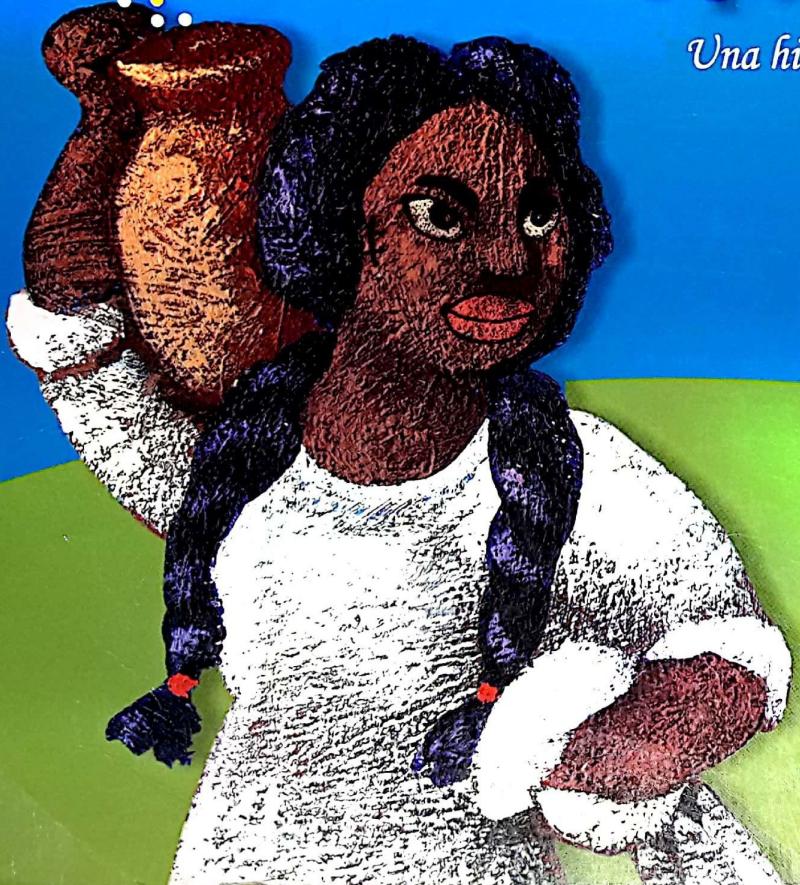


Diana González y Analía Segal

¿ADÓNDE VA MARÍA REMEDIOS?

Una historia sobre Belgrano y la Bandera



 SANTILLANA

Diana González y Analía Segal

¿ADÓNDE VA MARÍA REMEDIOS?

Una historia sobre Belgrano y la Bandera

¿Adónde va María Remedios? Una historia sobre Belgrano y la Bandera es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Coordinación y redacción: Diana González y Analía Segal

Jefa de edición: Amanda Celotto

Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavicich



 **SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de esta edición ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Claudia Fano
Tapa: Claudia Fano
Ilustración de tapa: Federico Parolo
Diagramación: Paula Socolovsky
Corrección: Karina Garofalo
Ilustración: Federico Parolo (escenas) y Fernanda Lanutti (máscaras)
Fotografía: Archivo Santillana
Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Teresa Pascual y Nicolas Verdura
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez
Gerencia de producción: Gregorio Branca

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2012, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-2522-3

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: febrero de 2012.

González, Diana Cristina
¿Adónde va María Remedios? / Diana Cristina González y Analía Segal. - 1a
ed. - Buenos Aires : Santillana, 2012.
32 p. ; 22x28 cm.

ISBN 978-950-46-2522-3

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Historia Argentina. 3. Bicentenario.
I Segal, Analía II. Título
CDD 982

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2012,
en Casano Gráfica S.A., Ministro Brin 3932, Remedios de Escalada,
Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Presentación
página 4

Escena 1
Prepararse para cruzar un río
página 6

Escena 2
Los soldados juran la Bandera
página 8

Escena 3
Marchando bajo la lluvia
página 10

Escena 4
Un descanso durante la noche
página 12

Escena 5
Organizando el ataque
página 14

Escena 6
Después de la batalla
página 16

¿Quién fue María Remedios?
página 18

¡Ahora, a jugar!
página 20

Paso a paso
página 22

Recortables
página 23



EN ESTE LIBRO VAS A ACOMPAÑAR A MARÍA REMEDIOS EN LOS TIEMPOS TRISTES EN QUE, DESPUÉS DE MAYO DE 1810, EN EL NORTE DE NUESTRO PAÍS HUBO UNA GUERRA.



ES EL AÑO 1813. EN LAS PROVINCIAS DEL NORTE HAY UNA GUERRA ENTRE LOS PARTIDARIOS DE LA REVOLUCIÓN Y LOS QUE SIGUEN AL REY.

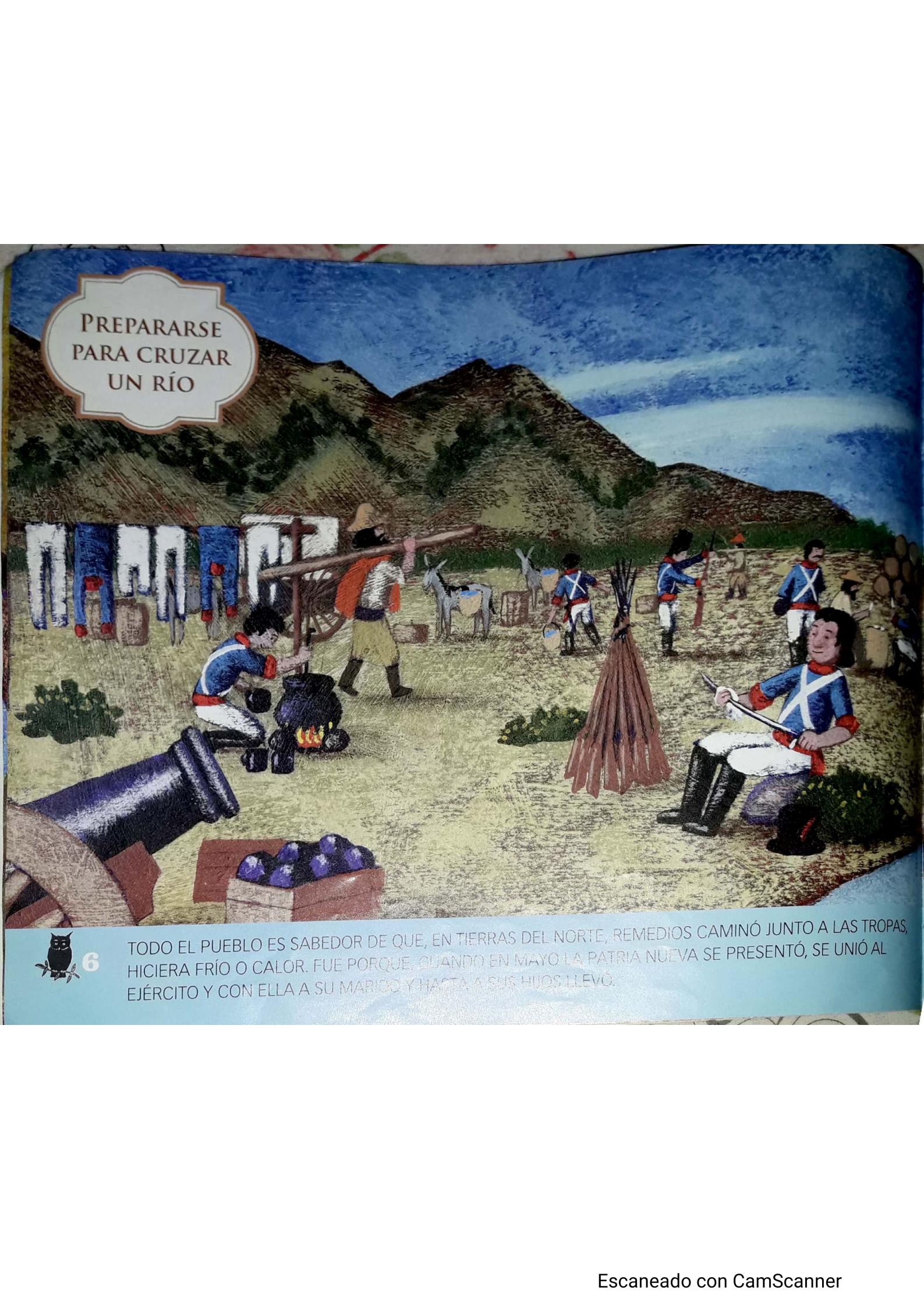
MUCHAS PERSONAS SE INCORPORAN AL EJÉRCITO. LA MAYORÍA SON HOMBRES, PERO TAMBIÉN SE ALISTAN MUJERES. MARÍA REMEDIOS ES UNA DE ELLAS. ES UNA PATRIOTA ENTUSIASISTA Y SE SUMA A LAS TROPAS DESDE EL PRIMER MOMENTO.

AHORA ESTÁ EN SALTA AYUDANDO A PREPARAR TODO: LAS VENDAS POR SI HAY HERIDOS Y LAS MEDICINAS PARA CURAR A LOS ENFERMOS.

Y TAMBÍEN ESTÁ LISTA PARA PELEAR SI FUERA NECESARIO.

¿LA SEGUÍS?

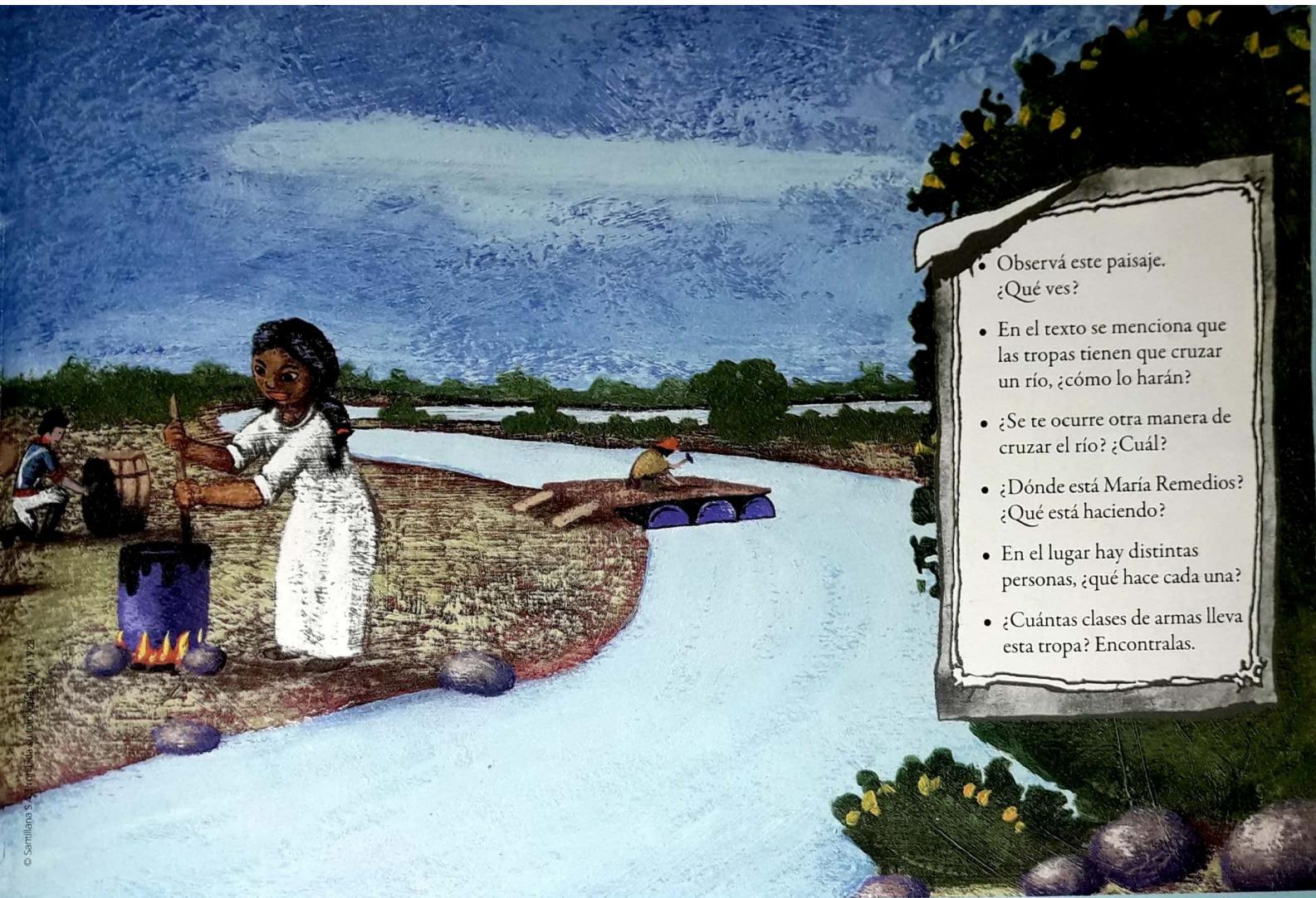




PREPARARSE PARA CRUZAR UN RÍO

6

TODO EL PUEBLO ES SABEDOR DE QUE, EN TIERRAS DEL NORTE, REMEDIOS CAMINÓ JUNTO A LAS TROPAS, HICIERA FRÍO O CALOR. FUE PORQUE, CUANDO EN MAYO LA PATRÍA NUEVA SE PRESENTÓ, SE UNIÓ AL EJÉRCITO Y CON ELLA A SU MARIDO Y HASTA A SUS HIJOS LEVÓ.



- Observá este paisaje. ¿Qué ves?
- En el texto se menciona que las tropas tienen que cruzar un río, ¿cómo lo harán?
- ¿Se te ocurre otra manera de cruzar el río? ¿Cuál?
- ¿Dónde está María Remedios? ¿Qué está haciendo?
- En el lugar hay distintas personas, ¿qué hace cada una?
- ¿Cuántas clases de armas lleva esta tropa? Encontralas.

¡QUÉ COSA! MARÍA REMEDIOS VA Y VIENE SIN DESCANSAR, JUNTA YUYOS PARA UNGÜENTOS, TRAE AGUA, ACOMODA MUNICIONES, LIMPIA FUSILES. AHORA ESTÁ DALE QUE DALE REVOLVIENDO EL ALQUITRÁN PARA IMPERMEABILIZAR LOS BARRILES POR SI EL RÍO HAY QUE CRUZAR.

LOS SOLDADOS JURAN LA BANDERA

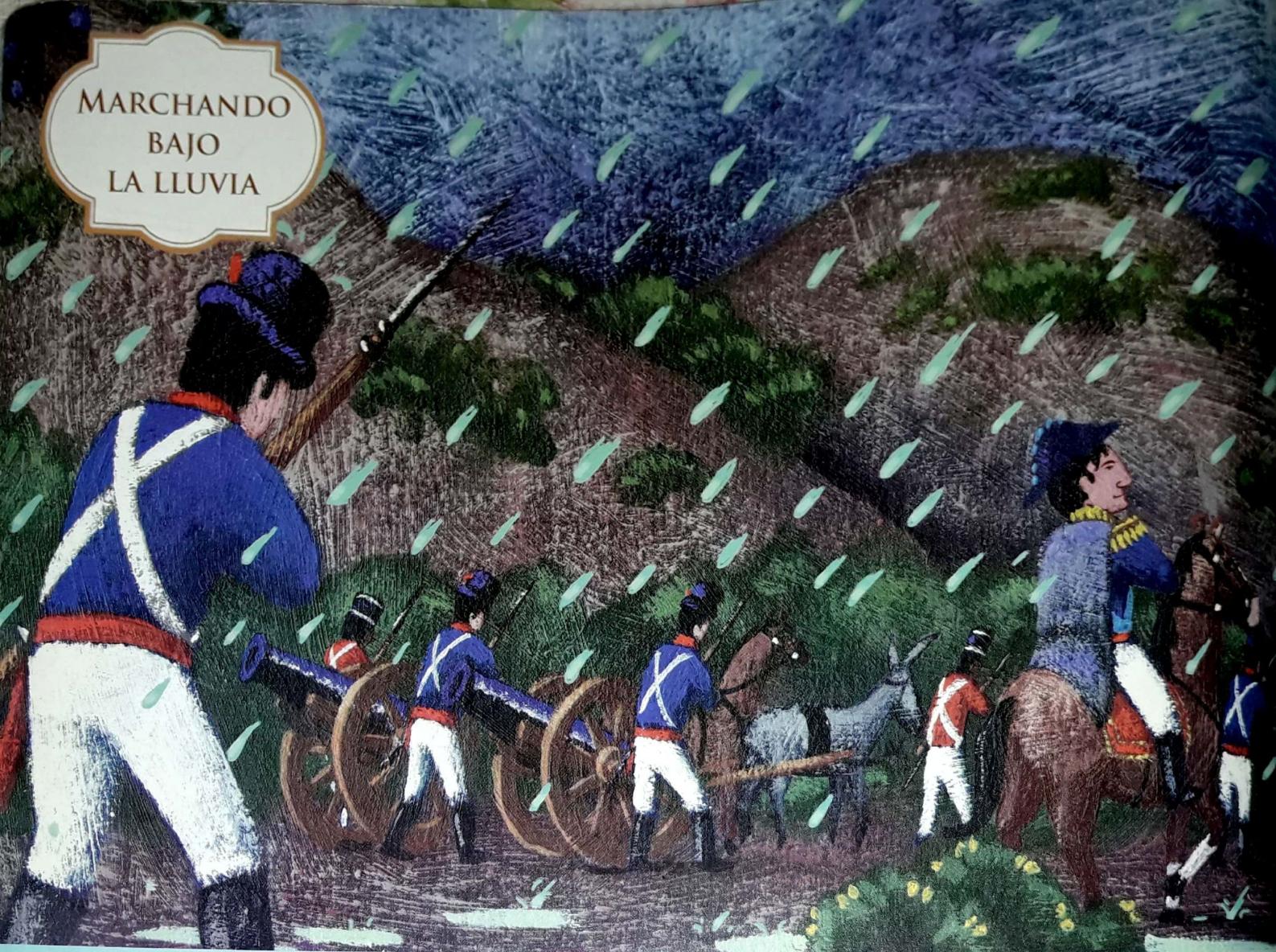
8 ¡QUÉ TRABAJO CRUZAR EL RÍO! AHORA HAY QUE CONTINUAR.

—¡SOLDADOS, FORMEN FILAS, QUE ALGO TENGO QUE ANUNCIAR! ¡ESTA SERÁ LA DIVISA QUE NOS VA A REPRESENTAR! —DICE EL GENERAL BELGRANO. Y AL INSTANTE UNO POR UNO DEFENDERLA JURARÁN.



SOBRE UNA MARGEN DEL RÍO, DESPUÉS DE LA CEREMONIA, ALGUIEN CLAVA UNA TABLITA EN EL TRONCO DE UN ÁRBOL FRONDOSO. GRABADO CON UN CUCHILLO, PARA SIEMPRE QUEDA ESCRITO QUE DESDE HOY JURAMENTO HA DE LLAMARSE ESTE RÍO.





MARCHANDO
BAJO
LA LLUVIA



10

LLUEVE, LLUEVE Y LLUEVE Y NO PARA DE LLOVER. Y CON TANTOS AGUACEROS ESTÁ EL CAMINO PESADO.
—¡DESTRABEN ESA CARRETA! ¡CUIDADO CON EL ALUD! —SE OYE GRITAR.
ENTRE TODOS SE ANIMAN PARA CONTINUAR. —¡UNIDOS SEREMOS LIBRES, SIN UNIÓN NO HAY LIBERTAD!



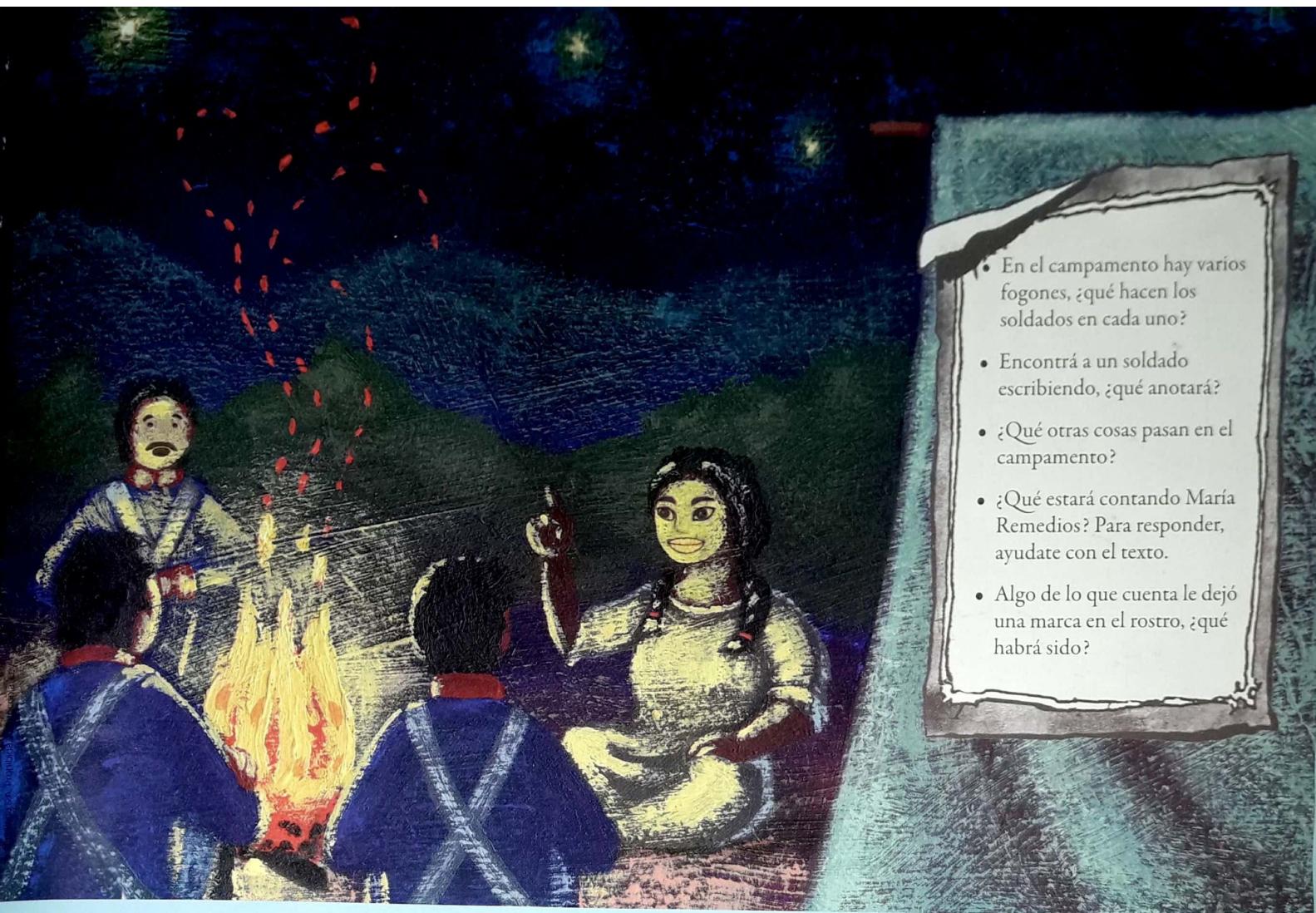
- Los soldados tienen muchas dificultades en esta parte del camino, ¿cuáles son?
- Encontrá a Belgrano. ¿A quién mira? ¿Qué estará pensando? Para ayudarte podés hallar una pista en el texto.
- ¿Dónde está María Remedios? ¿Qué te parece que estará diciendo?
- ¿Cuántas carretas hay en el camino? ¿Qué llevarán en cada una?

A BELGRANO NO LE GUSTA QUE LAS MUJERES QUIERAN ACOMPAÑAR AL EJÉRCITO. PERO A REMEDIOS, EN CAMBIO, LA DEJA PARTICIPAR. Y HASTA PIENSA EN OTORGARLE EL GRADO DE CAPITÁN A ESTA MUJER TEMERARIA, A ESTA MUJER SINGULAR.

UN DESCANSO DURANTE LA NOCHE

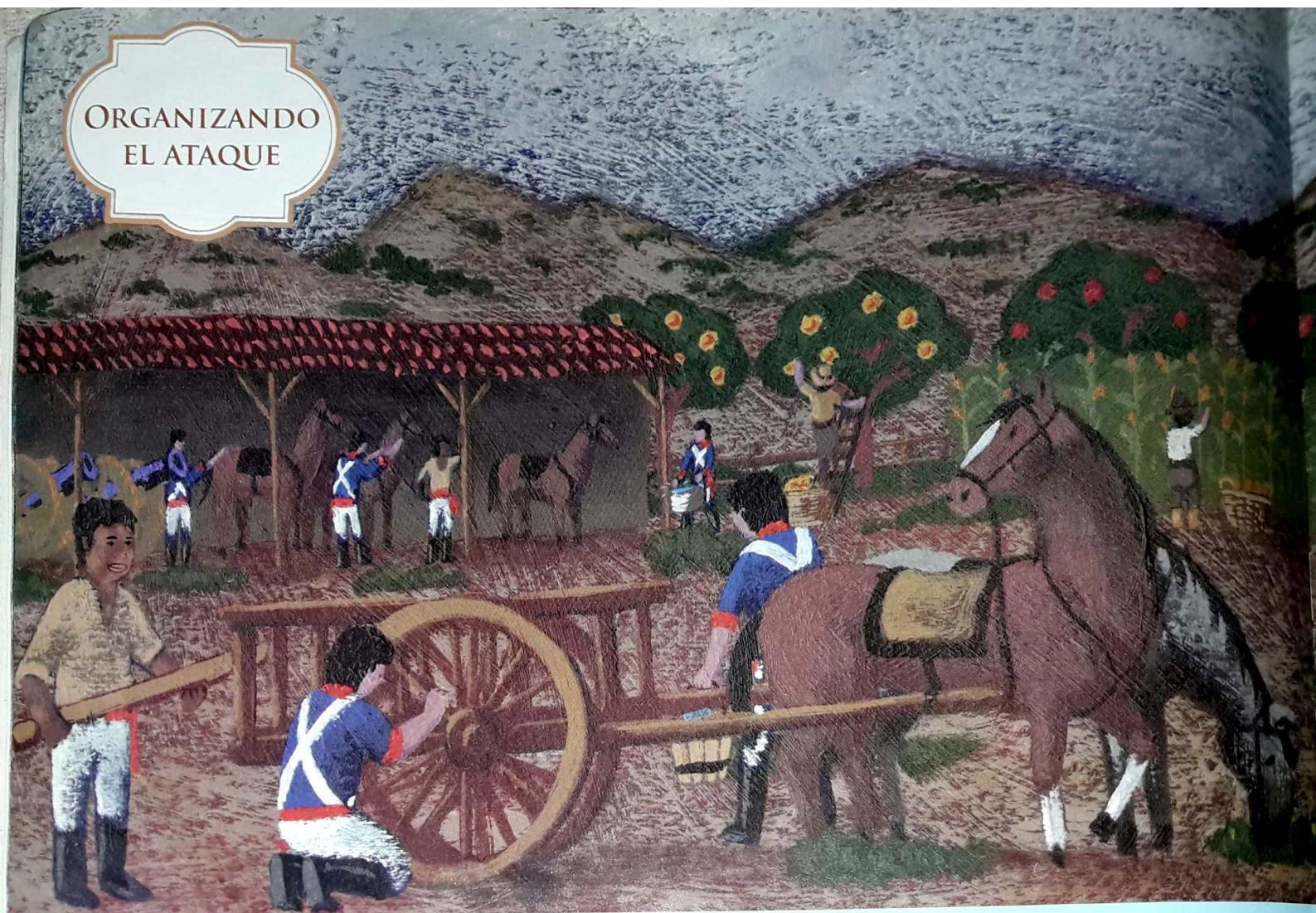


12 LOS SOLDADOS SE REÚNEN ALREDEDOR DEL FOGÓN. SE OYEN HISTORIAS MIENTRAS EL MATE PASA DE MANO EN MANO: —Y POR NUESTRA LIBERTAD Y SUS DERECHOS SAGRADOS, ENTRE TIROS Y HUMAREDA, NOS SALIMOS CAMPO AFUERA AL ENEMIGO TOPANDO —CUENTA REMEDIOS.



LOS SOLDADOS –EMBOBADOS– ESCUCHAN SIN PESTAÑEAR: CUANDO LA HIRIERON DE BALA, CUANDO CAYÓ PRISIONERA Y CÓMO SUPÓ ESCAPAR. ASOMBRA MARÍA REMEDIOS, NADIE TIENE SU VALOR. Y NO LA ASUSTAN LAS BALAS NI EL TRONAR DE ALGÚN CAÑÓN.

ORGANIZANDO EL ATAQUE



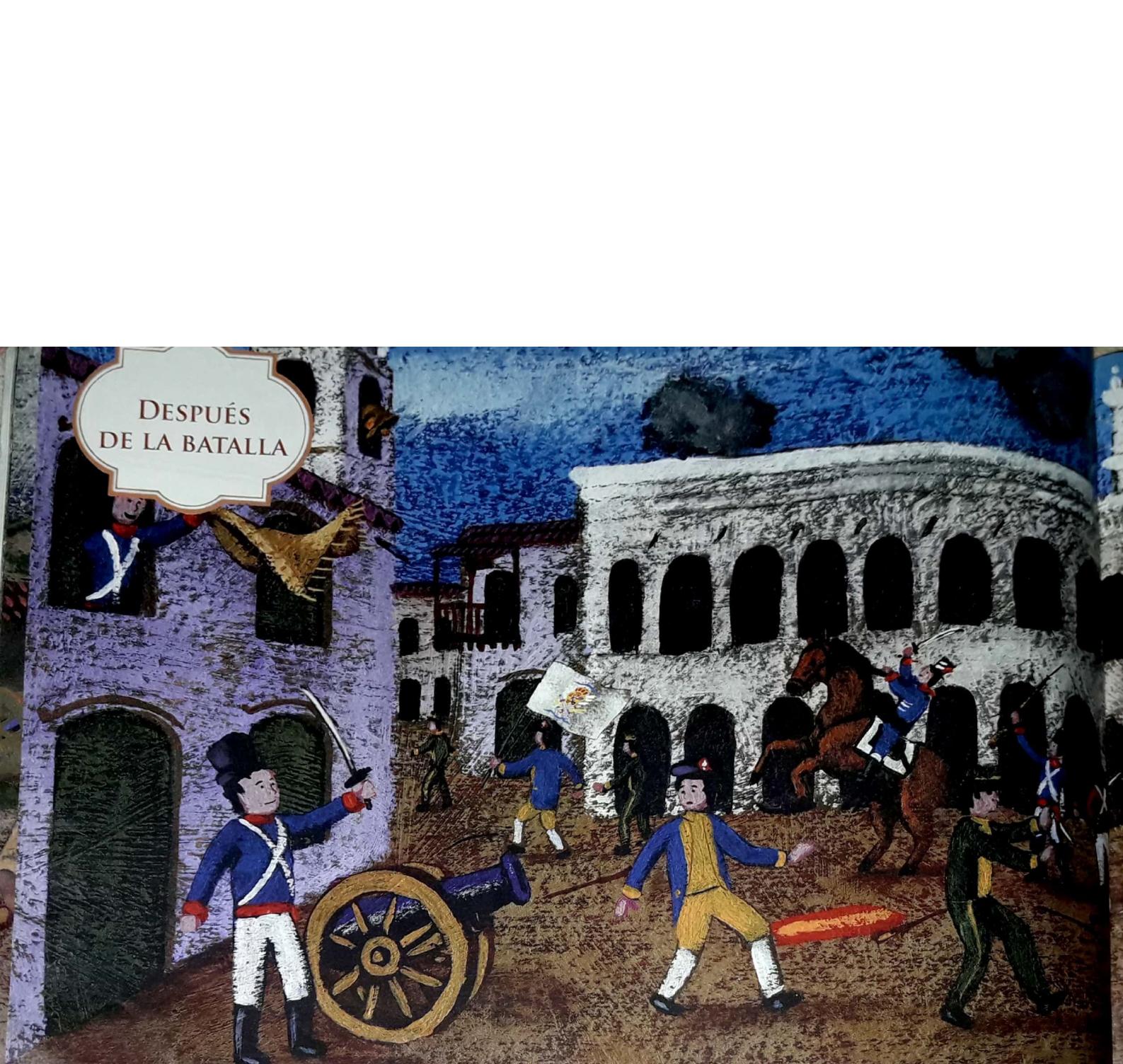
14

EL DÍA DE LA BATALLA ESTÁ PRÓXIMO A LLEGAR. EN LA FINCA CASTAÑARES TODO ESTÁ BAJO CONTROL: LAS ARMAS, LAS MUNICIONES, LA MEDICINA PARA EL DOLOR. BELGRANO SE SIENTE ENFERMO, PERO NO PIENSA CLAUDICAR. ¡AUNQUE SEA EN CARRETILLA VA A DIRIGIR LA ACCIÓN!



- ¿Cómo se preparan en el campamento para la batalla? ¿Qué hacen los hombres?, y las mujeres?
- ¿Para quién será el carro que están armando los soldados? Descubrilo mirando el dibujo y leyendo el texto.
- En la finca también hay personas realizando tareas rurales, ¿qué hacen?
- Alguien parece ser la dueña de la casa, ¿quién es? ¿Cómo te das cuenta?

—NO QUEREMOS ESPAÑOLES QUE NOS VENGAN A MANDAR, TENEMOS AMERICANOS QUE NOS SABEN GOBERNAR —MURMURAN LOS SOLDADOS. ELLOS DIRÁN: “¡VIVA EL REY!”, NOSOTROS: “¡LA INDEPENDENCIA!”. —QUIÉN RESULTA MÁS VALIENTE YA LO DIRÁ LA EXPERIENCIA —GRITAN EN EL CAMPAMENTO.



DESPUÉS DE LA BATALLA

EN LA TARDE TODO POR FIN TERMINÓ. LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA ANUNCIAN LA RENDICIÓN. EL PONCHO DE ALGÚN PATRIOTA SE VE EN EL AIRE VOLAR. LOS SOLDADOS CORREN Y NO PARAN DE GRITAR. —¡QUÉ COSA TRISTE ES LA GUERRA! —SE OYE A MÁS DE UNO MURMURAR.





- Buscá en la escena a los soldados del ejército que ha perdido la batalla. ¿Cómo los identificás?, ¿qué hacen?
- ¿Quién está atendiendo a los heridos?
- ¿Qué banderas aparecen? ¿Qué te cuentan sobre quiénes son los vencedores y quiénes son los vencidos en esta batalla?
- Alguien está revoleando un poncho, ¿a qué bando pertenece? ¿Cómo te das cuenta?
- En esta escena aparece un edificio de frente. ¿Sabés qué es?

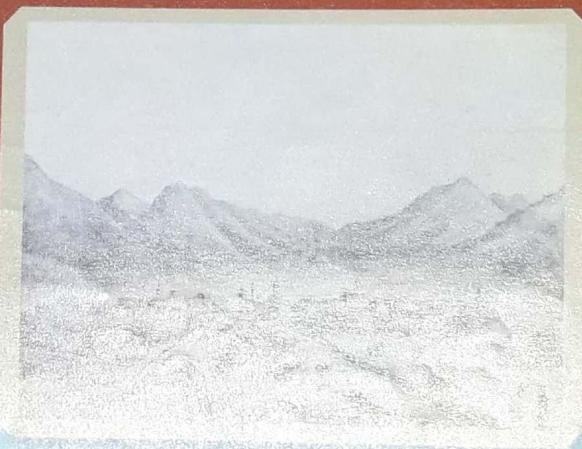
LA BATALLA DEJÓ HERIDOS QUE DEMANDAN ATENCIÓN Y ALLÁ VA MARÍA REMEDIOS CON TODA DEDICACIÓN. CUANDO ALGUIEN LA RECUERDE ES SEGURO QUE DIRÁ QUE ELLA FUE MUJER VALIENTE, QUE PELEÓ Y SUPO CURAR. Y HASTA EL MISMÍSIMO BELGRANO LA SUPO VALORAR.

❖ ¿Quién fue María Remedios? ❖

En 1810, María Remedios del Valle se alistó con sus dos hijos y su marido en el Ejército de Norte, entusiasmada por las ideas de la Revolución. Unos años antes ya había demostrado su valor durante las Invasiones Inglesas, cuando peleó para defender la ciudad de Buenos Aires, donde había nacido.

En el ejército todos la conocían, desde el primer general hasta el último soldado. Se dice que era una negra testaruda y valiente, que todos admiraban y querían, y que se jugaba el pellejo por defender aquello en lo que creía. Si bien Belgrano no quería mujeres en el ejército, con María Remedios hizo una excepción.

María Remedios combatió en las batallas de Desaguadero, Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. En esta última batalla fue herida y cayó prisionera del ejército realista. Aun así, presa y herida, organizó la fuga de varios oficiales patriotas, pero fue descubierta y castigada. Unos días más tarde logró escaparse y siguió combatiendo.



Vista de la ciudad de Salta, acuarela de Besnes e Irigoyen de 1831. Aunque la imagen es posterior a la época en que María Remedios estuvo en Salta, podés darte una idea de cómo era la ciudad en esos años.

Cuando la guerra terminó, María Remedios tenía el grado de capitana y estaba sola en el mundo, porque su marido y sus hijos habían ido muriendo en las batallas.

Regresó a la ciudad de Buenos Aires y algunas crónicas de la época opinan que terminó sus días pidiendo limosna y vendiendo pastelitos y tortas fritas. El general Belgrano había ordenado que se le diera una pensión para poder mantenerse, en gratitud por la enorme tarea que había hecho. Muchas fuentes coinciden en que María Remedios nunca recibió esta pensión y murió pobre, otras, en cambio, mencionan que sí recibió una que le otorgó Juan Manuel de Rosas.

En este cuento quisimos que conocieras algo de la historia de esta mujer, que tuvo una vida muy diferente de la que tenían la mayoría de las mujeres que vivieron en aquella época, en la que no era bien visto que se dedicaran a tareas que no se consideraban femeninas. Claro que no fue la única que se animó a desafiar lo que se esperaba, también otras lo hicieron, a su manera.



Salida de Salta al Perú,
acuarela de Léonie Matthis.



El Cabildo de Salta, según lo
imaginaba Léonie Matthis.



3 ¡Ahora, a jugar! 4

En el cuento que acabás de leer, Remedios vive distintas situaciones acompañando a Belgrano y sus hombres en el Ejército.

En esta parte del libro te proponemos que juegues a ser uno de los protagonistas de esta historia. ¿Te animás con tus compañeros a darle vida a alguna de las escenas que leíste?

Para eso tendrán que elegir una, distribuirse las tareas y los personajes, y armar una pequeña representación. Los adultos los ayudarán aportando ideas y dirigiéndola.

- Vuelvan a mirar las escenas y elijan una.
- Obsérvenla y traten de imaginar cómo sería el lugar. El ilustrador de este cuento ha pintado muchos detalles que los van a ayudar.
- También imaginen qué se podría escuchar en ese lugar: ¿el sonido del agua?, ¿pájaros que cantan?, ¿hojas que se mueven?, ¿ruido de disparos?, ¿murmurlos de las mujeres que conversan mientras recogen frutos de los árboles?, ¿órdenes de los generales?, ¿gritos de alegría?, ¿cascos de los caballos?, ¿la lluvia?, ¿el crujir de la leña en el fuego?



- Piensen, además, qué podrían estar diciendo o sintiendo los personajes. Por ejemplo, si la escena seleccionada es “Prepararse para cruzar un río”, ¿qué podrían estar hablando los soldados mientras juegan a las cartas?, ¿qué pensará Remedios mientras revuelve el alquitrán? Y si ella y los soldados entablaran un diálogo, ¿qué dirían?, ¿qué esperan encontrar del otro lado del río?, ¿creerán que el agua seguirá subiendo o que volverá a bajar y podrán cruzar sin las balsas?
- Antes de representar la escena, hagan una ronda y conversen sobre lo que cada uno imaginó. Pónganse de acuerdo sobre cómo van a representar la escena. ¿Qué va a hacer cada uno? ¿Cómo van a repartirse las tareas?

Algunos de ustedes se pueden encargar de sonorizar la escena usando la voz, papeles para imitar el ruido de las hojas al moverse o tachos para hacer percusión.

Otros pueden elegir un personaje que les guste para representar. Para ello recorten las máscaras que están en las páginas que siguen.

Después pueden cambiarse las máscaras y representar otros personajes.



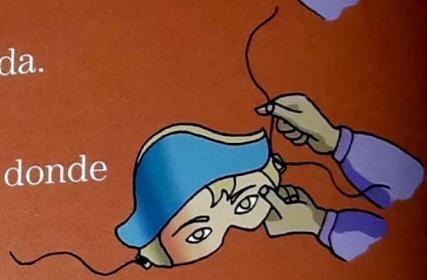
⇒ Paso a paso ⇐

En las páginas que siguen vas a encontrar máscaras para que juegues con tus compañeros a ser alguno de los personajes que conociste en este libro: María Remedios, el general Manuel Belgrano, un paisano y soldados de dos de los regimientos que integraban su ejército.

Cómo armar las máscaras

- 1.Cortá cada hoja por la línea punteada azul y luego pegala sobre cartulina.
- 2.Luego recortá con cuidado cada máscara por la línea punteada.
- 3.A cada lado de la máscara hay una marca que indica el lugar donde se debe hacer un agujero. Agregale dos hilos... ¡y listo!

Vas a ver que es divertido cuando te mires al espejo o veas a tus compañeros, porque tu personaje será mitad lo que está dibujado, y la otra mitad, tu propia cara. ¡Cuando guíñes un ojo, hables, toses o te rías, completarás tu personaje con tus propios gestos!



María Remedios



Manuel Belgrano



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11723

Soldado

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.773



27 

Paisano

© Santillana S.A. prohibida su fotocopia. Ley 11.722.



Soldado

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. LEV 117/23



¿CON QUÉ ESCENA JUGARÁN?

**A ESTOS PERSONAJES,
¿QUIÉN LOS VA A REPRESENTAR?**



ISBN 978-950-46-2522-3

9 789504 625223

