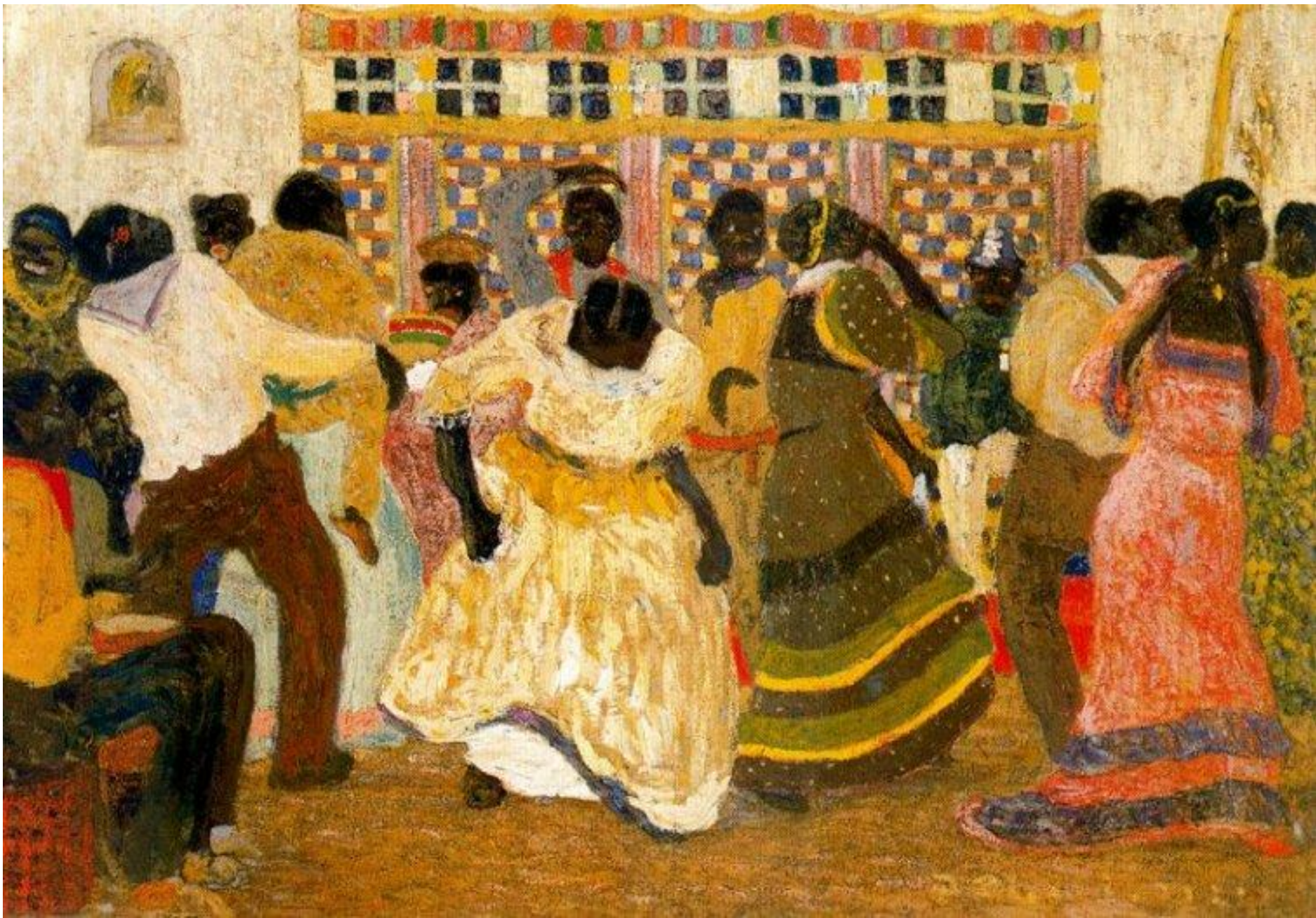
Tarsila Do Amaral, *El lago*, 1928, óleo sobre lienzo, 76 x 93 cm



Emiliano di Cavalcanti  
*Cabeza de mulata*  
 pastel sobre cartón

Emiliano di Cavalcanti, *Mulatas*, 1927, 50 x 39 cm





Pedro Figari, *Candombe*, 1921, óleo sobre lienzo, 75 x 105 cm.





Pedro Figari, c. 1920





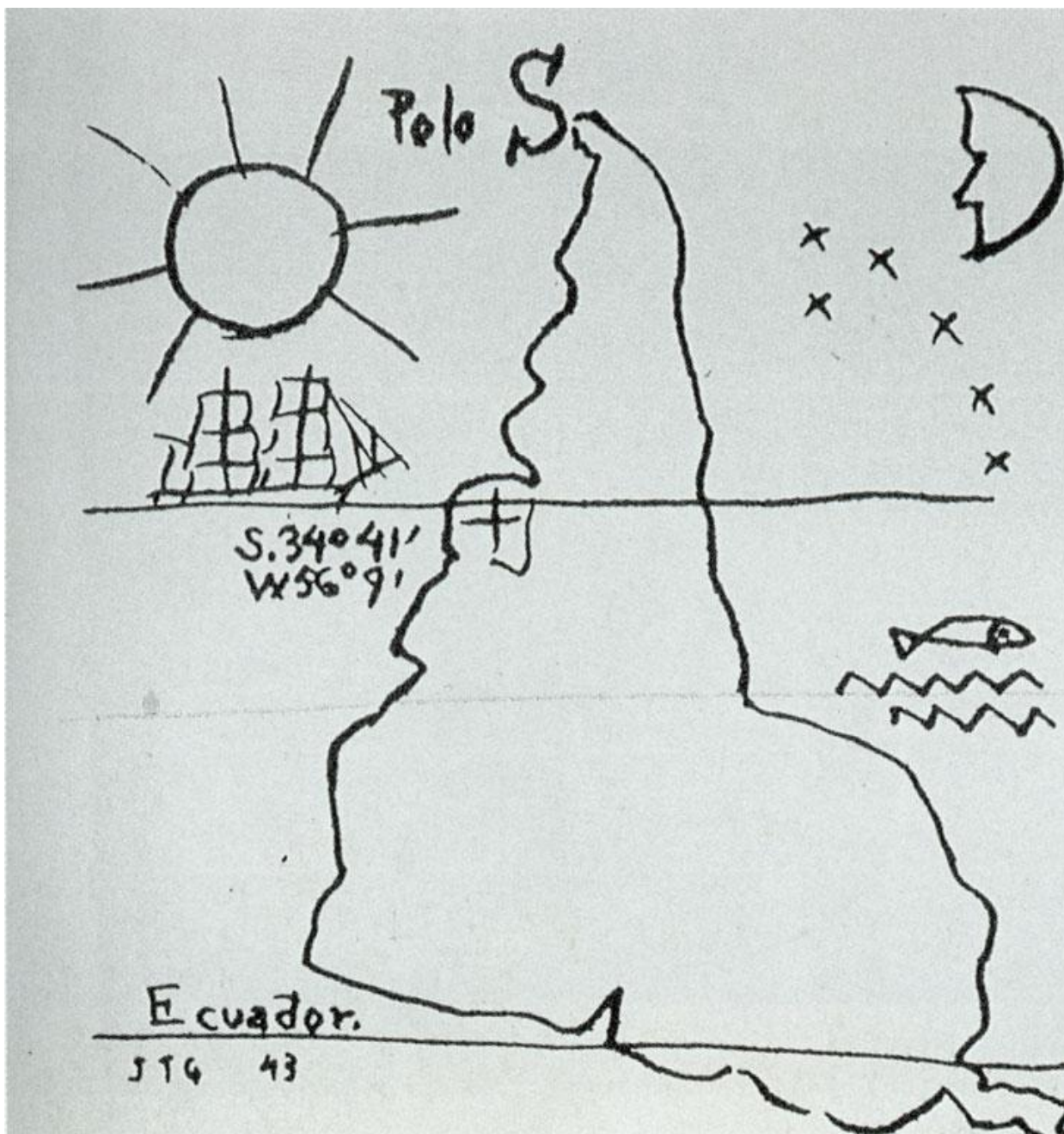
Pedro Figari, *La pampa*, óleo sobre cartón, 68 x 97 cm





Joaquín Torres García, *Construcción en blanco y negro*, 1938.





Joaquín Torres García, *Dibujo*, tinta sobre papel, 1943





Cícero Díaz, *Yo vi el mundo... comenzaba en Recife*, 1926-1929, aguada y técnica mixta sobre papel montado sobre tela, 1,94 x 12 m.

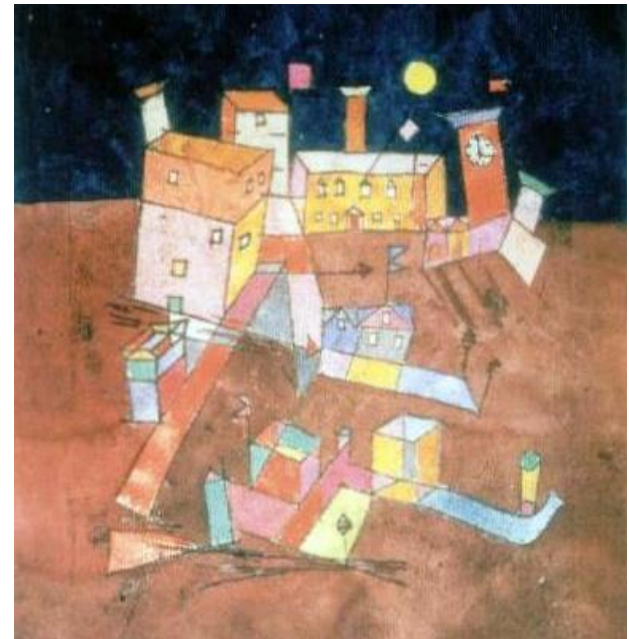
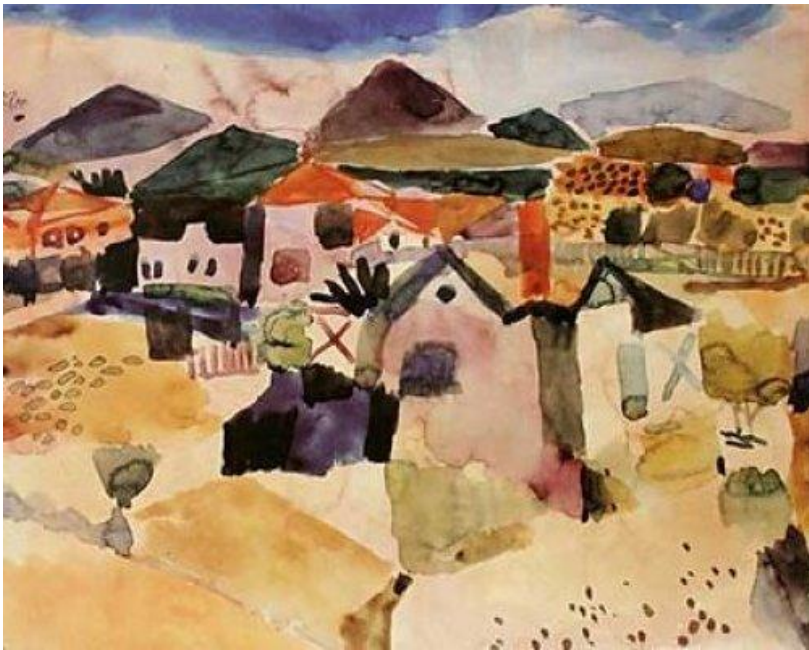




Cícero Díaz, *Yo vi el mundo... comenzaba en Recife*, 1926-1929.



Cícero Diaz, 1926-29 (detalle)



Paul Klee, c 1925 (detalles)





Cícero Dias, 1926-29 (detalles)

Marc Chagall, 1917